VOL. XIII

HERVÉ—HYSPA

FR. PAZDÍREK

UNIVERSAL-HANDBUCH DER MUSIKLITERATUR ALLER VÖLKER

MANUEL UNIVERSEL DE LA LITTÉRATURE MUSICALE

THE UNIVERSAL HANDBOOK OF MUSICAL LITERATURE

AUSZEICHNUNGEN:

Allen höheren Musikschulen vom österreichischen und bulgarischen Unterrichtsministerium empfohlen.

In der Wiener Musik- und Theater-Ausstellung 1907 mit Ehrendiplom, Ehrenkreuz und goldener Medaille prämiiert.

Preis: 12 Mark = 14 K 40 h.

GENERALVERTRETER:

In Frankreich COSTALLAT & Co., Paris;
in Italien CARISCH & JÄNICHEN, Mailand;
in Belgien SCHOTT FRÈRES, Brüssel;
in Portugal CASA LAMBERTINI, Lissabon.

Kommissionär in Leipzig: HANS LICHT, Hof-Musikalienhandlung.

VERLAG DES UNIVERSAL-HANDBUCH
DER MUSIKLITERATUR
PAZDÍREK & Co., K.-G.
WIEN

Ein Nachschlagwerk über die gesamte Musikliteratur aller Völker hat es bisher nicht gegeben. In Deutschland hat die Leipziger Verlagsfirma Fr. Hofmeister seit 1844 das „Handbuch für musikalische Literatur" in je 6—8 Jahrgänge enthaltenden Bänden herausgegeben, in welchen die ihr zu diesem Zwecke von den Verlegern in gedruckten Exemplaren eingesandten Kompositionen zur Aufnahme gelangt sind. Die Aufnahme erfolgte bis 1868 in den ersten 5 Bänden nach Klassen (Musikgattungen), von da an auch in alphabetischer Aufeinanderfolge der Autoren. Der „Hofmeister" enthält demnach in wenig übersichtlicher Anordnung einen großen Teil der deutschen und nur Bruchteile der nichtdeutschen Musikliteraturen. Außerdem sind in den ersten Bänden viele Musikwerke enthalten, die ihrer geringen Bedeutung wegen lange schon eingegangen sind und nicht mehr im Musikhandel geführt werden. Das Hofmeistersche Handbuch der musikalischen Literatur hat seinerzeit den Grund zu der gegenwärtigen Organisation des Musikhandels in Deutschland gelegt und viel dazu beigetragen, daß Leipzig sich zum Zentralsitze des Weltmusikhandels herausgebildet hatte —, aber in seiner zum Teil schon veralteten und unvollständigen Verfassung entspricht es nicht mehr den Anforderungen des modernen Weltmusikhandels. — In Frankreich erscheint seit 1811 die Bibliographie de la France in Wochenausgaben und seit 1875 die Bibliographie musicale in Vierteljahrsheften, worin ebenfalls nur die den Redaktionen in gedruckten Exemplaren eingesandten Musikwerke zur Aufnahme gelangt sind. Die 4730 und 116 Nummern dieser beiden Musikberichte eignen sich wohl zum Studium der französischen Musikliteratur, aber nicht auch als Nachschlagwerk zum Zwecke rascher Information über einzelne in Frankreich erschienene Musikwerke. Die russischen Vierteljahrsberichte und die nordamerikanischen „Bulletins" sind gleichfalls nicht übersichtlich und die kürzlich ins Leben gerufene Liste der neuen italienischen Zeitschrift „Ottocensettanta", sowie die in Lissabon erscheinende portugiesische Musikzeitschrift „L'art musical" enthalten naturgemäß nur die Literatur aus der allerletzten Zeit. Im gesamten übrigen Auslande fehlt es noch gänzlich auch an derartigen musikbibliographischen Ausgaben, so daß überall dort sowohl der Musikhandel, wie auch überhaupt die Musikpflege bei der Orientierung in der nationalen Musikliteratur jedweden Hilfsmittels entbehrt. Hieraus kann man den Wert und die Bedeutung des Universalhandbuches der Musikliteratur aller Völker ermessen und auch die Erklärung dafür schöpfen, daß das Interesse für dieses musikbibliographische Riesenwerk sich ganz besonders im Auslande bei der lebhaften Beteiligung an der Subskription kundgegeben hat.

Aus der Vorrede und dem Inhalte der ersten 11 Bände wird jedermann über den hohen Wert und die Verwendbarkeit des Universal-Handbuches für alle Interessenten — Musikverleger, Musikhändler, Musiker aller Berufskategorien, Redaktionen der Musikzeitschriften und auch aller Tageblätter, in denen über Musik regelrechter Bericht erstattet wird, belehrt werden. Nach Abschluß des ersten Teiles, dessen Herausgabe innerhalb des nächsten Jahres beendet wird, **erscheint noch ein Ergänzungsband,** in welchem alle Nachträge und die während dieser Zeit in Druck erschienenen Musikwerke zur Aufnahme gelangen werden, worauf dieser Teil des Universal-Handbuches in Vierteljahreslieferungen seine Fortsetzung finden wird. Inzwischen wird auch der 2—3 Bände umfassende dritte Teil, Werke und Schriften über Musik enthaltend, zur Herausgabe gelangen, und erst hierauf die Drucklegung des zweiten (historischen) Teiles, der in ca. 5 Bänden die in den Jahrhunderten 15—18 in Druck erschienenen, aber nur noch in Musikbibliotheken und Antiquariaten etc. vorhandenen Musikwerke in der mit Herrn Prof. Dr. Hugo Riemann vereinbarten und von uns bereits veröffentlichten Anordnung in Angriff genommen werden.

- Joueur de Flûte, opérette bouffe. *Evaillard: ChP* 5— n, valse —85 n, —40 *Sassetti, 4ms* 1.35 n.
- Laitière du Quartier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Leaf by leaf 4/— *Chappell.*
- Les Parisiennes, valse (Baggers) 2— n quadr. 1.70 n, *4ms* (Métra) 2— n *Choudens, Tambour, Clairon,* musique en tête —30 n *Debert,* —25 *Rouart.*
- Liberté des Théâtres, quadr. (Strauß) 4.50 *Girod.*
- Lili, La Marquise des Rues, op.-com. *Choudens: ChP* 12— n:

4. Couplets: En ce temps digne de mémoire, *MS* 1— n.
5. Rondeau: Celui que j'aime, *MS* 1.35 n.

5bis. Le même, p. *S* 1.35 n.

8. Rondeau: Tout est bien conclu, *MS* 1.35 n.
10. Duo: Ah! combien de fois, *MS, T* 1.70n.
11. Chans. provençale: Du pont du Gard, *S* 2— n.

11bis. La même, p. *MS* 2— n.

14. Coupl.: Oui, si grand'mère entend, *MS* 1.35 n.
17. Coupl.: De me rafraîchir la mémoire, *MS* 1.35 n.
18. Duetto: Vous ne pouvez la regarder, *MSBar* 2— n.

Potp. *P* 2.50 n, 2 Cah. à 6— *Bárd, Méry,* à 1.50 *Hirsch.*

Chanson provençale, transcr. *P* 1— n.

Fantaisie, *Mand* 3—, *MandP* 7.50, *2MandP* 9—, *MandG* 6—, *2MandG* 7.50, *2Mand PG, 2MandMandoP(G)* à 10—, *2Mand MandoGP* 12—.

Marche-entr'acte, *P* 1.70 n.

Rondo, *P* 1— n.

Marche, *Harm, Fanf* (Wittmann), Part 3— n *Evette.*

Polka 1.70 n, simpl. 1— n, *O à cord* 1— n *Debert, Harm, Fanf, Part* à 3— n *Evette.*

Quadr. 1.70 n, simpl. 1— n.

Valse (Desormes) 2— n, simpl. 1— n.

- Lutteur 1— n, *Ch. s.* —30.
- Lydia, polka 1.70 n *Choudens, O à cord* av. *Pist* 1.50 n *Debert.*
- Ma Parapluie 1— n, *Ch. s.* —30.
- Madame Diogène 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Madame Pochardin 1— n, *Ch. s.* —30.
- Maître nageur 1— n, *Ch. s.* —30.
- Maître Patineur 1— n, *Ch. s.* —30.
- Mam'zelle Gavroche (1885), comédie-opérette. *Heugel: ChP* 7— n, 2.10 *Neuparth, P* 1.8 *Neuparth.*
- Mam'zelle Gavroche et Mam'zelle Nitouche, *P* 6— n:

1. Air du petit Mouton: Je sens que mon coeur déménage 3—.
2. Rondo de Gavroche: On les appelle les Gavroches 4—.
3. Couplets du buste: Tu n'as pas la beauté fatale 2.50.
4. Légende du Parapluie normand: Un certain oncle de Carouge 2.50.
5. Couplets de Saint-Galmier: Je suis discret en amour 2.50.
6. Air de l'Adieu: Je m'en vais, c'est bien 2.50.
7. Couplets de la Comédie: Comme une troupe d'hirondelles 3—.
8. Barcarolle d'Asnières: Il fait un temps du diable 5—.
9. Dialogue à 1 ou 2 voix: Te voilà donc dans les Paillasses 5—.
10. Rondo de la Diva: Ce fut une soirée exquise 5—.
11. Duetto de la Toulousaine et du Toulousain: Un bon Toulousain de Toulouse 4—.

Polka, *O* 1— n.

Quadrille 5—, *O* 1.25 n.

Valse 6—, *O* 1.50 n.

- Mam'zelle Nitouche (Лиса Патрикѣевна) (1883), comédie-opérette. *Heugel: ChP* (fr. germ.) 10— n, 3— *Neuparth,* 4— n *Bessel, Ch s.* 2— n, *P* 6— n:

1. Le Soldat de plomb: Le grenadier était bel homme 5—.
2. Talents d'agréments, rondo: Ce n'est pas une sinécure 6—.

2bis. Alleluia, extrait du rondo: Alleluia, mon coeur joyeux 3—.

3. L'Escapade, rondo: La voiture attendait en bas. 5—.
4. Babet et Cadet, chanson: A minuit, après la fête 4—.
5. Chant des Fanfares: Au gai soleil, allons 5—.
6. Légende de la grosse Caisse: Le long du boul'vard 5—.
7. Invocation à Sainte-Nitouche: Je te plains, ma pauvre Denise 4—.
8. Chanson de la Cuirasse 4—.

Bessel:

Ouverture, *P* —50.

1. Куплеты Августина „Я для театра Флоридоръ“ Бар. —20.
4. Дуэтъ Августина и Денизы: О свинцовомъ гренадерѣ „Онъ самъ былъ гренадеръ пріятный“. М-с. и Вар. —75.
5. Куплинспектора(Шамплатро)„Ангелъ вы мой, желаю здравья“ С. или Т. —30.
6. Гимнъ съ арфой „Даруетъ радостъ“ М-с. или Бар. —30.
9. Куплеты Шамплатро „Я женюсь закрывъ глаза“ С, или Т. —30.
10. Рондо Денизы „Извозчикъ былъ внизу“ М-с. или Бар. —40.
11. Куплеты Денизы (Кале и Бабета) „Поздно ночью чресъ лѣсочекъ“. М-с. или Бар. —50.
14. Куплеты Лорio „Родился я средн дубравы“ С. иси Т. —30.
17. Куплеты Денизы (Легенда о турецкомъ барабанѣ) „Шли музыканты полковые“ М-с. или Бар. —40.
20. Куплеты Денизы „О братъ мой, что вы говорите“ М-с. или Бар. —30.
21. Куплеты Денизы „О помоги мой умъ лукавый“ М-с. или Бар. —30.
22. Дуэттино Денизы и Шамплатро „Меня вамъ“ М-с. и Тен —50.

Air, *Cornet* (E. Guilbaut) 6—.

Air, *4ms* 6—.

Babet et Cadet, *P* (A. Trojelli) 3—.
Pas red. *Harm* (Krien), p. sép. 2.50 n.
Polka 5—, —50 *Hansen*, —25 *Bessel*.
Marche —45 *Bessel*.
Quadr. 4—, (Arban) 5—, —70 *Hansen*, *O* 1.25 n.
Sagen er den-Polka —50 *Hansen*.
Valse 6—, 1— *Fexis*, —30 *Gebethner*, —85 *Hansen*.
Potpourri, *P* 1— *Hansen*.

- Marchand d'lorgnettes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marchand de Vulnéraire 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marchande de Bouquets 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marraine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Marseillaise des Demoiselles 1— n, *Ch. s.* —35, polka 1.75 *Hachette*.
- Mères des Compagnons, opéra-bouffe, (1880 Paris), Part, *ChP* 12— n *Choudens:*
  Valse 2— n, simpl. 1— n.
- Mes habitudes 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Metamorphoses de Tartempion, saynète bouffe, 2 hom. 3— n.
- Mignonnette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Minaudière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Moldave et Circassienne, duetto, 2 hom. 2— n.
- Mon époux 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Fanfrelitch 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Gredin de Neven 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Mon Marocaine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Monsieur Mathieu 2.50 *Heugel*.
- Mot de la fin: 1. Le pôle, 2. Tu dis, à 3—.
- Mousqueton la vivandière 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Muse en Goguette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- N' t'en vas pas 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- N'y a-plus mêche 1— n, —35 *Labbé*.
- Natura e adormíta —25 *Magasinul Conservatoriului*.
- Nebantsvirág, *P* 6— *Bárd*.
- Nom d'une Pipe 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Oeil creve, opéra-bouffe, *ChP* 12— n *Eveillard:*
  2. Ma pauvre dindonette, couplets 3—.
  6. Sur les rives de l'Adour, légende 3—.
  10. Menuiserie, charpenterie, rondeau 4—.
  12. Pour les braves militaires, chanson 3—.
  16. Un jour, passant par Meudon, coupl. 4—.
  19. Ah! chassez d ves coeurs, couplets 3—.
  20. A mes regards voilés, tyrolienne 4—.
  22. Ah! c'était un beau cuirassier, coupl. 3—.
  24. Qu'une femme est à plaindre, rom. 3—.
  Fant. *P* (Goublier), 3e édit. 2.50 n.
  Galop, *P* 1/6 *Boosey*.
  Polka —85 n, 1— *Fürstner, Mand* —25 n, *O* 5— *Fürstner*.
  Quadrille 2/— *Boosey*.
  Valse —85 n, *O* 2— n.
  Valse du Rabot 2— n.
- Old Church tower 4/— *Chappell*.
- On n'a pas l'dée 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On n'est pas des Cruches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On n'peut plus renouv'ler 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On ne chante pas longtemps 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- On y va 1— n, *Ch. s.* —40 *Bornemann*.
- Ouch' qu'est la cach'herole? Duo 3—.
- Pacha de Saint-Flour 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Panurge, opéra-bouffe (1879 Paris), Part 15— n, p. d'*O* 100— n, *ChP* 15—, ouv. *V* 2.50 *Le Boulch:*
  5. Chanson des Moutons 5—.
  10. Couplets de Guippenunaud 4—.
  13. Rondo 3—.
  16. Ronde 4—.
  20. Romance 5—.
  21. Strophe à l'amour 4—.
  Choudens:
  Buvons pour valoir quelque chose, *Ch. s.* —35 n.
  Dans ces prés fleuris, *Ch. s.* —35 n.
  Dors bien tranquillement, *Ch. s.* —35 n.
  Je veux comme c'est la coutume, *Ch. s.* —35 n.
  Fant. *P* (Le Boulch) 6—, *4ms* 7—, *VP* 5—.
  Quadr. (E. Deransart), (Jules de Bulch), à 5—, *4ms* 6—.
- Paradis perdu du petit Roitelet 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Parapluie normand 2.50 *Heugel*.
- Passereau, fantaisie-valse (Hess J. C., op. 88) —60 *Brainard*.
- Père Nourricier 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Perle de l'Alsace 2— n *Labbé*.
- Pastorale 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit Collégien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit Crevé 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite Curieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petit Faust (1869), opéra-bauffe. *Heugel: ChP* 12—, 3.60 *Neuparth, Ch. s.* 3— n, *P* 7— n, (ballet) 6— n, *P* 2.10 *Neuparth*, libr. —75 *Sonzogno:*
  1. Ronde des Ecolières: Saute! saute! 2.50.
  2. Couplets du guerrier Valentin: Vaillants guerriers, sur la terre étrangère 5—.
  2bis. Les mêmes, pour une seule voix 3—.
  3. Air de Marguerite: Fleur de candeur, *S* 4—.
  4. Rondo de Méphisto: Valse-mazurka, *S* 5—.
  5. Les trois choeurs (cocottes, vieillards et étudiants): Cocottes de tous pays, guerre aux maris! 5—.
  6. Le Satrape et la Puce, apologue: Un prince des plus vaillants, *S* 2.50.
  7. Valse des nations 6—.
  8. Couplets de Marguerite la blanchisseuse: Place, place à la voyageuse! *MS* 2.50.
  9. Les quatre Saisons: Idylle chantée par Mlle Van Ghel. Dans l'ombre d'un rêve on la voit un jour, *S* 2.50.
  9bis. La même, en sol, *ST* 2.50.
  10. Complainte du Roi de Thuné: Il était un roi de Thuné, *MS* 3—.
  11. Couplets du bouquet d'Adolphe: Les jeunes gens du village, *S* 2.50.

12. Hymne à Satan: Riez, chantez, ô cher troupeau maudit! *S* 2.50.
P à 2.50: N. 1. Couplets du guerrier Valentin. 2. Tyrolienne de Marguerite. 3. Couplets du Jardin. 4. Rondo-valse de Méphisto. 5. Polka des trois choeurs. 6. Chanson du Satrape, *P* (F. Wachs).
Ouv.-valse 5—, *4ms* 7.50, *VP* 7.50, *Mand* —40 n, *O* 15—.
Fant. *Harm* (F. Leroux), Part 10— n.
Fantaisie mignonne, *4ms* 7.50.
Polka —22 *Gebethner*, *O* 1— n.
Valse (Godfrey) 6—, *O* 1.50 n.

- Petit Torréador 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Petite folle 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pifferaro du du Boulevard 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Plaintes d'Adèle 2— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plaisirs du Carnaval 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Le plat du jour: 1. Garde ton genre chéri. 2. L'Aquarium grace à moi. 3. Les Articles anglais. 4. Le jard des tuiler. 5. N'y a plus mêche. 6. Le beaux omnibus. 7. Je suis le galant facteur. 8. Undiner. 9. La vendange, *Ch. s.* à —25 n *Labbé.*
- Pleure pas! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Pôle Nord 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Polka des Canards 1.25 n *Debert, Harm, Fanf* (G. Wittmann), Part 3— n *Evette.*
- Polka des Puppazzi, dans la Liberté des Théâtres 5— *Girod.*
- Polka du Desir, *O* 1.50 n *Girod.*
- Polka sur une tyrolienne (C. Renault) par L Lapret, *Harm* 4.50 n *Evette.*
- Polonaise et l'Hirondelle French 1/6 *Boosey.*
- Pommes du Voisin, couplets 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Prends garde! 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Professeuse de Cornet à piston 2.50 *Heugel.*
- Quand on est chez les autres 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quel Nettoyage 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Quoi donc qu'j'en ferais 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rasoir du Zéphir 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- La Reine de l'Escrime 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retour de Suzon 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rêves de Rosine 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Retour imprévu, opérette. *Legouix: ChP* 5— n.
Valse 6—.
- Rêveuse 2.50 *Heugel.*
- Rigodinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde de l'exposition 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Ronde de Sancho-Paucha, chtte. 3— *Mathieu.*
- Ronde du plat du jour 1— n, *Ch. s.* —40 *Labbé.*
- Ronde du Poche-oeil 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Rosière de Noisy-les-Vaches 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Royaume des femmes (le). Un canard et sa canne, ronde. Dans une tour obscure, romance, airs d'op. à 3—.
- Sally in our ballet 4/— *Williams.*
- Sans Façon, quadr. 1.70 n, *C, Corn, Fl, V, Mand* à —20 n, *O* 2— n *Société nouvelle.*
- Schneider-valse: La Veuve du Malabar 2— n *Gallet.*
- Servante d'Auberge 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Simplette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sirènes, duo de genre 6—.
- Soldat de plomb 5— *Heugel.*
- Sourire 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sphinx, divert. *P* 3— n *Choudens.*
- Statue 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sultane favorite 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Sur les toits 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Taisez-vous Joseph 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Temps des Roses, *MS, Bar, S, T* 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Choudens*, —25 *Gutheil.*
- Tentations de Marinette 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toinette et son carabinier (1856, Paris), opérette, *ChP* 6— n *Joubert.*
- Toquo toquard 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Toujours du Bouilli 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Toulousain et la Toulousaine 4— *Heugel.*
- Trombolino, opérette, 2 H. 1 F. 4— n *Evette.*
- Trône d'Ecosse, opéra-bouffe (1871, Paris), Part, *ChP* 12— n *Gallet.*
Fantaisie, *Harm*, Part 12— n *Evette.*
- Trou la la ou un mari trop petit 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Tu m'négligés, ce n'est pas bien 1— n, *Ch. s.* —30 n.
- Turcs (1869), opéra-bouffe. *Heugel: ChP* 12— n, *P* 7— n:
1. Duetto d'Atalide et Yaya: S'il travaille au bonheur de tous 2.50.
2. Couplets du Gardien du Sérail: Près de la chèvre bondissante 2.50.
3. Valse de la Sultane (avec chour ad lib.): Place! place à la favorite! *S* 4—.
4. Choeur et Valse des Houris: Houris au gracieux visage 4—.
5. Finale des trois Choeurs: Nous sommes les généraux 4—.
6. Choeur des Muets: Nous sommes muets de naissance 2.50.
7. Fabliau d'Héloïse: Vous ne connaissez pas, vous êtes trop niaise, *S* 2.50.
8. Plaintes d'Ababoum: On m'a dit de l'entraîner 2.50.
9. Berceuse des Odalisques: C'est l'heure où l'on se repose, *S* 4—.
10. Lettre du Padischah: Amurat Quatre à Roxane, *S* 2.50.
11. Finale et Galop de la Tête du Turc: Vengeonsnous sur la bête 5—.
12. Nocturne des Bateliers: La nuit est pleine d'étincelles 4—.
13. Prière au Soleil (choeur et soli): O soleil, astre lumineux! 3—.
14. Chanson de la belle Géorgienne: Je suis la belle Géorgienne 2.50.
Fant. brill. *P* (A. Talexy) 6—.
Mélodie, *P* (R. de Vilbac) 7.50.
Polka du Padischah 5—, *4ms* 6—, *O* 1— n.
Polka-Mazurka, *O* 1— n.
Quadrille: Arban. Strauß, Valiquet.
Valse: Métra.
Valse-entr'acte. *P* 6—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.

- Un Drame en 1779, opérette bouffe, 2 hom. 5—n.
- Un dîner chez Vachette 1—n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Une fille qui fait la fière 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Un jeune Homme qu'a du Chien 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Un Nourrisson 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne bête 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une bonne en Apprentissage 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Femme comme il faut 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Maîtresse Femme 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Noce parisienne 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Peine de Coeur 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Une Victime de l'Amour 1—n, *Ch. s.* —40 n.
- Une Victime de l'Amour 3—n, *Ch. s.* 1—n *Bornemann.*
- Up the River, *STB* 1/—n, *Cramer.*
- Valse des Fiançailles (contes de fées) 1—n *Gregh.*
- Valse des Syrènes, *O* (jouée dans la Biche au Bois) 2—n.
- Vendange. *Labbé.*
- Veuve de Malabar, opérette (1873, Paris). *Gallet: ChP* 12—n.
  Polka, *O* 1.50 *Gaudet.*
- Vieilles Chansons 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Viens-y voir 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vigneronne de Suresnes 1—n *Ch. s.* —30 n.
- V'là du nouveau 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Vin et l'Eau 1—n, *Ch. s.* —30 n.
- Violon enchanté, quadrille 4.50, ronde 5—, romance 2.50 *Girod, V*-solo av. *P* 2—n *Coutarel.*
- Voyage en Amérique, opérette (1880, Paris). *Choudens: ChP* 5—n.
  Quadrille 1—n.
- Y a des Familles qu'a pas d'chance 1—n, *Ch. s.* —30 n.

Hervé et **Guyon,** Le vrai, cocher de fiacre 1—n, *Ch. s.* —30 n.

Hervé, Lecocq et **Marius Boullard,** Roussotte, op. com. (1881, Paris). *Joubert:* Paroles et musique, s. acc. Part 2—n:

1. Couplets: Sont-ils gentils ces petits mioches 1—n.
3. Couplets: C'est aujourd'hui que la grosse Germaine 1—n.
4. Romance: Le souvenir de cette jeune fille 1.35 n.
5. Couplets: Attendez, je me rappelle maintenant 1—n.
6. Couplets des Amoureux: Pour les compter mes amoureux 1—n.
7. Couplets: Ah! n'faites pas ça, je suis très bonne fille 1—n.
8. Couplets: Un peu de silence, on n'est pas sourd 1—n.
9. Couplets du Pi-ouït, j'ai pas d'ancêtres dans ma famille 2—n.
10. Romance: Sans Médard, je ne pourrais vivre 1—n.
11. Couplet: Maintenant, j'ai pris le bel usage 1—n, *Ch. s.* à —30 n.

Air *V, Fl, Cornet* à 2—n.

Fantaisie, *P*: Ch. Hess, Coen Tac, R. v. Vilbac; *FlP:* A. Herman; *Harm:* Wittmann.
Polka 5—, *O* 1—n.

Hervé, Lecocq, Legouix, Deux portières pour un cordon, opérette, *ChP* 4—n *Joubert.*

Hervé G. fils, Au bois 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Hervé Gardel, Folie d'un Jour 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Hervé L. L'Attente 1—n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Belle Amoureuse 1—n *Rouart.*
- Le Songe de Liane 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Herveg Arthur, Berceuse, *VP* 1.25 *Schott.*

Hervelois Caix de, La Chambor, allemande acc. *VaP* (G. Marchet) 1.50 *Eulenburg.*
- Suite in A (Schroeder), *VcP* 1/—n *Augener.*
- Suite in D (Schroeder), *VcP* 1/—n *Augener.*

Hervey, Coraceta waltzes —40 *White.*
- Dream of the past, reverie —35 *White.*
- Feast of roses, nocturne, *P* —40 *White.*
- Maiden's reverie, nocturne, *P* —60 *White.*
- Out of the deep, o lord, anthem quart. chorus —25 *Pond.*
- Summer rain, *P* —60 *White.*

Hervey A. Album of eight songs (d.-engl.) 4/—n *Hatzfeld.*
- Album, 6 easy pieces, Book I 4/—, Book II 5/— *Ascherberg.*
- 6 album leaves, *P*, Book I 4/—, *P*, Book II 5/— *Ascherberg.*
- Dawn of Day, C, D, E-flat 4/— *Metzler.*
- For aye 4/— *Williams.*
- Gates of Night 2/— *Boosey.*
- Hope 4/— *Ascherberg.*
- How can you ever unterstand 2/— *Boosey.*
- I care not 2/— *Boosey.*
- If you had loved me 2/— *Boosey.*
- In Arcady 4/— *Ascherberg.*
- In Arcady —35 *Ditson.*
- In riva al mare, canzone 4— *Ricordi.*
- Lied, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Love conquers all, in D-flat & E-flat 4/— *Ashdown.*
- Love of my life 2/— *Boosey.*
- May Song 2/—n *Hatzfeld.*
- May song 4/— *Williams.*
- Two songs à 2—n *Ricordi.*
- Nirvana 4/— *Williams.*
- Violet 2/—n *Hatzfeld,* 3/— *Williams.*
- Winter in my heart 3— *Ricordi.*

Hervey Arthur, Air de Ballet, revised and fingered by Allen H. Spencer. A pleasing composition affording much excellent technical work, *P* —75 *Summy,* 4/— *Willcock.*
- Au Mois d'Avril (in French) 2/—n *Schott & Co.*
- Because of love, in B-flat and D-flat, Merry May, in G and A-flat 4/— *Leonard.*
- The blind girl's song 4/— *Chappell.*
- Bijou song 3/— *Chappell.*

- Cantilene, *PVc* 1/6 *Novello.*
- Caprice, *P* 3/— *Forsyth.*
- Chanson d'Etoiles (English and French) 2/— n *Schott & Co.*
- Come 4/— *Reeder.*
- Come to me, love 4/— *Chappell, Williams.*
- Elévation, *P, VP* 4/— *Chappell.*
- Esquisse, *P* 3/— *Forsyth.*
- 6 Esquisses en forme de valse, *P* 3/— n, or in six Nos. à 2/— n *Schott & Co.*
- Faces in the fire 3/— *Chappell.*
- First Kiss (english and german) 2/— n *Schott & Co.*
- First love, C, D-flat, duet 4/— *Reeder.*
- Flowers Ungathered, Keys E-flat and F 4/— *Paterson.*
- I love thee dearest 4/— *Williams.*
- Légende Espagnole, *PVc* 2/6 *Novello.*
- Lullaby 4/— *Forsyth.*
- Maid of Araby 4/— *Reeder.*
- Mine all 4/— *Ascherberg, Williams.*
- Mazurka 4/— *Willcocks.*
- Old Mill 4/— *Paterson.*
- Once 4/— *Ascherberg,* —50 *Ditson,* 4/— *William, Mand(V)P* 1/6 n *Ascherberg.*
- Parted (with or without, *V)* à 2/— n *Schott & Co.*
- Pope 4/— *Cramer.*
- Rêverie, *PV, PVc* à 3/— *Ashdown.*
- Rococo, *P* 3/— *Forsyth.*
- Scherzo, *P* 3/— *Forsyth.*
- Send me some wish 4/— *Williams.*
- There was a Star 2/— n *Schott & Co.*
- To-day, in F and A flat 4/— *Ascherberg, Leonard.*
- Two Tone Pictures, arranged: 1. On the heights, 2. On the march, *P* 2/— *Novello.*
- When all the world was young 2/— n *Schott & Co.*
- Youth, Concert Overture, arranged, *P* 2/6 *Novello.*

Hervey Augusta, Abseme, duet, *2Chit* 2— *Ricordi.*
- Gianetta, gavotte, *2G* 2/— *Boosey.*

Hervey D. E. Ave Maria, Latin, *T, S, A, Bar,* à —35 *Schirmer.*
- Sleep, my love sleep, serenade —40 *Ditson.*

Hervey F. A. J. A Flower Service for Children, demy 8vo. —/6 *Novello.*
- Accession Service. The Order for Morning and Evening Prayer as revised for use upon the anniversary of the day of the Accession of the reigning Sovereign. With music to the Versicles and Responses, and with Proper Psalms and Canticles pointed for chanting (from the „Cathedral Prayer Book"), and set to appropriate Chants by John Stainer, G. C. Martin, and J. F. Bridge. Edited by Frederick A. J. Hervey —/6 *Novello.*
- Benedicite (Chant form) —/1½ *Novello.*
- Benedicite, to Chants —/2 *Novello.*
- Celia (Series 26), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Except the Lord build the House —/1½ *Novello.*
- Farewell (Serie 23), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Let Mine Eye the Farewell make Thee (Serie 24), *SATB* —/2 *Weekes.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Make melody within —/2 *Novello.*
- The roseate hues —/3 *Novello.*

Hervey L. M. Feast of the roses, noturne —50 *Brainard, P* —40 *Church, Ditson, Gordon.*
- Le jeu des flots, morceau de salon, *P* —75 *Brainard.*
- Murmuring stream, schottische, *P* —35 *Ditson.*

Hervey R. F. Rest, Duet 3/— *Chappell.*

Hervilliers L. de. *Rouart*: Ah! Jeunesse, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Aubade Pompadour, *P* 1.75 n.
- Auvergne, suite de valses 2— n, *O* 2— n.
- Bonjour Mignonne, intermède, *P* 1.75 n, *MandP* (V. Monti) 1.70 n, *O* 2— n.
- Chanson d'Automne, valse lente, *MandP* 1.75 n.
- Chemin faisant, esquisse, *P* 1.75 n.
- Chère Madame, scherzetto, *P* 1.75 n.
- Coup droit, galop, *O* 1.50 n.
- Cravache! Cravache! galop, *O* 1.50 n.
- Dans la Montagne, rêverie, *V*-s. av. acc. *Instr à cord* 1— n.
- Danse Suédoise 1.75 n, *Mand* —20 n, *Mand P* 1.70 n, *V, Pist, Fl, Cl* —20 n.
- Desormes-Galop 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Deux Chansons: Crépuscule, Aurore, *P* 2— n.
- Drapeau chéri, marche 1.75 n, *Mand* —20 n.
- En Norwège, fant. *P* 2— n.
- Farfadetta, noct. *P* 6— *Noël.*
- Fin de Siècle, polka 1.75 n, *Mand Fl, V, Pist, Cl* —20 n, *O* 1.50 n.
- Fleur de Bruyère, maz. 2— n *Laurens.*
- Frascuelo, boléro, *P* 7.50 *Noël.*
- Gavotte des Escholiers. *VP* 1.70 n.
- Gazette de Livarot 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Gigue russe, *P* 1.75 n.
- Hildalgo-Polka 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Morning-Galop, *O* 1.50 n.
- Partie carrée, galop, *O* 1.50 n.
- Papillon vole, pet. esquisse, *P* 1— n.
- Pas de deux, *P* 2— n, et L. C. Desormes, Ecosse, *P* 1.25 n, *Mand, V, Piston, Cl, Fl* à —20 n *Rouart.*
- Pluie de Fleurs, valse 2.50 *Laurens.*
- Premier Rêve, berceuse, *VP* 2— n.
- Près de toi, berceuse, *V*-s. av. acc. *Instr à cord* 1— n.
- Ralliement, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Rondeau des petits Pages, *P* 1.75 n, *Mand* —20 n.
- Rondel de Novembre, valse lente pour Boston 1.75 n.
- Sérénade des Cigales, intermezzo 1.75 n, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n.
- Soleil levant, polka-marche 1.75 n, *O* 1.50 n.
- Surprise, intermezzo, *P* 1.75 n.
- Toréador, galop 6—, *O* 2— n *Noël.*
- Trianon, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Vers les Flots bleus, suite de valses 2— n, *O* 2— n,

Hervochon M. *Hervochon*: Chemineau 1— n.
- Cloum cata cloum! 1—.
- Je t'avais ecrit! *P* 1— n.
- Marche des fêtards, *P* 6—.

- Par les hublots 1— n.
- Sirène 1—.
- Son dompteur! *P* 1— n.

Herwegh M. Romance, *PV* 1.50 n *Durdilly.*

Herwyn H. Transcription de l'Attente, de Schubert, *VP* 1.75 n *Joubert.*

- Faust-Fant. *VP* 9— *Muraille.*
- Variations, *VP* 5— *Heugel.*

Herx A. *Cranz:* **Op. 2** En Route, marche, *P* 1—, *4ms* 1.30.

- **3** Couronne de Myrthes, valse, *P* 1—, *4ms* 1.50.
- 4 Les etincelles, galop, *P* 1—, *4ms* 1.30.
- Air favori (Kreipl), vide Musique pour Piano, 5. cahier.
- Baudoin, marche milit. 4—, *4ms* 5— *Musique moderne.*
- En Route! Marche militaire 1—, kl. *O* —90 n, *HF* 2— n.
- Enchanteresse (Mendelssohn), vide Musique pour Piano, 7. cahier.
- El Jaléo di Xérès, danse espagnole, vide Musique pour Piano, 5. cahier.
- Madrilena, danse espagnole, vide Musique pour Piano, 5. cahier.
- Victoria, marche milit. 1.50 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão, 4ms* 2— *Schott Frères,* 2— *Napoleão, 8ms* 3—, *O* 2— n, *Harm, Fanf* à 2— n *Schott Frères.*

Héry J. Ave Maria (en mi b), *SSTB* av. *Org, P* 1— n *Le Beau.*

Herz A. Auf Schloß Altenburg, maz.-caprice 1— *A. E. Fischer.*

- Auf Schloß Altenburg, maz.-caprice, und Ascher E. Festmarsch, gr. Bes. *mO* od. *Harm* 15—30 St 2—, kl. Bes. 10—14 St 1.50 *A. E. Fischer.*
- Herzog Ernst-Marsch —50 *A. E. Fischer.*
- Vergißmeinnicht, polka-maz. —50 *A. E. Fischer.*
- Zigeunertanz, und Brandts H. Resignation, gavotte, *mO* od. *Harm,* gr. Bes. 15—30 St 2—, kl. Bes. 10—14 St 1.50 *A. E. Fischer.*
- Leichte Kavallerie, Galopp, Latann C. Hand in Hand, Polka-Mazurka, Ascher E. Adeline, Polka-Mazurka, Latann C. Flageolett, Polka, Burald F. Immer flott, Galopp, *M(Harm)M* 15—30 St 2—, 10—14 St 1.50.

Herz Aug. op. 1 Drei Lieder: 1. Sternlein am Himmel, 2. Der Regentag: „Der Tag ist kalt", 3. Ghasele: „Es ist ein Stern" 2— *Bote.*

Herz E. Trompeters Liebeserklärung, *Tr* in B od. Es m. *O* 2— *Seeling.*

Herz F. L. *Cranz:* **Op. 3** Divertissement. *VcP* 2.50.

- **5** Variations brill., Belisaru, *VcP* 2—.
- **6** Souvenir de l'op. Lucia, *VcP* 2—.
- **9** Intr. et Variations, *VcP* 2—.

Herz H. op. 13 Drei Lieder 1.50 *Schlesinger.*

Herz Henri (1803—1888), **op. 1** Air tyrolien, varié, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Simrock,* 3— *Ricordi.*

- **2** Rondo alla Cosacca, *P* 1.80 *André,* 1.75 *Hofmeister,* 1.75 *Kistner,* 2— *Costallat,* 2.75 *Ricordi, 4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **3** Allegro et Variations faciles d'apres des Motifs de Marescot, *P* 1.80 *André,* 1.50 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 1— *Simrock,* 2.25 *Ricordi.*
- **4** Variations sur l'air „Au clair de la lune", *4ms André* 2.30, 2.25 *Hofmeister,* 2.50 *Kistner,* 2— *Simrock,* 4— *Ricordi.*
- **5** Fantaisie, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 1— *Simrock,* 2.50, *VP* 3— n *Costallat.*
- **6** Grandes Variations sur un Thème de l'opéra „La Famille sunsse" de J. Weigl, *P* 2— *Hofmeister, Kistner, Simrock,* 3— n *Costallat, Ricordi,* av. quatuor 4— *Simrock,* 7— *Ricordi.*
- **7** Introduction, Variation et Finale sur une Canzonette italienne, *PVc(V)* 3— *Kistner,* 3.80 *Simrock,* 3.50 n *Costallat,* 3— *Ricordi, PFl* 3— n *Costallat,* 5— *Ricordi.*
- **8** Variations av. Introduction et Polonaise, *P* 2— *André,* 2.50 *Hofmeister,* 2— *Kistner, Simrock,* 7.50 *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
- **9** Introduction, Variations et Rondeau sur l'air allemand favori de J. H. Hiller: „Als ich auf meiner Bleiche", *P* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1.50 *Simrock,* 3— n *Costallat,* 4— *Ricordi.*
- **10** Variations brillantes sur l'air favori „Ma Fanchette est charmante", *P* 3— *André,* 2.50 *Hofmeister, Kistner,* 1.50 *Simrock,* 9— *Lemoine,* 6— *Ricordi, PFl 2VVaB (2Fl2Cors* ad lib.) 6—, av. quat. 5— *Simrock,* 15— *Lemoine,* 9— *Ricordi, 4ms* 3.50 *Simrock.*
- **11** Rondeau brillant, *P* 3— *Hofmeister, Kistner,* 4— *Simrock,* 9— *Sulzbach,* 4.50 *Ricordi,* av. *O* 6— *Hofmeister,* 4.25 *Kistner,* 6.50 *Simrock,* av. quat. 4— *Hofmeister, Kistner,* 5— *Simrock,* 7— *Ricordi.*
- **12** Fantaisie et Rondeau brillant sur la Cavatine „Cara deh attendimi", de l'opéra „Zelmire" de G. Rossini, *P* 2.60 *André,* 2.50 *Hofmeister, Kistner,* 1.50 *Simrock,* 9— *Lemoine,* 4— *Ricordi.*
- **13** Variations sur un Air tyrolien favori, *P,* 4 Bg. *André,* —64 *Bote,* 2.50 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1.50 *Kahnt,* 2— *Schott,* 9— *Leduc,* 3— *Ricordi, 4ms* 9— *Leduc, VcP* 3— *Cranz.*
- **14** Rondeau brillant sur un Air favori de l'opéra „La Neige" de D. F. E. Auber, *P* 2— *André,* —70 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 7.50 *Noël,* 1.50 *Kahnt,* 3.80 *Ricordi, 4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- **15** Divertissement, *P,* 3½ Bg. *André,* —56 *Bote,* 3 Bg. *Heinrichshofen,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 7.50 *Lemoine,* 4/— *Williams,* 3— *Ricordi.*
- **16** (et J. Herz): Introduction, Variations sur l'Air favori „O dolce concento", et Rondeau brillant sur un Air français, arrangés pour *P* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1.50 *Simrock,* 3— *Ricordi; 2P* 2.20 n *André,* 4— *Hofmeister,* 2— *Schott,* 6— *Simrock,* 15— *Heugel,* 15— *Le Boulch,* 5— *Ricordi; 4ms* 4.25 *Schott, HautbP* 15— *Heugel, PHa* 2.20 n *André,* 5— *Ricordi.*
- **17** Variations brillantes sur la Cavatine favorite „Aurora sorgerai", de l'opéra „La Donna del Lago" de G. Rossini, *P,* 5½ Bg. *André,* 2— *Hofmeister, Kist-*

ner, Simrock, 3/— *Williams,* 2— n *Cranz,* 4— *Ricordi.*

- **18** (et C. P. Lafont): Duo et Variations concertantes sur la Romance „C'est une larme", *PV(Vc)* 2.50 *Hofmeister,* 3— *Simrock,* 4.50 *Ricordi.*
- **19** (et C. P. Lafont): Fantaisie et Variations sur des Thèmes russes, *PV* 3.50 *Cranz,* 2.50 *Hofmeister, Kistner, Simrock,* 5— *Ricordi.*
- **20** Variations de Bravoure sur la Romance de l'Opéra „Joseph" de F. Méhul, *P* 2.60 *André,* —72 *Bote,* 2— *Hofmeister, Kistner,* 2.25 *Schott,* 1.50 *Simrock,* 3— n *Cranz,* 3.50 *Ricordi;* av. quat. 1.36 *Bote,* 3.50 *Hofmeister,* 4— n *Cranz*; *FlP* 5— *Ricordi.*
- **21** Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs, *P,* 11½ Bg. *André,* 2— *Breitkopf,* 4.50 *Hofmeister,* 5— *Kistner,* 1— *Peters,* 5— n *Cranz,* livr. I—II à 4.50 *Ricordi,* 1.25 *Brainard,* 2/— *Williams.*
- **22** Divertissement brillant sur une Cavatine favorite de G. Rossini, *P* —80 *Bote,* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 1— *Simrock,* 3— *Ricordi.*
- **23** Variations brillantes sur le Choeur favori de l'Opéra „Il Crociato in Egitto" de G. Meyerbeer, *P* 2— *André,* —80 *Bote,* 1.75 *Hofmeister,* 2— *Kistner,* 2.25 *Schott,* 9— *Lemoine,* 4— *Ricordi, 4ms* 3— *Simrock.*
- **24** (et C. P. Lafont): Introduction et Variations concertantes sur la Chansonnette favorite de l'Opéra „L'Enfant du Régiment", *PV* 2— *André,* 2.50 *Cranz,* 2.25 *Hofmeister, Kistner,* 4.25 *Schott,* 3.80 *Simrock,* 8/— *Schott,* 4— *Ricordi, FlP* 4.25 *Schott,* 3.80 *Simrock,* 4— *Ricordi,* p. *P* à *3ms* 2— *Kistner.*
- **25** Polonaise brillante, *P* 2— *André,* 2— *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 1— *Simrock,* 9— *Sulzbach,* 3— *Ricordi; 4ms* 3.50 *Hofmeister.*
- **26** 12 Valses brillantes, *P* 1.25 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 7.50 *Lemoine,* 3/— *Williams,* 2— *Ricordi.*
- **27** Rondeau de Concert, *P* 2.25 *Hofmeister, Kistner,* 9— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi; P2V VaVc* 3.50 *Hofmeister, Kistner, O* 9— *Lemoine.*
- **28** Variations non difficiles sur la Gavotte de Vestris, *P,* 3 Bg. *André,* 1.25 *Hofmeister,* 6— *Lemoine,* 1— *Simrock,* 2.25 *Ricordi.*
- **29** Variations et Finale sur un Air de Ballet de F. Paër, *P* 2.30 *André,* —80 *Bote,* 2— *Hofmeister, Kistner,* 9— *Lemoine,* 1.50 *Simrock,* 1.25 *Weinberger,* 3— *Ricordi.*
- **30** Grande Polonaise brillante, *P* 3— *André, Hofmeister, Kistner,* 9— *Lemoine,* 2— *Simrock,* 5— *Ricordi; PO* 6— *Hofmeister,* 6.50 *Simrock,* 9— *Lemoine;* av. quat. 5— *Simrock.*
- **31** Variations précédées d'une Introduction sur un Air saxon, *P* 1.50 *André, Hofmeister, Kistner,* 1— *Simrock,* 3.50 *Ricordi.*
- **32** Caprice, *P* —72 *Bote,* 2— *Breitkopf,* 1.25 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* 4/— *Cramer,* 9— *Grus,* 2— *Ricordi; 4ms* 2— *Simrock,* 10— *Grus.*
- **33** Rondeau caractéristique sur la Barcarolle de l'Opéra „Marie" de F. Herold, *P,* 4½ Bg. *André,* 2— *Hofmeister, Kistner,* 2.75 *Schott,* 3.50 *Ricordi; 4ms* 3— *Klemm.*
- **34** Grand Concerto pour *P* avec *O* 4.50 *Hofmeister, Kistner,* 6— *Simrock,* 3.35 *Weinberger,* 12— *Lemoine,* 7— *Ricordi, PO* 9— *Hofmeister,* 9.50 *Kistner,* 15— *Lemoine, P* quat. 6.50 *Hofmeister.*
- **35** Contredanses variées suivies d'une Valse, *P,* 4½ Bg. *André,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* —75 *Klemm,* 3/— *Williams,* 3.50 *Ricordi.*
- **36** Grandes Variations sur le Choeur des Grecs de l'Opéra „Le Siége de Corinthe" de G. Rossini, *P,* 5 Bg. *André,* —48 *Bote,* 2— *Hofmeister,* 1— *Kistner,* 2.25 *Schott,* 1.50 *Weinberger,* 9— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **37** Gr. Valse brillante et facile 1.50 *André,* 9— *Joubert,* 3— *Borriero, Ricordi.*
- **38** Variations sur l'air favori „Sul Margine d'un Rio", *P* 1— *Simrock,* —75 *Brainard,* 7.50 *Lemoine,* 2— *Ricordi. 4ms* 2.80 *Simrock.*
- **39** Trois airs variés pour *P:* N. 1. Partant pour la Syrie 1.50 *Ricordi.* N. 2. La Suissesse au bord du lac 1— *Simrock,* 1.50 *Ricordi.* N. 3. Air écossais: Were a nodden 1.50 *Ricordi,* à 6— *Lemoine; 4ms* à 2— *Simrock.*
- **40** Rondoletto p. *P,* Es-dur, *P* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Simrock,* 6— *Joubert,* 2.50 *Ricordi.*
- **41** Grandes Variations brillantes sur l'air favori „Le petit tambour", *P* 3— *Simrock,* 1.50 *Brainard,* 4— *Ricordi.*
- **42** Variations brillantes sur la marche favorite de „Moïse" de Rossini, *P* 1—; *PV* 3— *Cranz,* 2.25 *Hofmeister,* 3— *Simrock,* 5— *Ricordi; PFl. Ricordi.*
  Dieselben, *P* 1—.
- **43** Variations (quasi Fantaisie) l'air favori „Notre Dame du Mont Carmel", *P* 3— *Simrock,* 9— *Noël,* 4— *Ricordi.*
- **44** Rondo Capricio sur la barcarolle de „La Muette de Portici", *P* 7.50 *Benoit,* 2/— *Wiliams,* 3— *Ricordi.*
- **45** Trois Nocturnes caractérist, *P* 1.50 *Simrock:* N. 1. La Dolcezza 1—. N. 2. La Melanconia. N. 3. La Simplicita, à —50 *Simrock,* à 1.50 *Ricordi.*
- **46** Air suisse avec variations et introduction, *P* 2.50 *Simrock,* 7.50 *Lemoine,* 3— *Ricordi; 4ms* 3— *Simrock.*
- **47** Grande Fantaisie sur des airs de l'Opéra „Le Comte Ory", *P* 2.25 *Hofmeister,* 2.50 *Simrock,* 1.70 *Weinberger,* 7.50 *Joubert,* 3— *Ricordi.*
- **48** Variations brillantes avec introduction et finale alla militare sur la Cavatine favorite de „La Violette" de Caraffa, *P* —80 *Litolff,* 2— *Schlesinger,* 2.50 *Simrock,* 4/— *Ashdown, Chappell,* 1— *Ditson,* 4/— *Duff, Williams,* 9— *Benoit,* 3.50 *Ricordi,* —60 *Gutheil,* 3— *Napoleão; 4ms* 4— *Simrock,* 9— *Benoit.*

- 49 Les Elégantes: Contredanses brillantes et variées, *P* 2— *Hofmeister*, 2— *Simrock*, 4/— *Williams*, 3— n *Gregh*, 3.80 *Ricordi*. Grande Valse, Contredanses, P à —50; *4ms* à 1— *Simrock*, 3— n *Gregh*, 2.50 *Ricordi*.
- 50 Guillaume Tell: Grandes variations, *P* 2.75 *Schott*, 6/— *Ashdown*, *4ms* 4.75 *Schott*, 2.50 *Weinberger*, 8/— *Ashdown*, 10— *Grus*, 6— *Ricordi*.
- 51 Variations brillantes sur la dernière Valse, *P* —60 *Litolff*, 2.50 *Simrock*, 1.25 *Weinberger*, 9— *Sulzbach*, 4/— *Ashdown*, 1/— *Augener*, 4/— *Chappell*, 1— *Ditson*, 4/— *Duff*, 1/6 n *Wickins*, 4/— *Williams*, 3.50 *Ricordi*; *4ms* 3— *Simrock*, 10— *Sulzbach*; Valse favorite, *4ms* —50 *Simrock*.
- 52 Introduction et Rondeau, *P* 1.25 *Weinberger*, 3— n *Bornemann*, 2.50 *Ricordi*.
- 53 Le Bijou. Polacca sur la romance favorite: „Dormez, dormez, chers amours", *P* 1.50 *Bachmann*, 2.50 n *Gregh*, 2.50 *Ricordi*, —50 *Hansen*, 2—. *4ms* 2— *Schott*, 2— *Simrock*.
- 54 Grand Trio, *PV, Vc* 4— *Kistner*, 9— *Ricordi*, *P* 5— *Kistner*, 9— *Lemoine*, 4.80 *Ricordi*, *4ms* 4.50 *Kistner*.
- 55 Variations brillantes sur un Thème original, *P* 2.50 *Kistner*, 9— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*.
- 56 (et C. de Bériot): Variations concertantes sur la Tyrolienne favorite de l'Opéra „la Fiancée" d'Auber, *PV, PVc* à 3.50 *Kistner*, *PFl* 5— *Ricordi*, *4ms* 3— *Kistner*.
- 57 Variations de Concert sur lamarche Guillaume Fell (Rovini), *P* 3.50 *Schott*, 5/— *Williams*, 9— *Grus*, 5— *Ricordi*; *P*, quat. —75 n *Schott*, 7— *Ricordi*, *PO* 2.40 n *Schott*.
- 58 La Parisienne, Variations, *P* 2.75 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Pitman*, *Williams*, 1— *Gordon*, —90 *Willig*, 3.75 *Ricordi*, 1— *Hansen*, *4ms* 3.50 *Schott*.
- 59 Variations sur la Barcarolle Fra Diavolo (Auber), *VP* 4.25 *Schott*, 3.50 *Ricordi*; *FlP* 3.50 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- 60 Variations sur une Cavatine de la Cenerentola: Non più mesta, *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Ashdown*, *Chappell*, *Duff*, *Williams*, 1— *Brainard*, —85 *Gordon*, —75 *Willig*, 7.50 *Benoit*, 2.50 *Napoleão*, 2.30 *Ricordi*; *4ms* 3.50 *Schott*, 6/— *Williams*, 9— *Benoit*.
- 61 Trois Rondeaux caractéristiques: 1. A la française. 2. A l'anglaise. 3. A l'Allemagne, *P* à 7.50 *Sulzbach*, à 2— *Ricordi*; *4ms* à 2— *Simrock*, à 7.50 *Sulzbach*.
- 62 Grande Variations sur la choeur des chasseurs de l'op. Euryanthe (Weber), *P* 2.50 *Simrock*, 1.50 *Brainard*, 3.50 *Ricordi*; *4ms* 3— *Simrock*, 10— *Sulzbach*.
- 63 Marche et Rondeau sur la Clochette de Paganini, *P* 6— *Joubert*, 3— *Ricordi*.
- 64 La Mode, contredanses variées suivies d'une Galopade, *P* 2— *Simrock*, 9— *Benoit*, 7.50 *Sulzbach*, 4.20 *Ricordi*, contredanses —50, galop brillant —50 *Simrock*, *4ms* 2.50 *Simrock*, 7.50 *Sulzbach*, galop, *4ms* 1.50 *Simrock*.
- 65 La Fête pastorale (Das Hirtenfest), fantaisie, *P* 4— *Schlesinger*, 7.50 *Joubert*, 3.50 *Ricordi*.
- 66 Variations brillantes sur Zampa (Herold), *P* 2.75 *Schott*, 2.80 *Ricordi*, *4ms* 3.50 *Schott*.
- 67 Fantasie und Variationen über den Othello-Marsch, *P* 4— *Schlesinger*, 1.50 *Brainard*, 4— *Ricordi*, *4ms* 7.50 *Bencit*, *PO* 9—, *P* Quart. 6— *Schlesinger*, 8—, 6— *Ricordi*.
- 68 Les trois Grâces: 1. Le Pirate, 2. Semiramis, 3. Anna Bolena, *P*, à 2— *Schott*. N. 1 —50 *Litolff*, —45 *Jurgenson*, N. 1—3 à 7.50 *Benoit*, à 3— *Ricordi*, N. 3 1.50 *Hirsch*, *4ms* N. 1—3 à 3.25 *Schott*, à 9— *Benoit*, à 4— *Ricordi*, *VP*, *FlP* à 7.50 *Benoit*.
- 69 Le Ferment, rondo militaire, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- 69bis. Le Bal masque, galop favori, *P* 2— *Ricordi*.
- 70 Variations concertantes sur la marche: Le Philtre (Auber), *P* 2.25 *Schott*, 4/— *Augener*, 9— *Benoit*, *4ms* 4.25 *Schott*, 5/— *Williams*, 6— *Ricordi*.
- 71 Récréations musicales. Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 thêmes choisis parmi les plus beaux Airs nationaux des divers peuples de l'Europe et les motifs favoris des compositeurs français, allemands et italiens, divisées, 4 Suites, à 3.50, 8 Cah. à 2— *Schott*, N. 1—24 à 4— *Joubert*, à 2/— *Williams*.

  Ricordi:

  1r Cahier, 5—: N. 1. Air allemand —75. N. 2. Romance de Joconde de Nicolò Isouard —75. N. 3. Air populaire russe —75, —50 *Hansen*. N. 4. Le réveil d'un beau jour 1—. N. 5. Air anglais 1—. N. 6. Choeur de la Muette de' Portici 1—.

  2e Cahier, 5—: N. 7. The last rose of summer, air irlandais 1—. N. 8. La rive étrangère 1—. N. 9. Mazurka Nationale —50. N. 10. Cavatine de Carafa 1—, —50 *Hansen*. N. 11. Chansonette sicilienne 1—. N. 12. Là ci darem la mano dans Don Juan 1—.

  3e Cahier, 5—: N. 13. Chansonette venitienne 1—. N. 14. Air favori de Beethoven 1—, —50 *Hansen*. N. 15. Air espagnol 1—. N. 16. Cavatine favorite du Crociato 1—. N. 17. Air suisse nationale 1—. N. 18. Choeur favori d'Armida de Rossini 1—.

  4e Cahier, 5—: N. 19. The blue belis of scotland, air écossais —75. N. 20. Cavatine de la Straniera 1.25. N. 21. Ronde du Freyschütz 1—. N. 22. Air napolitain et nationale 1—. N. 23. Rondeau de Paganini 1.50. N. 24. Valse originale 1—.

  Nr. 1—5, 10—19, 22, 24 à —75, Nr. 6—8, 20—21, 23 à 1—, Nr. 9 —50 *Schott*.

  4ms, 8 Suites à 2.25, N. 1, 3, 9, 10, 19 à —75, N. 2, 4—7, 11, 13—14, 16—18, 20—22, 24 à 1—; N. 8, 15, 23 à 1.25 *Schott*.
- 72 2e grand Duo concertant sur la Marche favorite d'Alexandre et de la Donna del Lago, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Le Boulch*,

4— *Ricordi, 4ms* 12—, *2P* 5.25 *Schott,* 15— *Le Boulch,* 5/— *Schott, HaP* 6.25 *Schott,* 7.50 *Ricordi.*

- **73** Agitato et Rondeau sur la Barcarolle: Gianni di Calais (Donizetti), *P* 4— *Ricordi.*
- **74** IIe Concerto en ut mineur, *P* 5.25 *Schott,* 15— *Joubert,* 7— *Ricordi, PO* 2.40 n *Schott,* 20—, *P,* Quart. 1.20 n *Schott,* 10— *Joubert,* Rondo suisse, *P* 7.50 *Joubert.*
- **74bis** Rondeau du 2me Concerto, *P* 2.75 *Schott.*
- et **Baudiot, op. 75** Trois Duos concertants: 1. Valse du Duc de Reichstadt, 2. Air favori de l'op. Gustav, 3. Cavatine de l'op. Zelmira, *VcP, VP, FlP* à 3.50 *Schott, VP, FlP* à 4— *Ricordi, VP,* N. 2 9—, *P* 6— *Heugel, P* N. 1 1— *Brainard,* N. 3 6— *Joubert,* N. 1—3, à 2.25 *Schott* (op. 76bis) à 2— *Ricordi.*
- **76** Variations brillantes di bravura sur le Trio favori du Préaux Clercs, *P* 3.50 *Schott,* 9— *Grus,* 4.50 *Ricordi, 4ms* 12— *Grus, P,* Quat. 7— *Ricordi.*

77 Variations brillantes et Finale à la hongroise sur la Cavatine favorite: Tu sordo a' miei lamenti, de la Matilde de Shabran, *P* 2.75 *Schott,* 3— *Ricordi.*

78 Variations brillantes, d'une coupe nouvelle, sur la Cavatine favorite: Vivi tu, d'Anna Bolena, *P* 3.50 *Schott,* 4— *Ricordi.*

79 La Coquette, scène de bal, *P* 2.75 *Schott,* 7.50 *Lemoine,* 3— *Ricordi.*

80 Les Rivales, 2 mélodies variées: 1. Mélodie suisse, 2. Mélodie italienne, *P,* à 2.75 *Schott,* à 7.50 *Lemoine,* 3— *Ricordi.*

81 2e Thême original varié, *P* 3.25 *Schott,* 4— *Ricordi.*

82 Grandes Variations sur la Marche favorite des Puritani, *P* 3.25 *Schott,* 5/— *Ashdown,* 1.10 *Ditson,* 1.50 *Elis,* 9— *Joubert, 4.5o Ricordi.*

83 2e Caprice sur la Romance: La Folle de Grisar, *P* 3.50 *Ricordi.*

84 Les Etrangères, quadrille de contredanses variées, suivies d'un galop 4— *Ricordi.*

85 Petit écrin musical. 8 Morceaux d'une moyenne difficulté, *P* 10— *Ricordi:* N. 1. Bagatelle sur la Tyrolienne favorite: La Bergère du Valais 1.25, —50 *Hansen.* N. 2. Rondeau sur un motif du Châlet d'Adam 1.50, —50 *Brainard.* N. 3. Variations sur thême d'Aline de Berton 1.25, —60 *Brainard,* —50 *Schirmer,* 2— *Perosino,* —50 *Sandron,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.* N. 4. Rondeau turc 1.75. N. 5. Variations sur le Désir, valse de Beethoven —75. N. 6. Rondoletto sur un thême d'Auber (La Muette de Portici) 1.75. N. 7. Fantaisie sur un Air ecossais 1.50. N. 8. Valse favorite de la Reine d'Angleterre 1.25, —50 *Brainard,* —38 *Hansen,* Bagatelles, *P* 1— *Peters,* N. 1—8 à 5— *Lemoine.*

85 La Folle, fantaisie, *P* 7.50 *Sulzbach.*

86 Divertissement militaire, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Sulzbach,* 3.50 *Ricordi.*

87 3e Concerto en Ré mineur, *P* 5.25 *Schott,* 18— *Sulzbach,* 9—, 7—, *P* Quat. 12— *Ricordi; O* 4.50 n Quat. 1.20 n *Schott.*

- **87** bis Rondeau du 3me Concerto, *P* 3.25, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **88** Les trois Genres, mélodies variées, *P:* N. 1. Genre italien: Cavatine de Norma 9— *Le Boulch,* 3— *Ricordi, 4ms* 10— *Le Boulch.* N. 2. Genre religeux: Ave Maria de Mlle. Puget 7.50 *Le Boulch,* 3— *Ricordi, 4ms* 7.50 *Eveillard,* 10— *Le Boulch.* N. 3. Genre allemand: La Truite, ballade de Schubert 7.50 *Le Boulch,* 3— *Ricordi, 4ms* 10— *Le Boulch; P* N. 1—3 à 2.75 *Schott.*
- **89** Fantaisie dramatique sur le Choral protestant dans les Huguenots, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- **90** Fantaisie et Variations sur une Cavatine favorite de Norma, *P* 3.50 *Schott,* 9— *Joubert,* 4.50 *Ricordi, PO* 30—, *P* Quat. 12— *Joubert;* Quat. —60 n, *O* 1.80 n *Schott.*
- **91** Trois Morceaux de Salon, *P:* 1. La Chasse, 2. La Mazurka, 3. Le Mouvement perpetuel, à 2— *Schott,* 7.50 *Sulzbach,* à 2— *Ricordi,* N. 2 —62 *Hansen,* N. 3 4/— *Schott,* —42 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **92** Grandes Variations de Concert avec Introduction et Finale sur un Ländler viennois, *P* 4.25 *Schott,* 9— *Lemoine,* 5— *Ricordi.*
- **92bis** Une Promenade an Prater, valse viennoise, *4ms* 2— *Schott.*
- **93** Souvenirs des Voyages, grande fantaisie, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi.*
- **94** Fantaisie et Variations sur deux motifs du Postillon de Longjumeau d'Adam, *P* 3.25 *Schott,* 9— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- **95** Fantaisie brillante sur des motifs de L'Ambassadrice d'Auber, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Joubert,* 3.50 *Ricordi.*
- et **C. P. Lafont, op. 96** Duo concertant sur des motifs du Postillon du Longjumeau (Adam), *VP* 4.25 *Schott,* 4.50, *FlP* 4.25 *Schott,* 4.50 *Ricordi.*
- **97** Variations brillantes avec Introduction et Final sur une Marche autrichienne, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Sulzbach,* 3— *Ricordi, 4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- **98** Grande Fantaisie brillante sur des motifs favoris de La Double Echelle de Thomas, *P* 2.75 *Schott,* 9— *Lemoine,* 3.50 *Ricordi, 4ms* 4.25 *Schott.*
- **99** Célèbre Trio de Stradella de Niedermeyer, arrangé en rondeau, *P* 2— *Schott,* 2— n *Costallat, Ricordi.*
- **100** Méthode complète (Klavierschule) p. *P* (deutsch u. franz.) 19— *Schott.*
- **100bis** 48 petites Leçons p. *P.* Airs favoris arr. et doigtés. 1re Suite de la Méthode 4.75; En 2 Suites, chaque 2.75 *Schott.*
- **100ter** 20 petites Leçons p. *P* à l'usage des commençants, 2me Suite de la Méthode 2.75; Exercices journaliers ou 18 Etudes spéciales pour *P,* extraites de la Méthode pour *P* (Tägliche Studien für das *P,* bestehend aus 18 besonderen Etuden, um die Erlangung einer höheren Ausbildung zu beschleunigen) 4.25; Exercices des

cinq doigts, tirés de la Méthode p. *P* 2.75; 12 petits Morceaux pour *P* (tirés de la Méthode) 1.50; Les Elégantes, 6 Divertissements sur des thêmes fav. (tirés de la Méthode) p. *P*. En 2 Suites, chaque 2—; Collection de Gammes, Exercices et Passages pour *P*. Nouv. Ed. revue et augmentée par Volbach net. 1—; 1000 Exercices p. *P*, pour l'emploi du Dactylion 5.25 *Schott*.

- **100** Metodo 20— *Ricordi:* Altra edizione dell'opera suddetta divisa in fascicoli: Fasc. 1. Quadrc della tastiera. Esercizi delle cinque dita. Esercizi per rendere indipendenti le dita. Esercizi per imparare a scorrere la tastiera senza passare il pollice 3.50. Fasc. 2. Esercizi sulle Scale diatoniche e cromatiche in tutti i toni ed in tutti gl' intervalli 6—. Fasc. 3. Dodici piccole Lezioni elementari 1—. Fasc. 4. Didici Ariette favorite 2—. Fasc. 5. Sei Ricreazioni. N. 1. Aria russa variata 1—. Fasc. 6. N. 2. Rondò-Valzer sull'opera Le Concert à la Cour d'Auber 1—. Fasc. 7. N. 3. Notturno sui Capuleti 1—. Fasc. 8. N. 4. Variazioni sull' Elisir 1—. Fasc. 9. N. 5. Bagatella sullo Scaramuccia 1.25. Fasc. 10. N. 6. Cavatina nella Sonnambula 1.25. Fasc. 11. Diciotto Studi speciali e progressivi. Libro I 2.25. Fasc. 12. Libro II 2.25. Fasc. 13. Libro III 3—; vide: Metodo.
- **100bis** 48 petites Leçons ou Airs favoris, pour le piano, soigneusement doigtés, 1re suite à la méthode, 2 livres à 3— n *Fromont*, à 4— *Ricordi*.
- **100ter** Trois morceaux élégants, *P*: 1. Fantaisie sur un air russe, 2. Nocturne sur un motif de Bellini, 3. Caprice sur une barcarolle de Donizetti, à 5— *Le Boulch*.

100 Dernier grand Duo concertant sur une Cavatine de la Niobe de Pacini, *VP* 5— *Ricordi*.

- **101** Mosaïque musicale, composée de 18 morceaux à deux et à quatre mains, faisant suite à sa Méthode de Piano, N. 1, 2, 3bis, 4, 5, 6bis, 8, 10—14, 18bis à 1.50, N. 3, 6, 18 à 2—, N. 9, 15, 16, 17 à 1.75, N. 18 simpl. 1— *Schott*. Divisée en 12 livraisons, I—IV à 4—, V 7.50, VI—XII à 6— *Le Boulch*, I—XII à 3— *Ricordi, Nordisk Musikforlag:* Livre I. Variations sur la Romance: Tout pour toi. Introduction et Polonaise sur Faust de Spohr. Livre II. Mélange sur Elisa e Claudio. Introduction et Rondeau sur Torquato Tasso. Livre III. Réminiscences de l'opéra Piquillo de Monpou. Livre IV. Rondoletto sur motifs Elisir d'amore, *4ms*. Livre V. L'Orage, rondeau pastorale sur des mélodies de Schubert. Rondeau sur les couplets de la Croix d'or. Livre VI. Air de ballet. Amusement sur une Marche favorite d'Anna Bolena. Livre VII. Divertissement sur la Vie est une danse, valse de Strauß. Souvenir de La Straniera. Livre VIII. Fantaisie sur Barcarolle Oberon, *4ms*. Livre IX. Rondeau sur un motif de Maometto II de Rossini. Sérénade sur une Mélodie de Donizetti (Anna Bolena). Livre X. Rondeau original. Livre XI. Chasse sur un motif du Pirata. Livre XII. 6 Valses brillantes, *4ms*. N. 6 6— *Mathieu*, N. 7 —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag*, N. 16 —60 n *Hansen, 4ms*, N. 4 7.50 *Le Boulch*, N. 7 7.50 *Mathieu*.
- **101** Nouvelles Recréations, *P*, N. 1 à 6, 7— *Schott;* arr. (Burgmüller et Lafont), *VP:* 1. Tout pour toi, romance var. (Louise Puget), 2. Introduction et Polonaise de l'opéra Faust (Spohr), 3. Rondoletto sur un motif de l'opéra L'Elisire d'Amore, 4. Fantaisie sur une Barcarole célèbre (Oberon), (C. M. de Weber), à 2— *Schott*.
- **102** Grande Fantaisie sur des motifs favoirs de Lucia di Lammermoor, *P* 3.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 1.25 *Gordon*, 9— *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **103** Rondeau brillant sur des motifs favoris du Stradella de Niedermeyer, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Costallat*, 3— *Ricordi*.
- **104** Fantaisie du Couronnement: God save the queen, *P* 2.75 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 3.50 *Ricordi*, *2P* 4.25 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 2— *Ditson*, 4/— *Schott*, 5— *Ricordi, PHa* 4.25 *Schott*.
- **105** Variations brillantes sur un motif favoire de La Sonnambula, *P* 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 9— *Girod*, 3.50 *Ricordi*, *4ms* 4.25 *Schott*.
- **106** Fantaisie brillante sur des motifs du Domino noir de Auber, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- **107** Six Amusements, *P* 7— *Schott*, 10—: N. 1. Les Bayadères, air indien 1.50. N. 2. Grande Marche 2—. N. 3. Chansonnettes populaires 2—. N. 4. Chant polonais 1.50. N. 5. Andante de Beethoven 1.50. N. 6. Valse viennoise 2— *Ricordi*, à 1.50 *Schott*, à 6— *Lemoine; 4ms* à 2—, *VP* à 2.25 *Schott*.
- **108** Fantaisie brillante sur les motifs de La Figurante de Clapisson, *P* 3.50 *Schott*, 9— *Girod*, 4— *Ricordi*.
- **109** Petit Divertissement sur une Cracovienne favorite, *P* 1.75, 6— *Sulzbach*, 2— *Ricordi*, —62 *Hansen*.
- et **C. P. Lafont, op. 110** Dernier, gr. duo sur la Cavatine Niobe (Pacini), *VP* 4.25 *Schott*, 5— *Ricordi*.
- et **S. Lee**, ditto: *VcP* 4.25 *Schott*.
- et **Tulon**, *PFl* 4.25 *Schott*.
- **111** Grande Fantaisie sur la Romanesca, fameux air de danse du XVI siècle, *P* 3.25 *Schott*, 7.50 *Joubert*, 4— *Ricordi*.
- **112** Grande Fantaisie et Variations brillantes sur l'Elisir d'amore, *P* 2— *Breitkopf*, 9— *Sulzbach*, 4— *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf*.
- **113** Gr. Duo brill. sur un motif de l'Elisir d'amore (Donizetti), *P* 1—, *4ms* 2— *Breitkopf, Sulzbach*, 5— *Ricordi*.
- **114** Variations et Rondeau sur Le Lac des Fées, *P* 2.25 *Schott*, 2.50 *Ricordi*.
- **115** Grande Fantaisie et Finale alla militare sur deux Mélodies de Schubert

(Sérénade et Clochette), *P* 2.75 *Schott*, 6— *Lemoine*, 3.50 *Ricordi*.

- **116** La Catalane, rondeau-boléro, *P* 2— *Schott*, 2— *Ricordi*, *4ms* 2.75 *Schott*.
- **117** Deux Ballades, *P:* 1. La Mélodieuse. 2. L'Harmonieuse à 2—, *4ms* à 2.75 *Schott*.
- et **C. P. Lafont, op. 117** Deux Ballades sans paroles, *VP* à 2— *Schott*, à 4— *Ricordi*.
- et **C. P. Lafont, op. 118** Les trois Soeurs. 3 Fantaisies: 1. Les Gracieuse, 2. La Sentimentale, 3. L'Enjouée, *VP* à 3.25 *Schott*, à 7.50 *Heugel*, à 5— *Ricordi*.
- et **M. D. Louis,** ditto: *4ms*, N. 1—3 à 7.50 *Ricordi*.
- **118** Les trois Soeurs. 3 Fantaisies sur des motifs originaux: N. 1. La Gracieuse. N. 2. La Sentimentale. N. 3. L'Enjouée, *P* à 2.25 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **119** 2 Ballades sans paroles: 1. La Mélodieuse, 2. L'Harmonieuse, à 2— *Ricordi*.
- **119** Livre I. (3e degré), 15 Etudes d'une moyenne difficulté, *P* 4.75 *Schott*, 8/— *Ashdown*, 15— *Benoit*, 6— *Ricordi*. Livre II. (3e degré), 15 Etudes brillantes 6.25 *Schott*, 10/— *Ashdown*, 15— *Benoit*, 8— *Ricordi*, N. 24. Etudes des en octaves 2/6 *Cramer*, —75 *Ricordi*, —50 *Schmidl*, N. 24. Etude en octaves —75, N. 30. Etude journalière 1.25 *Schott*.
- **120** L'Ecrin des jeunes Pianistes, *P* 9.50, à 1.50 *Schott*, à 5— *Lemoine*, *Ricordi*: N. 1. Variations élégantes sur une Styrienne de Weber 1.25, —50 *Nordisk Musikforlag*, *4ms* 2—. N. 2. Grettly, grande valse suisse 2—. N. 3. Marche favorite des Chasseurs de Lutzow, variée 1.75. N. 4. Bagatelle sur une Mélodie favorite des Bateliers de Brienz 1.25. N. 5. Variations et Final alla Polacca sur un thême allemand 1.75. N. 6. Rondino gracieux sur la Romance favorite: Blonde Hélène 2.25. N. 7. Souvenir d'Insbruck, variations mignonnes sur une chansonnette tyrolienne 1.75. N. 8. La Chasse au Chamois, petite fantaisie caractéristique 1.75; *4ms* 9.50, à 1.50 *Schott*.
- et **N. Lous,** *VP*, N. 1—8 à 1.75, *PFl* à 1.75 *Schott*.
- **121** Variations élégantes avec Introduction et Final sur une Cavatine de Ricci, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- **122** Fantaisie gracieuse sur une Mélodie de Beatrice di Tenda, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Heugel*, 3.25 *Ricordi; VP* 7.50 *Heugel*.
- **123** 3 Airs de ballet de Giselle d'Adam, arrangés en forme de Divertissements, *P:* 1. La Valse, 2. La Chasse, 3. Le Galop, à 2.25 *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, à 2.50 *Ricordi; 4ms* à 9— *Le Boulch*.
- **124** Les Sirènes. 3 Cantilènes de Bellini, variées, *P:* 1. La Straniera, 2. Beatrice di Tenda, 3. I Capuleti e i Montecchi, à 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*, à 2.75 *Ricordi; 4ms* à 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **124** Romes et Juliette, fant. *P* 2.50 n *Costallat*.
- **125** Marche triomphale de Ries, variée, *P* 2.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Ricordi; 4ms* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*.
- 4 Rondos mignons, très taciles, *P* (d'uprès, op. 124, 125) à 1.25 *Schott*.
- **126** Grande Fantaisie sur Les Diamans de la Couronne, *P* 3.25 *Schott*, 5/— *Williams*, 9— *Benoit*, 3.50 *Ricordi*.
- **127** Variations et Rondino sur deux motifs de L. Clapisson, *P* 2.75 *Schott*, 3— *Ricordi*.
- **128** 3 Divertissements sur les Airs de ballet de La Jolie Fille de Gand, *P:* 1. La Kermesse, 2. Pas de trois, 3. Le Galop, à 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, à 2.25 *Ricordi; 4ms* à 2— *Schott*, 9— *Le Boulch*.
- **129** Air Montagnard, varié, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Sulzbach*, *4ms* 7.50, 2.75 *Schott*, *Sulzbach*, 3— *Ricordi*.
- **130** Grande Fantaisie de Concert sur Semiramide, *P* 3.50 *Schott*, 3— *Fromont*, 4.50 *Ricordi; 4ms* 4.25 *Schott*, 12— *Le Boulch*.
- **131** 4e Concerto, *P* 5.25 *Schott*, 12— *Benoit*, 7/— *Schott*, 6— *Ricordi;* II. *P* 9—, *PO* 24— *Benoit*, *2P* 7.25 *Schott*, 8— *Ricordi*, Andante, *P* 6— *Heugel*.
- **131bis** Rondo russe du 4me Concerto, *P* 2.75 *Schott*.
- **132** Le Tremolo, sur un thême de Beethoven 2.75 *Schott*, 1— *Brainard*, 7.50 *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- **133** Fantaisie et Variations brillantes sur des motifs de Parisina, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Le Boulch*, 4.50 *Ricordi; 4ms* 3.50 *Schott*, 10— *Le Boulch*.
- **134** Fantaisie de Salon sur les motifs de Don Pasquale, *P* 3.50 *Schott*, 9— *Grus*, 5— *Ricordi*.
- **135** La Polka, nouvelle danse allemande avec introduction et finale, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi; 4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Le Boulch*.
- **136** La Pact du Diable, fant. *P* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **137** Thême arabe (Pas de l'Abeille) de la Péri, avec Introduction, Variations et Finale, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*, —60 *Jurgenson*.
- **138** Grande Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix, *P* 1— *Breitkopf*, 9— *Lemoine*, 5— *Ricordi*, 3— *Napoleão*.
- **139** 3 Divertissements sur des Airs de ballet de Dom Sébastien, N. 1—3 *P* à 1— *Breitkopf*, 3.25, *4ms* à 4.50 *Ricordi*.
- **140** Les belles du Nord, 6 polkas à 1.25, en feuille à —50 *Schott*, 7—: N. 1. La belle Allemande, 2. La belle Hongroise, 3. La belle Moscovite, 4. La belle Polonaise, 5. La belle Suédoise. 6. La belle Bohémienne, à 1.50 *Ricordi*, *4ms* à 1.50 *Schott*.
- **141** Fantaisie et Variations sur plusieurs motifs de la Sirène d'Auber, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- **142** Les Succès de Salon. 1e Suite. 3 Airs variés, *P:* 1. Variations sur une Cavatine favorite de Giulietta e Romeo de Vaccaj, 2. Variations et Marche finale

sur un thême célèbre de Beethoven. 3. Les Ramiers, 2 valses favorites de Lanner, variées, à 2— *Schott*, 6— *Joubert*, à 2.25 *Ricordi*.

- **143** Les Succès de Salon. 2e Suite. 3 Morceaux caractéristiques: N. 1. Mazurka favorite 1.50. N. 2. La Marguerite, mélodie originale 1.75. N. 3. Tarantelle brillante 2.25 *Ricordi*, N. 1, 2 à 1.50, N. 3 2— *Schott*, à 6— *Joubert*.
- **144** La Lutine, valse brillante, *P* 1.75 *Schott*, 6— *Heugel*, 2— *Ricordi*.
- **144** Variations et Rondeau, *P* 2.50 *Ricordi*.
- **145** Plaisir de l'Allemagne, valse de Strauß, variée, *P* 2.75 *Schott*, 3.50 *Ricordi*.
- **146** 3 Choeurs de Rossini, transcrits et variés, *P:* 1. La Foi, 2. L'Espérance, 3. La Charité, à 1.75 *Schott*, 6— *Joubert*, à 3— *Ricordi*, N. 3 —45 *Jurgenson*.
- **147** Grande Fantaisie brillante sur des motifs de Lucrezia Borgia, *P* 3.25 *Schott*, 9— *Le Boulch*, 4.80 *Ricordi*.
- **148** Album contenant 6 Morc. fac. et brill. 7—, à 1.50 *Schott*, 5— *Lemoine*, *P* 10—: N. 1. Cavatine favorite de Nabucodonosor, variée, 2. Les petites Danseuses viennoises, pas de moissonneurs, 3. Variations mignonnes sur une Chanson normande de F. Bérat, 4. Angelus et Tarantelle du ballet d'Ondine, 5. Le Pâtre d'Appenzell, rondino sur une tyrolienne favorite. 6. Les Bords du Mançanares, divertissement sur des danses espagnoles, à 2.10 *Ricordi*.
- **149** Les Fleurs italiennes, *P:* 1. Variations sur un thême de Carafa, 2. Petite Fantaisie sur des motifs de Mercadante Elena da Feltre), à 1.50 *Schott*, 5— *Lemoine*, 2.15 *Ricordi*.
- **150** Souvenirs de la Scala, *P:* 1. Cantabile et Rondino sur Maria Padilla, 2. Variations sur un Choeur de Chiara de Rosenberg, à 1.75 *Schott*, 5— *Lemoine*, 2.40 *Ricordi*.
- **151** 24 Studie facilissimi pei principianti. 1° grado. Edizione riveduta, corretta e diteggiata dal Maestro Giuseppe Buonamici, *P* 4.75 *Schott*, 12— *Benoit*, 2— n *Ricordi*.
- **152** 24 Studi facili per le piccole mani. 2° grado. Edizione riveduta, corretta e diteggiata dal Maestro Giuseppe Buonamici, *P* 5.50 *Schott*, 12— *Benoit*, 2.50 n *Ricordi*.
- **153** 18 grandi Studi di Concerto. Edizione riveduta, corretta e diteggiata dal Maestro Giuseppe Buonamici, *P* livr. I—II à 7.25 *Schott*, 18— *Benoit*, à 3— *Ricordi;* N. 1—3, 6, 8, 9, 11, 13—18 à 1.25, N. 4, 5, 7, 10 à 1—, N. 12 1.50 *Schott*, N. 17 —30 *Jurgenson*.
- **153** Pastorale, *P* 1.75 *Schott*, 18— *Benoit*, 6— *Sulzbach*.
- **154** Nouvelle Tyrolienne originale variée, *P* 2.75 *Schott*, 3.30 *Ricordi*.
- **155** Les Entraînantes, nouveau quadrille de contredanses variées 2.75 *Schott*, 9— *Sulzbach*, 3.30 *Ricordi; 4ms* 3.50 *Schott*, 7.50 *Sulzbach*.
- **156** Desert (David), gr. duo concert. *4ms* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*
- **157** Les Célébrités du jour, six valses, *I* 2.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.
- **158** Airs nationaux américains, gr. fant *P* 3.25 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **159** Martha (Flotow), Last rose, *P* 1.75 *Schott*, 5— *Lemoine*, 1— *Gordon*, —4(*Jurgenson*, —62 *Hansen*.
- **160** Trois nouvelles Polkas: 1. Polka comique, 2. Polka de Clochettes, 3. Polka militaire, à —75 *Schott*.
- **161** Polka de Concert, *P* 1.75 *Schott*, 9— *Benoit*, 2.75 *Ricordi*.
- **162** N. 1. Tribut à l'Amérique, grand nocturne, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Benoit*, 1.75 *Ricordi*. N. 2. Fantaisie mexicaine, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 2.75 *Ricordi*.
- **163** Grande Fantaisie militaire sur la Marche populaire de La Fille du Régiment, *P* 3— *Schott*, 9— *Lemoine*, 4.50 *Ricordi*, *O* 3— n *Schott*, 30— *Lemoine*.
- **164** Marche des Bardes, *P* 1.25 *Schott*.
- **165** Nouvelle Tarantelle, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Ricordi*.
- **166** Marcha nacional peruana (mexicaine), *P* 1.75 *Schott*, 6— *Benoit*, 2— *Ricordi*, —40 *Jurgenson*, *4ms* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, *Org* 1.25 *Schott*.
- **167** La Californienne, polka 1.75 *Schott*, —60 *Brainard*, *Ditson*, *Church*, —50 *Gordon*, 4/— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Mariani*, 2.50 *Napoleão*, —50 *Hansen; 4ms* 2— *Schott*, —75 *Willig*, 9— *Benoit*.
- **168** L'écume de mer, marche et valse brillante, *P* 2— *Schott*, —85 *Gordon*, 7.50 *Benoit*, 3— *Mariani*, *Ricordi*, 2.50 *Napoleão*, —55 *Guthcil*, 1.75 *Hirsch; 4ms* 2.75 *Schott*.
- **169** La Carillonneur de Bruges, fant. *P* 1.75 *Schott*.
- **170** Carneval de Venise, variat. brill. *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*, —90 *Ditson*.
- **171** La Topada, polka caractéristique, *P* 7.50 *Benoit*, —60 *Jurgenson*, 3— *Napoleão*, —55 *Leopas; 4ms* 2— *Schott*, 9— *Benoit*.
- **172** La Rosée du Matin, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.
- **173** Fantaisie sur Marco Spada (Auber), *P* 2.75 *Schott*, 9— *Le Boulch*.
- **174** Simple Mélodie avec Variations brillantes, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Mariani*, 3.50 *Ricordi*.
- **175** La Cristallique, polka-maz. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 2.50 *Napoleão*, —40 *Jurgenson*, 1.25 *Hirsch; 4ms* 2— *Schott*.
- **176** Transcription-Fantaisie sur La Sonnambula, *P* (p. l. main gauche) 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.
- **177** Rêve d'Enfant, fant. *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.
- **178** L'Etoile du Nord, illustration, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Benoit*.
- **179** Etudes de l'Agilité, *P* 7.25, in 2 Parts à 4.25 *Schott*, 20— *Benoit*, Cah. I 1—, II 1.30 *Gutheil;* doigter anglais à 4.25 *Schott*.
- **180** Concerto (N. 5) F-mineur, *P* 4.25

Schott, 12— *Benoit*, *2P* 6— *Schott*, II. *P* 9—, *O* 24— *Benoit*.

180bis Andante du 5e Concerto, *P* 1.25 *Schott*, 6— *Benoit*.

181 Camélia, valse 3/— *Schott*, 1.50 *Bevilacqua*, —30 *Jurgenson*.

182 La Favorite, fant. *P* 1.25 *Schott*, 9—, *4ms* 10— *Grus*.

183 Le Prophète, fant. *P* 3.25 *Schott*.

184 Charles VI., fant. *P* 2.25 *Schott*.

185 Addio, souvenir, *P* 1— *Schott*, 9— *Lemoine*, 1.50 *Ricordi*, —20 *Jurgenson*.

185 Le Prophète, fant. *P* 6— *Benoit*, pet. fant. *P* 5— *Benoit*, *4ms* 9— *Girod*.

186 Don Juan, fant. brill. *P* 2.75 *Schott*, 9— *Joubert*.

186 La Camelia, valse brill. *P* 6— *Benoit*, 1— *Ricordi*.

187 Le Chant du Pélerin, élégie, *P* 1.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 3— *Mariani*.

188 Galop brillant 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*.

189 Ernani, marche et rondo, *P* 1.75 *Schott*.

190 Madrid, introduction et boléro, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*.

191 Troisième Thème original, *P* 2— *Schott*, 7.50 *Benoit*.

192 Concerto in A-minor av. choeur (N. 6), *2P* 6.75 *Schott*, *P* 2— *Schott*, 12—, II. *P* 9—, *O* 24— *Benoit*.

192bis 6me Concerto p. *P* seul av. choeurs 5.25 *Schott*.

193 La Sympathie, gr. fant. *P* 4.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*.

194 Rêverie-nocturne, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.

195 La Brasilienne, polka brill. *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*.

196 Mazurka nationale, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*, 2.50 *Ricordi*.

197 Air Hongrois, intr. variat. et finale, *P* 1.75 *Schott*, 7.50 *Benoit*.

198 La Guirlande de Fleurs, valse, *P* 2.25 *Schott*, 7.50 *Benoit*.

199 Le Départ, fanfare milit. *P* 1.75 *Schott*, 9—, *4ms* 9— *Benoit*, 2.75 *Schott*.

200 Sonate di Bravura, *P* 6.25 *Schott*, 12— *Benoit*.

201 Berceuse, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*.

202 Fantaisie chevaleresque, *P* 3.50 *Schott*, 9— *Benoit*.

203 Chant d'Amour, *P* 1.50 *Schott*, 7.50 *Benoit*.

204 Chant de Guerre, *P* 1.50 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Benoit*, 2.25 *Schott*.

205 L'Africaine, fantaisie, *P* 2.75 *Schott*, 9— *Benoit*, 6— *Ricordi*.

206 Vingt quatre Leçons, *P* 20— *Benoit*.

207 Concerto in B-minor (N. 7), *2P* 6.25 *Schott*, *P* 4.25 *Schott*, 12—, II. *P* 9—, *O* 3— n *Schott*, 24— *Benoit*.

208 Les Huguenots, fant. *P* 2.25 *Schott*, 7.50, *4ms* 9— *Benoit*, *4ms* 3.50, *2P* 3.50 *Schott*.

209 Malborough, variations, *P* 7.50 *Benoit*, 5— *Ricordi*.

210 Sérénade vénétienne, *P* 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*.

211 Les Perles animées, valse brill. *P* 7.50 *Benoit*, 3.50 *Ricordi*.

- 212 Le Barbier de Séville, gr. fant. *4ms* 9— *Benoit*, 8— *Ricordi*.
- 213 Trois Morceaux, *P:* 1. Le premier aveu, romance sans paroles, 2. En Chasse! caprice, 3. Souvenir de Niagara, impromptu, à 6— *Benoit*, à 3— *Ricordi*, N. 3 2— *Bevilacqua*.
- 214 Les Contrastes. 3 grandes études: Style passionné, Style brillante, Style élégante, *P* 9— *Benoit*, 9— *Ricordi*.
- 215 Récréations illustrées, 12 petites fantaisies caractéristiques d'une exécution facile et sans écart de mains, 20— *Benoit*, 15— *Ricordi*, 4 cah. à 2.30 *André:* N. 1. Le Carnaval de Venise de Paganini 1.50. N. 2. Les petites Savoyards 1.25. N. 3. Le Cor enchanté 1.50. N. 4. La Fête du Village 1.50. N. 5. La Procession 1.25. N. 6. Les Bavardes 1.50. N. 7. Le Rendez-vous de Chasse 1.50. N. 8. Conte de Grand' mère 1.25. N. 9. Jeux d'enfants, 10. La Ronde de nuit, 11. Danse havanaise, 12. Le petit Démon, à 1— *André*, à 1.50 *Ricordi*.
- 216 Le Difficoltà del Pianoforte, 10 studi speciali 20— *Benoit*, 15— *Ricordi*.
- 217 La belle Créole, caprice-scherzo, *P* 7.50 *Benoit*, 5— *Ricordi*, *4ms* 10— *Benoit*, 8— *Ricordi*.
- 218 8e Concerto, la bémol mineur (N. 8), *2P* 6— *Schott*, *P* 4.25 *Schott*, 12— *Benoit*, 10— *Ricordi*, II. *P* 9— *Benoit*, *O* 24— *Benoit*.
- 219 La Vaporeuse, valse nouvelle. *P* 7.50, *4ms* 9— *Benoit*.
- 220 *4ms*: N. 1. Menuet 7.50 *Benoit*, 4— *Ricordi*. N. 2. Pastorale, 3. Marche milit. à 6— *Benoit*.
- 221 Menuet, style ancien, *P* 7.50 *Benoit*.
- 222 Gr. Etude artistique, *P* 10— *Benoit*.
- 223 La Vaporeuse, prélude et valse, *P* 7.50 *Benoit*.
- 224 Carmen, Fant. *P* 7.50 *Choudens*.
- A Favourite rondo (Paganini), *P* 2/— *Williams*.
- A National mazurka w. var. *P* 2/— *Williams*.
- A Neapolitan air, *P* 2/— *Williams*.
- A Russian air w. var. *P* 2/— *Williams*.
- A Sicilian air w. var. *P* 2/— *Williams*.
- A Swiss air w. var. *P* 2/— *Williams*.
- A Venetian air w. var. *P* 2/— *Williams*.
- Agitato and Rondo, gr. fant. (Donizetti), *P* 4/— *Weekes*.
- Air (Beethoven), *P* 2/— *Williams*.
- Air (Weber), var. *P* 2/— *Williams*.
- Air de Ballet, *P* 7.50 *Mathieu*.
- Air favori (Auber), rondoletto, *P* —60 *Brainard*.
- Airs de ballets (Mosé), acc. en rondos, *P*: N. 1—3 à 1— *Simrock*, à 2— *Ricordi*.
- 3 Airs de ballet de Gustav (Auber), *P:* N. 1. L'Allemande, 2. L'anglaise, 3. La folie à 6— *Heugel*.
- 6 Airs (pet.) favoris, *P* 6— *Sulzbach*.
- Album de pièces favorites, *P* —75 *Jurgenson*.
- Album des jeunes Pianistes, valses, transposées, acc. et doigtées par H. Lemoine 3— *Lemoine*.
- An Original, waltz 2/— *Williams*.

- Anna Bolena, marche 5— *Mathieu.*
- Armida (Rossini), fav. chorus w. var. *P* 2/— *Williams.*
- 2 ausgewählte Lieder u. Gesänge, *Z*, à —60 *Eisoldt.*
- Ave Maria, fant. relig. *P* 2.50 *Eveillard.*
- Avventura di Scaramuccia (Ricci), bagatella, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Baden-Baden-Polka (Strauß) —25 *Brainard.*
- Bagatelle, *P* 2/6 *Williams.*
- Bal Masqué (Verdi), galop 1— *Cottrau.*
- Bid me Discourse, *P* 1/— *Williams.*
- Bipon, blacca, *P* 1.50 *Ricordi.*
- Bloom is on the Raje, *P* 1/— *Williams.*
- Blow, gentle gales, *P* 1/— *Williams.*
- Blue Bells of Scotland, *P* —50 *Brainard,* 3/— *Chapell, Duff, Pitman,* —/4 *Sheard,* 3/— *Weekes, Willcocks, B. Williams.*
- Boléro, *P* 6— *Benoit.*
- Boléro favori (Domino noir), *P* 1.75 *Schott,* 2— *Ricordi.*
- Brasseur de Preston (Adam), galop 1.75 *Schott,* 2— n *Costallat,* 2— *Ricordi.*
- Carita (Rossini), choruse, *P* 4/— *Williams.*
- Carlotta Grisi, valse 1.75 *Schott,* 5—, *4ms* 6— *Heugel,* 2—, *VP* 2— *Schott.*
- Carmen (Bizet), fant. *P* 2.50 n *Choudens.*
- Cavatina (Carafa), rondino, *P* 2/— *Williams.*
- Cease your fuming Gems, *P* 1/— *Williams.*
- Cenerentola (Rossini), cavatina, variat. 3— *Mariani.*
- Célébrités du jour, valse brill. 4— *Napoleão.*
- Chalet, fant. *P* 1.70 n *Debert.*
- Chansonnette Toscana, *P* 4/— *Williams.*
- Chasse, rondo sur Il Pirata, *P* 7.50 *Mathieu.*
- Chasse au Chamois, *P* 2/6 *Williams.*
- Choeur d'Amite, *P* 3/— *Williams.*
- Choeur de la mente, *P* 3/— *Williams.*
- Chough and Crow, *P* 1/— *Williams.*
- Cinderella (Rossini), tyrolien-waltz —25 *Brainard.*
- Cloître (Das Kloster), mélodie 1.25 *Schott.*
- Collection de Gammes, exercices, passages et préludes 1— n *André,* —72 *Bote,* 2— *Hofmeister,* —50 *Hug, Kahnt,* 1.20 *Rozsavölgyi,* 2— *Siegel,* 1.50 *Simrock,* (J. Farmer) 1/— n, (L. Köhler) 1/— n, (E. Kuhlstrom) 1/6 n *Augener,* —25 *Brainard,* —50 *Schirmer,* 3— *Ricordi,* —90 *Jurgenson,* —60 *Sassetti,* vide: Gammes & exercices.
- Collezione di Scaca, *P* 3— *Ricordi.*
- Come Lasses and Lads, *P* 1/— *Williams.*
- Concert à la Cour (Auber), rondo-valzer, *P* 1— *Ricordi.*
- Coquettes-Quadrille —50 *Brainard,* 1— *Cottrau.*
- Country Dances and Quadrilles 4/— *Williams.*
- Dansante, valse 1.25 *Schott,* 1— *Ricordi.*
- Der Alpen-Sänger, w. var. *P* 2/— *Williams.*
- Dernière pensée de Paganini, *P* —5(*Schott,* 1— n *Choudens;* très facile —5(*Schott.*
- Désir, valse (Beethoven) 2/6 *Ash down.*
- Diable à quatre (Adam), polka maz. 4— *Sulzbach,* valse 3— *Ricordi.*
- Dieu et la Bayadère (Auber), airs de ballet, *P*, à 1.75 *Schott,* 2— *Ri cordi.*
- Echos d'Alsace, valse, *4ms* 6— *Mathieu.*
- Elégantes, quadr. 5/—, easily acc. 2/6 *Ash down, 4ms* 3/— *Cramer.*
- Elégantes. 6 Divertissements, *P* I—II 2— *Schott.*
- Elisir d'amore (Donizetti), rondo letto, 1.50 *Schott, 4ms* 2— *Cottrau,* var fac. *P* 1— *Ricordi,* gr. duo, *4ms* 1.5(*Cottrau.*
- Empress Henrietta's Waltz —25 *Brainard Ditson,* —20 *Gordon, Willig.*
- Entraînantes, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Sulz bach.*
- Ernestine et Celinie, valse —75 *Schott* 5— *Carbonet,* —20 *Jurgenson.*
- Escalas, *P* 2.25 *Ayné.*
- Escalas con texto espanol, *P* 6— *Ayné.*
- Etoile du Nord (Meyerbeer), *P* 2/6 *Novello.*
- Etrangèrs, contredanses variés, *P* 1— *Cottrau, 4ms* 5/— *Williams,* 7.50 *Sulz bach.*
- 1000 Exercices précédés de remarques sur la manière de les étudier à l'aide du Dactylion 1/—, 2 books à 5/— *Ashdown,* 20— *Benoit,* 6—, 4 Fasc. à 2— *Borriero,* 7—, 4 Fasc. à 2— *Mariani,* 2— *Ricordi,* 7—, 4 Fasc. à 2— *Sandron,* 6— *Bevilacqua.*
- 100 Exercices, *P* 2— *Carisch,* 3/— *Duff,* 2— n *Maddaloni, Ricordi.*
- Exercices, scales etc. 1— n *Breitkopf,* 2— *Kistner,* 4/—, singly each 2/— *Augener,* 4/— *Chappell,* 4/—, sep. each 2/6 *Cramer,* 4/— *Doremi, Duff, Forsyth,* 1/— *Wickins,* 4/— *Willcocks, Williams,* —90, *Am. Fing.* —50 *Gordon,* —80 *Presser,* —90 *Willig,* 4.50 *Mariani,* 3— *Ricordi,* —50 *Hansen.*
- Faith (Rossini), *P* 4/— *Williams.*
- Fantaisie du Couronnement, *P* 3—, *4ms* 3.35 n, *2P* 4— n *Choudens.*
- Fantasie sur une Barcarolle célèbre de Weber, *P*, *4ms* 6— *Le Boulch.*
- 12 (petites) fantaisies caractéristiques, *P*, à 4— *Benoits:* 1. Le Carnaval de Venise, 2. Les Petits Savoyards, 3. Le Cor enchanté, 4. Fête du Village, 5. La Procession, 6. Les Bavardes, 7. Le Rendez-vous de chasse, 8. Conte de Grand'Mère, 9. Jeux d'enfants, 10. La Ronde de nuit, 11 Danse havanaise, 12. Le Petit Démon.
- Fantasia sopra 3 melodie popolari napolitane, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Fantasia gracieuse, *P* 3/— *Williams.*
- Fête alsacienne, valses, *4ms* 6— *Mathien.*
- Fille du Régiment (Donizetti), fant. milit. *P* 5/— *Ashdown,* 4/— *Napoleão.*
- Forestes sound the Cheerful Horn, gems, *P* 1/— *Williams.*

Cottrau:

I. Forza — Sonate difficili, *P:*

1. Variazioni brillanti sopra un Coro del Crociato di Meyerbeer 2—.
2. Tre notturni caratteristici: 1. La dolcezza, 2. La melanconia, 3. La semplicità, à —50.
3. Variazioni brillanti sull' ultimo pensiero di Weber 1.50.
4. Variazioni di concerto sopra la marcia favorita di Guglielmo Tell 2.50.
5. Variazioni sopra una cavatina della Cenerentola 1—.
6. Variazioni brillanti sopra un tema favorito di Zampa di Hérold 1.50.
7. Fantasia e variazioni sulla marcia d'Otello di Rossini 2—.
8. Le tre Grazie: 1. Cavatina del Pirata di Bellini, 2. Cavatina della Semiramide di Rossini, 3. Cavatina d'Anna Bolena di Donizetti, à 1—.
9. Rondò militare sul Serment d'Auber 1.50.
10. Variazioni brillanti di bravura sul terzetto favorito del Pré-aux-clercs d'Hérold 1.50.
11. Grandi variazioni sulla marcia favorita dei Puritani di Bellini 1—.
12. Lá folle de Grisar, second caprice 1.50.
13. Les trois genres: 1. Genre Italien: Cavatine de Norma, 2. Genre religieux: Ave Maria, 3. Genre Allemand: Ballade de Schubert, à 1.50.
14. Grande fantasia sopra Lucia di Lammermoor 2—.
15. Grande fantaisie sur l'Elisir d'amore 2—.
16. Due ballate senza parole: 1. La melodiosa, 2. L'armoniosa, à 1—.
17. Le Sirene, 3 cantilene di Bellini: 1. La Straniera, 2. Beatrice di Tenda, 3. I Capuleti, à 1.50.
18. Gran fantasia di concerto sulla Semiramide 2—.
19. Fantasia sulla Parisina 1.50.
20. Fantaisie de salon sur Don Pasquale 2—.
21. Grande fantaisie brillante sur Lucrezia Borgia 1.50.
22. Les brises Eoliennes, variations brillantes —75.

II. Forza — Sonate brillanti, *P:*

1. Rondò sul Passo a due dell'Assedio di Corinto. La Tarantella, à —75.
2. Variazioni sulla Violetta di Carafa 1.50.
3. Les Elégantes, quadrille varié 1.50.
4. Gran valzer —50.
5. Guglielmo Tell, valzer svizzero, Passo degli Arcieri, Polacca, à —75.
6. La Mode, 3. Quadriglie variate 1—.
7. Due Rondò su' Ballabili della Tentazione: 1. Romeca, 2. Galoppa infernale, à 1—.
8. Agitato e Rondò sulla celebre barcarola del Gianni di Calais 1—.
9. Morceau de Salon: La Chasse —75.
10. Les Baigneuses. Rondeau sur les Huguenots —75.
11. Piccolo divertimento sulla Cracovienne —75.
12. La Catalane, rondeau bolero 1—.
13. Trois Soeurs: 1. La gracieuse, 2. La sentimentale, 3. L'enjouée, à 1—.
14. Tre Rondò sui Ballabili di Giselle: 1. Valzer, 2. Caccia, 3. Galop, à 1—.
15. Les Triomphales, quadrille varié 1.50.
16. La Polka, nouvelle danse —75.
17. Les Belles du Nord, six polkas: 1. La belle Bohémienne, 2. La belle Polonaise, 3. La belle Moscovite, 4. La belle Allemande, 5. La belle Hongroise, 6. La belle Suédoise, à —50.
18. Cantabile et Rondino sur Maria Padilla —75.
19. Variations et Choeur de Chiara de Rosemberg —75.
20. Nouvelle Tyrolienne originale 1—.
21. Air de ballet de Robert Bruce —75.
22. Nouvelle tarantelle 2—.
23. La Tapada, polka caractéristique du Pérou 1.50.
24. Marche nationale Mexicaine —75.

III. Forza — Sonatine facili progressive, *P:*

1. 12 Ariette favorite: Violetta di Carafa. Aria della Stiria. Mire dans mes yeux. Aria Svizzera. Aria del Postiglione di Lonjumeau. Aria Viennese. Cavatina de'Capuleti. Aria Svedese. O dolce concento. Aria Tedesca. Marcia della Norma. El Zapateado 1—.
2. 17 Ricreazioni musicali: Fasc. 1. Tirolese della Malibran. Romanza di Joconde. Coro della Muta di Portici; Fasc. 2. Romanza di Labarre. Don Giovanni. Mazurka nazionale; Fasc. 3. Ridiamo, cantiamo, di Rossini. Rondo del Franco Arciere. Valzer originale; Fasc. 4. Aria Tedesca. Aria Russa. Aria Svizzera; Fasc. 5. Aria Inglese. Aria Scozzese. Aria Irlandese; Fasc. 6. Aria di Beethoven, à 1—; Le 17 Ricreazioni riunite 3—.
3. Mosaico musicale: 1. Rondò di Torquato Tasso, 2. Marcia d'Anna Bolena, 3. Serenata di Donizetti, 4. Rondò di Maometto II, 5. Souvenirs de la Straniera, 6. Scherzo sopra un valzer di Strauß, à 1—, sei fascicoli del mosaico riuniti 4—.
4. Piccolo scrigno musicale: 1. La Bergère du Valais, 2. Le Châlet d'Adam, 3. Aline de Berton, 4. Rondeau Turc, 5. Le Désir de Beethoven (Delizia), 6. Rondoletto d'Auber, 7. Air Ecossais, 8. Valse de la Reine d'Angleterre, à 1—, Gli 8 fascicoli del Piccolo Scrigno riuniti 3—.
5. Dolci memorie: 1. La Suissesse au bord du lac, 2. Le Galop à la Girafe, 3. Le Bijou, 4. Rondeau à la Française, 5. Rondeau à l'Anglaise, 6. Rondeau à l'Allemande, 7. Rondeau à la Paganini, 8. La Festa di Piedigrotta, tre Canzoni celebri di Guglielmo Cottrau trascritte e variate. Aggio saputo che te vuò' nzurare. T' aje fatto la gonnella Antonià. E nata miezo

mare. Bedda Eurilla di Donizetti. Madonna di Piedigrotta di Guglielmo Cottrau, 9. Cavatine di Carafa, Bellini e Meyerbeer variate in forma di Rondò, à 1—, I 9 pezzi delle Dolci Memorie riuniti 6—.

- Fra Tauti Angoscie, *P* 3/— *Williams.*
- Fugitive, valse 3— *Joubert,* 1— *Ricordi.*
- Galop brillant, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- Galop à la girafe, variat. *P* —50 *Brainard, 4ms* —50 *Cranz.*
- 6 Galops brill. des bals de l'op. à Paris: N. 1. Galop d'Auber, 2. de Boieldieu, 3. de Carafa, 4. d'Holévy, 5. Galop original, 6. de Labarre, à 1.75 *Schott.*
- Gammes et exercices, *P* 1— u *André, Breitkopf,* —60 *Kahnt,* —50 *Litolff,* 1— *Peters, J. Schuberth, Un. Ed.,* 9— *Grus,* —50 *Ditson,* —30 *White.*
- Gammes, Passages et Préludes, *P,* cah. 1—2 à 2.50 *Fürstner.*
- Gavotte de Vestris, *P* 3/— *Williams.*
- Giselle-Galop 6—, *4ms* 7.50 *Le Boulch.*
- Gracias de una tapada, *P* 1— *Ricordi.*
- Grande Valse dediée à Henriette Sontag —75 *Schott.*
- Gretly, grand-valse, *P* 2/6 *Williams.*
- Groves of Blarney, *P* 3/— *Williams.*
- Guillaume Tell (Rossini), 6 airs de ballet, *P* à 1.75 *Schott,* 5— *Grus,* à 2— *Ricordi:* 1. Valse suisse. 2. Contredanse. 3. Tyrolienne. 4. Valse hongroise. 5. Pas d'archers. 6. Polonaise.
- Guillaume Tell (Rossini), rondino, *P* 1—, *FlP* 1.50 *Cottrau;* Tirolese, *P* 1— *Cottrau.*
- Gustave (Auber), galop 1.75 *Schott,* 6— *Heugel,* 1.80 *Ricordi, 4ms* 2— *Schott.*
- Gustave, 3 Rondeaux, *P:* 1. L'Allemande, 2. L'Anglaise, 3. La Folie, à 1.75 *Schott.*
- Hearts of Oak, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Hexameron, gr. variations de bravoure sur la marche des Puritains (Bellini), comp. par Liszt, Thalberg, Pixis, H. Herz, Czerny et Chopin, *P* 12— *Joubert.*
- Huguenots, gr. duo, *2P* 12— *Benoit.*
- Indispensable practice. New edition, revised by Matthew Prior, *P* 5/— *Ashdown:* Or in separate numbers: N. 1. Five-finger exercises 2/6. N. 2. Scales in octaves, thirds, sixths, and tenths 2/6. N. 3. Exercises in double notes &c. 2/6.
- Introduction u. Rondo, *P* 1— *J. Schuberth.*
- Italiana in Algeri (Rossini), airs, *P* 2— *Ricordi.*
- Joujou. Variations sur O mon cher Augustin, *P* 3/— *Williams,* 2— *Ricordi,* 5— *Grus, 4ms Schlesinger,* 6— *Grus.*
- La ci darem la meno (Mozart), w. var. *P* 2/— *Williams.*
- Lac de Fées, v.: Studentenwalzer.
- Lass of Richmond Hill, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Last rose of summer, air irlandais, var. brill. *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell, Duff,* —/4 *Sheard,* 3/— *Weekes, Willrocks,* 2/— *Williams,* 3/— *B. Williams,* —50 *Brainard,* —25 *Church,* —35 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley, National Musi Co.; 4ms* —/4 *Sheard.*
- 20 Leçons (petites), *P,* 2 Books à 3/— *Williams.*
- Linda di Chamounix (Donizetti), polonaise, *P* 2— *Schott,* 3/— *Ashdown, Chappell, Williams,* —75 *Brainard,* 1.50 *Cottrau,* 2.25 *Ricordi;* en feuille —50 *Schott; 4ms* 2— *Schott,* 2.75 *Ricordi.*
- Logie o'Buchan, *P* 2/—, *4ms* 2/6 *Ashdown.*
- Madame Sontag's Waltz —25 *Brainard,* —15 *Gordon, 4ms* —40 *Brainard.*
- Marche brillante, *P* 2/6 *Williams.*
- Marie (Herold), rondo s. l. barc. *P* 7.50 *Hamelle.*
- Marseille, gr. march, *P* —40 *Brainard,* —25 *Ditson,* —20 *Gordon.*
- Matinées de Rossini, 3 marche 1— u *Breitkopf.*
- Mélodie écossaise, *P* 5— *Sulzbach.*
- 4 Mélodies élégantes, *P,* à 2/— *Ashdown:* 1. Air Anglais: Welcome me home. 2. Air Ecossais: The blue bells of Scotland. 3. Air Russe: Those evening bells. 4. Air Irlandais: The last rose of summer.
- Méthode (grande), p. *P* 20—, (texte espagnol) 15—, (petite) 12— *Sulzbach.*
- Metodo (gran) di *P* 12— *Cottrau:* Parte I: Teoria e Tavole dimostrative 1—.

  Parte II: Pratica. Esercizi per le cinque dita tenendo ferma la mano —50. Esercizi per scorrere la tastiera senza passare il pollice 1.50. Scale diatoniche e cromatiche in tutt' i toni ed in tutti gl'intervalli, arpeggi, note ripetute, seste, ottave 2—. Accordi, Ornamenti. Incrocicchiamento delle mani, sbalzi —50.

  Parte III: 30 Sonate, 12 piccole Lezioni elementari facilissime —50. 12 Ariette facili 1—. 6. Ricreazioni di media difficoltà: N. 1. Aria Russa —50. N. 2. Rondò Walz —50. N. 3. Notturno sopra un motivo de' Capuleti —50. N. 4. Variazioni sull'Elisir d'Amore —50. N. 5. Bagattella sopra un motivo di una avventura di Scaramuccia —50. N. 6. Cavatina della Sonnambula —50.

  Parte IV: 18 Studii speciali: Libro 1. Velocità. Ottave, Mordenti, Arpeggi, Leggerezza, Canto ed accompagnamento con la sola mano sinistra 1—. Libro 2. Studio per la sinistra, note doppie, studio pel 4° e 5° dito, accordi, sbalzi 1—. Libro 3. Uguaglianza, trilli, note ripetute, studio cromatico, sostituzione di dita, espressione 1—.
- Metodo completo ad uso del Conservatorio di Parigi 20— *Mariani:* Esercizi estratti dal Metodo, i quali servono per rendere le dita indipendenti le une dalle altre, ed a percorrere la tastiera senza passare il pollice, nonchè addestrare la mano a tutti i salti di seconda, terza, quarta, quinta, sesta, settima ed ottava 4.50.

  Diciotto studi estratti dal metodo: 1. Studio della velocità, 2. Delle ottave, 3. Del mordente, 4. Degli arpeggi, 5. Del

canto con accompagnamento della stessa mano, 6. Della leggerezza, 7. Delle note saltate, 8. Studio per la mano sinistra, 9. Delle note doppie, 10. Studi per fortificare il quarto ed il quinto dito, 11. Passi saltati, 12. Degli accordi, 13. Dei trilli, 14. Delle note ripetute, 15. Studio cromatico, 16. Dell'eguaglianza di esecuzione, 17. Del cambiamento delle dita, 18. Dell'espressione 7—.

- Metodo completo, *P* 30—, elemental 15— *Ayné.*
- Moïse, 3 airs de ballets, *P* à 2— *Ricordi.*
- Montecchi et Capuletti (Bellini), nocturne, *P* —62 *Hansen.*
- Mosè in Egitto, brill. var. ou the march, *P* 4/— *Ashdown.*
- Mouvement perpétuel, fant. variée, *P* 1.75 n *Debert*, 1— *Cottrau.*
- Muette de Portici (Auber), 3 airs de ballet, *P* à 6— *Benoit:* 1. Guarache. 2. Bolero. 3. Tarentelle.
- Muette de Portici (Auber), choeur, *P* 1.50 *Ricordi.*
- My Pretty. Page, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Mystères d'Isis, *4ms* 10—, *2P* 15—, *HP* 18— *Le Boulch.*
- Nabuco (Verdi), pet. fant. *P* 1— *Cottrau.*
- Naufrage du jeune marin (Der Schiffbruch des Seemanns) 1.25 *Schott.*
- New series of initiatory exercises, *P*, 2 books, à 4/— *Ashdown.*
- Niege, *P* 3/— *Williams.*
- Night at sea —40 Brainard, w. *G* 2/— *Ashdown.*
- Norma (Bellini), fant. *P* 3— *Mariani.*
- O dolce concento, var. brill. *P* 4/— *Ashdown, Chappell.*
- Otello, fant. conc. *VP, FlP* 9— *Benoit.*
- Pâquerette, mélodie, *P* —50 *Schott.*
- Partant pour la Syrie, var. *P* 3/— *Ashdown.*
- Pas Redouble, *P* 2/6 *Williams.*
- Pastorale, étude de concert, *P* 2— Ricordi.
- Peri (La), divertissement, *P* 2— *Schott.*
- 12 Petits morceaux, *P* 1.50 *Schott.*
- 5 Pezzi progressivi e variazioni, *P* —75 *Cottrau.*
- Pigeon, andante sent. *P* 1— *Aibl*, 1— n, *4ms* 1.70 *Choudens.*
- Piquillo (H. Monpou), reminiscences, *P* 6— *Katto.*
- Pirate, cavatine, *P* 2.50 *Martinenghi.*
- Plaisirs de l'Allemagne, valses variées 9— *Sulzbach.*
- Polacca, *P* 4/— *Ashdown.*
- Polka comique —25 *Hansen.*
- Polka des clochettes —25 *Hansen.*
- Polka nationale variée, *P* 7.50, en feuille 2.50 *Le Boulch.*
- Praktische Pianoforteschule (d.-fr.) 3— *André*, 4— *Fürstner*; vide: Méthode; 1.50 n *Ed. André.*
- Puritani (Bellini), polonaise, *P* 2— *Schott*, 6— *Joubert*, 3/— *Ashdown, Chappell, Williams*, —75 *Brainard*, 2— *Ricordi*, *4ms* 2— *Schott.*
- Quadrille nat. av. La Marseillaise 1—, *VP* 2—, *FlP* 2— *Schlesinger.*
- Quadrille-Waltz (in 2—4 time) —25 *Brainard.*
- 6 Ricreazioni estratte dal Metodo, *Ricordi:* 1. Aria russa, variata, 2. Rondò-Valzer sull' opera Le Concert à la Cour d'Auber, 3. Notturno sui Capuleti e i Montecchi, 4. Variazioni sull' Elisir d'amore, à 1—. N. 5. Bagatella sullo Scaramuccia 1.25. N. 6. Cavatina nella Sonnambula 1.25.
- Ricreazioni musicali, per uso della studiosa gioventu:
  1. Aria alemanna 1—.
  2. Romanza di Gioconda 1—.
  3. Aria popolare russa 1—.
  4. Le Reveil d'un bel giorno 1—.
  5. Aria inglese 1—.
  6. Coro della Muta di Portici 1—.
  7. Aria irlandese 1—.
  8. La rive étrangère 1—.
  9. Mazurka nationale 1—.
  10. Cavatina di Carafa 1—.
  11. Canzonetta napolitana 1—.
  12. La ci darem la mano 1—.
  13. Canzonetta veneziana 1—.
  14. Aria favorita di Beethoven 1—.
  15. Aria spagnuola 1—.
  16. Cavatina del Crociato 1—.
  17. Aria svizzera 1—.
  18. Coro dell'Armida 1—.
  19. Aria scozzese 1—.
  20. Cavatina della Straniera 1—.
  21. Ronda del Freischütz 1—.
  22. Aria napolitana 1—.
- Rive etrangère, *P* 2/— *Williams.*
- Roberto Bruce (Rossini), air de ballet, *P* 2— *Ricordi.*
- 6 Rondini, *P*, fasc. 1—3, à 1.50 *Ricordi.*
- Rondino, *4ms*, N. 1—2, à 1.50 *Ricordi.*
- Rondo-Espagnole, *P* 2/— *Williams.*
- Rondo gracieux, *P* 2/6 *Williams.*
- Rondo original, *P* 7.50 *Mathieu*, —62 *Nordisk Musikforlag.*
- Rondo: La Festa di Piedigrotta, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Rondo turco, *P* 1.75 *Mariani.*
- Rondo-valse, *P* —35 *Gordon.*
- Rondoletto, s. u. thème d'Auber, *P* 1.75 *Mariani.*
- Sammlung von Übungen, Tonleitern u. Passagen (W. Rauch) 1.20 *Un. Ed.*
- Scales, *P* 2/— *Augener*, 3/— *Chappell, Duff*, —30 *White.*
- Scales and Exercises, *P* 1/— *Ashdown, Augener, Vincent*, 4/— *Donajowski*, —50 *Church, Wood.*
- Scales, Exercises and Passages, *P* —50 *Fischer*, vide: Exercises.
- Sérénade (Fr. Schubert), *P* 2.50 n *Choudens.*
- Siège de Corinthe: La marche 1— n *Simrock*, 5— *Joubert*, 2— *Ricordi.*
- Solo (grand) extrait, *P* 9— *Sulzbach.*
- Sonnambula (Bellini), Come per me sereno, *P* 2/6 *Ashdown, Chappell, Williams*, 1.25 *Ricordi*, 3/— *Pitman.*
- Sonnambula (Bellini), cavatina, *P* 1— *Ricordi.*
- Souvenir d'Innsbruck, *P* 2/6 *Williams.*
- Spanish Air, *P* 2/— *Williams.*

- Speranza (Rossini), *P* 4/— *Williams.*
- Stabat Mater (Rossini), vide: Rossini.
- Stabat Mater (Rossini), cujus animam, *P* 2/6 *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell,* —/4 *Sheard,* 2/— *Williams,* —60 *Brainard,* —40 *Gordon.*
- Stabat Mater (Rossini), *4ms:* 1. Cujus animam, 2. Inflammatus, 3. Pro peccatis, 4. Stabat Mater dolorosa, à 3/— *Schott.*
- Stabat Mater (Rossini, transcr. *VP* 6/— n *Schott.*
- Studentenwalzer, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- Studies: Eighteen charact. studies, *P* 8/— *Ashdown,* Fifteen sel. studies, *P* 1— *Church,* Grand studies, *P,* 2 books à 6— *Ashdown,* à 5/— *Williams.*
- Tell me, my Heart, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Thème Allemand, *P* 2/6 *Williams.*
- There is nown like my own, *P* 2/— *Williams.*
- Those evenning Bells, w. var. *P* 3/— *Chappell, Duff, Pitman, Weekes, Willcocks, B. Williams,* —/4 *Sheard,* 2/— *Williams.*
- Tis sad to part —50 *Brainard.*
- Tonleitern, *P* —50 *Fürstner,* 1— *Schlesinger.*
- Topada, polka caractéristique 2.25 *Ricordi.*
- Tout pour toi (L. Puget), *P* 6— *Mathieu.*
- Triomphales, contredanses brill. *P* 2— *Schott,* 2.50 *Ricordi, 4ms* 2.75 *Schott.*
- Tyrolean Air, *P* 4/— *Williams.*
- Tyroliennes, valse 2.50 *Grus,* —25 *Brainard.*
- Under the Greenwood, gems, *P* 1/— *Williams.*
- Vals (grande) —50 *Hirsch.*
- Valse des Etudiants, vide: Studentenwalzer.
- Valse Rondino 2/— *Augener.*
- Valse ungaraise 1— *Cottrau.*
- Valse suisse (grande) 3/— *Williams, 4ms* 3/— *Cramer.*
- 6 Valses brill. 6— *Le Boulch.*
- 4 Valses brill. p. pet. mains —50 *Schlesinger.*
- Variations élégantes, *P* 2/6 *Williams,* 2— *Mariani.*
- Variations sur un thême de Th. Labarre, *P* 2.75 *Schott.*
- Variazioni sopra una canzonetta pop. siciliana, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Violetta (Carafa), cavatina, var. *P* 4— *Mariani.*
- We can love no more —25 *Ellis.*
- We have lived and loved together, *P* —/2 *Sheard,* 2/6 *Williams,* —25 *Brainard, Ellis, 4ms* 2/— *Ashdown.*
- We re a noddin, var. *P* 3/— *Ashdown.*
- Welcome Me. Home, *P* 3/— *Duff, Pitman, Weekes,* 2/— *Williams.*
- Zampa (Herold), var. brill. *P* 9— *Grus, 4ms* 7/6 *Ashdown.*

Herz H. et **de Beriot,** Variations concert. sur la Tyrolienne fav. de la Fiancée (Auber), *VP* 6— *Mariani.*

Herz H. et **Forde,** 3 Duets, *FlP:* N. 1. Partant p. S. Syrie, 2. Laluisse, 3. We're a-noddin, à 4/— *Leonard.*

Herz H. et **Labarre,** Gr. Duo du Couronnement, *HaP* 4— *Choudens.*

Herz H. och **Kalkbrenner,** Samling af öfningar, *P,* 2 häft à 2— *Lundquist.*

Herz H. et **Lafont,** C'est une Laime, *VP, VcP* à 9— *Le Boulch.*

- Variazioni sul Valzer del Duca di Reichstadt 2.50 *Cottrau.*

Herz H. e **Louis,** Fantasia sullo Stabat Mater, *VcP* 2— *Cottrau.*

- Carlotta Gresi, gr. valse, *4ms* 6— *Heugel.*

Herz H. et **Moscheles,** Les favoris de Londres (Le désir de Beethoven. Galop à la giraffe. Prague minstrel's march and trio) 3/— *Ashdown.*

Herz H. e **Tulou,** Variazioni sul Valzer del Duca di Reichstadt, *FlP* 2— n *Cottrau.*

Herz J. Gekommen ist der Mai, *P* —80 *Jakubowsky*

- Das Orakel, *P* 1— *Jakubowsky.*

Herz Jacques (1794—1880), **op. 8** Variations sur Aussitot que la lumière, *4ms* 7.50 *Joubert.*

- **13** Quint. en ut min. *PVVaVcKb* 8— n *Costallat.*
- **15** Trois Polonaises, *4ms* 3— *Kistner.*
- **19** La Muette de Portici, Variations sur la Marche, *P* 2.75 *Schott.*
- **20** Variazioni brillanti sopra la Cavatina favorita delle Due notti di Boieldieu, *P* 3— n *Bornemann,* 4— *Ricordi.*
- **21** 5 Airs de ballets de Robert le Diable, arrangés en Rondeaux, *P:* N. 1. Bacchanale 1.80 *Schlesinger,* 2.20 *Ricordi.* N. 2. Pas de cinq 1.80 *Schlesinger,* 2.40 *Ricordi.* N. 3. Valse infernale 1.30 *Schlesinger,* 1.50 *Ricordi.* N. 4. Choeur dansé 1.80 *Schlesinger,* 2— *Ricordi.* N. 5. Pas de Taglioni 1.80 *Schlesinger,* 2.20 *Ricordi.*
- **22** 3 Choeurs favoris de Robert le Diable, arrangés en Rondeaux brillants, *P:* N. 1. Choeur des Buveurs (2. Edition 1.50), 2. Choeur des Joueurs, 3. Choeur finale et Cantilène de Me. Damoreau, à 2— *Schlesinger,* N. 1—3 à 2.50 *Ricordi.*
- **22** 5 airs de ballets et 3 choeurs favoris de Robert le diable (Meyerbeer) arrangés en Rondos brillants, *4ms:* 1. Bacchanale, 2. Pas de cinq, 3. Valse infernale, 4. Choeur dansé, 5. Pas de Mlle. Taglioni, 6. Choeur des Buveurs, 7. Choeur des Joueurs, 8. Choeur Finale et Cantilène, à 2— *Schlesinger.*
- **23** Variations sur un Air suédvis, *P* 2.75 *Schott.*
- **24** Deux Airs de ballet de l'op. La Tentation, *P:* 1. La Romeca, 2. La Galopade, à 1.75 *Schott.*
- **25** Rondeau sur l'op. Ludovie, *P* 2.75 *Schott.*
- **26** Trois airs de ballet: La Juire, *P* à 1.50 *Schlesinger,* 6— *Lemoine.*
- **28** Variations sur un Air écossais, *P* 2.75 *Schott.*
- **29** Quatre Airs de Ballet de l'op. Les Huguenots, *P:* N. 1. Les Buigneuses 2—. N. 2. Les Bohemiennes 2—. N. 3. La Gondole 1— n. N. 4. Le Bal 2— *Breitkopf.*

- 29bis Trois Rondos: Stradella, *P* à 1.50 *Schlesinger.*
- 32 Guido et Ginevra, fant. *P* 3.50 *Schott.*
- 35 Grande valse de la Reine de Chypre, *P* 6— *Lemoine.*
- 36 Deux Melodies, *P* 2/6 *Williams.*
- 37 Gr. Valse brill. *P* 1.50 *Schott,* 2.50 n *Gregh,* 1.50 *André,* —75 *Brainard, Gordon,* 3— *Mariani,* éd. fac. 1.70 n *Gregh, 4ms* 2.50 n *Gregh.*
- 39 Trois Airs de Ballet de l'op. Charles VI. (Halevy), *P:* 1. La Pavanne, 2. La Mascarade, 3. La Bourrée, à 1— n, 7.50 *Lemoine, 4ms* à 1— n *Breitkopf.*
- 40 Valse élég. 7.50 *Grus.*
- 41 Dom Sebastian, valse 1.50 *Cranz.*
- 42 Gr. Valse orig. 4/— *Williams.*
- 43 Serenade, *P* 4/— *Williams.*
- 45 Valse caract. 7.50 *Grus.*
- 46 La Brillante, valse 7.50 *Mathieu, 4ms* 1.50 *Schott.*
- 47 Souvenir d'un Bal, *P* 2.25 *Schott,* 9— *Sulzbach.*
- 48 Les Immortelles, 3 fantaisies, *P*: N. 1. Sonnambula, 2. Sonnambula, 3. Puritani, à 1.50 *Schott.*
- 49 Souvenirs italiens, 2 fantaisies, *P:* N. 1. Nabucodonosor, 2. Gemma di Vergy, à 1.50 *Schott.*
- 50 Fantaisie sur un thème de Rossini, *P* 2— *Schott.*
- 51 La Coquette, valse brill. 2— *Schott,* 6— *Joubert, 4ms* 4/— *Williams.*
- 55 La Favorite. fant. *P* 1.75 *Schott.*
- 56 Mazurka brill. 1.75 *Schott.*
- 57 IIe Valse brill. 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 60 Redowa brill. *P* 1.50 *Schott,* 7.50 *Sulzbach.*
- 65 La semillante, 3me valse 2— *Schott.*
- 67 Marche triomphale, *4ms* 2.25 *Schott.*
- 68 Souvenir d'un beau sour, caprice, *P* 2— *Schott.*
- 69 La Fiancée, gr. valse brill. 1.75 *Schott,* —50 *Brainard.*
- 70 Fant. brill. sur la Favorite, *P* 7.50 *Grus.*
- 71 La Consolation, *P* 3— *Pisa.*
- 109 Divertissement sur une Cracovienne, *P* —50 *Thieme.*
- A tanto amor, cavatine, *P* 2/6 *Augener.*
- Arrangements de 4 Airs de ballets et la Marche du Sacre du Prophète, *P*: 1. Valse, 2. Pas de la Redowa, 3. Quadrille des Patineurs, 4. Galop, 5. Marche du Sacre, à 3— *Ricordi.*
- Coquette, valse brill. 4/— *Williams.*
- Dame blanche (La), ouv. *P* 9—, variat. *P* 9— *Benoit.*
- Divertissement, *P* 4/— *Weekes.*
- Dom Sebastien (Donizetti), valse brill. *P* 3— *Ricordi.*
- Etrangères-Quadr., *4ms* 2/— *Williams.*
- Favorite (La) (Donizetti), capr. 2/6, fant. brill. *P* 3/6 *Augener.*
- Guido et Gineora, gr. valse 1— n *Breitkopf.*
- Gypsy, ballet: Cracovienne, *P* 1— *Schlesinger.*
- Huguenots, quatre airs de ballet, *P* à 6—, *4ms* à 7.50 *Benoit:* 1. Les Baigneuses, 2. Le Bohémiens, 3. La Gondole, 4. Le Bal, vide op. 29.
- Huguenots (Meyerbeer), fant. *P* 2.50 *Napoleão.*
- Mazurka brill. *P* 3/— *Weekes.*
- Mazurka du ballet Le Diable —75, *4ms* 1.50 *Schott.*
- Muette de Portici (Auber), marche favorite 7.50 *Benoit.*
- Nabuco, souvenir italien, fant. *P* 3/— *Cramer.*
- Perle d'or, valse 1— *Schott,* 6— *Mathieu,* 1.20 *Ricordi.*
- Prophète, 4 airs de ballet et marche du sacre, à 7.50 *Benoit,* à 3— *Ricordi, 4ms* à 9— *Benoit:* 1. Valse, 2. Pas de Rédowa, 3. Quadrille des Patineurs, 4. Galop, 5. Marche du Sacre.
- Prophète, valse brill. —50 *Gordon.*
- Robert le Diable, cinq airs de ballet, *P* à 7.50 *Benoit:* 1. Bacchanale, 2. Pas de cinq, 3. Valse infernale, 4. Choeur dansé, 5. Pas de Taglioni, vide op. 21.
- Rondo-Waltz —35 *Gordon,* 1.50 *Ricordi.*
- Sylphide, *P* 5/— *Williams.*
- 2e Valse brill. 3/— *Cramer,* 4/— *Weekes.*
- Valse des Diables (La Tentation) 1.50 *Schott.*

Herz Jacques et **H. Herz,** Introduction, variat. sur l'air favori „O dolce concento", et Rondeau brillant sur un Air française, *P* 2— *Kistner.*

Herz Joseph. *Jakubowski:* Gekommen ist der Mai —80.

- Orakel: Eine Frage quält mich bass 1—.
- Unter dem Lindenbaum —60.

Herz Maria, So einer war er 1— *Tonger.*

Herz Sechy, Über Land und Meer, Potp. *Z* 1.50 *Rühle.*

Herz T. Kocham cię, polka-maz. —20 *Gebethner.*

Herz W. Heiratsgedanken, Polka-Maz. —72 *Rózsavölgyi.*

- Zanesville, gr. march —40 *Brainard.*

Herz, (Les frères), 2d gr. duo concertant sur de marches favorites d'Alexandre et de „La donna del lago", *2P* 9/— *Ashdown.*

Herzberg Anton (1825), **op.** 1 Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*

- 3 Impromptu, *P* 1— *Schlesinger.*
- 4 Deux Valses 1— *Schlesinger.*
- 8 La Cascade, étude de concert, *P* 2— *Cranz,* 1.20 *Idzikowski.*
- 10 Second nocturne, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 11 Souvenir de Vienne, valse 1.50 *Schott.*
- 12 Graziosa-Ophelia, polka-maz. 1— *Cranz.*
- 13 Invitation à la Polka 1— *Cranz.*
- 14 Tarantella, *P* 1.25 *Hofmeister.*
- 15 Polonaise, *P* 1— *Cranz.*
- 16 Hommage à Chopin, valse mélancolique 1.25 *Schott.*

17 Trois morceaux de genre, *P* 2— *Cranz.*

- 18 L'ondine, gr. valse de concert 2— *Cranz.*
- 19 Souvenir de Varsovie, 2 mazurkas 1.50 *Schott.*
- 20 Serenade, *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard.*

- 21 Jours d'orage et jours sereins, *P* 1.50 *Schott.*
- 22 Souvenir d'Hongrie, rhapsodie, *P* 1.50 *Cranz.*
- 23 Feuillet d'Album, *P* 2.50 *Cranz.*
- 24 Gr. Galop infernal 1.50 *Schott.*
- 25 Trois morceaux de genre, IIe Suite, *P* 2.50 *Cranz.*
- 26 Grande marche triomphale 1— *Cranz.*
- 27 Deux Nocturnes, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- 29 Deutsche Weisen, *P* 1.50 *Cranz.*
- 30 Romance, *P* 1— *Hofmeister.*
- 31 Nocturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- 32 Ra Rêveuse, La Souriante, 2 polka-maz. 1— *Cranz.*
- 33 Elégie, *P* 1— *Hofmeister.*

34 Trois chansons polonaises 1.75 *Hofmeister.*

- 35 Fantaisie sur un thème polonais original, *P* 1.75 *Schott.*
- 36 Feu Follet, *P* —30 *Gebethner.*
- 37 Chansonnette variée, *P* —40 *Gebethner*, —20 *Jurgenson.*
- 38 Scherzo fantastique, *P* 1— *Hofmeister.*
- 40 Marche funèbre 1— *Hofmeister.*
- 42 Deux Mazourkas 1.25 *Hofmeister.*
- 43 La Sylphide, gr. valse 1.50 *Schlesinger.*
- 44 Legende, *P* 1— *Kahnt.*
- 45 24 Préludes, *P* 2.50 *Bote.*
- 46 Andante et Boléro, *P* 1— *Kahnt.*
- 47 La Fontaine, étude de salon, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 48 Deux Romances, *P* 1— *Cranz.*
- 49 Idylle: Les Montagnes, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 50 Souvenir de Carlbourg, impromptu, *P* 1— *Cranz*, —30 *Jurgenson.*
- 51 Chanson du printemps, bluette, *P* 1— *Cranz.*
- 52 Méditation, *P* —80 *Kahnt*, —20 *Jurgenson.*
- 53 Deux Nocturnes, N. 1, 2, *P*, à —80 *Cranz.*
- 54 Tarentelle (N. 2), *P* 1— *Kahnt.*
- 55 IIe Invitation à la Polka 1.30 *Bote.*
- 56 Barcarolle, *P* 1— *Kahnt.*
- 57 Zweite Serenade, *P* 1.50 *Praeger.*
- 58 Souvenir d'Opole, valse —40 *Gebethner.*
- 59 Rêverie, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- 60 Porte-feuille de musique, 6 morceaux de salon, *P:* N. 1. Brise du soir, nocturne —80. N. 2. Polka —80. N. 3. Rêverie —80. N. 4. Souvenir, romance 1—. N. 5. Styrienne —80. N. 6. Valse —80 *Cranz.*
- 62 Gran Marcia alla Turca, *P* 1.50 *Cranz.*
- 63 Thème original varié, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 64 N. 2. Scherzo, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 65 Galop brillant, *P* 1.50 *Cranz.*
- 66 Trois Idylles, *P:* 1. Près de la Fontaine, 2. Dans les Bois, 3. Une Nuit d'Eté 1.50 *Kistner.*
- 67 Souvenir de la Volhynie, 2 maz. —90 *Idzikowski.*
- 68 Trois mélodies, *P* —45 *Gebethner.*
- 69 Impromptu, *P* 1— *Cranz.*
- 70 Deuxième Polonaise, *P* —75 *Idzikowski.*
- 71 Trois Impromptus, *P* 2.25: N. 1. Consolation 1—. N. 2. Chanson à boire 1.25. N. 3. Chant du Berceau 1— *Schott.*
- 72 Romance, *P* —45 *Gebethner.*
- 73 Gr. Fantaisie sur des thèmes slaves, *P* 2.25 *Schott.*
- 74 Troisième Tarantelle, *P* 1.50 *Siegel.*
- 75 Deux Mazurkas 1— *Schott.*
- 76 Andante pastorale, *P* 1.50 *Siegel.*
- 77 Quatrième Valse, *P* 1.50 *Siegel.*
- 78 La Clochette, *P* 1— *Cranz.*
- 79 Huitième Nocturne, *P* 1— *Cranz.*
- 80 Gr. Polka 1— *Cranz.*
- 81 Souvenir de Moscou, rhapsodie, *P* 1— *Kistner.*
- 82 Nr. 9. Nocturne, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 83 Deux airs boh. russes, *P* à —40 *Jurgenson.*
- 84 Etude en octaves, *P* 1— *Kahnt.*
- 85 Prélude et Fugue, *P* 1.50 *Kahnt.*
- 85 Милые глазки *P* —40 *Gutheil.*
- 86 Grande Valse N. 5, *P* (As-dur) 1— *Kistner.*
- 88 Krambambuli, chanson, *P* 1.25 *Kahnt.*
- 89 Caprice, *P* 1— *Cranz.*
- 90 Viertes „Air bohémien", *P* 1.50 *Praeger.*
- 91 Souvenir de Petersburg, 2 mazurkas 1.50 *Schott.*
- 92 Clementine-Polka —30 *Jurgenson.*
- 93 Nocturne N. 10, *P* 1— *Kistner.*
- 94 Grand-Polka N. 2 1— *Kistner.*
- 95 Danse cosaque —75 *Kistner.*
- 96 Air bohemien russe, *P* 1— *Schott.*
- 97 N. 2. Romanze, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 98 Troyka, air bohémien russe, *P* 1— *Cranz.*
- 100 Ночи зналъ *P* —40 *Jurgenson.*
- 101 Caprice sur une Mélodie de Ph. Duloup, *P* 1.25 *Kistner.*
- 103 Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 104 Adelina, polka fantastique 1— *Schott.*
- 105 Un ballo in maschera (Verdi), *P* 1.50 *Cranz.*
- 106 Grande Valse N. 6, Des-dur 1— *Kistner.*
- 106 Sixième Valse 1— *Cranz.*
- 106bis Marche-Polka —30 *Jurgenson.*

Cranz:

- 107 Tarantella furiosa, *P* 1—.
- 108 Gruß aus Wien, Konzertwalzer 1.50 *Praeger.*
- 109 La Solitude, romance, *P* 1—.
- 110 Feuille d'Album, *P* —80.
- 111 Deux Romances, *P* —30 *Jurgenson.*
- 112 Marie-Valse —35 *Jurgenson.*
- 113 Valse mélancolique, *P* —20 *Jurgenson.*
- 114 Souvenir de Constantinople, barcarolle, *P* 1—.
- 115 Souvenir d'Athène, romance, *P* 1—.
- 116 Souvenir de Caire, *P* 1—.
- 118 Souvenir de Londres, caprice, *P* 1—.
- 119 Rhapsodie hongroise, *P* 1—.
- 120 7me Valse de Salon 1—.
- 125 Fantasie sur l'Hymne National de Portugal, *P* 1.50.
- 127 Fantasie sur l'Hymne d'Espagne, *P* 1.20.
- 128 Не улибайся *P* —50 *Gutheil.*
- 129 O wenn ich wüßte, Romance de P. Kosloff, transcr. *P* 1.30 *Rahter*, —50 *Gutheil.*

- **131** Souvenir de Kountzewo, polka —40 *Gutheil.*
- **137** Mazurka de l'opéra „Onéguine" (Tschaikowsky) 1.25 *Rahter,* 1.50 n *Noël,* —40 *Jurgenson.*
- Amette-Polka —20 *Jurgenson.*
- Belle Moscovite-Polka-Mazurka —30 *Jurgenson.*
- Bohemiens-Quadr. —40 *Jurgenson.*
- Ingenue-Valse —75 *Gutheil.*
- Julie-Polka —40 *Gutheil.*
- Nicolas-Marche —40 *Jurgenson.*
- Панютинъ-Marche —30 *Jurgenson.*
- Patti-Polka —30 *Jurgenson.*
- Поймешь ли ты, *P* —40 *Gutheil.*
- За красавицу сосѣдку —30 *Gutheil.*
- Черноморскій маршъ —25 *Jurgenson.*
- Resignation, *P* —80 *Kahnt.*

Herzberg W. op. 1 Sechs Lieder: 1. Frühlingsengel: „Mutter, wer kam zum Aurikelbeet". 2. Heimatslied: „Auf der Höhe bin ich gerne". 3. Liebeshoffnung: „Ich töricht Kind". 4. Schön Rohttraut: „Wie heißt König Ringangs Töchterlein". 5. Holdes Mädchen von Athen. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" 2— *Heinrichshofen.*

- **2** Nr. 5. Maifeier: „Ein Kuckuck hier" —80 *Heinrichshofen.*
- **2** Sieben Lieder: 1. Aus der Ferne, von C. C.: „Siehst du wie die Wolken ziehen". 2. Die bleiche Rose, von Brunold: „Bist so bleich". 3. Das flotte Herz, von W. Müller: „Wann's im Schilfe säuselt". 4. Die Braut, von dems.: „Eine blaue Schürze". 5. Maifaier, von Tanner: „Ein Kuckuck hier". 6. Geheimnis, von Kletke: „Was ich auf dem Herzen hab'". 7. Die Stille, von Eichendorff: „Es weiß und rät' es doch keiner" 2.25. Daraus einzeln Nr. 5. (Liederquell Nr. 31) Maifeier —75 *Heinrichshofen.*
- **3** Sechs Lieder: 1. Span. Romanze: „Blumen blüh'n" 2. Kriegslied des Mai's: „Wenn des Frühlings Wachen rufen". 3. Die Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand". 4. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen lachet". 5. Der Abendstern: „Du freundlicher Stern". 6. In der Frühlingsnacht 2—. Hieraus einzeln: Nr. 1. Spanische Romanze —75. Nr. 6, In der Frühlingsnacht —50 *Heinrichshofen.*
- **4** Sechs Charakterstücke in Liederform, *P* —25 *Heinrichshofen.*
- **5** Frühlingsnahen, Sonatine 3.50 *Heinrichshofen.*
- **6** Sechs Lieder: 1. Die Nonne, von Kugler: „Ich hab' ein Wort gesprochen" 2. Abendruhe, von W. v. Schütz: „So still wie rings die Wipfel". 3. Lebewohl, von F. v. Gaudy: „Nicht länger darf ich schweigen". 4. Ave Maria, von W. Scott: „Ave Maria Jungfrau mild". 5. Silberbaum, von Förster: „Es flog der Mond zur Weide". 6. „Nelken wind ich und Jasmin" 2— *Heinrichshofen.*
- **7** Sechs vierst. Lieder für *SAT* und *B:* 1. Vogelsprache: „Was schmettert die Nachtigall in den Wald?" 2. Herbstlust: „Die Trauben reifen". 3. Elfenlied: „Wo weiche Lüfte". 4. Im Wald: „Ja, im Wald". 5. Frühlingsglaube. „Die linden Lüfte sind erwacht". 6. Die Braut: „Nichts Schön'res ist als eine Braut" 1—, St 3— *Heinrichshofen.*
- **8** Mädchenleben, Sonatine 3.50 *Heinrichshofen.*
- Ballszene, Quartett, Part —80, St 1— *Schlesinger.*
- Maifeier, *h.* —20 *Rühle.*
- Des Sängers Sehnsucht. (Liederquell Nr. 26) 1— *Heinrichshofen.*

Herzeele Van. L'Automne 1— n *G. Beyer.*

- Départ du Rossignol —85 n *G. Beyer.*
- Retour du Rossignol 1— n *G. Beyer.*

Herzelied, *P* 3/— *Doremi.*

Herzen Rudolf, Billet d'Amour, waltzes (*O* Journal 20), *FullO* 1/6 n, sept. 1/— n.

- Le billet d'amour, waltz 4/— *Cramer.*
- Blue and White, polka 4/— *Cramer,* —50 *Nordisk Musikforlag, FullO* 1/6 n, sept. 1/— n *Cramer.*
- Vorwärts March, *P* 4/— *Cramer.*

Herzensdieb, Im Pagenkostüm zu singen, Couplet 1— *P. Fischer.*

Herzens-Grüße, Lyrisches Salon-Album (Album lyrique pour *P*): Bd. I: 10 Stücke von Necke, Eilenberg, Heins, Martini, Harmston, Behr, Ledosquet, Hennes, Tourbié, Hamma. (Stufe 4b, m. schw. II.)

Bd. II: 10 Stücke von Heins, Cooper, Lange, Litterscheid, Necke, Harmston, Ledosquet, Behr, Stubbe, Hamma. (Stufe 4b, m. schw. II.)

Bd. III: 10 Stücke v. Necke, Cooper, Tourbié, Harmston, Milder, Behr, Hennes, Litterscheid. (Stufe 4b, m. schw. II.)

Bd. IV: 10 Stücke v. Bohm, Necke, Fink, Hennes, Cooper, Harmston. (Stufe 4b, m. schw. II.) à 1— *Rühle.*

Herzenssprache in Tönen, 100 der beliebtesten Lieder von namhaften Komponisten wie: Abt, Berger, Dregert, Förster, Götze, Ochs, Peuschel, Reinthaler, Sachs, Taubert etc. *P,* Band 1—10 à 3— n *Praeger.*

Herzens-Töne, Beliebte Kompositionen: Einzel-Nummern 1—48 f. *Z. Rühle & Wendling.*

Herzfeld C. op. 5 Offene Arme und pochende Brust 1— *P. Fischer.*

Herzfeld Victor von (1856), **op. 3** Sechs Gedichte f. 1 Singst m. *P* 3.50: Nr. 1. Des Sängers Gruß: „Nun will ich mit dem reinsten Klang" 1.30. Nr. 2. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt", 3. Tanzlied: „Im Dorfe blüht die Linde", 4. Frau Minne: „Still ist's im Wald", 5. Geheimnis: „Es ging sein Lieb zu suchen", 6. Klage: „Merke, Vöglein, meine Sorgen", à 1— *Fürstner.*

- Berceuse, *PV* —30 *Gebethner.*
- Bunte Reihe, 12 leichte Stücke, *P,* 2 Hefte, à 1.50 *Süddeutscher Musikverlg.*

- Frühlingslied (Byörnsterne Björnson) 1.20 *Gutmann.*
- Lieb, o lieb war die Nacht 1.20 *Doblinger.*
- 4 Lieder, *S* od. *T:* 1. Liebespredigt. 2. Zwei Könige. 3. In der Ferne. 4. Es fliegt manch' Vöglein 1.80 *Gutmann.*
- Mädchenlieder: 1. Dornröschen. 2. Der Himmel hat keine Sterne so klar. 3. Trutzliedchen. 4. In alten Tagen. 5. Im Lenz 2.40 *Gutmann.*
- Romanze (G), *VP* 2.50 *Fürstner.*
- Ständchen: „Schläfst du Liebchen, schläfst du schon?" 1— *Fürstner.*
- Ungarische Weisen, *P*, Nr. 1 1—, Nr. 2—4 à 2— *Süddeutscher Musikverlag.*

Herzig Frz. op. 20 Wiederkehr, *2T3B*, Part, St 1.15 *Kahnt.*

- En avant! Marsch —75 *Tourbié.*
- Kaiser Friedrich dem Unvergeßlichen, *TTBBblO*, KA 4—, Chorst 1— *Meltzer*-Waldenburg.
- Märchenzauber, *P* 1— *Toubié.*
- Maria voll der Gnade, *TTBB* 1— *Goerlich.*
- Orgelsätze vide: W. Kotte.
- Theoretisch-praktisches Schulgesangbuch 1.90 n *Franke*-Habelschwerdt.

Herzig P. E. *Breitkopf:* **Op. 1** Drei große Polonaisen, *P* 1— n.

- **2** Rondeau à la Polonaise, Es-dur, *P* 1.50.
- **3** Phantasie und Variationen über ein russisches Lied, *P* 2—.
- **4** Große Polonaise über eine Romanze aus der Oper Aschenbrödel, *P* 1— n.
- **5** Variationen über einen Krakowiak, *P* 1— n.

Herzig W. op. 9 Ade du lieber Tannenwald, *TTBB*, Part u. St 1.50 *Eberle.*

- Weihnachtstraum, Lied o. Worte, *PV* 1.50 *Eberle.*

Herzkäferl, Salon-Mazurka, *Z* —60 *Westermair.*

Herzliebchen, Walzer (Unser Tanzkränzchen-Album 7) 1— *Bloch.*

Herzmann F. op. 24 Romance, *HV* 2.25 n *Mustel.*

Herzog, Amazon galop, *Mil. Band* —50 *Coleman.*

- Christmas, Galop 3/— *Weekes.*
- Dez moças e nenkum rapaz, polka 1— *Bevilacqua.*
- 33 Gesänge, *SATB* à 2— *Bädecker.*
- 170 Kirchengesänge à 6—. Einzelstimmen in 3 Serien, *SATB* à —60. Vorspiele zu 192 Chormelodien à 8—. Drei geistliche Chöre f. *SATB* à 1— *Bädecker.*
- Linen Draper, galop, *P* 2/6 *Williams.*
- Polka des Buveurs, *O* 1.50 n *Mus. Milit.* ou *Fanf* 1.25 n *Costallat.*
- Spring Sounds (Henry Ernst, N. 16), *VP* —30, *VCornetP* —45 *Fischer.*

Herzog A. Black key, polka-mazurka —40 *Brainard,* —35 *Century,* —30 *Church, Ditson, Gordon,* —35 *Mc. Kinley, National Music Co.,* —20 *White, 4ms* (Carmer) —35, *VV, Cornet, Cl, Fl* (Carmer) —15, *PV (Cornet, Cl, Fl)* —30 *Gordon.*

- Bonvivant Polka —25 *Hansen.*
- Coucou et Criri, Frühlingsklänge kukuk polka —30 *Gordon,* —25 *Gebethner,* —60 *Alsbach, Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Hamburger-Tonhalle-Polka —35 *Hirsch.*
- Hansoch Greta-Polka —35 *Hirsch.*
- Myosotis, 1re posit, *V* 1.35 *Salichon.*

Herzog Arthur. *Bachmann:* **Op. 16** Trauter Schatz, caprice d'amour, *P* 1—.

- **17** Die Zauberquelle, Salonstück, *P* 1.80.
- **20** Acht Weihnachtslieder mit unterlegtem Text, *P* 1—: 1. Choral: „Vom Himmel hoch", 2. Sieges-Chor aus Josua, 3. Morgen, Kinder, 4. Stille Nacht, heilige Nacht, 5. Ihr Kinderlein kommet, 6. O du fröhliche, 7. O Tannenbaum, 8. Es ist ein Ros' entsprungen, *4ms, VP* od. *FlP,* à 1.50.
- **21** Weihnachtsfantasie, *P* 1—.
- **22** Die ersten Studien, *P* 1.50.
- **25** Der Jugendfreund (als Folge von Herzogs Kinderfreund), *P*, 2 Hefte à 1.50: Heft I: Klassische Stücke: 1. Bach: Gavotte. 2. Haydn: Menuett. 3. Boccherini, Menuett. 4. Mozart: Türk. Marsch. 5. Mozart: Menuett. 6. Beethoven: Larghetto. 7. Beethoven: Rondo. 8. Schubert: Milit.-Marsch. Heft II: Liederfantasien: 1. Bach: Frühlingserwachen. 2. Mozart: Wiegenlied. 3. Mozart: Das
- **26** Weihnachten (beide Hände im *V*-Schlüssel), *P* 1—.
- **27** Weihnachten (linke Hand im *V*-Schlüssel), *P* 1—.
- **30** Buntes Allerlei, *P*, 2 Hefte à 1— *Hug.*
- Frühlingsklänge, Kuckuck-Polka —75 *Böhme.*
- Kinderfreund: Ein willkommenes Geschenk für die artigen Kleinen, *4ms,* Heft I—III à 1.50.

Herzog Aug. Tänze und Märsche, *Cranz:* **Op. 13** Hamburger Polka —80.

- **30** Johannisberger Rheinländer-Polka —30.
- **46** Frühlingsklänge, Kuckuck-Polka —80.
- **85** Artôt-Walzer (nach Arditi) —80.
- **105** Stroh-Fiedel-Polka —50.
- **124** Mutzenbecher's Bierhallen-Polka —50.
- **126** Die Schwärme, Walzer 1.50, *O* 3—.
- **127** Soldatenlust, Polka-Maz. —80, *O* 3—.
- **128** Die Rüdesheimer, Rheinländer-Polka —80, *O* 3—
- **129** In dulci jubilo, Carneval-Galopp —80, *O* 3—.
- **130** Die Gemütlichen, Polka —80, *O* 3—.

Herzog C. op. 1 Die Trommel: „Rings wirbelt die Trommel" 1.50 *Heinrichshofen.*

- **3** Vier Motetten für *SATB:* Nr. 1. Wie lieblich —70 n. Nr. 2. Meine Seele 1.10 n. Nr. 3. Jauchzet Gott 1.40 n. Nr. 4. Herr, höre mein Gebet 1— n *Heinrichshofen.*

Herzog Engelbert, Und dieses Bild, ja das warst Du, Coupiet 1— *Krämer.*

Herzog Ernst v. Sachsen, Fackeltanz, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- Hymne, *SATB, TTBB* m. *P(O)*, KA 1.20, St —80, Part 1.60 n, *O*-St 3— n *Dietrich.*

Herzog Eug. Kuckuck-Polka —45 *Idzikowski.*

Herzog F. op. 10 Grande valse de salon, *P* 6— *Leduc.*

- **11** Styrienne, *P* 7.50 *Leduc.*
- **15** Bouquet des Violettes, polka-maz. 1.35 n *Durand.*

- **16** Plaisirs de Bade, polka 1.35 n *Durand.*
- **17** Caprice bohémien, *P* 2— n *Durand.*
- **18** Introduction et Variations brill. sur un thème orig. *P* 2.50 n *Durand.*
- Colibri, polka-maz. 4.50 *Heugel.*
- Fleurs du Tirol, polka-maz. 1.75 n *Durand.*
- L'estafette, galop brillant 4/— *Ashdown,* 6— *Heugel.*
- Military express, galop brill. 4/— *Ashdown.*
- Souvenir d'Etretrat, polka 5— *Grus.*

Herzog F. G. op. 17 Zwölf Orgelstücke: 7 Praeludien, 2 Fughetten und 3 Nachspiele, zur Übung und zum kirchlichen Gebrauche 3— *Bosworth.*

- **19** Sechs Orgelstücke zum Studium und zum kirchlichen Gebrauche 3— *Bosworth.*

Herzog Franz, op. 7 Wiedersehen, Lied ohne Worte für 2Z 1— *Bosworth.*

Herzog G. Vier kleine Charakterstücke: 1. Froher Sinn 2. Sehnsucht. 3. Kindes Frage. 4. Fröhliche Gedanken, *P* 1.20 *Bauer.*

Herzog H. Coucou et Cricri, polka (Desgranges) 3— *Joubert.*

Herzog Johann Georg (1822), **op. 10** Praktisches Hilfsbuch für Organisten, *Org:* A Collection of Preludes, Postludes, etc. 7.25, 8 Hefte à 1— *Schott.*

- **18** Acht Stücke z. kirchl. Gebrauche, *Org* 2.30 *Aibl.*
- **24** 16 Morceaux faciles, *Org* 2— *André.*
- **25** 10 Exercices, *Org* 1.50 *André.*
- **26** 12 Exercices faciles, *Org* 1.80 *André.*
- **27** 6 Morceaux, *Org* 1.80 *André.*
- **30** Praeludienbuch, *Org,* 3 Bd. à 2— *Peters.*
- **41** Orgelschule 6— *Böhm.*
- **43** 30 Orgelstücke zum Studium und kirchlichen Gebrauch 4— *Kahnt.*
- **44** Zehn leicht ausführbare Tonstücke zum kirchlichen Gebrauche für die *Org* 1.50 *Rieter.*
- **45** Sechs Tonstücke für die *Org,* Heft I 2—, Heft II 2.50: N. 1. Choralvorspiel —50, N. 2. Andante —80, N. 3. Fugirtes Präludium —80. N. 4. Andante con moto —80, N. 5. Toccata 1.30, N. 6. Fuge —80 *Rieter.*
- **46** Zwei Sonaten für die *Org:* 1. Sonate, D-moll, 2. Passions-Sonate, G-moll à 1.50 *Kohut.*
- **47** Vier Tonstücke für die *Org* (Andante. Fuge mit Choral, Sonate, Toccata) 2.50 *Kahnt.*
- **54** Zwölf leicht ausführbare Tonstücke für *Org* 1.50 *Coppenrath.*
- **55** 20 meist leicht ausführbare Orgelstücke 2.40 *Coppenrath.*
- **56** 15 kirchliche Chorgesänge, *SATB* 1.20 *Bertelsmann.*
- **60** 21 Tonstücke: Präludien, Fughetten. Fugen etc. für die *Org* 3— *Coppenrath.*
- **65** Zwölf Tonstücke für die *Org,* Hefte I—IV à 1.50 *O. Forberg.*
- **67** Zehn Tonstücke für *Org* 2— n *Leuckart.*
- **68** 28 Orgelstücke 3.80 *Coppenrath.*
- **69** Sonate (F-moll), *Org* 3— *O. Forberg.*
- **72** 25 Orgelstücke im kirchl. Stil, *OrgH, Pedalflügel,* 3 Hfte à 1.60 *Beyer.*
- **73** Vierzehn Orgelstücke 2— n *Deichert Nachf.*-Leipzig.
- **75** Vorspiele zu 192 Choralmelodien f. *Org* 2— n *Leuckart.*
- **78** Acht Tonstücke für Org, zum kirchlichen Gebrauch 2— n *Leuckart.*
- **79** Sieben Tonstücke für *Org* 2— n *Leuckart.*
- **80** Zwanzig Tonstücke verschiedenen Charakters für *Org* 3— n *Leuckart.*
- **81** Kirchliche Festgesänge für *SATB:* Heft I: Advent, Weihnachten, Jahreswechsel, Epiphaniasfest 2.40. Heft II: Bußtag, Passionszeit, Ostern 2.40. Heft III: Himmelfahrt, Pfingsten, Trinitatis und Reformationsfest. Gloria und Herr Gott, dich loben wir 3— *Leuckart.*
- **83** 18 Orgelstücke, *OrgHPedalflügel,* Hft. I 2.40, Hft. II—III à 1.20 *Beyer.*
- **84** 45 Orgelstücke 3.50 *Böhm.*
- **85** Vier Festpräludien, *Org* 1.20 n *Beyer.*
- **86** 45 vorzügliche kleinere u. größere Orgelstücke in den gebräuchlichsten neuen und alten Tonarten. (Neue Orgel-Musik 3) 3.50 n *Böhm.*
- Adagio-Preludio, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Andante, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Andante, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Anno vecchio, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Adventschor: „Hosianna, sei gegrüßt", *SATB,* Part —75, St —60 *Klinner.*
- Arie: „Ich rief dem Herrn in meiner Not", für 1 Singstimme mit *Org* od. *Harm* 1— *Klinner.*
- Cadenze-Versetti, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Chorgesangbuch 2— n *Röttger*-Kassel.
- Corali e 2 ripieni, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Elevazione, *Org(H)* —25 n *Bertarelli.*
- Elevazione, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Fantasie und Fuge für *Org* (Album für Orgelspieler Nr. 29) 1— *Rieter.*
- Finale, *Org* —75 *Bertarelli.*
- Für Ostern u. die Freudenzeit, f. *SATB,* Part —10 n *Vandenhoek.*
- Fuga, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Fuga, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Fuga per il tempo di Quaresima, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Fuga, *Org* —75 *Bertarelli.*
- 3 geistl. Gesänge, *SATB,* Part 1.50, Chor-St à —30 *Kistner:* 1. Seele, was ermüdst du dich. 2. Kommunion- und Passionsgesang. 3. Ostergesang.
- Himmelfahrtsfest-Choral. Part —10 n *Vandenhoeck.*
- 3 kirchliche Gesänge, *SATB,* Part 1— *Schott.*
- Passacaglia for *Org,* or *P* with *Pedal* 1— *Schott.*
- Pastorale, *Org* —75 n *Bertarelli.*
- 8 pezzi facili, *Org* 1— *Musica sacra.*
- 16 pezzi, *Org* 1 30 *Musica sacra.*
- Pezzi diversi, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Postludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Practical Organist, Short Voluntaries, Vols, I. to IV. *Org* à 4.25, in 24 Books —75 *Schott.*
- Preludi, *Org* —35 *Musica sacra.*
- Preludi, nelle tonalita ecclesiastiche, *Org* 1.30 *Musica sacra.*

- Preludi, un intermezzo, *Org* 1.25 *Musica sacra.*
- Preludi, un religioso, *Org* —60 *Musica sacra.*
- Preludio corale, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Preludio Pasquale, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Preludio: Veni Redemptor, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Preludio: Veni Creator, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Raccolta di vari pezzi, *Org* 1.30 *Musica sacra.*
- Sortita-Andante, *Org* —75 *Musica sacra.*
- Versetti, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Versetti, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Versetti facile, *Org* 1.30 *Musica sacra.*
- 2 Weihnachtslieder —75 n *Beyer.*

Herzog-Hesse-Töpfer, Largo-Andante-Corale *Org* —50 *Musica sacra.*

Herzog-Schneider, Elevazione-Adagio-Trio, *Org* —35 *Musica sacra.*

Herzog Joseph, op. 2 Polka, Etude de Concert pour *P* 2— *Leuckart.*

H. M. (Herzog Max), op. 5 52 und 53 Oberösterreichische Ländler, *Z* —80 *Fritz.*

- 30 Steyerische Melodien und G'sangln, *Z* —80 *Fritz.*
- Alpenklänge, *Z* 1.80 *Fritz.*

Herzog S. op. 5 Sechs Tanzpoesien, *P* 1.20 *Praeger.*
Lorch:

- 6 Aphorismen, *P* 1—.
- 7 Improvisationen, *P* 1.80.
- 8 Humoreske, H-moll, *P* —80.
- 9 Humoreske Cis-moll, *P* —80.
- 10 Pastorale, *P* —80.
- 11 Allegro energico, *P* —80.
- 12 Arabesce, *P* 1—.
- 13 Pastorale, *P* 1—.
- 14 Capriccio, *P* 1—.
- 15 Impromptu, *P* 1—.
- 16 Moment musical, *P* —80.
- 17 Fantasie Caprice, *P* 1—.
- 18 Mazurka, *P* 1—.
- 19 Capillon, *P* 1—.
- 20—23 Vier Preludien, *P* 1.50.
- 24—27 Vier Gedenkblätter, *P* 1—.
- 28 Elegie, *PVc* 2—.
- 29 Wald-Idylle, *P* 1—.
- 30 Impromptu, *P* 1.30.
- 31 Drei Klavierstücke: 1. Träumerei. 2. Moment musical. 3. Gondoliera 1—.
- 32 Acht Klavierstücke: Heft I: 1. Pensée fugitive, 2. Impromptu, 3. Albumblatt, 4. Skizze 1.30.
  Heft II: 5. Moment musical, 6. Scherzo, 7. Albumblatt, 8. Burleske 1.50.
- 33 Prelude, *P* —80.
- 34 Scherzino, *P* —80.
- 35 Zwei Bagatellen, *P* —80.
- 36 Zwei Idyllen, *P* 1—.
- 37 Nr. 1 Pensés fugitives, 2. Albumblatt, 3. Gedenkblatt, *P* 1—.
- 38 Miniatures, 4 Stücke, *P* 1.80.
- 39 Zwei Impromptus, *P* 1.50.
- 40 Prelude, *P* —80.
- 41 Pastorale, *P* 1.20.
- 42 Zwei Bagatellen, *P* 1.20.
- 43 Romanze, *P* —60.
- Fantasiestück, *P* 1— *Raabe.*
- Gondellied, *P* —80 *Raabe.*
- 3 Lieder: 1. Abends: „Stille nun ist Flur und Hain". 2. Willkommen, schöner Jüngling! 3. Ruf die Lämmer auf die Weide 1— *Bote.*
- 4 Lieder: 1. Gruß: „Leise zieht durch mein Gemüt". 2. Wenn ich auf dem Lager liege. 3. Hör' ich dies Liedchen klingen. 4. Mit deinen dunklen Locken 1.30 *Bote.*
- 5 Schilflieder: 1. Drüben geht die Sonne scheiden. 2. Trübe wird's, die Wolken jagen. 3. Auf geheimem Waldespfade. 4. Sonnen-Untergang: „Schwarze Wolken ziehen". 5. Auf dem Teich, dem regungslosen 2.30 *Bote.*
- 9 Lieder und Gesänge, Heft I—II à 1.50 *Ries & Erler.*
- Mazurka 1.20 *Raabe.*
- Pastorale, *P* 1— *Hofmeister.*
- Pastorale, *P* 1— *Raabe.*
- Scherzino, *P* 1— *Raabe.*

Herzog Th. 2 Tonstücke, *P:* 1. Mazurka, 2. Scherzo, à 1— *Reinecke.*

Herzog W. op. 1 Feuerwehrmarsch —60 *Tonger.*

- 2 Gutenberg-Marsch —60 *Tonger.*
- 3 Hoch der Soldatenstand, Marsch —60 *Tonger.*
- 4 Bitt' schön, Gavotte —60 *Tonger.*
- 12 Eine Schwalbe macht kein'n Sommer, Briza-Marsch —75 *Leuckart.*
- 43 Quadrille über deutsche Lieder 1— *Tonger.*
- 59 Die Virtuosen: Konzert-Polka für *2Pistons, mO* od. *Harm,* gr. Bes. 15—30, St 2—, kl. Bes. 10—14, St 1.50, *2Tr (Cornet à P)O* 2— *A. E. Fischer.*
- 70 Gavotte militaire 1—, *O* 3— n *Becher.*
- 73 Hochzeits-Gavotte 1— *Tonger.*
- 77 Ein schöner Traum, Nocturno, *P* 1.20 *Apollo.*
- 80 Kaiser-Gavotte, *P* 1.20 *Fritzsche.*
- Bravour-Arie, *ObP* 1.20, *ObO* 2.50 *C. F. Schmidt.*
- Cavalier-Quadrille à la cour, *O* 2— n *Oertel.*
- Jäger-Polka, *P* —75 *Hainauer.*
- Krakowiak (Polnischer Nationaltanz) —75 *Apollo.*
- Liebchens Abschied, Geschwind-Marsch —50 *Rühle.*
- Mazurka nach polnischen Liedern —75 *Apollo.*
- Sag' mir warum: „Vöglein im stillen Hain", Part u. St 1— *Tonger.*
- Spinn, spinn: „Mägdlein in stiller Nacht" 1— *Apollo.*
- Verstanden: „Ich geh' in den Wald und jauchze", *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*

Herzog Karl Theodor-Marsch, *Z* —60 *Westermair.*

Herzog Wilhelm, op. 3 Hoch der Soldatenstand, Marsch —60 *Tonger.*

- 4 Bitt' schön! Gavotte, *P* —60 *Tonger.*
- 5 Ulk-Marsch —60 *Strauch.*
- 59 Die Virtuosen, Konzert-Polka, f. *2Cornet à PP* 1.50 *A. E. Fischer.*
- 69 Cavalier-Quadr. *O* 2— n *Oertel.*

Herzogenberg Elisabeth von (1848—1892), 8 Klavierstücke 3— n *Rieter.*

- Volkskinderlieder (24). Siehe: Volkskinderlieder.

Herzogenberg Heinr. von (1843—1900). *Rieter:* **Op. 1** Nr. 1. Die Wasserrose: „Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See". 2. O lüge nicht: „Ein schöner Stern geht auf in meiner Nacht". 3. Der verzweifelte Liebhaber: „Studieren will nichts bringen". 4. Stumme Liebe: „Ließe doch ein hold Geschick". 5. Die blauen Augen: „Mit deinen blauen Augen siehst du mich lieblich an". 6. Im Grünen: „Im Wald im hellen Sonnenschein" 2—.

- 2 Der verirrte Jäger: „Ich hab' gesch'n ein Hirschlein schlank", Balade —80.
- 3 Acht Veränderungen f. *P* 1— *Breitkopf.*
- 4 Vier Phantasiestücke, *P* 2— *Breitkopf.*
- 5 Sechs kleine Klavierstücke 1.50 *Kistner.*
- 6 Romanze, *P* 1.50 *Kistner.*
- 7 Akrosticha, *P* 2.50 *Schlesinger.*
- 8 Neun Volkslieder, 2 Hefte: Heft I: Nr. 1. Jungbrunnen: „Bei meines Buhlen Haupte". 2. Schwerer Traum: „Ich hab die Nacht geträumt". 3. Sonnenschein: „Schein uns du liebe Sonne". 4. Rosengarten: „Jungfräulein soll ich mit euch geh'n". 5. Heimlicher Liebe Pein: „Mein Schatz der ist auf die Wanderschaft" 2—

  Heft II: Nr. 6. Vom Sterben: „Sterben ist ein' harte Buß'!". 7. Verschneiter Weg: „Es ist ein Schnee gefallen". 8. Morgenstern: „Es wollt' ein Mädchen früh aufsteh'n". 9. Die Lind' im Tal: „Es stand eine Linde im tiefen Tal" 2.25 *Doblinger.*
- 9 Fantastische Tänze für *P* 2.25 *Doblinger.*
- 10 Lieder für *SATB,* 2 Hefte: Heft I: Nr. 1. Er ist's: „Frühling läßt sein blaues Band" (Mörike). 2. Entlaubt ist der Walde. 3. Hüt' du dich: „Ich weiß ein Maidlein". 4. Nachtgesang: „Über allen Gipfeln ist Ruh" (Goethe). 5. Der Kehraus: „Es fiedeln die Geigen" (Eichendorff). 6. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht" (Uhland) 2.75.
- 11 „Columbus", eine dramatische Kantate f. Soli, *TTBB, SATB* u. *O,* Part 27— n, Chorst 6.75, Solost 2.50, *O*-St 36—, KA m. Text 16—. Idem, Chöre Nr. 1, 9 und 20 in der Bearbeitung für *TTBB*-St, KA m. Text 3—, St 2— *Siegel.*
- 12 Duo für *PVc* 4— *Siegel.*
- 13 Thema und Variationen, *2P* 9— *Doblinger.*
- 14 Deutsches Liederspiel für Solost u. *SATB* u. *4ms,* Part 8—, Chorst 3— *Siegel.*
- 15 Phantasie für *PV* 4.50 *Siegel.*
- 16 „Odysseus", Symphonie für *O:* 1. Irrfahrten. 2. Penelope. 3. Die Gärten der Circe. 4. Das Gastmahl der Freier, Part 12— n, St 30—, KA, *4ms* (Aug. Horn) 10— *Siegel.*
- 17 Quintett (C), *P2VVaVcPst.* 6— n, 4 Stimmenhefte à 1.20 n *Breitkopf.*
- 18 Quartett (D-moll) für *2VVaVc,* Part 3—, St 6— *Siegel.*
- 22 Vier Nocturnos, *SATBP:* 1. Wär's dunkel, 2. Nacht, 3. Intermezzo, 4. Wie schön hier zu verträumen, Part 3— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- 23 Variationen über ein Thema von Johannes Brahms, *4ms* 3—.
- 24 Trio in C-moll, *PVVc* 12—.
- 25 Fünf Klavierstücke 3.50: Nr. 1. Notturno 1—. Nr. 2. Capriccio 1.30. Nr. 3. Barcarole 1—. Nr. 4. Gavotte 1.30. Nr. 5. Romanze 1—.
- 26 Lieder und Romanzen für vierstimmigen Frauenchor a capella oder mit *P*-Begl. Part 5.30, St 5.20: Nr. 1. Die Schwestern: „Es war ein Markgraf über dem Rhein", Volkslied, Part 1.20, St 1—. Nr. 2. Sonntagskirchenglocken: „O wie lieblich locken Sonntagskirchenglocken", Part —90, St —60. Nr. 3 Das Vöglein: „Ich hatt' ein Vöglein, ach wie fein!", Part 1.20, St 1—. Nr. 4. Wehmuth: „Was ist mir denn so wehe?", Part —60, St —40. Nr. 5. Wiegenlied: „Dort auf dem Berge da wehet der Wind", Volkslied, Part —60, St —40. Nr. 6. Tanzlied: „Bin ich nicht ein Bürschlein in der Welt", Volkslied, Part —90, St —60. Nr. 7. Untreue: „Derweil ich schlafen lag", Part —60, St —60. Nr. 8. I. Der Graf und die Nonne: „Ich stund auf hohem Berge", Volkslied. II. Fortsetzung: „Es stund wohl an ein Vierteljahr", Part 1.80, St 1.80.
- 27 Zwei Trios, *VVaVc:* Nr. 1 in A-dur, Part u. St 6—. Nr. 2 in F-dur, Part u. St 6—.
- 28 Zwölf deutsche geistliche Volkslieder f. 4st. gem. Chor: Heft I: Nr. 1. Jägerlied, 2. Die heiligen drei Könige, 3. Ein geistlich Lied der Königin Maria von Ungarn, 4. Passionslied, 5. Kindelwiegenlied, 6. Die arme Seele, Part 1.50, St 2—.

  Heft II: Nr. 7. Weihnachtslied, 8. Sanct Nepomuk, 9. Auferstehung, Part 1.80, St 2—.

  Heft III: Nr. 10. Schifferlied, 11. Feldersegen, 12. Maria am Kreuze, Part 1.80, St 2—.
- 29 Fünf Lieder: Morgenlied: „Es hat die Nacht geregnet", Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal", An die Linden: „Hier war's in eurer Schattennacht", Schwermut: „Herz! und weißt du selber denn zu sagen", Ständchen: „Hüttelein still und klein" 3—.
- 30 Fünf Lieder: In der Fremde: „In der Fremde, in der Nacht", Wie lange?: „Wissen möcht' ich nur, wie lange", Wiegenlied: „Wie ein krankes Kindlein wieg' ich mein Herz", Trutzlied: „Ich habe einen Liebsten, recht von den Frommen" (Römisch), In der Frühe: „Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir" 3—.

  Daraus einzeln: Nr. 3 —80, Nr. 4 —50.
- 31 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Abends: „In dieser Stunde denkt sie mein" —80. Nr. 2. Auf's Meer: „Und ob du mich ließest so Nächte wie Tag" (Toskanisch) 1—. Nr. 3. Der Kranz: „Smilje pflückt am grünen Bach" (Serbisch) —80. Nr. 4. Die Graserin: „Bald gras' ich am Neckar, bald gras' ich am Rhein" (Deutsches

Volkslied) —50. Nr. 5. Wanderung: „Die Straßen, die ich gehe" —80.

- 32 Sonate in A-dur, *PV* 6.50.
- 33 Allotria, sechs Stücke, *4ms*, 2 Hefte à 3—.
- 34 Psalm 116: „Das ist mir lieb", 4st. gem. Chor a capella, Part 3—, St 2—.
- 35 Zwölf deutsche Volkslieder aus dem 15., 16. und 17. Jahrhundert, *SATB:* Heft I: 1. Ach, herzigs Herz, 2. Mai-Regen: „Der Mai will sich mit Gunsten beweisen", 3. Es geht ein dunkle Wolke rein, 4. Lieblich hat sich gesellet, Part u. St 2—.

Heft II: 5. Die höchste Freud, 6. Von einem stolzen Dirnlein: „Ich wollte gern singen, weiß nit wie", 7. Birnbaum: „Es wollt ein Maid ein Freier han", 8. Der Morgenstern, Part u. St 2—.

Heft III: 9. Der Mond, der steht am höchsten, 10 All mein Gedanken, 11. Ich armes Maidlein, 12. Drei Fräulein: „Mit Lust tät ich ausreiten", Part u. St 2— *Siegel.*

- 36 Zweites Trio in D-moll, *PVVc* 12—.
- 37 Fünf Klavierstücke (Neue Folge): Impromptu, Scherzo, Gavotte, Andantino, Menuett 4—, Nr. 5 —50 *Bessel.*
- 38 Duette für *S* u. *T:* Heft I: Die Waise: „Was fiel, o Jüngling, dein liebend Auge auf mich" (Lithauisch). Begegnung: „Wo warst du so früh am Morgen, mein Liebchen" (Ungarisch). Abschied: „Wie fließet das Bächlein in klarer Ruh" (Ungarisch). Nächtlicher Besuch: „Der Tag ist gegangen". Der Kranke: „Vöglein munter singen so schön" 4—.

Heft II: Jäger und Jägerin: „Wär' ich ein muntres Hirschlein blank". Tanzlied: „Eia, wie flattert der Kranz". Aeolsharfen: „Ich dacht', ich habe keinen Schmerz". Im Abendrot: „Wir sind durch Not und Freude gegangen" 4—.

- 39 Orgel-Fantasie über die Melodie: „Nun komm, der Heiden Heiland" 2.50.
- 40 Vier Gesänge: Im Frühling: „Hier lieg' ich auf dem Frühlingshügel". Morgendämmerung: „Es graut vom Morgenreif in Dämmerung das Feld". Lethe: „Lethe, brich die Fesseln des Ufers". An die Sonne: „Scheuche doch mit deinem Pfeile" 4—. Nr. 1 1.30.
- 41 Sieben Lieder: Heft I: Das Sträußlein: „Ich wollt' ein Sträußlein binden". Scheidelied: „Wohl über die Heide geht ein Weg". Heimweh: „Anders wird die Welt mit jedem Schritt". Frühzeitiger Frühling: „Tage der Wonne, kommt ihr so bald?" 2.50. Nr. 1 —50.

Heft II: Wehmut: „Ihr verblühtet, süße Rosen". Abendständchen: „Hör', es klagt die Flöte wieder". Schifferlied: „Schon hat die Nacht den Silberschrein des Himmels aufgemacht" 2.50.

- 42 Drei Quartette, *2VVaVc:* Nr. 1 in G-moll, Part u. St 12—. Nr. 2 in D-moll, Part u. St 12—. Nr. 3 in G-dur, Part u. St 10—.
- 43 Quintett, Es-dur, *PHClFa* 8— *Peters.*
- 44 Gesänge und Balladen: Heft I: Nr. 1. Der Goldschmiedgesell: „Es ist doch meine Nachbarin ein allerliebstes Mädchen". Nr. 2. Wanderer's Abendlied: „Wie sich Schatten dehnen vom Gebirg zum See". Nr. 3. Mittagsruh: „Über Bergen, Fluß und Talen". Nr. 4. Erster Schnee. „Wie nun alles stirbt und endet" 3.50.

Heft II: Nr. 5. Im Winter: „Als meine Freunde, die Bäume, noch blühten". Nr. 6. Klosterfräulein: „Ich armes Klosterfräulein". Nr. 7. Nachklang: „Zu meinen Füßen sinkt ein Blatt". Nr. 8. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen" 3—.

Bearbeitung: Nr. 8. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen", m. Begl. v. kl. *O, O*-St 2— n.

- 45 Sieben serbische Mädchenlieder: Nr. 1. Wär' ich Arme, ach, ein Bächlein. Nr. 2. Hätt' ich nur, ach Laso! all' des Zaren Schätze. Nr. 3. Schelte nicht, o meine Mutter! Nr. 4. O du blütenschöne Blume. Nr. 5. Als wir gestern in der Herberg waren. Nr. 6. Wasser trug das junge Mädchen. Nr. 7. Schmückte mit Laub ein Wäldchen sich 3.50.
- 46 Orgel-Fantasie über die Melodie: „Nun danket alle Gott" 2.50.
- 47 Drei Romanzen: Nr. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Heide geht". Nr. 2. Die Tänzerin: „O, meine müden Füße". Nr. 3. Mein altes Roß 2.50.
- 48 Sieben Lieder: Heft I: Nr. 1. Nähe in der Ferne: „Schon verrauscht ist Spiel und Scherz". Nr. 2. 's ist vorüber: „Ach die Welt wird immer enger". Nr. 3. Die Rose: „Ich sehe sie wohl" 2—.

Heft II: Nr. 4. Sehnsucht: „Könnt' ich sie einmal treffen an". Nr. 5. Im Herbste: „Ernst ist der Herbst". Nr. 6. Abends: „Warum duften die Levkojen". Nr. 7. Trost: „So komme, was da kommen mag" 2.50.

- 49 Klavierstücke (Dritte Folge): Heft 1: Präludium und Fuge in Fis-dur 1.50. Heft 2: Präludium und Fuge in G-dur 1—. Heft 3: Drei Fughetten in F-dur, A-moll, F-dur 1.80.
- 50 Symphonie in C-moll, gr. *O*, Part 18— n, St 36— n, *4ms* 10—.
- 51 Das Herz von Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar", Ballade 3.50.
- 52 Sonate in A-moll, *PVc* 7.50.
- 53 Walzer, *4ms* 3—.
- 54 Sonate Nr. 2 in Es-dur, *PV* 6.50.
- 55 Der Stern des Lied's, Ode f. *SATB* u. *O*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst. 2—, KA 4.50 n.
- 56 Die Weihe der Nacht, *A*-Solo, *SATB* u. *O*-St in Abschrift, Chorst 2—, KA 4.50 n.
- 57 Sechs Gesänge, *SATB* a capella: Heft I (fünfstimmig): An Mutter Natur: „Ist des Herbstes Abend nah?". Die Bekehrte: „Bei dem Glanz der Abendröte". Ungeduld: „Immer wieder in die Weite", Part 2.50, St 2.25.

Heft II (sechsstimmig): In der Nacht: „Wie rauscht so sacht". Brautlied: „Komm heraus, du schöne Braut". Weihnachtslied: „Kommst du, Licht der Hei-

den?", Part 2.50, St 2.70. Nr. 6. Part 1—, St 1.20.

- 58 Variationen über das Menuett aus Don Juan, *P* 3—.
- 59 Nanna's Klage, *S* u. *A*-Solo, kl. Chor u. *O*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 1.20, KA 3— n.
- 60 Psalm 94: „Herr Gott, dess' die Rache ist", f. 4 Solost, Doppelchor, *O* u. *Org*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 6—, KA 9— n.
- 61 Trio in D-dur, *PObHorn* 9—, *PVVa (Vc)* 9—.
- 62 Legenden, *PVa(Vc)* 4.50.
- 63 Quartett in F-moll, *2VVaVc*, Part u. St 10—, Part 8° 1.20 n *Eulenburg*.

64 Zweite Sonate in D-dur, *PVc* 7.50.

- 65 Drei Balladen: Nr. 1. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" 2—. Nr. 2. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an, halt an, den schnaubenden Rappen" 2.50. Nr. 3. Gothen-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schar" 2—.
- 66 Der Musikant, Liederreihe 3—.
- 67 Sechs Choräle, *Org:* 1. Ach Gott vom Himmel, sieh' darein. 2. Es ist genug. 3. Aus tiefer Not schrei ich zu dir. 4. Erschienen ist der herrlich' Tag. 5. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn. 6. Meinen Jesum laß ich nicht 2.50.
- 68 Klavierstücke (Vierte Folge). Zwölf kleine Studien: Heft I: Nr. 1. Allegro vivace in H-moll. 2. Commodo in D-dur. 3. Andante in F-dur. 4. Vivace leggiero in D-dur. 5. Andantino in H-moll. 6. Allegretto in G-moll 2.50.

Heft II: Nr. 7. Allegretto in G-dur. 8. Poco Adagio in Fis-moll. 9. Allegretto in G-dur. 10. Andantino in Fis-dur. 11. Allegretto in G-dur. 12. Andantino agitato in H-moll 2.50.

- 69 Vier Gesänge: Das ist der alte Märchenwald. Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Alte Heimat: „In einem dunklen Tal". Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm 3—.
- 70 Zweite Symphonie in B-dur, gr. *O*, Part 24— n, St 36— n, *4ms* 7.50.
- 71 Königs-Psalm f. *TTBB* u. *O* (*Org* ad lib.), Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 2—, KA 2— n.
- 72 Requiem f. *TTBB* u. *O* (*Org* ad lib.), Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 4—, KA 6— n, Text —10 n.
- 73 Drei Gesänge, f. 4 Solost m. Begl. des *P:* Nr. 1. Nachtlied: „Quellende, schwellende Nacht", Part u. St 3—. Nr. 2. Das Vöglein: „Vöglein im Zweig", Part u. St 3—. Nr. 3. Meeresleuchten: „Aus des Meeres dunkleu Tiefen", Part u. St 3—.
- 74 Drei Duette: Im Mondschein: „Das Mondlicht scheint in Fülle" (Portugiesisch). Der Unvermeidliche: „O du Mädchen meiner Seele" (Serbisch). Blaues Sternlein (Italienisch) 3—.
- 75 Quartett in E-moll, *PVVaVc* 10—.
- 76 Dainu Balsai, lithauische Volkslieder, *4ms* 3—.
- 77 Quintett in C-moll, *2V2VaVc*, Part u. St 12—, *4ms* 8—.
- 78 Sonate Nr. 3 in D-moll, *PV* 5—.
- 79 Fünf Canons aus den neugriechischen Liebes-Skolien von Goethe für 3 Solo-*S* (od. Chor) mit od. ohne *P*-Begl.: Heft I: Nr. 1. Die Nachtigall, sie war entfernt. 2. Von der Rose meines Herzens pflücktest Blätter nach Gefallen, Part 3—, St 1.50.

Heft II: Nr. 3. Luna! solcher hohen Stelle. 4. Eure Gärtnerei zu lernen. 5. Diese Richtung ist gewiß, Part 3—, St 1.50.

- 80 Totenfeier, Cantate f. Soli, Chor, *O* u. *Org*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 2—, KA 5— n, Text —15 n.
- 81 Liturgische Gesänge f. Chor a capella: Nr. 1. Zur Adventszeit, Part 3—, St 2.10. Nr. 2. Zur Epiphaniaszeit, Part 3—, St 2.60. Nr. 3. Zur Passionszeit, Part 3—, St 1.80. Nr. 4. Zum Totensonntag. Siehe: op. 92.
- 82 Rispetti. Canti popolari Toscani messi in musica per *S* o *T:* Raccôlta prima: 1. La Luna: Guarda la luna (Siehst du den Vollmond). 2. La Sirena: Ho visto la Sirena (Ich hörte die Sirene). 3. Bella, bellina! quando vai per acqua (Engel, o Englein, wenn du gehst zur Quelle). 4. La Tortorella: Tortorella che ha persa la compagna (Turteltaube, der geraubt ist der Genosse). 5. Oh, che t'ho fatto? (Sag' mir, was tat ich). 6. Serenata: Ti vengo a visitare (Dich suche ich heim) 3—.

Raccôlta seconda: 7. O Rondinella! O Rondinella che vieni dal mare (O kleine Schwalbe, du eilst von der See her. 8. O rosa delle rose! (O Rose aller Rosen). 9. Sola soletta: Oh quanto tempo sola sono stata (Wie lange Zeit bin einsam ich geblieben). 10. Parole di gran bisogno: Alza la bionda testa e non dormire (Hebe noch einmal lauschend das blonde Haupt auf). 11. Diavoli dell' inferno! Quanti giurii (Falsch war dein Schwur). 12. Serenata: Siamo venuti a far la serenata (Zur Serenade kommen wir gezogen) 3— *Bote*.

- 83 Walzer (Zweite Folge), *4ms* 2.50.
- 84 Variationen in E-dur, *4ms* 2.50.
- 85 Variationen in B-dur, *4ms* 2.50.
- 86 Variationen in D-moll, *4ms* 2.50.

87 Messe in E-moll für Soli, Chor u. *O* (*Org* ad lib.), Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 4—, KA 9— n.

- 88 Begräbnis-Gesang f. *T*-Solo u. *TTBB* a capella od. m. Begl. von *4Hörnern, 3Pos* u. *Tuba*, Part 1.50 n, Instrumentalst 1.50 n, Chorst —60 n.
- 89 Geistliche Gesänge für eine hohe Stimme mit Begl. von *V* und *Org:* 1. Gebet: „Herr, schicke, was du willst", 2. Der Einsiedler: „Komm, Trost der Welt", 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist", 4. Die Flucht der heiligen Familie: „Länger fallen schon die Schatten", à 2—.
- 90 Die Geburt Christi, Kirchen-Oratorium für Solost, *SATB* und Kinderchor mit Begl. von *Harm. Streichinstr.* und *Hoboe* und für Gemeindegesang und *Org*, Part

18— n, Instrumentalst (inkl. *Hoboe* und *Org)* 10— n, Chorst 6— n, Chorst für Kinderchor —60 n, Solost 4— n, KA 15— n, 8° 6— n, Textbuch —10 n: Nr. 18. Duett: „Joseph, lieber Joseph mein", für *S* und *Bar* mit Begl. des *P* oder *Harm* 1.50 n.

- 91 Elegische Gesänge 3—: Nr. 1. Nachruf: „Du liebe treue Laute", 2. Treue: „Wie dem Wanderer in Träumen", 3. Die Nachtigallen: „Möcht' wissen, was sie schlagen", 4. Am Strom: „Der Fluß glitt einsam hin", 5. Im Abendrot: „Lust'ge Vögel in dem Wald", 6. Der Vögel Abschiedslied: „Ade, ihr Felsenhallen", à 1—.
- 92 Liturgische Gesänge für Chor a cap.: Nr. 4. Zum Totensonntag (Schluß des Kirchenjahres), Part 2.50, St 2—. Liturgische Gesänge Nr. 1, 2, 3; siehe: op. 81.
- 93 Die Passion, Kirchen-Oratorium für Solost, Chor, *stO, Harm,* Gemeindegesang und *Org:* I. Teil. Gründonnerstag: Part 10— n, *O*-St (inkl. *Harm* u. *Org*) 10.25 n, Chorst 2.40 n, KA 3— n, Textbuch —10 n.
  II. Teil. Charfreitag: Part 15— n, *O*-St (inkl. *Harm* und *Org*) 15.25 n, Chorst 4— n, KA 4.50 n, Textbuch —10 n.
- 94 Dritte Sonate in Es-dur, *PVc* 6— n.
- 95 Zweites Quartett in B-dur, *SVVaVc* 9— n.
- 96 Vier Gedichte 2.50: Nr. 1. Bruder und Schwester: „Ein Bruder und eine Schwester", 2. Schlaf nur ein: „Ach was bin ich aufgewacht", 3. Stimme der Nacht: „Nur eine Wachtel schlug im Feld", 4. Barcarole: „O Fischer auf den Wogen" (Venezianisch), à 1—.
- 97 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Abend: „Endet schon des Tages Leben", 2. Ihr Auge: „Aug' der Besten, groß und tief", 3. Ihre Stimme: „Sie klang, als wie ein göttlich Lied", 4. Trauungsmorgen: „O dieses bange Warten", 5. Verbannt: „Weil unsre Küsse zu heiß gebrannt", à 1—.
- 98 Sechs Mädchenlieder für dreist. *SSMSA* mit *P*, Part 3—, St 1.50: Nr. 1. Der Traum: „Mir träumte von einem Myrtenbaum". 2. Stelldichein: „Drunten auf der Gassen stand ich sein zu passen". 3. Der schlimme Gast: „Sang ein Bettlerpärlein am Schenkentor". 4. Sehnsucht: „Der Tag wird kühl, der Tag wird blaß". 5. In der Spinnstuben: „Auf der Nacht in der Spinnstuben, da singen die Mädchen". 6. Trutzlied: „Und bild' dir nur nichts ein im Traum".
- 99 Liturgische Gesänge für Chor a capella: Nr. 5. Zum Erntefest, Part 4—, St 2—.
- 100 Siehe: Balladen und Romanzen (Band I).
- 101 Siehe: Balladen und Romanzen (Band II).
- 102 Vier Choral-Motetten für vierst. Chor a cap.: Nr. 1. Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn, Part 1—, St —60. Nr. 2. Soll ich denn auch des Todes Weg und finstre Straßen reisen, Part 2—, St 1.20. Nr. 3. O Traurigkeit, o Herzeleid, Part 1—, St —60. Nr. 4. Mitten wir im Leben sind mit dem Tod umfangen, Part 2—, St 1.20.
- 103 Vier Motetten für vier-, fünf- und achtst. Chor: Nr. 1. Lobe den Herrn meine Seele (vierstimmig), Part 1—, St —60. Nr. 2. Komm, heiliger Geist! (fünfstimmig), Part 3—, St 1.50. Nr. 3. Ist doch der Mensch gar wie nichts, Dialog (zweichörig), Part 2.50, St 2—. Nr. 4. Wohl dem, der den Herrn fürchtet (achtstimmig), Part 2.50, St 2.20.
- 104 Erntefeier, Kirchenoratorium für Soli, Chor, *O*, Gemeindegesang und *Org*, Part u. *O*-St in Abschrift, Chorst 6— n, KA 9— n, Textbuch —20 n.
- 105 Elegische Gesänge (Zweite Folge). Aus dem Zyklus: „Auf meines Kindes Tod" 3—: Nr. 1. Sonett: „Wenn zwei geschieden sind", 2. In der Nacht: „Von fern die Uhren schlagen", 3. Ein Gleiches: „Das ist's, was mich ganz verstöret", 4. Im Herbst: „Der Wald wird falb", 5. Nach Jahren: „Die Welt treibt fort ihr Wesen", 6. Ade: „Mein liebes Kind, ade!", 7. Ergebung: „Es wandelt, was wir schauen", à 1—.
- 106 Cantate über den Choral: „Gott ist gegenwärtig" (Melodie: „Wunderbarer König") für Gemeindegesang und Chor mit Begl. von *O (Streichquintett, Tr, Posaunen, Pauken)* und *Org*, Part mit unterlegtem KA 10— n, *O*-St 7.50 n, *Org*-St 2— n, Chorst 2— n.
- 107 Capriccio, *P* 3—.
- 108 (Letztes Werk.) Drei Gesänge 2— n: Nr. 1. Ich schleiche meine Straßen mit müdem Fuß einher, 2. Schwankt an dem Strauch der Rose Zier, 3. Bald ist die Sonne gegangen hinab hinter's Felsenjoch, à 1—.
- Balladen und Romanzen für eine Singst mit *P*-Begl.: Band I: Vier Balladen für eine mittlere Stimme (op. 100) 3— n: Nr. 1. Das Nothemd: „Ich muß zu Feld, mein Töchterlein", 2. Die Vätergruft: „Es ging wohl über die Heide", 3. Der blinde König: „Was steht der nord'schen Fechter Schar", 4. Letzte Heimkehr: „Der Wintermorgen glänzt so klar", à 1— n.

  Band II: Sechs Balladen für eine höhere Stimme (op. 101) 4— n: Nr. 1. Der schwarze Ritter: „Pfingsten war, das Fest der Freude", 2. Vom treuen Walther: „Der treue Walther ritt vorbei", 3. Die Nonne: „Im stillen Klostergarten", 4. Junker Rechberger: „Rechberger war ein Junker keck", 5. Das versunkene Kloster: „Ein Kloster ist versunken", 6. Schneiders Höllenfahrt: „Es wollt' ein Schneider wandern", Volklied, à 1—.

  Band III: Drei Balladen für eine mittlere Stimme 3— n: Nr. 1. Der Goldschmiedegesell: „Es ist doch meine Nachbarin" (op. 44 Nr. 1). Nr. 2. Der letzte Pfalzgraf: „Ich Pfalzgraf Götz von Tübingen" (op. 44 Nr. 8). Nr. 3. Das Herz von Douglas: „Graf Douglas, presse den Helm in's Haar" (op. 51).

Band IV: Sechs Balladen für eine höhere Stimme 4— n: Nr. 1. Der Pilger: „Auf dürrer Heide geht" (op. 47 Nr. 1). Nr. 2. Mein altes Roß: „Mein altes Roß, mein Spielgenoß" (op. 47 Nr. 3). Nr. 3. Mondwanderung: „Der Förster ging zu Fest und Schmaus" (op. 65 Nr. 1). Nr. 4. Das Burgfräulein von Windeck: „Halt an, halt an den schnaubenden Rappen" (op. 65 Nr. 2). Nr. 5. Goten-Treue: „Erschlagen lag mit seiner Schar" (op. 65 Nr. 3). Nr. 6. Zwei Liebchen: „Ein Schifflein auf der Donau schwamm" (op. 69 Nr. 4).

- Menuett, *P* —50 *Bessel.*

Herzogenberg-Album, Zwanzig ausgewählte Lieder, Ausgabe A für hohe Stimme, Original 3— n, Ausgabe B für tiefe Stimme 3— n *Rieter.*

Herzogenbusch Heinrich, op. 14 Deutsches Lied, Solost, *SATBO,* Part 25— n, St 30— n, Textb. —10 *Siegel.*

Herzogenrath E. op. 3 Er hat mich geküßt 1— *Raabe.*

- 2 Gesänge: 1. Die blauen Frühlingsaugen, 2. Trost im Gesang 1— *W. Schmid.*
- Wie ich so lieb dich hab —75 *Raabe.*

Hesen P. Ramonez bien, *SATB* —/4 *Laudy.*

Hesen W. Fleur du Sud-Valse —75 *Lyre.*

- Premier amour-Valse —85 *Lyre.*
- Волны невы-Valse —50 *Lyre.*

Hesford J. T. Tune to Hymn 265 —/1 *Vincent.*

Heskett's, Original and Selected, *V*-Solos u. *P* 1/— *Pitman.*

Hespel P. H. A une enfant 3— *Katto.*

- Dieu en tout 4— *Katto.*
- Rêvèrie 2.50 *Katto.*

Hess, L'Africaine, rêverie, *P* 6— *Benoit.*

- A dónde vás, pajarito, réverie, *P* 5— *Salvat.*
- Ah! woe is me —40 *Ellis.*
- Aime celui qui t'aime 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Air d'église, de Stradella, *P* 6— *Benoit.*
- All among the roses, schottische, *P* —35 *Ditson.*
- Andalouse, de Monpou, *P* 5— *Benoit.*
- Bonsoir la Compagnie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Campanella, polka-maz. 5— *Sulzbach.*
- Cantique de Noèl, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Chanson d'avril 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Charmeuse d'Oiseaux, *P* 6— *Benoit.*
- Chevalier Jean, transcr. *P* 6— *Grus.*
- Dame blanche, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Dame blanche, air écossais, p. la main gauche 5— *Benoit.*
- Darling, do come back to me —35 *Ditson.*
- David chantant devant Saül, transcr. variée, *P* (Bordèse) 1— n *Choudens.*
- Dinorah, *P* 2/— *Boosey.*
- Dis-moi que tu m'aimes 1.75 n, *Ch. s.* —35 n *Hachette.*
- Dormi Pure, fant. sur la romance de Scuderi, *P* 2— n *Hachette.*
- Elle est au Ciel, fant. *P* 2— n *Société nouvelle.*
- Fleur 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Golondrina perdida, fantasia, *P* 5— *Salvat.*
- Gondola, fant. sur le motifs de Ferri, *P* 2— n *Hachette.*
- Guillaume Tell: Chant de l'Helvétie, *P* 6— *Grus.*
- Guillaume Tell: Sombres Forêts, *P* 6— *Grus.*
- Hirondelle perdue, nocturno, *P* 1— *Dotésio.*
- Hova szalloz te kis madár, *P* 1— *Bárd.*
- Je l'aime à mourir (2 tons) 1.75 n *Hachette.*
- Mademoiselle Mimi, maz. 4— *Joubert.*
- Marguerite fermez les yeux, *P* 6— *Benoit.*
- Mascotte (Audran), rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Nous nous aimerons (2 tons) 1.75 n *Hachette.*
- O salutaris à 3 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- O would I were a bird —35 *Ellis.*
- Pardon de Ploërmel, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Pauvre Jacques, romance transcrite, *P* 5— *Benoit.*
- Plus d'Amour 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Prière d'une Hirondelle, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Priez pour moi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Punchinello-Polka —35 *Ditson.*
- Rêve, mélodie de L. L. Gozlan, *P* 6— *Benoit.*

Richard Coeur de Lion, fant. *P* 2— n *Hachette.*

- Roland à Roncevaux (Mermet), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Roméo et Juliette (Gounod), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Sommarens sista Ros, *P* 1— *Elkan.*
- Statue (Reyer), rêverie-nocturne, *P* 2— n *Choudens.*
- Stradella, *P* 1/— *Boosey.*
- Then you'll remember me, *P* —25 *Ditson.*
- Tombe et la Rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Une Nuit de Cléopâtre, transcr. *P* 6— *Grus.*
- Valse de la forêt noire (arr. M. Lee), *VP* 3/— *Williams.*
- Venite adoremus, Chant de Noël, transcrite et varié, *P* 2— n *Choudens.*
- Vive Montmorency, duo ou choeur av. *P* 2— n, 2 parties à —25 n *Jullien.*
- Voix du Passe, transcr. *P* 2— n *Hachette.*
- Wide world march, *P* —35 *Ditson.*
- Woe is me, ah —40 *Ellis.*
- Would I were a bird —35 *Ellis.*

Hess A. Die ersten Stunden des Klavier-Unterrichts, Heft I, *4ms* 1.30 *Cranz.*

- Vierhändige Übungsstücke, *4ms,* Heft I—II à 1.50 *Cranz.*
- Feldblumen-Walzer 1.50 *Kott.*
- Telephon-Polka, *stO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Tous les Trois, polka-maz. *stO,* Part 2— n *Rózsavölgyi.*

Hess Ad. Symphonie, *O,* Part 15— n *Kahnt.*

Hess C. Beau of mine, *P* —20 *Ditson.*

- Brive et Tulle, duo comique 2— n *Patay.*

- Canon, *Org* 1/— *Novello.*
- Carillon d'amour 1— n *Patay.*
- Castles in the air, *P* —25 *Ditson.*
- Clara Bell, *ST* —40 *Brainard.*
- Credo, mélodie 1— n *Patay.*
- Dodo, mon petiot, berceuse 1.75 n *Patay.*
- Don't shut at the moonbeam mother, *MS Bar* —40 *Brainard.*
- Echo d'un Jour, *SC* 2.50 n, p. sép. à —30 n *Joubert.*
- Echos d'un Jour, 3 duos 2.50 n, *Ch. s.* à —30 n: 1. Le Matin, 2. Midi, 3. Le Soir *Joubert.*
- Eh! la Margot! chanson, *P. Joubert.*
- Ella May, *Bar* —40 *Brainard.*
- Fairy tales: 1. Catch me, 2. Caught, *P* —25 *Brainard.*
- Garde à toi: pastourelle à une ou deux voix, *P. Joubert.*
- Grand du chesse, sabre song, *P* —25 *Ditson.*
- Heimweh (Jungmann), *P* —25 *Ditson.*
- Jodie's prayer, Look forth o father mild —40 *Brainard.*
- Killarney, *P* —25 *Ditson.*
- Little, Charley went a fishing, *AB* —40 *Brainard.*
- Lost in the snow-drift, descr. trio, female —75 *Brainard.*
- Mary Wayne, *MSBar* —40 *Brainard.*
- Six morceaux, Ch. *P*: N. 1. A la nuit mélodie, *S* 1.75 n. N. 2. Jaime la vie! barcarole 1.50 n. N. 3. Agaceries rondeau 1.50 n. N. 4. Ame brisée, mélodie, *Bar* 1.50 n. N. 5. Le Diable l'emporte! 1.50 n. N. 6. Le Bureaucrate 1— n *Poulalion.*
- Nuit blanche 1.50 n *Joanin.*
- Prelude and Fugue, *Org* 1/— *Novello.*
- Quand l'amour a trouvé 1— n *Patay.*
- Qui vive, *P* —25 *Ditson.*
- Sabre de Bois, quadr. 5— *Joubert.*
- Sautons un peu, quadr. 5— *Joubert.*
- Soixantaine de Grand'papa (compliments de bébé), polka 4— *Joubert.*
- Spell waltz —40 *Brainard.*
- Starry night, *P* —25 *Ditson.*
- Strolling through' the fair, *P* —25 *Ditson.*
- Tournament, *4ms* —75 *Brainard.*
- Tout tourne! 1.70 n *Hamelle.*
- Vivent les Gaules! chant de guerre, *P* 2— n *Leduc.*
- Wacht am Rhein, Marsch —60 *O. Forberg.*
- Watch on the Rhine, *P* —25 *Ditson.*

Hess C. A. Dis-moi que tu m'aimes, barcarolle, *MS, Bar* à —35 *Schirmer.*

Hess Carl (1859). *Rieter:* **Op. 1** Andante con moto, *VOrg(P)* 1.50.
- 2 Canon, *SOrg* —80.
- 3 Choral-Vorspiel über die Neumark'sche Melodie: „Wer nur den lieben Gott läßt walten", *Org* 1—.
- 4 Preludium u. Fuge, *Org* 1—.
- 5 Quintett, *P2VVaVc* 10— *Schott.*
- 6 Sonate (H-m.) *VcP, VP, VaP* à 5— *Siegel.*
- 6 Zwei Lieder, *SATB* a capella: Nr. 1. Wenn still mit seinen letzten Flammen, v. Em. Geibel (m. Canon zwischen *S* u. *T*), Part —60, St (à 15 Pf.) —60. Nr. 2. Mondnacht: „Es war, als hätt' der Himmel", v. J. von Eichendorff, Part —60, St (à 15 Pf.) —60 *Rieter.*
- 7 Abendlied, f. 3st. *SSMSA*, vide: Liedersammlung.
- 8 Blumensprache: (Kornblume. Reseda. Jasmin. Klatschrose. Schwarzdorn. Aurikel) 2.50. Einzeln: Nr. 4. Klatschrose —60 *Ries & Erler.*
- 8 Abendlied 1— *Sutermeister*-Bern.
- 9 Andante, *Org* —50.
- 10 Zwei Stücke, die Einricht. f. *V* von J. Lauterbach, *Vc(V)P*: Nr. 1. Romanze 1.50. Nr. 2. Tarantella 2— *Siegel.*
- 11 Festgesang: „Eine feste Burg", für Knabenchor u. *Org* 2—.
- 12 Gruß an das Vaterland, *TTBB* 1.50 *Kirchhoff*-Bern.
- 13 Heissa! vide: Liederbuch.
- 14 Ich denk an dich! 1.30 *R. Dietrich.*
- 14 Invention zu 3 St für *Org* —50.
- 15 Zwei Lieder 1.50 *Kaiser*-Bern.
- 16 Präludium zur Melodie: „In allen meinen Taten", *Org* 1—.
- 17 Weihnachtslied, *SATB* 2— *Berichthaus*-Zürich.
- 18 Wenn die Füchse kommen, *TTBB*, Part —60 *Krumpholz*-Bern.
- 19 Wiegenlied 1— *Kirchhoff*-Bern.
- 20 Der Weihnachtsstern, 4 Solost *Va*-Solo *Org*, Part 2—, St à —30 *Breitkopf.*
- 21 Vater Unser. Religiöses Stimmungsbild. Leicht und stellenweise mittelschwer. Ein tiefempfundenes Tonbild 1.20 *Hug.*
- 22 Psalm 90, *SATB* 2—.
- 23 Sonate in 1 Satze (E-moll), *Org* 3— *Rieter.*
- 24 Weihnachtslied, *TTBBS*-Solo, Part 20— n *Hug.*
- 25 Weihnachtsgesang f. *SATB* 1.50 *Berichthaus*-Zürich.
- 26 Abschied, *TTBB* 1.50 *Stalder & Sieber*-Bern.
- 27 Fest-Praeludium, *3Tr4Hörn3PosKb 3PaukenOrg* od. *Org*-seul, Part 3— *Rieter.*
- Andante con moto f. *Org* (od. *P*) u. *V* 1.50. Kompositionen für *Org:* Andante —50. Canon —80. Choralvorspiel über die Melodie: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" 1—. Invention —50. Präludium —50. Präludium und Fuge 1— *Rieter.*

Hess K. op. 5 Drei Klavierstücke: Lied ohne Worte. Zigeuner-Tanz. Elegie 1— *Kahnt.*
- 7 Fünf altdeutsche Lieder 2— *Portius.*
- 19 Zwei Stücke, *P:* 1. Mazurka, 2. Tarantella, à 1— *Lehne.*

Hess Karl. *Hofforth:* **Op. 9** Silhouetten. Sieben kleine Klavierstücke nach Szenen und Figuren aus Shakespeare's „Sommernachtstraum": Elfenreigen. Oberon. Titania. Zettel. Hermione. Elfenchor. Puck 2.50.
- 12 Am Rhein: „Wenn das Rheingold in der Sonne glüht" (d. e.) 1.50.
- 16 Ständchen: „Des Lenzes Blüten leuchten" (Charlotte Hess), *h. t.* à 1.50.
- 17 Arie: „Meine Seele ist stille" (Psalm 62, 2—4), *t* u. *VcP* od. *Org(H)* 1.80.

- **20** Elegie: „Schloß sich dein schönes Auge", *t.* u. *Vc* m. *P* od. *Org* od. *H* 1.80.
- **21** Drei Wünsche: „O daß wir zwei im Maien" Duett 1.50.
- **22** Liebesgruß: „Ich sah die Sonne", f. 1 Singst u. *Vc* m. Begl. des *P* 1.50.
- **23** Ein Röslein: „Im Monat der Rosen" —60.
- **24** Mondnacht, Duett 1.50.
- **25** Abschied —60.
- **27** Weihnacht: „Nacht ruht still auf ihrem Throne", *t.* u. *V* m. *P* od. *Org* od. *H* 2—.
- **122** Waldkind (Winterbild, Sonnenwende, Scheidegruß) *TTBB* 5— *Ries & Erler.*
- Fantasiestücke, *P* 3— *Fürstner.*
- 5 Lieder 2.50 *Verlag der freien musikalischen Vereinigung:* Nr. 1. Sehnsucht 1—. Nr. 2. Lied des Pförtners —50. Nr. 3. Das Bächlein —75. Nr. 4. Gefunden —50. Nr. 5. Dir sing' ich meine Lieder —75.
- Tondichtungen, *P*: 1. Romanze, 2. Caprice 1— *Fürstner.*
- Wenn die Füsle kommen, *TTBB*, Part —60 *Krompholz.*

Hess Ch. op. 8 Grande Etude de Concert 6— *Lemoine.*

- **12** Le Tremolo, capr. étude, *P* 6— *Lemoine.*
- **16** L'Aurore, rêverie, *P* 5— *Lemoine.*
- **45** Fantaisie brill. s. l. Reine Topaze, *P* 7.50 *Lemoine.*
- **53** Souvenirs de Sainte-Pétersbourg, valse 4.50 *Joubert.*
- **102** Fant. s. l. Voyage en Chine, *P* 6— *Lemoine.*
- Encore une, polka 4— *Joubert.*
- Escadron volant de la Reine (Litolff), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Fête à petite mère (compliments de Bébé), valse, N. 1 3— *Joubert.*
- Fête de Bébé, polka 3— *Joubert.*
- Fille du Régiment, fant. *P* 7.50 *Lemoine.*
- Fils d'Alsace, marche milit. 3— *Joubert.*
- Florette, valse 3— *Joubert.*
- Guignol-Polka 4— *Joubert.*
- Halte militaire, *P* 2— n *Durdilly.*
- Hospitalité, choeur à 3 v. ég. —30 n *Leduc.*
- Hue, dada! galop 3— *Joubert.*
- Josef (Méhul), transcr. de la romance: A peine au sortir de l'enfance, *P* 3— *Joubert.*
- Lucie de Lammermoor, sextuor, *P* 6— *Grus.* Ma Brunette, valse 4— *Joubert.*

Madame Dugazon, opéra-com. en 1 act, Ch. *P* 8— n *Leduc:* N. 6. Chanson 1— n. N. 9. Air de la Jalousie 1.75 n. N. 10. Cantilène 1— n. N. 10bis. La même, transposée p. voix grav. 1— n *Leduc.*

- Mam'zelle Crénom (L. Vasseur), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Marche (Célèbre) funèbre (Beethoven) 5— *Sulzbach.*
- Marie-Jeanne, polka 4— *Joubert.*
- 10 mélodies: 1 Chanson d'amour. 2. L'Océan et la Source. 3. Chanson. 4. Il fait froid. 5. Le Grillon et la Rose. 6. Ce qu'est l'amour. 7. La Femme. 8. Demain, dès l'aube. 9. Soirée en mer. 10. Jéhovah 5— n *Heugel.*
- Noël trompé (Extrait de la Chanson des Enfants) 5— *Hamelle.*
- Nuit étoilée, 2 voix 6— *Heugel.*
- Petit Lulli, opéra-com. *O*, N. à 2— n *Gounin:* 1. Ouverture-menuet, 2. Gavotte.
- Petits Sabots, polka 4— *Joubert.*
- 50 Pièces, préludes et versets, *H* 4— n *Mustel.*
- 30 Pièces (avant, pendant, après le service), *Org, H* 4— n *Gounin.*
- 6 Pièces composées sur des chants des églises protestantes, *H* 2— n *Mustel.*
- Pistolet de paille, quadr. 5— *Joubert.*
- Polka de ma Poupée 4— *Joubert.*
- Psaume, soli et choeurs, Part, Ch. et *P* 5— n *Heugel.*
- Regrets, 2 voix 6— *Heugel.*
- Regrets 1— n *Hachette.*
- Réveil, 2 voix 6— *Heugel.*
- Rhin allemand 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Rigoletto, quatuor, *P* 6— *Grus.*
- Roussotte (Hervé, Lecocq, Boullard), fant. sur le Pi-ouit, *P* 5— *Joubert.*
- Sautez Fillettes, valse 5— *Joubert.*
- Sérénade, *Org, H* 5— *Sulzbach.*
- Somnolence (Fiorent Schmitt), *VP* 1.75 n *Leduc.*
- Sonate pathétique (Beethoven), *POrg V* 7.50 *Sulzbach.*
- Souvenir (Beethoven), valse, *HPV* 3— n *Mustel.*
- Souvenir du Château de Campuley, valse 3— *Joubert.*

Surcouf (R. Planquette), gr. fant. *P* 9— *Joubert.*

- Suzette, polka 2.50 *Heugel.*
- Traversée heureuse (Schmitt), *VP* 1.70 n *Leduc.*
- Trois Nicolas, fant. *P* 5— *Katto.*
- Vive l'Enpereur! Gr. Marche, *P* 5— *Lemoine.*
- Voeux de bonne année (compliment de bébé), maz. 3— *Joubert.*
- Voltigeurs de la 32e (R. Planquette), fant. milit. *P* 6— *Joubert.*

Hess Ch. et **Schneider,** Divers Morceaux pour Versets et Antiennes tirés des grand maîtres et 2 Offertoires, *Org, H* 4— n *Gallet.*

Hess Ch. L. A celle qui ne m'aime pas 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

- Aïda, fant. *VP, MandP* 7.50 n *Leduc.*
- Aimons, duo 1.75 n *Joubert.*
- Airs populaires et chants nationaux, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* 1.50 n *Leduc.*
- Airs populaires et chants nationaux, *Cl* 1.50 n *Leduc.*
- Ballade écossaise (2 tons) 5— *Leduc.*
- Bataille de Fleurs, gavotte (L. Vasseur), *MandP, VP* à 2— n *Leduc.*
- Berceau, 2 voix 3— *Heugel.*
- Blanche, maz. 2.50 *Joubert.*
- Bonjour Colombine (M. Carman), *VP, MandP* 1.70, *V, Mand* 1.65 n *Leduc.*
- Bonne Fête, 2 voix ég. av. *P* 1.35 n, p. de voix en Part —30 n *Leduc.*
- Bucéphale, galop (Dessaux), *VP, ClP, CornetP, FlP, MandP* à 6—, *V, Mand* 2— n *Leduc.*
- Cachucha, danse nationale espagnol 5— *Joubert,* —75 *Ditson.*
- Camarga, fant. élég. *P* 5— *Joubert.*
- Canzonetta, *P* 3— *Joubert.*

- Cavatine et saltarelle I, cavatine, *VP* 6— *Leduc.*
- Chanson exotique (Mesquita), *VP, MandP* à 6—, *V, Mand* 2— n *Leduc.*
Chant d'amour (2 tons) 4— *Leduc.*
- Chêne, que deviens-tu? 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Cloches de Noël (2 tons) 4— *Leduc.*
- Comme un jardin (2 tons) 4— *Leduc.*
- Danse italienne, impromptu, *P* 4— *Joubert.*
- Danse japonaise 4— *Joubert.*
- Danse villageoise, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- Défense de la Patrie française 3—, *Ch. s.* 1— n, duo, *O* 1— n *Leduc.*
- Délivrez nous, Seigneur (2 tons) 4— *Leduc.*
- Dernière pensée 3— *Leduc.*
- Diner de Pierrot (1893, Paris), opéra-comique en 1 acte, 2 personnages, *ChP* 7— n, Ouverture, *O*, Part 3.50 n p. sép. 1— n *Leduc:*
  2. Romance de Colombine: Autrefois, par les soirs de lune 4—.
  2bis. La même en sol 4—.
  3. Duo: Tu me disais. Qu'importe 7.50.
  4. Chanson de l'eau: Je chanterai si vous voulez. 6. Chanson du vin: Le buveur, le buveur de vin 6—.
  5. Couplets de Colombine: Eufin, voici l'heure ou Pierrot joyeux 3—.
  7. Madrigal de Pierrot: Ils sont si bleus vos grands yeux 4—.
  7bis. Le même en mi bémol 4—.
- Douces Pensées, mélodie, *P* 4— *Joubert.*
- Echo (2 tons) 1— n *Leduc.*
- En cheminant, *VP, MandP* 1.70 n.
- En r'venant d'Exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Leduc.*
- En route, polka marche (Aubel), *PV, MandP* 2— n *Leduc.*
- Fête d'automne, rondo pastoral, *P* 6— *Joubert.*
- Fils d'Alsace, marche milit. 3— *Joubert.*
- Fleur du Tage, nocturne, morceau de concours, *P* 4— *Joubert.*
- Frère Jaques, canon populaire varié, *P* 2— n *Rouart.*
- Gitanilla (Barthe A.), *VP* 7.50 *Leduc.*
- God save the Queen, chant national, *P* 2.50 *Heugel.*
- Grand Casimir, morceau de salon av. final en carillon, *P* 6— *Joubert.*
- Hymne russe (Lwoff), transcr. *P* 4— *Joubert.*
- Je t'aimerai toujours (2 tons) 5— *Leduc.*
- Joli Gilles: Pas des Pierrots et des Pierrettes, *MandP* 6— *Leduc.*
- Kermesse du village (2 tons) 5— *Leduc.*
- Lauterbach, valse de la Forêt noire 5—, simpl. 2.50, *4ms* 6—, *VP, MandP* 6—, *Cl, Cornet, Fl, Mand, V* à —20 n *Leduc.*
- Lauterbacherin, Walzer, *P* 1.20 *Ries & Erler.*
- Madrilen, fant. espagnole (P. Wachs), *VP, MandP* 2— n *Leduc.*
- Madrilena, valse (P. Wachs), *VP, Mand P* 6— *Leduc.*
- Mandolinata, *P* —25 *Ditson,* (Ad. Schneklud), *VP, MandP* 6— *Leduc.*
- Marche turque 4— *Joubert.*
- Marionnettes, gavotte (Braga), *VP, MandP* 6— *Leduc.*
- 12 Mélodies: N. 1. Chanson pastorale, poésie de M. Bouchor 1.50 n. N. 2. Soldat libre, poésie de M. L. Bouilhet 1.75 n. Nr. 3. Sérénade à ma brune, poésie de François Coppée, 4. Madrigal, poésie de M. Edg. Monteil, 5. La Barque, poésie de M. A. Perronnet, 6. Au clair de lune, poésie de M. Bouchor, 7. Chanson à boire, poésie de M. B. Millanvoye, 8. Ici-bas, poésie de M. Sully Prud'homme, 9. Retour, poésie de M. D. Vardon, 10. Ma Mignonne, poésie de M. B. Millanvoye, 11. Aux jeunes filles, 12. Dors mon petit ange, poésie, à 1—, *Ch. s.* à —30 n *Rouart.*
- 6 mélodies 4— n *Leduc:* 1. Chant d'amour. 2. Rive lointaine. 3. Délivrez-nous, Seigneur! 4. Voici l'automne. 5. Rêverie du soir. 6. La Kermesse du village.
- 2 Mélodies-Valses 4— *Heugel.*
- Morceau de Concours sur des motifs favoris de Rossini, *P* 4— *Joubert.*
- Morceau de Concours d'après l'invitation à la valse de Weber, *P* 5— *Joubert.*
- Noce bretonne (2 tons) 1.65 n *Leduc.*
- Noces d'argent, scherzo (P. Wachs), *VP, MandP* 2— n *Leduc.*
- 10 Noëls à 2 voix ég. av. *OrgH, P* ou de divers instruments 3— n, part. voix en part. —75 n *Leduc.*
- Notre-Dame des amours (2 tons) 4— *Leduc.*
- Nous aimons 1.70 n *Laurens.*
- On dit du mal de moi 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- On n's'est pas embêté, 2 voix, *P* 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
- Pas des Pierrots et des Pierrettes (Gilles), *VP, MandP* 6— *Leduc.*
- Paul et Virginie (V. Massé), rêverie, *P* 6— *Heugel.*
- Pays où l'on aime, duo fem. 2— n, p. de voix en Part —60 n *Leduc.*
- Petit enfant 4— *Leduc.*
- Petit Savoyard, saynète pour enfants 2.50 n *Leduc.*
- Petite messe brève, 2 voix ég. av. *Org, H* 3— n, part voix —30 n *Leduc.*
- Pièces composées sur les chants des églises protestantes, *OrgH,* I. Volume (1—6) 2— n, II. (7—16), III. (17—24) à 3— n *Leduc.*
- 3 Pièces de genre, *P* 12—, à 5— *Girod:* 1. Ronde de nuit. 2. Air à danser. 3. Sarabande.
- Pierrot's Bekehrung, opéra-com. *ChP* 7— n *Leduc.*
- Pipe av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Leduc.*
Place aux danseurs, quadr. 1.75 n *Rouart.*
- Préludes et versets, 50 pièces, *OrgH* 4— n *Leduc.*
- Premier Sourire, fant.-valse 6— *Heugel.*
- Premier Sourire 3— *Heugel.*
- Présage heureux, polka-maz. 6— *Girod.*

- Quand Même, chant d'Alsace et Lorraine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rêverie d'automne, *P* 2— n *Lesigne.*
- Rêverie d'automne, *VP* 2.50 n *Lesigne.*
- Rêverie du soir (2 tons) 4— *Leduc.*
- Rhin allemand 1— n *Bornemann.*
- Rive fleurie, *P* 1.70 n *Lesigne.*
- Rive lointaine (2 tons) 5— *Leduc.*
- Romance, *Cor d'HarmP* 4— *Leduc.*
- 2 Romances sans Paroles, *P* à 5— *Heugel.*
- Souvenir de Ribeaupierre (Schmitt), *VP* 1.70 n *Leduc.*
- Souvenir de Ribeaupierre (Florent Schmitt), *VP* 1.65 n *Leduc.*
- Traversée heureuse (Florent Schmitt) *VP* 1.65 n *Leduc.*
- Vacances de l'amour (2 tons) 4— *Leduc.*
- Valse de Genève, impromptu, *P* 1.75 n *Rouart.*
- 2 valses alsaciennes: Siegeh-Keidenbourg, Saverne 4— *Joubert.*
- Vincenette (P. Wachs), *VP, MandP* 2— n *Leduc.*
- Voici l'automne (2 tons) 5— *Leduc.*

Hess Emil, op. 9 Sechs Gesänge: Nr. 1. Wintergruß: „Nur einen grünen Tannenzweig" 1—. Nr. 2. Der verrückte Geiger: „Ein Geiger sitzt am Straßenrand" 1.30. Nr. 3. O Lenzesnacht, voll Mondenschein 1—. Nr. 4. Liebesahnung: „Sprach eine Maid voll Bangigkeit" 1—. Nr. 5. Sichelhenke: „Daß ich um die Abendstund" 1.30. Nr. 6. Drei weiße Tauben hab' ich gehabt —80 *Heinrichshofen.*

- **10** Sieben Gesänge: Nr. 1. Ich stehe hoch über'm See 1.30. Nr. 2. Frauengesang: „Es klingt der Lärm der Welt" —80. Nr. 3. Bergseesturm: „Dein Schiff zerbrach", 4. Hast du es schon vergessen, 5. Wiederkehr: „Nun vergeht ja alles Leid", 6. Geht es dir auch wie mir, 7. Deutsches Liebeslied: „In Träume bin ich kommen", à 1— *Heinrichshofen.*
- 4 Gesänge: 1. Der Vollmacht Zwillinge. 2. Nebel. 3. Hausrecht. 4. Verloren 2.70 *Doblinger.*
- 3 Gesänge von Rud. Baumbach: 1. Die drei Federn. 2. Zur Beruhigung. 3. Rühr' mich nicht an 2.40 *Doblinger.*
- 4 Lieder: 1. Überall blühendes Maienglück. 2. Im Herbst. 3. Immer leiser wird mein Schlummer. 4. Die alte Weide 2.40 *Doblinger.*
- 4 Lieder 2.40 *Gutmann:* 1. Nächtiges Wandern. 2. Das Ringlein. 3. Abends. 4. Märzenwind.

Hess Henri, L'Angelus, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Come back to me, love 3/— *Francis.*
- Impromptu, *P* 2— n *Costallat.*
- Mélancolie, *P* 2— n *Costallat.*
- Mélodie-Caprice, *P* 1.50 n *Costallat.*
- Première Espérance, *P* 2— n *Costallat.*
- Souvenir de Clemery, galop 3— n *Costallat.*

Hess J. Ch. op. 14 Scène maritime, *P* 7.50 *Heugel.*
- **15** Les Feuilles mortes, *P* 6.50 *Heugel.*
- **17** Rêverie sur la romance: Où vas-tu petit oiseau, *P* 1— *Cranz, Rózsavölgyi,* 1.50 *Schott,* —40 *Thieme,* 3/— *Ashdown, Chappell, Donajowski, Duff, Forsyth, Weekes,* 2/— *Williams,* —40 *Gordon,* 6— *Heugel,* 2.50 *Mariani, Perosino,* —90 *Rebagli,* 1— *Dotésio,* —40 *Neuparth,* 1.50 *Napoleão,* —30 *Jurgenson,* —30 *Lyre, 4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **17** Whither goest thou, little bird, *P* —60 *Ditson.*
- **20** Tige brisée, rêverie, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Heugel,* 2.50 *Carisch, Mariani,* 3— *Ricordi, Santojanni,* 1— *Dotésio,* 5— *Salvat,* —50 *Sasselti.*
- **22** Valse des adieux (Nadaud), *P* 1.25 *Schott,* —60 *Brainard,* 5— *Heugel.*
- **23** Ah, vous dirai-je, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Heugel,* 3— *Mariani.*
- **26** Souvenir de Norma, *P* 6— *Heugel.*
- **27** Les quatre ages du coeur, transcription, *P* 5— *Heugel,* 1.50 *Napoleão.*
- **28** Fanfare des Zouaves 7.50 *Heugel.*
- **29** Je danserai ou je bouderai, valse 5— *Heugel.*
- **31** Partant pour la Syrie, chant national de la Reine Hortense 1.25 *Schott,* 5—, En feuille 2.50 *Heugel.*
- **32** Cécilia, mazurka 5— *Heugel.*
- **33** Fantaisie sur la Valse de Venzano 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **34** L'Insomnie, rêverie 1.50 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **35** Rose des bois, nocturne 5— *Heugel.*
- **36** Nocturne sur le Cantique de Noël (Adam), *P* 1.25 *Schott,* 6— *Grus,* 3— *Mariani,* —40 *Neuparth; 4ms* 2— *Schott.*
- **37** Les deux Notaires, *P* 5— *Heugel.*
- **38** Prime vère, valse brill. *P* 5— *Heugel.*
- **39** Victoire! *P* 6— *Heugel.*
- **40** Trois airs de ballet des Lavandières de Santarem: 1. La Valencienne, 2. La Galicienne, 3. L'Aragonaise, *P* à 6— *Grus.*
- **41** L'hirondelle perdue, fant. *P* 1.50 *Schott,* 5— *Heugel,* 3.50 *Mariani.*
- **42** Près d'un Berceau, berc. *P* 1.25 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **43** Le Carnaval de Venise, *P* 1.50 *Schott,* 5— *Heugel,* 1— *Dotésio,* 2— *Napoleão,* —40 *Neuparth,* —40 *Guther; 4ms* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- **44** Le Bal de l'Opéra de Croquefer 6— *Heugel.*
- **46** Le Pardon 1.25 *Schott,* 5— *Heugel.*
- **48** Marinette, polka-mazurka 5— *Heugel.*
- **49** La moissonneuse, polka-mazurka 5— *Heugel.*
- **50** Vous, de Masini, fantaisie 1.25 *Schott,* 5— *Heugel,* 1.50 *Ricordi.*
- **52** David devant Saül, transcrit et variée, *P* —40 *Sassetti.*
- **53** Hymne à St. Cécile Prière à la Vierge, 1.25 *Schott, P* —50 *Brainard.*
- **54** Pardon de Ploërmel, rêverie, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard,* —40 *Neuparth, Sassetti.*
- **58** Orphée (Gluck), rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- **59** Rêverie sur Le Cor des Alpes, *P* 1.25 *Schott,* 2.50 *Mariani, Ricordi.*

- 61 Souvenirs de Loïsa Puget, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- 62 Rêverie sur Semiramide, *P* 1.25 *Schott,* 1.75 *Schott Frères,* 2.50 *Ricordi.*
- 63 Pensée de Weber, *P* 1.25 *Schott.*
- 64 Souvenirs de Masini, *P* 6— *Sulzbach.*
- 65 Mon coeur soupire, des „Noces de Figaro", *P* 5— *Leduc.*
- 66 La Dernière rose d'été, rêverie, *P* 1.25 *Schott,* —50 *Sassetti.*
- 67 Les Adieux du Martyr, noct. *P* 1.25 *Schott,* 4.50 *Mariani.*
- 70 Alceste, marche solennelle 1— *Schott.*
- 71 Je t'aimerai, nocturne, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Sulzbach,* —30 *Jurgenson.*
- 72 Rêverie-Nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- 73 Dormez, petits Oiseaux, rêverie, *P* 1.25 *Schott,* 6— *Sulzbach,* —32 *Sassetti.*
- 74 Orphée aux enfers, fant. *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 75 La chanson de Fortanio, fant. *P* 1.25 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 76 Mariage aux lanternes, fant. *P* 1.75 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 77 Elle est au ciel Paraphrase, *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 78 Stradella (F. de Flotow), caprice, *P* 1.25 *Schott,* 7.50 *Joubert.*
- 80 Les Turcos, fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 80 La Perle du Brésil, fant. *P* 6— *Heugel.*
- 81 Fantaisie sur le Souvenir de Massé, *P* 1.25 *Schott,* 5— *Grus.*
- 82 Les Bavards (J. Offenbach), fant. *P* 1.50 *Schott,* 6— *Joubert.*
- 83 Marlborough, caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- 84 Marguerite, berceuse, *P* 1.25 *Schott.*
- 85 La Favorite, rêverie, *P* 6— *Grus.*
- 86 Perle du Brésil (David), rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 87 Peau d'an, mosaïque, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 88 Le passerau (Hervé), fantaisie valse 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 89 Barbier de Séville, fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 90 Prière d'une hirondelle (Massini), *P* 1.50 *Schott,* —60 *Brainard.*
- 91 Halte militaire (Kücken), divertissement, *P* 1.50 *Schott.*
- 92 Bouquet fané, rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- 93 Les Rameaux, hymne, *P* 1.50 *Schott.*
- 94 Fantaisie sur „Roland à Roncevaux", *P* 1.50 *Simrock.*
- 95 La Flûte enchantée, transcr. variée, *P* 1.50 *Schott,* 6— *Heugel.*
- 96 Pamina, Polka aus Zauberflöte, *P* 1.25 *Schott,* —30 *Thieme.*
- 97 La Flûte enchantée. La Reine de la nuit, valse 1.50 *Simrock.*
- 98 Rêverie d'Africaine 1.50 *Schott,* 3.50 *Ricordi.*
- 100 Fiancée d'Abydos (Barthe), fant. *P* 1.50 *Schott.*
- 101 Don Juan, fant. *P* 1.50 *Schott.*
- Aandantino, *Org, H* 5— *Mathieu.*
- Air Egyptien, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Ame en peine, *P* 3— *Langlois.*
- Ave Maria (F. Schuberth), *P* 1.25 *Schott.*
- Barcarolle (Oberon), *P* 1— *Schott.*
- Bouquet de Fleurs, polka-maz. —50 *Schott.*
- Bretonne, varsoviana 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- C'est un Oiseau qui vient de France, *P* (mél. de Boissière) 1.75 n *Coutarel.*
- Calcolet, quadr. 5— *Heugel.*
- Calife de Bagdad (Boieldieu), ouv. *HP* 4— n *Mustel.*
- Cantinière (Planquette), fant. élég. *P* 6— *Joubert.*
- Cantique de Noël d'Adam, transcript. *P* —35 *Thieme.*
- Castagnettes, boléro sur un motif de Méhul, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Cloches de Corneville, fantaisie, *P* 6— *Joubert,* 4/— *Williams.*
- Coeur et la Main (Ch. Lecocq), divert. *P* 5— *Joubert.*
- Colibri-Polka —50 *Schott.*
- Croquefer (Offenbach), galop 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n, Polka 2.50, Valse 2.50 *Heugel.*
- Dragonnette (Offenbach), valse 4.50 *Heugel.*
- Etude journalière, *P* 2.50 *Heugel.*
- Fête de Noël, *P* 6— *Heugel.*
- Fête des Oiseaux à Quimperlé, quadr. 5— *Heugel.*
- Fleur d'Orient, polka-maz. 2.50, *V, Fl, Cornet* à —30 n *Heugel.*
- Flûte enchantée (Mozart), valse de la Reine de Nuit, *HP* 3— n *Mustel.*
- Gavroche-Polka —50 *Schott.*
- Gazon fleuri, 6 morceaux courts et brillants, *P* à 1— n *Gallet:* 1. Nina, polka. 2. Cora, polka-maz. 3. Aline, valse. 4. Norma, bluette. 5. Albertine, valse. 6. Barbier de Séville, bluette.
- Gondolata, *P* 5— *Langlois*-Paris.
- Hymne à sainte Cécile, transcr. *P* 2— n *Choudens.*
- Hymne russe, *P* 3— *Maquet.*
- Indiana, valse de Marcailhon 1.25 *Schott.*
- Je danserai ou je bouderai, valse 5— *Heugel.*
- Joconde (Nicolo), Souvenir: „Et l'on revient toujours", *P* 5— *Joubert.*
- Joseph: Transcr. de la Romance: A peine au sortir de l'enfance, *P* 3— *Joubert.*
- Jour du Repos, pastorale, *P* 2— n *Bornemann.*
- Jour et la Nuit, fant. *P* 5— *Joubert,* 1.50 *Debert.*
- Lettre à Elise de Beethoven, *P* 1.75 n *Gallet.*
- Litanies de la St.-Vierge a 2 v. ég. 1.50 n *Pérégally.*
- Malbrough, caprice, *P* 2— n *Gallet.*
- Marche funèbre (Beethoven), *H* 1.65 n *Mustel.*
- Marche funèbre (Chopin), *HPV* 1.65 n *Mustel.*
- Marinette, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Mascotte, rêverie, *P* 3— *Choudens.*
- Melodium, six morceaux, *Org* 20—: Nr. 1. Souvenirs de Bellini, 2. Souvenirs de Mozart, 3. Souvenirs de Grétry, 4. La Petite Chapelle, 5. Adagio de Mo-

zart, 6. Air d'Eglise de Stradella, à 4.50 *Heugel.*
- Mignonnette, valse 4.50 *Heugel.*
- Moissonneuse, polka-maz. 5— *Heugel.*
- Molinara, *P* 1.25 *Schott.*
- Mosaïques dansantes sur Croquefer (Offenbach) 4.50: Nr. 1. Valse, 2. Polka, 3. Galop, à 2.50 *Heugel.*
- Ode à la Lune, souvenir d'Alsace, *P* 6— *Heugel.*
- On danse à Trianon, 2e gavotte 3— *Joubert.*
- Palm branches (Faure), *P* —50 *Ditson.*
- Parfum d'encens, *P* 6— *Heugel.*
- Patrouille, *P* 3— *Joubert.*
- Pensées de Weber, souvenir, *P* 2—n *Gallet.*
- Petit Duc (Lecocq), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Petite Chasse, Souvenir de Méhul, *P* 1.25 *Schott.*
- Plaisir d'Amour (Martini), *P* 4— *Joubert.*
- Poupée Louis XV., gavotte 4— *Joubert.*
- Prière à la Vierge, *P* 5— *Joubert.*
- Rêverie sur le Cor des Alpes (Proch), *P* 2—n *Gallet.*
- Roi de Carreau, transcr. *P* 6— *Joubert.*
- Romes et Juliette, fant. *P* 3— *Choudens.*
- Ronde des Archers, marche 6— *Joubert.*
- Roussotte, fant. sur le Pi . . . ouit, *P* 6— *Joubert.*
- Sérénade (Schubert), *P* 1.75 n *Gallet.*
- Sérénade, *H* 1.65 n *Mustel.*
- Si Lion, *P* 3/— *Williams.*
- Sous les Platanes, quadr. 5— *Heugel.*
- Souvenir de Mignon, *P* 1.50 *Schott.*
- Souvenir de la Norma, *P* 3— *Mariani.*
- Souviens-toi, mélodie, *P* 6— *Joubert.*
- Styrienne (Mignon), transcr. variée, *P* 1.50 *Schott*, 5— *Heugel.*
- Surcouf, fant. *P* 5— *Joubert.*
- Talisman (R. Planquette), fant. *P* 6— *Joubert.*
- Une voix du passé, *P* 3— *Langlois.*
- Valse des Feuilles (J. Faure) 6— *Heugel.*
- Valse du Souvenir (J. B. Wekerlin) 6— *Heugel.*
- Voltigeurs de la 32e, fant. milit. *P* 6— *Joubert.*

Hess Léon. *Heugel:* Air de Ballet, *4ms* 6—.
- Au Loin 5—.
- 10 Mélodies: 1. Chanson d'amour. 2. L'Océan et la Source. 3. Chanson. 4. Il fait froid. 5. Le Grillon et la Rose. 6. Ce qu'est l'amour. 7. La Femme. 8. Demain, dès l'aube. 9. Soirée en mer. 10. Jéhovah 5—n.
- Minuetto-Scherzando, *4ms* 7.50.
- Psaume LXXVII. 5—n.

Hess Ludwig, op. 11 Drei Lieder: Nr. 1. Morgensonne —80. Nr. 2. Am fließenden Wasser 1—. Nr. 3. Nachtgeräusche —80 *Lauterbach.*
- 13 Nr. 1. Rote Liebe, Duett 1.20. Nr. 2. Heiße Sehnsucht, Duett 2—. Nr. 3. Bitte, Duett —80 *Lewy.*
- 14 Liedlein aus der Heimat: 1. Wie das Volkslied entstand, 2. Zimmermanns Sprüchlein: „Bauherr, ich frage euch", 3. Tanzlied: „Brürschen, glaub sicherlich", 4. Braut-Liedel: „Mir gefällt das Eh'standsleben", 5. Feierabend: „Müde rauschen die Sicheln im Korn", 6. Mitternacht: „Guten Abend o schön Schätzchen", 7. Soldatenlied: „Ist alles dunkel, ist alles trübe", à —75 *Lauterbach.*
- 14 Liedlein aus der Heimat 3—n *Lauterbach.*
- 17 Nr. 1. Sieger-Schmerz 1.10. Nr. 2. Zigeunermusik 1—. Nr. 3. 's ist Mitternacht 1.20. Nr. 4. Zu Pferd 1—. Nr. 5. Der Kirschenstrauß 1.20 *Kahnt.*
- 18 Nr. 1. Gruß, 2. Eine Mondnacht, 3. Abendlied, 4. Sehnsüchtige Fahrt, à 1— *Kahnt.*
- 19 Nr. 1. Nachtlied, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n. Nr. 2. Spruch, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n. Nr. 3. Hochzeitslied, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n. Nr. 4. Schnitterlied, *SATB* m. *O*, Part 3—n, St 3—n *Kahnt.*
- 21 Fünf Lieder: Nr. 1. An die Nacht 1.20. Nr. 2. Rokoko-Liedlein 1—. Nr. 3. Am Turm 1.20. Nr. 4. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 5. Verlorene Müh 1— *Lewy.*
- 22 Drei Frauenchöre: Nr. 1. Still ist die Stätte der Ruh', 4st. m. *P*, Part u. St 3.60 n. Nr. 2. Hochsommernacht, 2st. m. *P*, Part u. St 2.80 n. Nr. 3. Neues Glück, f. 3st. Frauen- od. M.-Chor m. *2P*, Klavier-Part 2—n, St 1.20 n *Lewy.*
- 23 Die Piraten, 8st. Männerchor, gr. *O*, Part m. unterl. KA 15—n, *O*-St 20—n, Chorst 3—n *Ries & Erler.*
- 24 Neuer Morgen, A. 4- u. 8st *TTBBO*, B. 4- u. 8st *SATBO*, Part m. unterl. KA 15—n, *O*-St 20—n, Chorst à 3—n *Ries & Erler.*
- 25 Fünf Lieder: 1. Hellenische Landschaft, 2. Liebe, 3. Ich seh' dich weinen, 4. Wie im Traum, 5. Keine gleicht dir, à 1.50 *Ries & Erler.*
- 27 Deutsche Minnelieder, 2 Hefte à 2.50 *Ries & Erler.*
- 29 Fünf Gedichte: Nr. 1. Klänge 1.20. Nr. 2. Heimatsgedanken 1—. Nr. 3. Ich wandre 1.20. Nr. 4. Glück 1.20. Nr. 5. Frühlingsmarsch 1.50 *Ries & Erler.*
- 10 Gesänge und Lieder mit *P*-Begl.: Nr. 1. Hussens Kerker: „Es geht mit mir zu Ende" (C. F. Meyer), *T* 1—. Nr. 2. Abendlandschaft. „Der Hirt bläst seine Weise" (Eichendorff), *m.* —60. Nr. 3. Klein Annemarei: „Sie trugen sie gestern zum Kirchhof hinaus" (E. L.), *h.* —60. Dasselbe Lied f. *t.* —60. Nr. 4. Aufblick: „Vergeht mir der Himmel vor Staube schier" (Eichendorff), *h.* —80. Nr. 5. Im Alter: „Wie wird nun alles so stille wieder" (Eichendorff), *t.* —80. Nr. 6. Der König bei der Krönung: „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland" (E. Möricke), *B* —60. Nr. 7. Im Trabe: „Es sät der Huf, der Sattel knarrt" (D. v. Liliencron), *h.* 1—. Dasselbe Lied für *t.* 1—. Nr. 8. Frühlings-

lied: „Schön ist's, hinaus zu ziehen" (Anakreon), *h.* —80. Nr. 9. Alles trinkt: „Seht, die Erde trinkt das Wasser" (Anakreon), *B* —60. Nr. 10. Der muntere Alte: „Ich bin ein alter Knabe" (Anakron), *B* —80 *Lauterbach.*

- Hochzeitslied, *SATBP* 1.80 *Hug.*
- Lieder: Nr. 1. Geweihter Platz —45. Nr. 2. Süße Sorgen —30. Nr. 3. Leise Klänge —30. Nr. 4. Rosen —30. Nr. 5. Amor tonans —45. Nr. 6. Am Strande —45. Nr. 7. Im Volkston —30. Nr. 8. Am Brunnen —60. Nr. 9. Rosenwacht —60. Nr. 10. Vogel im Busch —45. Nr. 11. Waldfahrt —90 *Neldner.*
- Nachtlied, *SATBr* 1.80 *Kahnt.*
- Schnitterlied, *SATBP* 2.10 *Hug.*
- Spruch, *SATBP* 2.10 *Hug.*

Hess Otto, op. 2 Zwei Lieder f. *TTBB. Sulze & Galler:* Nr. 1. Hoamli alloa: „Schatzerl, wenn i di seh' hoamli alloa" 1.20. Nr. 2. Schlaf' wohl, wie Gott es will: „Nun ist es stumm und still" 1.20.

- 8 Zwei Lieder, à 1— *Sulze & Galler:* 1. Zu Enkirch im Anker. 2. Erwachen: „Still träumend lag die Erde".
- 10 Zwei Lieder: 1. Ich hör' ein Vöglein locken. 2. Sehnsucht: „Mit den Wolken möcht' ich ziehen" 1.25 *Sulze & Galler.*
- 10a Nr. 2. Pythia: „Hat einmal ein Mädchen die Muhme gefragt" —30 n *Grüninger.*
- Mahnung: „Trink aus den Becher, mein lieber Gesell!" 1.20 *Firnberg.*
- Schmeichelkätzchen, *TTBB* (Auf d. Flügeln d. Ges. 262), Part —40, St —60 *Ullrich.*
- Waldkönig, *TTBB* (Auf d. Flügeln d. Ges. 261), Part —80, St —80 *Ullrich.*

Hess P. de. Camelot, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

- Ecolier Soldat, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hesse, Allegro und Andante, *H* —10 *Kunz.*

- Au Printemps (Gounod), transcr. *P* 2— n *Choudens.*
- Глаза. Romance de Sokoloff *P* —50 *Jurgenson.*
- Грусть дѣвушки. Romance favorite de Sokoloff, *P* —40 *Jurgenson.*
- Когда печаль слезой. Romance favorite de Kotschoubey *P* —40 *Jurgenson.*
- Prälud. u. Boieldieu, Andantino aus: „Der Kalif von Bagdad", *H* —10 *Kunz.*
- System des Klavierspieles: Heft 1—13, 15, à 1.50. Heft 14—16, à 2— *Bote.*

Hesse et André, 23 Improvisations, *H* 1.25n *Mustel.*

Hesse et Maltby, Echoes of the Ball, waltz, *MandG* —40 *National Music Co.*

- Pauline's Reverie, waltz, *MandG* —50 *Nat. Music Co.*
- Waltz of the Sea Nymphs, *MandG* —40 *National Music Co.*

Hesse Dr. 6 Lieder: An die Nachtigall. Was klagst du, mein Gemüte. Blumenlied. Lied eines fahrenden Schülers. Scheiden, Leiden. Im Grünen, Duett 1— *Feuchtinger.*

Hesse A. Boy and Cuckoo (Octavo 5950), quart. —06 *Ditson.*

Hesse Adolph (1809—1863), **op. 22** Fantasie (C-moll) f. *Org* —90 n, Andante, *VcOrg(H)* 1— *Leuckart.*

- 24 Neun leichte Orgelvorspiele 1.20 n *Leuckart.*
- 25 I. Abt.: Leichte Orgelvorspiele 1.50 n. IV. Abt.: Zwölf Orgelvorspiele, in 2 Heften, Heft I—II à 1— n *Leuckart.*
- 26 I. Heft: Drei ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium f. *Org* —90 n. II. Heft: Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung f. *Org* —90 n *Leuckart.*
- 27 Acht Orgelvorspiele 1.50 *Cranz.*
- 28 II. Symphonie, D-dur, *4ms* 4—, *O* 1— *Hofmeister.*
- 28 Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- 29 Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- 30 Acht Studien f. *Org* —90 n *Leuckart.*
- 31 Acht leichte Orgelvorspiele 1.30 *Cranz.* Neueste Orgel-Kompositionen, zum Gebrauche beim Gottesdienste:
- 32 Sechs Orgelvorspiele 2— *Schlesinger.*
- 33 Sechs Orgel-Vorspiele 2— *Schlesinger.*
- 34 Variationen (As) 1.50 *Schlesinger,* —50 *Ditson.*
- 35 Fantasie, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- 36 Drei Präludien, Trio und Fantasie für den Konzertgebrauch 2— *Schlesinger.*
- 37 Drei Präludien, Postludium, Fuge und variierter Choral f. den Konzertgebrauch 2— *Schlesinger.*
- 35 Fantasie und Fuge (C-moll), *Org, 4ms,* für 1 Spieler eingerichtet v. E. Adler 1.80 *Reinecke.*
- 38 Motette: Heilig, heilig, *SATB* m. *Org,* Part 2—, Singst 2— *Schlesinger.*
- 39 Zwei Fugen nebst Einleitung, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 40 Préludes, *Org* 1.50 *André.*
- 42 Acht Orgelvorspiele (Nr. 26, Orgelsachen) 1.25 *Hofmeister.*
- 42 Sonate (As), *4ms* 5— *Hofmeister.*
- 47 Variationen (Nr. 1) über ein eigenes Thema (A), *Org* 1.50 *Schlesinger,* —60 *Ditson.*
- 48 Orgel-Vorspiele 2— *Schlesinger.*
- 51 Acht leichte Orgelstücke —90 n *Leuckart.*
- 52 Fantasie nebst Präludium u. Fuge über den Namen Hesse, *Org* 1.50 *Hofmeister.*
- 53 Fünf Vorspiele und ein variierter Choral f. *Org* 1.20 n *Leuckart.*
- 54 Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut" und Postludium (Fuge), *Org* 1.20 *Leuckart.*
- 55 3me Sinfonie, H-moll, *O* 11.50, *4ms* 4.50 *Hofmeister.*
- 57 Sechste Fantasie, variierter Choral u. 2 Vorspiele (Nr. 33 d. Orgelsachen) 1.75 *Hofmeister.*

58 Sechs Orgelstücke (Nr. 34 d. Orgelsachen) 2— *Hofmeister.*

- 60 Sieben Orgelstücke 1.20 n *Leuckart.*
- 62 Zwei Fugen nebst Einleitung für das volle Werk und drei Vorspiele 1.20 n *Leuckart.*
- 63 Vier Orgelstücke, Vorspiel zum Choral:

„Es ist das Heil uns kommen her", Trio 1.20 *Leuckart.*

- **64** Symphonie N. 5 (C-moll), *O* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **66** Präludium u. Fuge (D-moll), *Org* 1— n *Breitkopf.*
- **67** God save the King, zum Gebrauch bei Orgel-Konzerten bearbeitet —90 n *Leuckart,* 3— n *Pérégally,* 3/— *Ashdown, Augener,* —60 *Ditson.*
- **68** 3me Rondeau in As, *P* 1.50 *Bote.*
- **70** Sechs Orgel-Kompositionen —90 n *Leuckart.*
- **71** Sechs Orgel-Kompositionen 1.20 n *Leuckart.*
- **72** Cantate, *SATB* u. *O:* Von Leiden ist mein Herz bedrängt, Part m. KA 6—, Singst 2— *Bote.*
- **73** Fantasie und Fuge 1.20 n *Leuckart.*
- **74** Drei Präludien, Trio und Vorspiel zum Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir" —90 n *Leuckart.*
- **75** Symphonie Nr. 6 (C), *O* 1— n, *4ms* 1— n *Breitkopf.*
- **76** Fantasie für die Orgel in E-dur 1.50 *Bote.*
- **77** Sechs Orgelstücke 1.50 *Bote.*
- **78** Quatrième Rondeau (Es-dur), *P* 2— *Leuckart.*
- **79 b.** Romanze (Emile Sauret), *VP* 1.50 *Leuckart.*
- **80** Notturno (F-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- **81** Fünf Orgelstücke 1.20 n *Leuckart.*
- **82** O Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein!, Motette (Es-dur), *SATB* u. *Org,* Part 3— n, Singst (à 40 Pf.) 1.60 n *Leuckart.*

82 O, Tag des Herrn, du sollst mir heilig sein! Motette für *SATB* m. obl. *Org,* Part 2.75 n, Singst 1.60 *Leuckart.*

83 Fantasie-Sonate u. 2 Vorspiele (Nr. 46 d. Orgelsachen) 2.50 *Hofmeister.*

84 Einleitung zu Graun's Tod Jesu, *Org* —60 n *Leuckart*

85 Toccata f. *Org* 1.20 n *Leuckart.*

86 Präludium und Fuge (H-moll) f. *Org* 1.20 n *Leuckart.*

87 Fantasie (D-moll) f. *Org* od. *4ms* 1.20 n, *P* 1.20 n *Leuckart.*

Album. Auswahl der vorzüglichsten Orgel-Kompositionen von Adolph Hesse. Herausgegeben v. A. W. Gottschalg. I. Band enthaltend: 77 leichte u. mittelschwere Orgelstücke mit beigefügter Pedal-Applicatur 3— n. II. Band enthaltend: 33 größere Vor- und Nachspiele nebst einer Fantasie zu 4 Händen 3— n. III. Band enthaltend: 18 größere Kompositionen zum Konzertvortrag sowie zum Studium 3— n *Leuckart.*

Präludium u. Fuge, *Org* (Nr. 7 d. Orgelst.) 1— *Breitkopf.*

Album, Orgelkompositionen (Gottschalg) 3— *Litolff.*

Album (77 Vor- und Nachspiele), *Org* 3— *Litolff.*

Album, *Org* (K. Becker) —75 n *Siegel.*

Album d'orgue, 55 pièces, *H,* 2 vol. 15— n, à 7.50 n *Mustel.*

- Andante (Elevazione), *Org* —35 *Musica sacra.*
- Andantino, *Org* —35 *Musica sacra,* —40 *Ditson.*
- Orgel-Kompositionen, ausgewählte. *Leuckart:*
  1. Fuga aus Mozart's Requiem und Präludium als Einleitung zu derselben —50 n.
  2. Präludium zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden" —60 n.
  3. Leichte Orgelvorspiele —90 n.
  4. Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" mit Veränderungen —50n.
  5. Neun leichte Orgelvorspiele, op. 24 1.20 n.
  6. Drei ausgeführte Choräle, ein Präludium und ein Postludium, op. 26, I. Heft —90 n.
  7. Drei ausgeführte Choräle und eine Fuge nebst Einleitung, op. 26, II. Heft —90 n.
  8. Acht Studien mit obligatem Pedal und genau angezeigter Pedal-Applikatur, op. 30 —90 n.
  9. Leichte Orgelvorspiele, op. 25, I. Abteilung 1.50 n.
  10. Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters, op. 25, IV. Abteilung, I. Heft 1— n.
  11. Zwölf Orgelvorspiele verschiedenen Charakters, op. 25, IV. Abteilung, II. Heft 1— n.
  12. Sechzehn leichte Orgelvorspiele 1.20 n.
  13. Zwei Präludien (Nr. 1. Leichtes Präludium, Nr. 2. Präludium) —60 n.
  14. Nützliche Gabe für Orgelspieler, I. Heft. Kleine Pedal-Schule mit Übungsstücken und mehrstimmigen Beispielen 1.50 n
  15. Nützliche Gabe für Orgelspieler, II. Heft. Leichte Präludien zur Übung in der zweckmäßigen Anwendung der Pedalapplikatur 1.50 n.
  16. Zwölf Studien mit obligatem Pedal. Anhang zur Pedalschule —90 n.
  17. Sieben Orgelstücke verschiedenen Charakters, op. 60 1.20 n.
  18. Fünf Vorspiele und ein variierter Choral, op. 53 1.20 n.
  19. Toccata, op. 85 1.20 n.
  20. Präludium und Fuge in H-moll, op. 86 1.20 n.
  21. Fantasie (C-moll), op. 22 —90 n.
  22. Fünf Orgelstücke verschiedenen Charakters, op. 81 1.20 n.
  23. Einleitung zu Graun's Tod Jesu, op. 84 —60 n.
  24. Fantasie (D-moll) zu vier Händen, op. 87 1.20 n.
  25. Acht leichte Orgelstücke sowohl zum Studium als auch zum Gebrauch beim Gottesdienste, op. 51 —90 n.
  26. Variationen über den Choral: „Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut" und Postludium (Fuge), op. 54 1.20 n.
  27. Zwei Fugen nebst Einleitung für das volle Werk und drei Vorspiele für sanfte Stimmen, op. 62 1.20 n.
  28. Vier Orgelstücke (Vorspiel zum

Choral: „Es ist das Heil uns kommen her", Trio; Bearbeitung des Chorals: „Freu' dich sehr, o meine Seele", Präludium und Fuge), op. 63 1.20 n.

29. God save the King, zum Gebrauch bei Orgel-Konzerten bearbeitet, op. 67 —90 n.
30. Sechs Orgel-Kompositionen (ein Vorspiel und zwei Fugen für das volle Werk nebst drei Vorspielen für sanfte Stimmen), op. 70 —90 n.
31. Sechs Orgel-Kompositionen (Fuge, Choral, Vor- und Nachspiel für das volle Werk nebst drei Vorspielen für sanfte Stimmen), op. 71 1.20 n.
32. Fantasie und Fuge, op. 73 1.20 n.
33. Drei Präludien, Trio und Vorspiel zum Choral: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir", op. 74 —90 n.
34. Einleitung, Thema und Variationen in A-dur, op. 47 1.20 n.
35. Fantasie in E-moll, op. 52 (Nr. 30 der Orgelsachen) 1.20 n.
36. Fantasie in F-moll, op. 57, Nr. 1 (Nr. 32 der Orgelsachen) 1.20 n.
37. Fantasie in D-dur, op. 58, Nr. 2 (Nr. 33 der Orgelsachen) —90 n.
38. Präludium und Fuge in D-moll, op. 66 (Nr. 37 der Orgelsachen) —90 n.
39. Fantasie und Fuge in E-dur, op. 76 1.20 n.
40. Introduktion und Fuge in D-dur —60 n *Leuckart.*

- Ausgewählte Kompositionen zu 2 und 4 Händen (G. Zanger), *Org* 1— *Litolff.*
- Choral-Album, Sammlung von 17 bedeutenden Chorälen *P* —20 *Hug.*
- 4st. Choralbuch f. evang. Kirche 5— *Bertelsmann.*
- Choral: „Wer nur den lieben Gott läßt walten" mit Veränderungen für *Org* —50 n *Leuckart.*
- Communion in B-flat, *Org* 4/— *Forsyth.*
- Composizioni diversi, *Org* 1.30 *Musica sacra.*
- 20 etudes ou pieces graduees, *Org* 3— n *Leduc.*
- Examples of modulation, *P* 2/— *Ashdown.*
- Fantasia in C-min. *Org* 1/— n *Augener.*
- Fantasia in E, *Org* 1/— n *Augener.*
- Fantasia, *Org* 1.10 *Musica sacra.*
- Fantasia per concerto, *Org* 1— *Musica sacra.*
- Fuga aus Mozart's Requiem und Präludium —50 n *Leuckart.*
- Fughetta, *Org* —25 n *Bertarelli,* —20 *Musica sacra.*
- Introduction and Fugue in E-flat, *Org* (Marchant) 1/— *Novello.*
- Larghetto, *PipeOrg* —40 *Ditson.*
- 12 melodious and easy pieces for organ students 1/— n *Augener.*
- Nützliche Gabe, *Org* 3—, I. kleine Pedalschule, II. leichte Präludien à 1.50 *Leuckart.*
- Offertoire, *PipeOrg* —20 *White.*
- Organ Books: Variations, Preludes, Postludes, Fugues, and Voluntaries. These books, containing fifty-five Compositions, include all the choicest works of this composer. In two volumes, cloth, à 6/—; or, bound together, cloth boards 12/— *Boosey.*
- Orgelvorspiele (leichte) —90 n *Leuckart.*
- Orgelvorspiele (sechzehn leichte) 1.20 n *Leuckart.*
- Original Compositions, *Org* à 2/— *Novello:* Book 1: 1. Allegretto. 2. Andantino. 3. Prelude and Fugue. 4. Andantino. 5. Adagio. 6. Intro. & Fugue (Spohr). Book 2: 7. Air, with variations. 8. Allegretto. 9. Andante. 10. Andante. 11. Andantino. 12. Andante.
- Practical Organist (H. J. Lincoln): N. 1. Six Pieces (for Divine Service), op. 32 1/9. N. 2. Four Pieces, ditto, op. 33 1/9. N. 3. Variations on an Original Theme, with pedal obbligato, op. 34 1/3. N. 4. Five Pieces (for Study or Practice), ditto, op. 42 1/6. N. 5. „God save the King", variations, ditto 1/6. N. 6. Twelve Studies, with pedal obbligato, op. 7 2/— *Novello.*
- Präludien für *Org:* Nr. 1. Leichtes Präludium zum Gebrauch bei Trauerfeierlichkeiten. Nr. 3 der Orgelsachen. Nr. 2. Präludium. Nr. 1 der Orgelsachen —60 n *Leuckart.*
- Präludium zum Choral: „O Haupt voll Blut und Wunden", für *Org* —60 n *Leuckart.*
- Prelude, *PipeOrg* —15 *White.*
- Prelude and Fugue, *Org* 1/— *Novello.*
- Prelude and Fugue in D-min, *Org* 1/— n, B-min, *Org* 1/— n *Augener.*
- 2 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —20 *Musica sacra.*
- Preludio, *Org* —50 *Musica sacra.*
- Preludio e fuga, *Org:* N. 1 —50, N. 2 —70, N. 3 (sul nome di Hesse) —70 *Musica sacra.*
- Selections from his organ works (Gladstone), *Org* 3/— n *Augener.*
- Splendida raccolta di 77 pezzi per *Org* 4.30 *Leonardo da Vinci.*
- Studien (zwölf) mit obligatem Pedal für *Org* —90 n *Leuckart.*
- Tema e Variazioni, *Org* 1.30 *Bertarelli.*
- Themes, *CabOrg* —15 *White.*
- Toccata, *Org* 1/— n *Augener.*
- Variations on a Theme in A, *Org* 1/— n, in A-flat, *Org* 1/— n *Augener.*
- Variazioni e terzetti, *Org* 1— *Musica sacra.*

Hesse-Herzog, Elevazione e Versetti, *Org* —60 *Musica sacra.*

Hesse-Kunkel, Allegretto-Fughetta, *Org* —50 *Musica sacra.*

Hesse-Rinck, Interludio e corale, *Org* —35 *Musica sacra.*

Hesse-Ritter, Due finale, *Org* —35 *Musica sacra.*

Hesse-Schneider-Krebs, 3 Preludi, *Org* —50 *Musica sacra.*

Hesse C. Je me souviens! 1.75 n *Patay.*

Hesse Ch. L. La Chanson du Pastour 1.70 n *Bosc.*

Hesse E. A Quiet Moment, tyrolienne, *P* —25 *Wood.*

Hesse E. et **E. Tonio,** Le Bon Toutou. *Société libre édition*-Paris.

Hesse E. S. 17 berühmte Choräle, *P (H, Org)* —20 n *Benjamin.*

Hesse Edw. *Reynold:* Cassandra Waltz 4/—.

- Darktown Cake Walk 4/— *Reeder, O* 2/— n, septet 1/— n *Reeder.*
- English Beauty Waltz 4/—.
- Golden Butterfly, intermezzo, *P* 4/—.
- Guard of honour, polka march 4/—.
- Harvest (Barn dance) 4/—.
- Lazzaroni Dance (Huntley E. K.), *Mand GP* 4/— *Cecilia.*
- March of the King's Guard 4/—.
- Saracinesca Waltz 4/—.
- Summer-time, waltz 4/—.
- Thisbe Waltz 4/—.
- Zitana, waltz 4/—, *FullO* 1/6, septett 1/—, *StringBand* 1/— *Francis.*

Hesse Emil, op. 7 Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Frau Sonne —50. Nr. 2. Luftschloß 1.50. Nr. 3. Botschaft 1—. Nr. 4. Der alte Tannenbaum 1.50. Nr. 5. Das letzte Kännchen 1— *Schlesinger.*

- **8** Fünf Lieder 3.50: Nr. 1. Versunken —50. Nr. 2. Sturmwind 1—. Nr. 3. An die Nacht 1—. Nr. 4. Und die Rosen prangen —50. Nr. 5. Reue 1— *Schlesinger.*
- **73** Alpenröschen, Salonstück, *P* 1— *Schott Frères.*
- **76** Ein traulich Stündchen, Tyrolienne, *P* —80 *Reinecke.*

Hesse Ernst, Lieblinge, leichte Vortragsstücke f. *1-* od. *2VP,* I 2.50, II 3— *Kirchdorff*-Bern.

Hesse F. Madame Cupidon, opérette, *ChP* 12— n *Choudens.*

- Drei Paar Stiefel, Schwank 1— *Danner.*

Hesse Friedrich, op. 3 Zwei Lieder, *TTBB* 1.60 *R. Pabst.*

- **10** Nachtlied: „Von dir, die du der Frieden bist", *TTBB,* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- **19** Des deutschen Sängers Gelöbnis, *TTBB* u. *O,* KA 2—, Chorst 1.20 *Hug.*
- **21** Herzog Ernst von Schwaben, dramatische Cantate für Soli, *TTBB* u. *O,* KA 4—, Chorst 2— *Hug.*
- **23** Sommerwende, *SATBO,* KA 2—, Chorst 1—.
- **25** Abendstimmung: „Schon fängt es an zu dämmern", *TTBB,* Part —60, St —60 *Hug.*
- **26** Becherlied, *TTBB,* Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- **27** Weihnacht. Ein Zyklus v. Weihnachtsliedern f. *S*-Solo, *TTBB (SATB* od. *SSMSA), V,* Part 5— n, *V* —75 n, *S*-Solo —30 n, St f. *TTBB* 1— n, St f. *SSMSA* 1— n St f. dreist. *SATB* —75 n *Fischer.*
- **29** Wiegenlied: „Am dunkeln Himmel viel Sterne stehn" 1— *Fischer.*
- **30** Zwei Männerchöre: Nr. 1. Liebesbitte, Part —40, St —60. Nr. 2. Wandermut, Part —60, St —60 *Kahnt.*
- **33** Durch Feld- und Buchenhallen, 3st. *SSMSAP* 1.90 *A. P. Schmidt.*
- Bei der Grundsteinlegung: „Nun liegt im Grunde der erste Stein", *TTBB,* Part u. St 1.40 *Reinecke.*
- 100. Psalm, *TTBBPOrg,* Part 2—, St —80 *Bcyer.*

Hesse Fried. Wilh. op. 2 Konzertphantasie f. *Org* 1.50 *Stein.*

- **3** Praktische Trioschule f. *Org* 1.80 *Stein.*
- **4** Der Königspsalm f. *TTBB* 1.25 *Stein.*

Hesse G. Barcarolle-Rêverie, *P* 6— *Poulalion.*

- Bonjour Mariette, *P* 3— *Poulalion.*

Hesse G. La marotte républicaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Hesse G. S. Masken-Polonaise —75 *Stoll.*

Hesse Georges, Pour vous, *P* 1.70 *Poulalion.*

- Sérénade à Maggy, *P* 5— *Poulalion.*
- Valse du bonheur, grande valse 7.50 *Poulalion.*
- Viens, *P* 1.70 *Poulalion.*
- Viens! 5— *Poulalion.*

Hesse H. op. 16 Sechs Lieder: Heft I: Nr. 1. Gute Nacht: „Warum bist du so ferne?" 2. Brennende Liebe: „In meinem Gärtchen". 3. Letzter Wunsch: „Nur einmal noch". 4. Nur Du!: „Du fragst mich, was ich treibe" 1.70.

Heft II: Nr. 5. Ich hab im Traum geweinet. 6. Du bist mein Traum in stiller Nacht. Die Herzen ruhn 2— *Praeger.*

Hesse J. Ch. Elévation, *Org* 1.50 n *Pérégally.*

- Magnificat pour le temps de l'Avent et de Noël, *Org* 3— n *Pérágally.*

Hesse Julius (1823—1881), System des Klavierspieles auf Grund einer methodischen Anordnung der Applikaturen, theoretisch-praktisches Studienwerk in zwei Abteilungen: I. Abt.: Hefte 1—3 à 1.50; II. Abt.: Hefte 4—13 à 1.50; 14 2—; 15 1.50; 16 2— *Bote.*

- Глаза. Romance de Sokoloff, *P* —50 *Jurgenson.*
- Грусть дѣвушки. Romance de Sokoloff, *P* —40 *Jurgenson.*
- Когда печаль слезой. *P* —40 *Jurgenson.*

Hesse K. op. 10 Morgengruß, *TTBB,* Part —40, St —60 *Seeling.*

- Liebchens Gruß, *P* 1— *Teich.*

Hesse W. op. 10 Die Post, Lied 1.20 *Cranz.*

- **11** Liebesrausch —80 *Cranz.*
- **12** Die Liebe —80 *Cranz.*

Hessel, Jolly trumpeter's march, *VP, FlP* à —30 *White.*

- Mardi gras quadrille, *VP, FlP* à —50 *White.*
- Moonlight ou the lake, march, *VP, FlP* à —40 *White.*
- Trovatore, *4ms* —35 *White.*
- When the leaves bequi to turn, *VCornetP* —65 *White.*

Hesselbarth Rob. op. 12 *TTBB:* Nr. 1. Ein Minnedienst, Part —40, Chorst à —15. Nr. 2. Ein Fichtenbaum steht einsam, Part —40, Chorst à —15. Nr. 3. Die Vesperhymne, Part —60, Chorst —20. Nr. 4. Herzens Frühling, Part —40, Chorst —15 *Zimmermann.*

- **15** *TTBB:* Nr. 1. Jubiläums-Sang, Part —40, Chorst à —15. Nr. 2. Hab' Sonne.

Part —40, Chorst à —15. Nr. 3. An die Nacht, Part —30, Chorst à —10 *Zimmermann.*
- **16** Frühlingswunder, *TTBB* 1.60 *H. Oppenheimer.*
- **17** *TTBB:* Nr. 1. Im Liede, Part —80, St —80. Nr. 2. Vergiß mein nicht, Part —60, St —60. Nr. 3. Wanderlied, Part —60, St —60 *Wernthal.*
- **18** Drei geistl. Lieder, *SATB:* 1. An deine Liebe will ich denken. 2. Du bleibst mein Licht. 3. Wie die Lilien an den Quellen —60 *Oppenheimer.*

Hesselberg E. *Church:* Carina, *P* —50.
- Dance of the sylphs, *P* —50.
- Echoes from Fairyland: 1. Birthday of the fairies, 2. Fairyland, 3. The fairy queen, 4. The golden wand, 5. The good child, 6. A wonderful gift, 7. A ride on the moon, 8. Wedding bells, 9. Dance of the fairies, 10. A silver stream, 11. What the birds say, 12. Fairies lullaby, *P*, à —30.
- The hidden song, with *PV* obl. —50.
- Hidden song *h. t.* —50.
- Grande polonaise de concert, *VP* 1.50.
- If I should loose you, with *P* —75.
- If I were a rose, *h. t.* with *P* —60.
- Knabe, march *P* —75 *Ditson.*
- Love song, with *P* —75.
- Lullaby song, with *P* —40, —25 *Gordon, Schirmer.*
- Mines, two-step, *P* —50.
- My Jennie, with *P* —60.
- My love for thee, with *P* —40.
- Momento amoroso, *P* —60.
- Our boys and girls, *P* —40.
- Press, *P* —40.
- Salute to New Orleans, *P* —50.
- Sousa's March, *P* —50, *4ms* —75, *mO* —50.
- Sousa's March, Christie, Acceleration Galop, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60.
- Sweetheart to you —40 *Pond.*
- Trocadero, *P* —50. *2P* 1—.
- Why I love you, *h. t.* with *P* —60.
- Zamar, *P* —50.

Hesselius, Visa ur „Sanningens Perla" —25 *Elkan.*

Hessell Henry. *Hatzfeld:* Music, when soft voices die 1/— n.
- Spirit of Delight 2/— n.
- Sweet Rosemarie 1/6 n.

Hesselmann L. Glück auf deutsche Frau! f. 1 od. 2 Singst m. *P(H)* —80 *Praeger.*
- 6 geistliche Lieder, *H:* Heft I: 1. Lobpreis Gottes, 2. Das ewige Lied, 3. Am Kreuz. Heft II: 4. Trauerstunden, 5. Abendlied, 6. Nach Matthäi, à 1.20. Heft I 1.20, Heft II, 1st. Lieder 1.50 *Praeger.*
- 12 Geistliche Lieder, 4 Hefte à 1.20 *Praeger.*
- Kinder-Weihnachts-Feier, KA 2—, St à —20 *Praeger.*
- Unserer Kaiserin Lied, *O* 3— *Praeger.*

Hesseltine-Owen Marv, Sleep, happy child 2/— *Cary.*

Hessen (Landgraf) Alexander Friedrich (1863), **op. 1** Streichquartett.
- **2** Intermezzo, P.
- **3** Trio, *PHornCl.*
- **4** Fatime, Gesangszene, *O.*
- **5** Vier Kanons, *2S2HörnerP.*
- **6** Messe f. Chor u. *Org.*

Hessen A. G. Gavotte, *P* 1.50 *Breitkopf.*
- Idylle, *P* 2— *Breitkopf.*

Hesser Ch. *Legouix:* All Right, valse 6—.
- Amager-Wals 6—.
- Betty, polka 3—.
- Chant d'exil, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert.*
- Frederiksberg, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert.*
- Nattes blondes, valse 6—.
- Pauline, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert.*
- Regrets, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert.*
- Tolla, polka 2.50.
- Voix lointaine, valse 6—, *O* à cordes 2— n *Gobert.*

Hesser J. Z. Congress grand march, *P* —25 *Brainard,* —30 *Ditson, Gordon.*
- Muette di Portici Sel. *P* —50 *Nat. Music Co.*

Hessessy S. Epiphanie 1.25 n *Hamelle.*

Hessey J. L. The Songs my Mother sangs 2/— n *Hopwood.*

Hessler Fried. *Wetzler:* **Op.** 4 Zwei Lieder: Ich trag' ein Glück in meiner Brust. Schlummerlied 1.20.
- **5** Sonata, *P* 2.40.
- **6** Deutsche Tanzgesänge (Německé taneční napěvy), *4ms* 1.80.
- **7** Rhapsodie, *P* 1.80.
- **23** Drei Albumblätter, *P* 1.50 *Weiner.*

Hessler Leopold, op. 1 Heimatsgedanken, *P* 1— *Hofmeister.*
- **2** Fest-Ouverture, *P* 1.50, kl. *O* 1.50 n, Par. Bes. 1.20 n, Am. Bes. 1.70 n, Berl. Bes. 2.20 n *Scheithauer,* 2.75 n *Carisch.*
- **6** Klänge der Sehnsucht, *P* 1.20 *Hofmeister.*
- **7** Dorfkirchlein, Nocturno, *P* 1— *Scheithauer.*

Hessler N. Wer ist reicher in der Welt (m. Chor ad lib.) 1— *Hochstein.*

Hessling M. v. op. 6 Die Träne: „Macht man in's Leben kaum den ersten Schritt" —25 *Hansen.*
- **54** Drei Lieder, *h.*: Ich klag's euch. Der Liebe Traum. Du Mond, i hätt' a Bitt 1.30 *André.*
- Der schöne Maier, Polka aus der Posse: „Maier ohne Frack", od. „Pepita! nicht Pepita! und doch Pepita!", f. Singst. —50, *P* —50 *Klemm.*

Hester S. Jesus lover of my soul, sacred (Octavo 1090), *SATB* —8 *Church.*

Het Album fin-de-siècle, Verzameling van moderne nummers beroemde Zang-Muziek, speciaal voor deze Uitgave bewerkt voor Zang (middenstem) en Piano; deze begeleiding is zoodanig ingericht dat ook een niet-Muziek-kenner dezelve volgen kan, prijs slechts —90 *Bolle.*

Het Hollandsch, hart vergeet zijn Broeders niet, 3st. gem. Männer-, Frauen- od. Kinderchor —40 *Milborn.*

Het musikale Kinderkransje, 15 uitgezochte Zangstukjes met *P* —60 *Bolle.*

Het G. Les fleurs sont écloses 1.35 n *J. Giras.*

Hete, Hete, Hete! Hum. Rheinländer —30 *Kunz.*

Hetényi (Heidlberg) Albert, op. 22 Karola, Polka française 1.50, f. *Cimbal* 3.60 n *Nádor.*

- **62** Feltámadás. Iskolai oratorium 3 szólamú női-vagy fiukarra, magánhangokra és zongorára. Szövegét irta Falk R. (Auferstehung. Schul-Oratorium f. 3st. Mädchen- od. Knaben-Chor, Soli u. *P*, Part 3— n, St —80 n *Rózsavölgyi.*
- **70** Magyar darabont testőrség-induló zongorára 2 kézre (Ungarischer Trabanten-Leibgarde-Marsch) 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **111** Nincs egy csöpp se! Couplet f. Ges. u. *P* 1.50 n *Nádor.*

Klökner:

- Adler Gigi, couplet 1.80.
- A hamis tanu, melodrama 2.40.
- Czinka Panna, melodrama (zongora, hegedű és cimbalom kisérettel) 4—.
- Háború len! melodrama 1.50.
- Háztüznéző vig párjelenet 4—.
- Kaland, magánjelenet 3—.
- Kuruczvilág nagy magyar ábránd 3—.
- Maga is zsido, vigdal 1—.
- Mükedvelők Dunapentalin zenés bohözat (2 úr) 4—.
- Na te mislim abránd a koz is mert szerb dal felett 2.50.
- Scènes de la Csárda, Csárdajelenetek, *4ms* N. I, II, III à 2—.
- Szerelmi házasság a Lipótvárosban, előadó darab 4—.
- Zsúr a Dobutcában kedélyes bohóság (2 úr) 4—.
- és **Falk R.** Dalok könyve elemi iskolák részére, I. rész —60 n, II. rész 1— *Rózsavölgyi.*

Heteren P. J. van, op. 2 Twee instructieve Sonatines, *P* —60 *Noske.*

- De God van groot en klein 3— *Cranz.*
- De God van macht en vrede, Solo u. Chor 3— *Cranz.*
- De groote goede God, Solo u. Chor 3— *Cranz.*
- De komst van Christus 3— *Cranz.*
- In 't Woud —50 *Allg. Muziekhandel.*
- Kerstnacht 3— *Cranz.*
- Zang der herders 3— *Cranz.*

Hettersdorff E. v. 6 Lieder f. 1 Singst 2— *Simrock.*

- 6 Lieder f. 1 Singst 1.50 *Simrock.*
- 12 Lieder, 2 Hefte à 1.50 *Simrock.*

Hetsch C. Sprudelwalzer —10 n, *V* —10 n, *PV* —20 n *Kunz.*

Hetsch Louis (1806—1872), **op. 9** 130. Psalm: „Aus der Tiefe rufe ich" f. *SATB* u. Solo, KA 4—, Chorst à —75 *J. Schuberth.*

- **10** Sechs religiöse Gesänge (Alb. Knapp) 4st. (od. 1st.) m. *P*, KA 1.75 *Zumsteeg.*
- **13** Preis-Duo, *VP* 6— *J. Schuberth.*
- **14** Drei kleine lateinische Messen f. *STB* (Solo u. Chor) m. *O*-Begl. Nr. 1 u. 2 2.50, Nr. 3 2.50 *Aibl.*
- **17** Wirt und Gast 1.25 *Schott.*
- **19** Sechs Lieder, *TTBB:* Liedertafel. Frühlingsliebe. Trinklied. Liedesmut. Morgenwanderung. Abends, Part, St 3.50 *Hofmeister.*
- **22** Seemann's Heimkehr —75 *Schott.*
- **23** Drei Lieder 1— *Schott.*
- **25** Der Knabe und das Immlein —75 *Schott.*
- **27** Sehnsucht —50 *Schott.*
- **28** 2 Messen für 1 u. 4-stg. Chor mit *Org*-Begl. Part u. St Nr. 1 u. 2, jede 2.50 *Schott.*
- **29** An die Musik, *STPH* 3— *Zumsteeg.*
- Cavatine: „Sei getreu bis in den Tod", aus dem Oratorium „Paulus", *VcBrP* 1— *Simrock.*
- Gedichte: I. Heft: 1. O mein Stern: „Nah und fern ist mir mancher". 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 3. Dunkel ist die Nacht und die Liebe ferne. 4. Der Liebsten Herz ist aufgewacht. 5. Wunderbar ist mir geschehn, als ich ging. 6. Ich dachte nicht dich selbst zu haben; II.: 1. Der Morgen. 2. Die schöne Magelone: „Ruhe, Süßliebchen". 3. Sind es Schmerzen, 2 Hefte, à 1— n *Breitkopf.*
- 6 Lieder ohne Worte, v. Mendelssohn-Bartholdy, *O* 11.30, *VcP* 4—, *VaP* 4— *Simrock.*
- Meine Ruh' ist hin, f. 1 Singst 1— *Simrock.*
- Quodlibet, *P* 2— *Schott.*

Hettersdorf B. von, Monolog aus Toni 1.50 *Schott.*

Hettich A. L. Airs classiques, 7e volume, *P* (Voix moyennes): Del Lento A.: Canzone: Dieu d'amour! (deux tons) 1.70 n. Caccini G.: Ariette: Tiedes haleines deux tons) 1.70 n. Peri J.: Air d'Euridice: Entends mon chant d'amour! (deux tons) 1.25 n. Monteverde C.: Lamento d'Arianna: O mort! je crois en toi! (deux tons) 1— n. Monteverde C.: Deux airs d'Orfeo: Bois aimés, O malheureux amant! (un ton) 2— n. Cavalli F.: Air d'Erismena: Coeur sans oubli (un ton) 1.70 n. Carissimi G. G.: Cantate: L'heure est lente! (un ton) 1.25 n. Carissimi G. G.: Cantate: Larmes qui coulent (un ton) 1.70 n. Rosa S.: Ariette: Quand on aime (deux tons) 1.25 n. Rosa S.: Air d'Aleina: J'erre sans gîte! (un ton) 2— n. Cresti M. A.: Air d'Orontea: Vers lui, l'amant que j'aime! (deux tons) 2— n. Legrenzi G.: Ariette: Douce joie (deux tons) 1.70 n.

- Airs classiques, 8e volume (Voix élevées): Frescobaldi G.: Ariette: Lente et frôleuse 1.50 n. Cavalli F.: Canzone: Fuyez, jeunes filles 1.70 n. Cavalli F.: Air de Giasone: Au vague espoir des yeux aimés 1.50 n. Carissimi G. G.: Cantate: Femme, ton règne est mort! 1.50 n. Carissimi G. G.: Air: Amour, toi seul est roi! 1.50 n. Carissimi G. G.: Cantate: Victoire! victoire! 2— n. Carissimi G. G.: Air: Soupirs et Plaintes

1.50 n. Cesti M. A.: Air d'il Pomo d'oro: Viens à moi! 1.50 n. Legrenzi G.: Ariette d'Eteocle: l'Enfant de Cythère 1.70 n. Pasquini B.: Deux canzonette: J'ai l'âme en peine!, Plus que tous! 2— n. Scarlatti A.: Canzone: Violettes, fleurs câlines! 1.50 n. Scarlatti A.: Deux ariettes: Frais et gai ruisselet, Loin de moi, séducteur! 2— n. Vol. 7—8 à 6— n *Ponscarme & Co.*-Paris.

Hetz E. op. 6 O liebe Sonne: „Früh am Morgen" —50 *Fries.*

- National-Marsch —50 *Fries.*

Hetzel. *Benoit:* Hymne à la Vierge, *P* 5—.

- Il Staccato, *P* 5—.
- Marguerite, rondo-valse, *4ms* 6—.
- Méditation, *P* 4—.
- Les Regrets, *P* 5—.
- Résignation 1— *Margueritat.*
- Reverie, *P* 4—.
- Simple Histoire, *P* 4—.
- Simplette, *P* 5—.

Hetzel Ch. *Costallat:* **Op. 16** Sixte-tierce, caprice, *P* 2.50 n.

- **17** Le Souvenir, *P* 2.50 n.
- Illusion, *P* 1.35 n.
- Sixe-tierce, *P* 2.50 n.

Hetzel Moritz, op. 1 Romanze, *VcP* 1.50 *Kahnt.*

- **2** Drei Klavierstücke: Schlummerlied. In der Dämmerstunde. Rondo scherzando 1— *Kahnt.*
- **4** Drei Lieder: 1. Wünsche: „Ich möcht', ich wär' ein Vögelein", 2. Sommernacht: „Im Fliederbaum ein Vöglein saß", 3. Wenn die Pulse rascher schlagen, à —75 *Forberg.*
- **6** Trio, *PVVc* (D) 4.20 n *Breitkopf.*
- **7** Zwei Lieder: 1. War alles ein Traum? 2. Wie gerne dir zu Füßen 1— *Luckhardt.*
- **8** Drei Lieder: 1. In einem Kusse. 2. Lied Margaretas. 3. Liebesgruß 1— *Breitkopf.*
- **10** Konzert, *VcO, VcP* (E-moll) 4.50 *Breitkopf.*
- **12** Berceuse, *VP, VcP* à 1— *Kistner,* —40 *Fischer.*
- **13** Das erste Lied, *TTBB* 1.40 *Luckhardt.*
- **14** Motetto (Psalm 51, Vers 12 u. 13), *SATB* 1.40 *Luckhardt.*
- **15** Serenade, *P* —50 *Eisoldt.*
- **18** Fünf Lieder f. *TTBB,* Part u. St 1.50 *Merseburger.*

Hetzer, Pour se r'taper 1— n *Bigot.*

Heubach Heinrich, Album, 30 kleinere Klavierstücke 3— n *Bartels.*

- Menuet, *P* —30 *Church.*

Heuberer C. Finale, *Org* —35 n *Musica sacra.*

Heuberg-Eichberger Jenny, Morgenständchen: „Steh' auf und öffne das Fenster schnell" (A. Träger) —50 *Hoffarth.*

Heuberger G. F. op. 3 Marienblüten, 6 Lieder, *TTBB* —75 *Hug.*

Heuberger J. P. *Ruckmich:* **Op. 6** Drei Lieder 1—: Nr. 1. A Bitt an's Diendl: „Herzliebster Schatz". 2. A Globnuß: „I bi' an arms Diendl". 3. An die Wolken: „Siehst du dort die Wolken".

- Klänge zur Verherrlichung der seligsten Jungfrau (12 zwei-, drei- u. vierst. Lieder mit und ohne Begl. f. Kirche, Haus und Schule): 1. Anrufung Mariens: „Schmerzenreiche tränenbleiche". 2. Lob Mariens: „Die Schönste aus den Jungfrauscharen". 3. O, Maria, meine Liebe: „O, Maria, meine Liebe". 4. Bitte: „Glorreiche Königin". 5. Der Meeresstern: „Ave Meeresstern". 6. An Maria: „Maria, welche Wonne". 7. Gruß: „Sei gegrüßt, o Königin". 8. Bitte: „Mutter sieh, in deine Arme flieh'n". 9. Liebe zu Maria: „Was ist mein Verlangen". 10. Die Mutter der Betrübten: „Aus dem Vaterhaus vertrieben". 11. Ave maris stella. 12. Die Königin des Friedens: „Jungfrau die die Palmen sanften Friedens streut", Part —50 n, St à —20 n *Ruckmich.*
- 2 Lieder 1—: Nr. 1. Ermunterung: „Der Vogel steigt". 2. Heimweh: „Nach der Heimat sehn ich mich.
- 12 Marienlieder, 4 gem. (2 gl.) St, Part 1— n, St 1.20 n *Feuchtinger.*

Heuberger Richard (1850). *Robitschek:* **Op. 1** Sommermorgen, *SATB, 4ms,* KA 3—, Chorst 1.50.

- **2** Lied fahrender Schüler aus: „Rattenfänger von Hameln", *TTBB* m. *O,* Part mit unterl. KA 4—, Chorst 1.50.
- **3** Handwerksburschenlied, *TTBB* mit *P,* KA 1.50, Chorst —50.
- **4** Drei Frauenchöre mit *P*-Begl.: Nr. 1. Herbstlied, KA 1.50, Chorst —50. Nr. 2. Um Mitternacht, KA 1.50, Chorst —50. Nr. 3. Neuer Frühling, KA 1.50, Chorst —75.
- **5** Fünf Lieder: Heft I: An meiner Tür du blühender Zweig. Ich habe durchfahren das weite Land. Du rote Ros' auf grüner Heid 2—. Heft II: Von einem braunen Knaben. Osterlied 1.50.
- **6** Liebesspiel (in Walzerform) für *SATB* mit *P,* KA 4—, Chorst 3—.
- **7** Nachtmusik für *stO,* Part 2.50 n, St 5.25 n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **8** Vier Männerchöre: Nr. 1. Herr Schmied, Herr Schmied, Part u. St 1.50. Nr. 2. Es fliegt manch' Vöglein, Part u. St —85. Nr. 3. Komm, o Nacht (fünfstimmig), Part u. St —85. Nr. 4. Ständchen: „Der Sternenhimmel lacht", mit Benutzung einer Wales'schen Melodie nach Prof. A. Kissner's Sammlung. (Soloquartett und Chor.) Part u. St 1— *Kistner.*
- **9** Fünf Lieder: Nr. 1. Zwei Sterne: „Zwei Sterne machen mich jung und alt" —75. Nr. 2. Steige auf, du goldne Sonne" —75. Nr. 3. Ständchen: „Weiße Mondesnebel schwimmen" 1—. Nr. 4. Willekumm: „Und habe ich gestern zu viel getrunken" 1—. Nr. 5. Ein lustig Zechen: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?" —75 *Kistner.*
- **10** Zwei Männerchöre, Part u. St 1— *Kistner:* 1. Der fahrende Musikant: „Das Waldhorn an der Seite". 2. Im Herbst: „Wenn im Purpurschein".
- **11** Variationen über ein Thema von Franz Schubert für *O,* Part 6— n, *O*-St 11— n, *4ms* 4.50 *Kistner.*

- **12** Zwölf Lieder: 1. Wandern geht mein Liebster, von Pedro Arias Perez, deutsch von E. Geibel. 2. Marinilla: „Wohl, dem, der erfunden", von Pedro di Padilla, deutsch von Paul Heyse. 3. Komm' o Tod, von Nacht umgeben, von Comendador Escriva, deutsch von E. Geibel 1.50, Nr. 2 —50 *Kistner.*
- **13** Vier Gesänge: Heft I: 1. Trübe geht der Wasser Lauf: „Wenn der Augen bange Flut", aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von Paul Heyse. 2. Bitt' ihn, o Mutter, aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von Paul Heyse. 3. Sagt, seid ihr es, feiner Herr? aus dem „Spanischen Liederbuch", anonym, deutsch von Paul Heyse 2—.
  Heft II: 4. Die Wolke: „Verstieß die Mutter ihr eigen' Kind", slovakisch, aus Siegfried Kapper's Slavischen Melodien 1.25, Nr. 3 1— *Kistner.*
- **14** Es steht eine Lind' im tiefen Tal, *SATB,* Part —80, St —80 *Hug.*
- **15** Fünf Lieder 2—: Nr. 1. Ein Ständchen euch zu bringen, 2. O Morgenwind, 3. Junger Knabe, der du gehest, 4. Dies ist mein Weg, 5. O Sonne, du ziehest, à —50 *Kistner.*
- **16** Ouverture zu Byron's „Kain" für gr. *O,* Part 6— n, *O*-St 10— n, *4ms* 3— *Kistner.*
- **17** Liederreigen für 4 Solost, *SATB* u. *P*-Begl., KA 5.40, Chorst 1.20. Daraus einzeln: Nr. 3. Wandle dich, o Seele, für *T* —80. Nr. 4. Wirst du wohl, für *S* —80. Nr. 5. Ei du Mädchen, Duett für *S* u. *T* —80. Nr. 9. So lang du bei mir bist, für *T* —60. Nr. 11. Hoher Schnee fällt am St. Georgstage, für *A* —60.
- **18** Rhapsodie: „Wie der Vollmond aus den Wolken der Nacht", *T*-solo, *SATB* u. *O,* Part 6— n, *O*-St 5— n, Chorst 1.30 n, KA 2.50 *Kistner.*
- **19** Geht dir's wohl, so denk' du an mich: „Wenn ich geh' vor mir", aus „des Knaben Wunderhorn", Cantate für *S*-solo, *T*-solo, *TTBB* u. *O,* Part 6— n, *O*-St 3— n, Chorst 1— n, KA 1.50 *Kistner.*
- **20** Schlachtgesang: „Kein sel'ger Tod ist in der Welt" (altdeutsches Kriegslied) für *TTBB* u. *O,* Part 3— n, *O*-St 4.50 n, Chorst 1— n, KA 1.50 *Kistner.*
- **21** Drei Lieder: Nr. 1. Komm' zurück, denn meine Seele —50. Nr. 2. Die Sommernacht: „Wenn der Schimmer" —75. Nr. 3. Vergebliche Frage: „Fragt umsonst" —50 *Kistner.*
- **22** Drei Duette: 1. Zwei Rosen. 2. Ich dachte dein. 3. Liebesscherze 2— *Kahnt.*
- **23** Drei Lieder für 1 Singstimme mit *P* 1.50: Nr. 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel", von H. Schmidt. (The Wand'ring minstrel: „Wand'ring minstrel, leave me!") 1—. Nr. 2. Sagt ihm, daß er zu mir komme, aus dem „Spanischen Liederbuch" —75. Nr. 3. Die Traurige: „Ach, ich Mägdelein" —50 *Kistner.*
- **24** Sechs Lieder 3.60: Nr. 1. Täubchen (Volkslied aus Krain) —80. Nr. 2. Tretet ein, hoher Krieger 1—. Nr. 3. Bitte —80. Nr. 4. Wohin damit (Volkslied aus Krain) 1—. Nr. 5. Virgo et mater 1—. Nr. 6. Der Korb 1.20.
- **25** Aus dem Morgenlande, Suite für *O,* Part 5—, *O*-St 10—, *4ms* (R. Kleinmichel) 4.50 *Senff.*
- **26** Zwei Männerchöre a capella: Nr. 1. Tausend Sternlein in der Nacht, Nr. 2. Gute Nacht, Part 1—, Chorst 1.20.
- **27** Vier Gesänge: Nr. 1. Wenn ich von dir ziehe —60. Nr. 2. Warum, ach warum 1—. Nr. 3. Gib einen Hauch mir —80. Nr. 4. Der Gefangene, Volkslied aus Krain 1—.
- **28** Drei Duette: 1. Verlorne Mühe: „Ei, guten Morgen". 2. Entfliehen: „Auf dem Berge, da liegt noch der Schnee". 3. Nichts: „Was wohl sagen meine Leute" 2— *Siegel.*
- **29** Die Abenteuer einer Neujahrsnacht, komische Oper. *Schott:* KA 10—n, Textb. —50 n, Introduction, Balletmusik und Schlußwalzer, *P* 2.35, *4ms* 3—.
  Potpourri, *P* (F. Beyer) 1.25, (H. Cramer) 1.50.
  Ballszene, *O* 3— n.
  Melodien, *O* 3— n.
  2 Salonstücke, *VP* (E. W. Ritter) 3—.
- **30** Nun grüße dich Gott, Frau Minne: „Ein Lied, ein Lied, der Tag verhallt", *TTBB* u. *O,* Part 4.50 n, KA 2.50 *Siegel.*
- **31** Fünf Lieder: 1. Sternchen mit dem trüben Schein. 2. Licht und Schatten. 3. Ich sprach nur ein wenig. 4. Morgenständchen (Serenade at dawn). 5. Herzensbeklemmung 4—: Nr. 3 —80, Nr. 4 1.50, Nr. 5 1.50 *Simrock.*
- **33** Vier Lieder: Nr. 1. Auf dem Brombeerstrauch —96. Nr. 2. Auf die Nacht —72. Nr. 3. Vergebliche Beschwörung —72. Nr. 4. Die gebrochene Bank —96 *Berté.*
- **34** Drei Lieder 2.50: Nr. 1. Fasse Mut (Take Courage), 2. In den Beeren (Mid the beeries), 3. Der Liebste schläft (My lover sleeps), à 1— *Simrock.*
- **35** *TTBB:* Nr. 1. Der junge Invalide 1.80. Nr. 2. Vorgefühl 1.60.
- **36** Frühlingskränze (Spring Garlands) für *S, T*-solo u. *TTBB* m. *P*-Begl.: 1. Liebestafel (The table of love). 2. Lehre (Precept). 3. Weil wir uns das Wort gegeben (For we've plighted our troth). 4. Der Der Liebsten Herz ist aufgewacht (My love has found her heart at last). 5. Der Scheintote (The sham dead man). 6. Über Tag und Nacht (By day and night). 7. Allah hu! (Allah hu!). 8. Da ich einmal dich gefunden (Mine are now thy countless charms). 9. Frühling ist's (Spring is here). KA 7—, Chorst 2.55.
- **37** Zwei Lieder: 1. Durch die Ferne, durch die Nacht: „Hab' Erbarmen". 2. Im Walde: „Heut' beschlichen mich die Träume" 1.20 *Leuckart.*
- **38** Drei Männerchöre (a capella): Nr. 1. Wandergut: „Wer ein Herz treueigen

hält" von Otto Roquette, Part u. St 1—. Nr. 2. Lied des fahrenden Sängers: „Spazier' ich so die Gass' entlang" von Paul Heyse, Part u. St 1.20. Nr. 3. Volksweise: „Was ist es mit dem Leben" von Ludwig Anzengruber, Part u. St 1.20 *Leuckart.*

- 39 Sechs Lieder: 1. Sie schreibt: „Ach warum von Land und Leuten" 2. Schönster Tag, nun gute Nacht. 3. Hütet euch: „Ein Stündlein sind sie beisammen gewes't". 4. Am Sommertag: „Kann nicht die Herde hüten". 5. Der Himmel hat keine Sterne: „Der Himmel hat keine Sterne so klar". 6. Sang ein Bettlerpärchen: „Sang ein Bettlerpärchen am Schenkentor" 3— *Leuckart.*
- 40 Opernball, Operette. *Bosworth:* KA 10—, Textb. —50, Ouv. *O*, Part 2— n:
  Man lebt nur einmal, Duett 2—.
  Im Chambre séparée 1.20, 2 St 2—, *P* 1.20, *Z* 1.20.
  Ach tam to chambre séparée —40 *Gebethner.*
  Ich kenne dich. Polka-Maz. 1.20, —30 *Gebethner.*
  Maskenfreiheit, Polka 1.20.
  Domino-Walzer 2—, —50 *Gebethner, stO* 3—.
  Chambre-séparée-Walzer (L. Seézo)—60 *Gebethner.*
  Fußbandlied, *P* —75.
  2 Potpourri, *P*, à 2.50, *4ms* 3.50.
- 41 Bewegliche Lettern, Polka-Mazur 1.50, *O* 2.50 n.
- 43 Galathea, *T*-s. *TTBBP*, KA 2—, Solost —60, Chorst —60.
- 44 Der Tiroler Nachtwache 1810, *TTBB*, Part, St 1.80.
- 45 Sonntagsjägerlied, *TTBBP(O)*, KA 2—, St 1.20.
- Alt-Wien, Walzer 1.50 *Simrock.*
- Art thou glad, then think of me, cantata, *ST*-s. chorus —30 n *Schirmer.*
- Baby (Das), Operette. *Bosworth*: KA 10—:
  Amorsäle: O komm, o komm, Walzer f. 1 od. 2 Singst 1.50.
  Baby-Polka 1—, *O* 1.50 n, *sO* 1.20 n.
  Dolly-Molly, Tanzhumoreske, *P* 1.50, *O* 2— n.
  Es hat ja eine andre Mutter, Walzer f. 2 Singst 1.50.
  Es umblüht, es umglüht 1.50.
  Flotte Geister, Walzer 2—, *O* 3— n.
  Liebesgram-Walzer-Intermezzo, *P* 1.50. *Z* —60, *O* 1.50 n.
  Potpourri, *P*, I—II à 2.50.
- Barfüssele, Operette. *Brockhaus:*
  Ganz neue Stiefel tu ich an 1.50.
  Im Kämmerlein 1.20.
  Kirchtagslied 1.20.
  Schatz leb wohl! 1.20.
  Walzer 2—, *O* 3— n.
  Angereihte Stücke, *P* 2.50.
- Die gebrochene Bank: „Die Bank, drauf ich so oft mit ihm gekoset", Lied (Musikbeilage zur „Sängerhalle).
- Die Heirat wider Willen. Dar. Eine Trauung in der Bastille, *O*, Part 8— n, St 10— n *Brockhaus.*
- Ein lustig Zechen: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß?", Lied f. *TTBB* u. *O* od. *P* (nach op. 9, Nr. 5), Part 1.50 n, *O*-St 2.10 n, Chorst —60, KA —50 *Kistner.*
- Ihre Exzellenz, Operette. *Weinberger:* KA 10—, *P* 6— n, Ouv. *P* 2—, *stO*, Part u. St 7.50 n, Textb. —50 n:
  Walzerlied: Ach wo sind die alten Zeiten 1.25.
  Dit Witwe wär ich endlich los 1.50.
  Niniche-Polka française 1.25, *stO* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n.
  Exzellenz-Quadrille 1.25, *stO* 2.50 n, kl. *O* 1.50 n.
  Liebesbriefe-Walzer 2—, *stO* 4— n, kl. *O* 2.50 n.
  2 Potpourri, *P*, à 2.50.
- Struwelpeter, Balletpantomime. *Weinberger: P* 6— n, Textb. —50 n, Ouv. *P* 2—, *stO* 6— n:
  Galopp 1.25, *stO* 3— n.
  Marsch 1.25, *stO* 5— n, kl. *O* 3— n, *mM* 3— n.
  Walzer 2—, *stO* 6— n.
  Potpourri, *4ms* 4—.
- Summer morning (Octavo 4942), *TTBB* —25 *Ditson.*
- Trutzliedchen 1— *Weinberger.*

Heubner Konrad (1860), **op. 1** Quartett in A-moll, *2VVaVc*, Part u. St 7.50 *Rieter.*

- 2 Sechs Lieder: Heft I: Die Spröde: „An dem reinsten Frühlingsmorgen". Die Bekehrte: „Bei dem Glanze der Abendröte". Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur!" 2.50.
  Heft II: An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". Suleikas Traum: „Als ich auf dem Euphrat schiffte". Dämm'rung senkte sich von oben 2— *Rieter.*
- 4 Fünf Lieder: 1. Im Herbste. 2. Ich fühle deinen Odem. 3. Der Bote. 4. Fichtenbaum und Palme. 5. Sommerspiel 1— *Breitkopf.*
- 5 Psalm I: „Wohl dem, der nicht wandelt im Rate der Gottlosen", f. *S*-Solo, Chor u. *O*, KA 3— n, Singst à —40 *Ries & Erler.*
- 6 Von Lenz und Liebe, 5 Idyllen, *4ms:* Heft I: Morgendliche Wanderung. Geständnis. Aprilwetter 3.50. Heft II: Waldfriede. Frühlingsfeier 2.50 *Ries & Erler.*
- 7 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Bitterolf —60. Nr. 2. Singuf —80. Nr. 3. Seraphine —60. Nr. 4. Dedelein —60. Nr. 5. Getreu 1— *Falkenberg.*
- 8 Sonate (G-dur), *PV* 4— n *Siegel.*
- 9 Trio (D-dur), *PVVc* 6— n *Siegel.*
- 10 Elegie, *P* 1— *Beyer.*
- 12 Drei Lieder 1.25 *Beyer.*
- Das Geheimnis der Sehnsucht, *T*-Solo, *SA TBO*, KA 2.50, St à —30, Solost —50 *Kahnt.*
- 10 Lieder, 3 Hefte à 2— *Kraehmer:* Heft I: Nr. 1. Ein kleines Lied. 2. Des Meeres und der Liebe Wellen: „Die Frühlingsstürme pflügen". 3. Wanderrast: „Hier ruht sichs gut".
  Heft II: Nr. 4. Komm! Mein zittern-

des Herz. 5. Kennst du das Leid. 6. Frau Sonne.

Heft III: Nr. 7. Heimkehr: „In der Heimat war ich wieder". 8. Barbarazweige: „Am Barbaratage holt' ich". 9. Abendnebel ziehn und walten. 10. Die Winzerin: „Von unserm Weinberg führen".

- Lied des Rautendelein —30 *Breitkopf.*
- Motette n. Psalm 128, *SATB*, Part, St 2.50 *Kraehmer.*
- Psalm 128: „Wohl dem, der den Herrn fürchtet", *SATB*, Part 1.50, St à —25 *Kraehmer.*
- Quartett in E-moll, *2VVaVc* 8— *Kahnt.*
- 3 Stücke f. *VcP* 4.50 *Ricter.*

Heuchemer J. op. 2 Sechs Gesänge 2.25 *Siegel:* Lied der Gefangenen: „Wie lieblicher Klang". Gebet: „Frühling, sende deine Gnad'". Am Rhein: „Wo im veilchenblauen Scheine". Sehnen: „Ich hab' im Traum geweinet". Nebel: „Du trüber Nebel". Soldatenart: „Wenn man beim Wein sitzt".

- 3 Mazurka, Romanze u. Scherzo, *P* 2— *Breitkopf.*
- 4 Vier Gesänge 2— *Rieter:* Zur Nachtzeit im Walde, von Otto v. Schorn. Passiflora: „Da steht sie, fern von froher Schar", von Fr. Dingelstedt. Des Morgens in dem Taue, von Otto Roquette. Schilflied: „Auf geheimem Waldespfade" von N. Lenau.
- 5 Trauermarsch, *4ms* 2— *Rieter.*
- 6 und B. Scholz, op. 8 Neue Hausmusik, 24 deutsche Lieder 1— *Breitkopf.*
- 7 Sechs Klavierstücke für die Jugend 1— *Rieter.*
- 8 Sechs Lieder f. *SATB*, Part —80, St 1.60 *Rieter:* Im wunderschönen Monat Mai, von H. Heine. Abendlied: „Nun schweigt die Höh'", von Hoffmann v. Fallersleben. Kein Feuer, keine Kohle, Volkslied. Die Schwalben: „Es fliegen zwei Schwalben in's Nachbar sein Haus", aus des Knaben Wunderhorn. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud', Volkslied. Wiegenlied: „So schlaf in Ruh!", von Hoffmann v. Fallersleben.
- 9 Meerfahrt: „Wie so rein des Himmels Grün, f. *Bar*-Solo u. Chor m. kl. *O*-Begl. Nachgelassenes Werk, Part 2— n, *O*-St 2— n, Chorst —60, KA 2— *Ricter.*

Heuckeroth J. M. Gezonde Schoonheid —50 *Alsbach.*

- Het lied van den Visscher, Lied —50 *Alsbach.*
- Marsch, opgedragen aan de Vereeniging tot bevordering van het Vreemdelingen-Verkeer te Arnhem —60 *Mastrigt.*
- Maskerade feestmarsch —30 *Thieme.*

Heudier, L'Héritière: Ce testament, lorsque j'y pense, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*

- Une Visite en Prison: Aux Bords de la Tamise, *Ch. s.* —25 n *Heugel.*

Heugel Henry, Méthode analytique et progressive, *P* (S. Thalberg) 25— *Heugel.*

Heugel Van den, Tantum ergo, *MS* av. *Org* 1.50 n *Bornemann.*

Heukeshoven, 3 Duetten, *2V* 1— *Pietsch.*

Heuler R. op. 3 Venite adoremus! 5 lateinische Segensgesänge: 1. O salutaris hostia. 2. Adoro te devote. 3. Lauda Sion Salvatorem. 4. O esca viatorum. 5. Ave verum corpus, *TTBB*, Part 1.50, St 1.60 *Pustet.*

- 4 Lauretanische Litanei, *Org* ad lib. *SATB* —60 *Schwann.*
- 5 Der Tod des Erlösers, *SATB*, Part, St —70 n *Beyer.*
- 6 Tu es Petrus, 6 Männerst, *O* (ad lib.) od. 6 Frauenst, Part, St 5— n *Styria.*

Bücher-Verlag-Würzburg:

- 7 Zwei deutsche Kommuniongesänge, *TT BBOrg*, u. Pange lingua à capella 2.60 n.
- 8 Tantum ergo, *3SATB*, Part 3— n, 4 St à —25 n.
- 9 Missa prima, Requiem Nr. 1, *Org(H)* 1.80 n.
- 10 Drei Passionsgesänge, 4, 5 u. 8 gem. St: Tristis est anima mea. Adoramus te, Jesu Christe. Populo meus 1— *Schulbuchhandlung.*
- 11 Ave Maria, Offertorium, *TTBBBar*-Solo (ad lib.) 1— n.
- 13 Missa secunda, Requiem Nr. 2, *Org(H)* 1.80 n.
- 17 Ecce Sacerdos magnus, *SAOrg(H)*, Part, St 1— n *Schwann.*
- 18 Zwölf leichte 2st Weihnachtslieder, *SA P(H, Org)* Part 2—, St à —30 *Böhm.*

Heurard L. Ah! flûte alors, duo com. av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

- Foyer paternel 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Gros Blaise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma Lispèthe, tyrol. 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Premier qu'entrera l's'ra 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Thérèsa, valse sur les motifs de ma Lisbette 2— n *Bornemann.*

Heure d'aimer 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heure des Amours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Heure des Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heure des Revenants, fant. *Harm, Fanf* 2— n *Cairanne.*

Heure des Tambours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heure du Rendez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Heure s'envole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heures de la Vie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heures de Rêve 1.70 n, *Ch. s.* —30 n *Oudet.*

Heures! scène à danse 2.50 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heureus'ment ça n'se voit pas 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heureusement, malheureusement 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Heureusement pour moi 1— n, *Ch. s.* —30n *Joubert.*

Heureux Cocu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Heureux comme ça 1— n, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
Heureux Jour, 3 voix ég. —50 n *Bornemann.*
Heureux Père 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*
Heurier G. En forêt, valse, *Mand(V)P* 1.75 n *Girard.*
- Reverie, *Mand(V)P* 1.75 n *Girard.*

Heurtard A. The Dandy's March 2— n *Sayen.*
Heurung A. 3 Lieder: 1. Herbstlied. 2. Liebesseligkeit. 3. Lockung 1.50 *Cranz.*
Heuschkel J. P. *Schott:* **Op. 4** Drei Sonates *VP* 3.50.
- 5 Drei Sonatinen, *4ms* 1.75.
- 6 Zwei Sonates, *VP:* Nr. 1 1.75, Nr. 2 3.75.
- 12 Six pièces faciles, *4ms,* 2 suites à 2.75.
- Abschied, m. *G* —25.
- 12 Lieder aus Lieths Kindergedichten, f. Schulen, 2 Hefte à —25.
- 12 zweist. Lieder, f. Schulen —50.
- Lieder m. *P(G):* 1. Mädchen und Rosen, 2. Warnung, à —50.
- Marche av. Variations de l'op. Aline, *4ms* 1.75.
- Marche sur deux Chants français, *P* —50.
- Pièces d'harmonie, *Fl2Cl2Cors2Bassons:* I. Semiramis 1.80 n. II. Euryanthe et Semiramis 1.20 n. III. Euryanthe —75 n.
- Polonaise (gr.), *PFl* 1.75.
- Treue, Lied f. 1 od. 2 Singst. m. *P(G)* —50.

Heuse Abbé, Adoro te, *T, S* av. *Org* (Répert des paroisses N. 38) —75 n *Katto.*
- De profundis, *T, Bar* av. *Org* (Répert des paroisses N. 20) —75 n *Katto.*
- Quid sum miser, *Bar* av. *Org* (Répert des paroisses N. 49) —75 n *Katto.*

Heuser, May Breezes, *P* —50 *Willig.*
Heuser Ernst, op. 3 Lieder: Nr. 1. Grüß Gott, du lieber 1.20. Nr. 2. Unter blühenden Bäumen, 3. Ständchen, 4. Über den Wolken, à 1— *Ries & Erler.*
- 6 Erzählungen am Klavier, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 7 Bajaderentanz, *P* 1.50 *Wernthal.*
- 8 Stimmungsbilder, *SATBO,* KA 4—, St à —50, *O,* Part 12— n, 6 St 9— n *Wernthal.*
- 9 Stimmungsbilder, *SATBO:* 1. Um Mitternacht (Ed. Möricke). 2. Wolken am Meer (J. Rodenberg), *O,* Part 12— n, *O*-St 9— n, KA 4—, Chorst 2— *Wernthal.*
- 10 Liebesglück, ein Zyklus v. gemischten Chören, ein- u. mehrst. Gesängen mit *O*-Begl., Part 7.50 n, *O*-St 7.50 n, KA 2.50, Chorst 2— *Ries & Erler.*
- 11 Nun gieß mir ein! *TTBB,* Part —60, St —60 *R. Dietrich.*
- 12 Nocturno, *P* 1.50 *R. Dietrich.*
- 13 Vier Lieder: Nr. 1. Zu Zweien —80. Nr. 2. Gartengang —80. Nr. 3. Beim Wandern —60. Nr. 4. Zur Nacht —80 *R. Dietrich.*
- 16 Drei Lieder, *t.:* 1. Hast du von den Fischerkindern, 2. Zukunft, 3. Der Brief, à 1— *Ries & Erler.*
- 18 Kahnfahrt: „Mit lichten Augen Bläue", Gedicht von Anastasius blicket", *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*
- 19 Nr. 1. Ich liebe dich 1—. Nr. 2. Was ist denn dabei? 1.20 *R. Dietrich.*
- 20 Drei Duette: Zur Nacht. Es blühen an den Wegen. Einsamkeit 2— *R. Dietrich.*
- 21 Drei Stücke, *P:* 1. Barcarole, 2. Serenade, 3. Capriccietto, à 1— *Kistner.*
- 23 Der Blumen Rache, von F. Freiligrath, für *S*-Solo, *SSMSA* u. *O,* Part 7.50 n, *O*-St 9— n, Chorst 1—, KA 2.50 *Kistner.*
- 24 Ständchen: „Nun liegt die Welt", für *TTBB,* Part u. St —90.
- 25 Sechs Etuden, *P* 2— n *Ende.*
- 26 Praeludium u. Fuge, *P* 2— *Breitkopf.*
- 27 Drei Stücke für *P:* Nr. 1. Canzonetta 1—. Nr. 2. Serenade 1—. Nr. 3. Rondo grazioso 1— *Kistner.*
- 28 Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen", Gedicht von Robert Reinick, für *TTBB, Bar*-Solo u. *Horn*-Solo (ad libitum) mit *P*-Begl., KA u. St 2.50 *Forberg.*
- 29 Zwei Klavierstücke 2.50 *Ries & Erler.*
- 30 Hünengräber: „Im grünen Eichcamp", Gedicht von Otto Hausmann, für *TTBB,* Part u. St 2—.
- 31 Vier Lieder: 1. Heidenacht. 2. Frühlingsahnung, 3. Es war einmal, 4. Ist das denn Sünde, à 1— *Breitkopf.*
- 32 Beim Rheinwein: „Solch' winzig Ding als Rheinweinglas", Gedicht von Arthur Thielert, *TTBB,* Part u. St 1—.
- 33 Deutsche Sänger am Missouri, *TTBBP,* KA 3—, Chorst à —50 *Ende.*
- 34 Andante appassionato, *HornP* 1.20 *Giessel.*
- 35 Stimmen der Völker, 3 Klavierstücke 2— *Ries & Erler.*
- 36 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Humoreske 1.50. Nr. 2. Fantasie-Gavotte 2—. Nr. 3. Capriccio brillant 2— *Hainauer.*
- 37 Trio, *PVVc* 7.50 n, 10/— n *Augener.*
- 38 Fröhliches Rheinland: „Gott grüß dich, mein herrliches rheinisches Land", *TTBB* Part 1.50, Chorst —50.
- 39 Thalatta (Das Meer): „Thalatta, Thalatta, schön ist's auf dem Meere sich wiegen", *TTBB,* Part 1—, Chorst —30.
- 40 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Intermezzo 1.50. Nr. 2. Impromptu 1.50. Nr. 3. Canzonetta 1.25 *Hainauer.*
- 41 Nr. 1. Die Sterne über'm Tale stehn, *TTBB,* Part —50, St —80. Nr. 2. Winterträume, Part —60, St —80 *Hainauer.*
- 42 Drei Nachtstücke, *P:* 1. Um Mitternacht, 2. Totentanz, 3. Traumgestalten, à 1.50 *Kistner.*
- 44 Drei Gedichte: Nr. 1. Nun bist du fern 1.20. Nr. 2. Ach wie sonnig golden 1.50. Nr. 3. Ich ging im Walde spazieren 1.20 *Kessler.*
- 45 Der Doktor v. Königswinter 1.20 *Hainauer.*
- 46 Nr. 1. Rhapsodie, *P* 2—. Nr. 2. Intermezzo, *P* 1.50 *Hainauer.*
- 47 Frühlingsfeier, *TTBB* 3.50 *Hainauer.*
- 48 Deutsches Lied, *TTBB* 1.20 *Tonger.*

- **49** Nr. 1. Valse mignonne. 2. Ballettmusiksatz „Titania", *P* 1— *Tonger.*
- **50** Pastoral-Thema m. Variat. u. Tarantella, *2P* 7— *Ries & Erler.*
- **52** Lieder: Nr. 1. Goldregen 1—. Nr. 2. In meine Heimat kam ich 1.20. Nr. 3. Ihr alten Bäume 1.20. Nr. 4. Wenn Wunder noch geschehen 1— *Hainauer.*
- **53** Erwachen, *TTBB* a capella, Part —50, St à —15 *Hainauer.*
- **55** Nächtliche Heerschau, *TTBB*, Part u. St 3.20.
- **56** Deutsche Heimat, *TTBB*, Part u. St 3.20 *Hainauer.*
- Andante, *VVcP* —30 *Grüninger.*
- Capriccietto, *P* —30 n *Grüninger.*
- Durch Wald und Flur, *P* —30 n *Grüninger.*
- Elegie, *P* —30 n *Grüninger.*
- Elfenreigen, *P* —30 n *Grüninger.*
- 4 Fantasiestücke, *P:* Heft I: Valse melancolique, deutscher Walzer 1.30. Heft II: Spanisches Ständchen, Märchen 1.30 *Schweers.*
- Heldengrab, Part 2—, St 2— *Rebbert.*
- Herbststimmung, *P* —30 *Grüninger.*
- Im Volkston, *P* 1— *Schuberth jr.*
- In der Dämmerung, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Italienische Serenade, *P* —30 n *Grüninger.*
- Knabe aus Tirol —30 n *Grüninger.*
- 10 leichte Etuden, *P* 1.20 n *Ullrich.*
- Lied ohne Worte, *P* —30 n *Grüninger.*
- Mazurka (C) —30 n *Grüninger.*
- Rückblick, *P* —30 n *Grüninger.*
- Valse brillante 1.50 *Kahnt.*
- Weihnachtsmorgen, *P* —30 n *Grüninger.*
- Zur Jahreswende, *P* —30 n *Grüninger.*

Heuser G. op. 2 Weihnachts- oder Geburtstagsmusik (2 Texte) für *P*, *Kinder-Instr* und Gesangsquartett 3— *Schlesinger.*

Heuser M. Vöglein, wohin so schnell, Lied für eine Singstimme mit *P* 1— *Schmid Wilhelm.*

Heusinger C. op. 54 Fasching-Polka f. *P* —75 *Scheithauer.*
- **55** Sekt-Galopp f. *P* —75 *Scheithauer.*

Vorstehende 2 Tänze für kl. *O* 1— *Scheithauer.*
- **60** Papillon, Polka (Rochmann), Gazelle, Maz., Par. Bes. —60, Am. Bes. 1— *Scheithauer.*
- Carnevale, polka e Champagne, galop, kl. *O* 1.50 n *Carisch.*
- Fasching-Polka, Sext-Galopp, Par. Bes. —60, Am. Bes. 1—, Berl. Bes. 1.50 *Scheithauer.*
- Original-Couplets: 1. Na nu kann's losgehn, 2. Was Sie sich denken, ist nicht, 3. Intermezzo-Sinfonico, à 1— *Scheithauer.*

Heusinger G. Von 1806 bis 1815. Charakteristische Bilder aus den deutschen Freiheitskriegen. Jubelgabe in Deklamation und Gesang. Ein Festaktus zur Feier der vaterländischen Gedenktage für Volksschulen eingerichtet 1— n, Ausgabe der Lieder für den Sängerchor —30 n *Kahnt.*

Heussler, La petite soirée, quadr. 4.50, *4ms* 4.50 *Leduc.*

Heute scheid' ich, Wohl auf, Kameraden —10 *Kunz.*

Heuvel A. Van den, op. 12 Amitié, nocturne, *P* 1.35 n.
- **13** Douce souvenance, rêverie, *P* 2— n *Durand.*
- Esquisses musicales, *P*: 1. Barcarolle-fabliau, 2. Pastorale-aubade, 3. Caprice-étude, ball. à 6— *Noël.*
- O ma charmante (O meine Geliebte) m. *P (G)* —50 *Schott.*
- Plus jamais —50 *Schott.*
- Sanctus et Benedictus 1— n *Durand.*
- Sophie, valse 2.50 *Heugel.*
- Sylphe, fant. *P* 7.50 *Sulzbach.*

Vide: Vandenheuvel.

Heuwekemeijer, Richter Töne, Mazurka —60 *Eggers.*

Heuze Eugène, op. 1 Taucher-Marsch 1.40 n *Eberle.*

Hevelois de Caix, Suite I (A), *VcP* (Schroeder) 1/— n, Suite II (D), *VcP* (Schroeder) 1/— n *Augener.*

Hever L. Pas de quatre (Rud. Daas), *V, Mand* —40 *Fexis.*

Hewes J. M. There's sorrow on the deep, *MSBar* —25 *Brainard.*

Hewitt, A the hart panteth, *SA* —20 *Pond.*
- Canteen, march —40 *White.*
- Daybreak, 3 fem. voices —30 *Willig.*
- Echo Chorus, quart. —06 *Ditson.*
- Far o'er the deep blue sea —30 *Willig.*
- Garfield's Funeral March —35 *National Music Co.*
- In my father's house, *S(T)* —50 *Pond.*
- Master and pupil, *SB* —40 *Gordon.*
- O! Gracious Spirit, 3 fem. voices —35 *Willig.*
- O! Pretty Maid of Golden Hair, 3 fem. voices —35 *Willig.*
- Sleep, my darling —35 *Willig.*
- Sunset, 3 fem. voices —30 *Willig.*

Hewitt Arthur C. Six Settings of the Kyrie Eleison —/3 *Novello.*

Hewitt C. H. Hurrah for a soldier's life, *ATTB* —/3 *Ashdown.*
- The Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*

Hewitt C. W. Works, *FullBand* à 2/8, *Med. Band* à 2/—, *SmallBand* à 1/4 *Hawkes*:

Are you Engaged? polka.
Dublin Bay, marche.
Field Column, quick march.
Health to Scotia's Shores, marche.
Himalaya, troop.
I want to be a Military Man, march.
Marjorie (from Slaughter's opera), quick march.
Meet me by Moonlight Alone, troop.
Men of Merrie England, marche.
Scottish Emigrant, marche.
Sleeping Maggie, marche.
Spanish Chant.
Welcome Home, introduc.

Hewitt Frank, Letty waltz —35 *Ditson.*

Hewitt G. M. op. 21 Etude, galop (Quidant), *4ms* —50 *Gordon.*
- **54** Rocked in the cradle of the deep, *P* —70 *Ditson.*
- Annie Laurie, schottische —30 *Gordon.*

- Belle Cracovienne, polka (Rainbow Nr. 10), *4ms* —40 *Gordon.*
- Dearest spot on earth, var. *P* —75 *Gordon.*
- Dinah, Medley Overture, *4ms* 1.25 *Ditson.*
- Edinburgh, schottische (Wallerstein), *4ms* —40 *Gordon.*
- Fairies frolic, dance brillante, *P* —60 *Ditson.*
- Fête des gondoliers, schottische, The Rainbow N. 14, *4ms* —40 *Gordon.*
- Grand war galop (Voss), *4ms* —60 *Ditson.*
- Happy days, polka (Rainbow N. 15), *4ms* —40 *Gordon.*
- Home set Cotillion, quadrille —40 *Gordon.*
- Lenora or deliciosa, polka, *4ms* —40 *Ditson.*
- Prince Albert's band, march (Rainbow N. 17), *4ms* —50 *Gordon.*
- Quatre Amis, *8ms* —75 *Ditson.*
- Soirées de dance, quadrille, *4ms* —75 *Brainard.*
- Student's polka —35 *Ditson.*
- Sylphide polka (C. Voss), *4ms* —40 *Gordon.*
- Union set Cotillions, with figures —40 *Gordon.*
- Vaillance, polka (Rainbow N. 18), *4ms* —40 *Gordon.*
- Voice from the waves, *P* —50 *Ditson.*

Hewitt H. D. Barcarolle, *P* —25 *Presser.*
- Broken hearth —40 *Ditson.*
- Canoe Waltzes —60 *Presser.*
- Christ our Passover, easter (Octavo 8216), *A*-s. *Bar*-s. *AT, SATB* —12 *Ditson.*
- Commander March —40 *Presser.*
- Elfin Dance, *4ms* —75 *Presser.*
- From other days, *P* —60 *Presser.*
- Melody in A-flat, *P* —35 *Presser.*
- Miller's Song, *P* —60 *Presser.*
- Murmuring Waves, nocturne, *P* —50 *Presser.*
- Oneida Waltzes, *P* —60 *Presser.*
- School of Reed Organ Playing, Landon's —75 *Presser.*
- Suffer little children to come unto me —40 *Ditson.*
- To the mast nail our flag, pirate song, *Bar* —50 *Brainard.*
- Victor March —35 *Presser.*
- Voice of melody —75 *Ditson.*
- With Wind and Tide, march —50, *4ms* —60 *Presser.*
- Dead sure thing, sg. & chor. —35 *Gordon.*
- Wait and see, sg. & chor. —35, *O* —25 *Gordon.*

Hewitt J. Laughing chorus (Octavo 6704), *B*-s. *SATB* —06 *Ditson.*
- Mr. & Mrs. Snibbs, comic dt., *ST* (Octavo 6015) —06 *Ditson, ST* —30 *Willig.*
- Wounded hussar, w. *Fl* —15 *Gordon.*

Hewitt J. H. Grand promenade march, *4ms* —25 *Ditson.*
- Maid of Monterey —25 *Ditson.*
- Master and pupil, *ST* —50 *Ditson.*
- Mountain bugle (Octavo 6256), *SA, SATB* —08 *Ditson.*
- Musical Enthusiast —50 *Ditson.*
- Sigh, gentle gales (Octavo 689), *SATB* —5 n *Church.*
- Sing in praise of harmony (Octavo 6705), *S*-s. *B*-s. *SA, SATB* —08 *Ditson.*

Hewitt Percy M. Canteen, quick march, *O* 2/— n *Heller.*
- Corydon (Promenade Pearls 31), *P* 1/— n *Hopwood.*

Corydon, old english dance, *P* 3/— n, (Ch. Tuckwood), *FullO* 1/6, Septett 1/— n *Hopwood.*
- Reverie in the Twilight, *VP* 3/— n *Hopwood.*
- Sweet Sounds, waltz 2/— n *Sheard.*

Hewitt W. Grand waltz, *G* —40 *Brainard.*
- June schottische —35 *Ditson.*
- Remember now thy Creator —50 *Ditson.*

Hewlett Dorothea, Honey, Honey Gal Be Mine —50, *O* w. *CornetTro*-s. —70, 14 parts —60, 10 parts —50 *Vandersloot.*

Hewlett H. W. Three Songs from the Pastoral of „Pan and the young shepherd": 1. I am the morning calm. 2. I saw a man and a maid. 3. I couched in reeds 2/— n *Metzler.*
- Valse caprice (Doris) 3/— *Ashdown.*

Hewlett J. If in this heart a hope be dear 4/— *Francis.*
- Second offertoire, *Org* 4/— *Ashdown.*
- Third offertoire, *Org* 4/— *Ashdown.*

Hewlett T. Introduction, offertoire and fugue, *Org* 4/— *Ashdown.*

Hewlett W. Good old Days 3/— *Hopwood.*

Hewlett Wm. J. Vision of the ball room, waltz —50 *Gordon.*

Hews Geo, Brattleboro, waltz and quickstep —25 *Brainard, Ditson, Ellis,* —15 *Gordon.*
- Kendall March, Cataract of the Ganges, *P* —25 *Brainard.*
- O that I had wings, quart. —08 *Ditson.*
- Webster's quickstep —20 *Gordon.*

Hexameron, Morceau de Concert, grandes variations sur la marche des Puritains, comp. par Liszt, Thalberg, Pixis, Herz, Czerny et Chopin, *P* 6— *Schlesinger,* 12— *Joubert,* (A. Ziloti) 1— *Jurgenson.*

Hextrey special 4/— *Francis.*

Hey! Are you coming back 4/— *Dean.*

Hey diddle, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hey, 10 leichte Kinderlieder 2— n *Breitkopf.*

Hey C. E. Day is endling, part-song —/2 *Ashdown.*
- December, part-song —/2 *Ashdown.*
- How dear to me, part-song —/2 *Ashdown.*
- Lord said, anthem —/3 *Ashdown.*
- Mid last year's tallen leaves, part-song —/2 *Ashdown.*
- Minstrel boy, part-song —/2 *Ashdown.*
- 'Tis sweet in thee green spring, part-song —/2 *Ashdown.*
- Water rushing, *TTBB* —/3, part-song —/2 *Ashdown.*
- Whither? —/3 *Ashdown.*

Hey Joseph P. Come unto Me 4/— *Lupton.*
- Hark the Herald Angels Sing —/3 n *Lupton.*
- Praise ye the lord —/3 n *Lupton.*
- Sun of My Soul 4/— *Lupton.*

Hey Julius (1832), **op. 1** Drei Lieder: 1. Reiterlied. 2. In der Nacht. 3. Trinklied 1— *Breitkopf.*

- 5 Sechs Gesänge: 1. Ermutigung. 2. Bergeinsamkeit. 3. In Sonnenluft u. Sonnenschein. 4. Die helle Sonne leuchtet. 5. Ich fühle deinen Odem. 6. Harr' aus 3.25 *Schott.*
- 6 Das Krokodil von Singapur, Duett 1.75 *Schott.*
- 7 Vier Lieder 2—. Dieselben einzeln: Nr. 1. Vorfrühling: „Es wich der Schnee" —60. Nr. 2. Wunsch: „Ich wollt', ich wär' mit dir allein" —60. Nr. 3. Es ist nicht wahr 1—. Nr. 4. Warum hast du geglaubt?: „Wo deine lieben, süßen Lippen" 1— *Challier.*
- 10 Acht Lieder: Heft I: Nr. 1. Entflieh mit mir. 2. Es fiel ein Reif. 3. Auf ihrem Grab 1.20.
  Heft II: Nr. 4. Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen". 5. Der schwere Abend: „Die dunklen Wolken". 6. Des Einsamen Nachtlied: „Schlaf wohl". 7. Wiegenlied: „Schließe mein Kind". 8. Waldbächlein: „Im Wald bei grünen Bäumen" 1.80. Nr. 4—8 einzeln à —60 *Challier.*
- 12 Neue Kinderlieder 2— *Breitkopf.*
- 15 Vier Duette: 1. Eichhorn und Wind, 2. Der erste Schnee, 3. Arm Vöglein, 4. Kirschen, à 1— *Breitkopf.*
- 16 Zwei Duette: 1. Der erste Ball, 2. Aus dem Eise, à 2— *Breitkopf.*
- Dem einigen Deutschland 1870, *TTBB* m. *P*-Begl. ad libit.: 1. Ich halte Wach am Rhein (Germersheim). 2. Hymnus (Müller v. d. Werra): „Vorwärts ihr deutschen Söhne". 3. Den Gefallenen (Zettel): „Nicht beschatten Trauerweiden". 4. Rheinweinlied (Herwegh): „Wo solch' ein Feuer", KA u. St 3— *Aibl.*
- Deutscher Gesangsunterricht: I. Sprachlicher Teil 5— n. II. Gesanglicher Teil, f. Männerst., f. Frauenstr. à 6— n. III. Erläuternder Teil 6— n *Schott.*
- Leichte Kinderlieder 2— n *Breitkopf.*
- Wenn der Tag vollbracht, Lied f. 1 Singst —60 *Challier.*

Heyberger J. A une Etoile, *TTBB,* Part 1— n, p. sép. —25 n *Gallet.*

- Aimons toujours, 4 voix ég. ou *TTBB* 1—n *Le Beau.*
- Au Printemps, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Benedictus (en la), 2 voix ég. av. *Org, P* —75 n *Le Beau.*
- Debout! Chanteurs, 4 voix ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Ici-bas tous les Lilas meurent 1— n *Hachette.*
- Invocation de Himmel (parol. franç. et Allem.), 4 voix ég. ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Mer, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*

Messe, 2 voix ég. (soli et choeurs) av. *Org* ou *P,* Part 4— n, p. —50 n *Le Beau.*

O Salutaris (en mi), 2 voix ég. av. *Org, P* —75 n *Le Beau.*

- Pâquerette 1— n *Durand.*
- Psaume VIII. de Marcello (parol. franç. et it.), 4 voix ou *TTBB* 1— n *Le Beau.*
- Serenadă (Kiriac D. G. N. 10) —60 *Feder.*
- Sommeil d'un Ange 1.50 n *Hachette.*
- Sonno d'un Angelo, melodia *S* o *T* 2.50 *Hachette.*
- Tantum ergo (en ré), 2 voix ég. av. *Org, P* —75 n *Le Beau.*

Heyblom Alex. W. A. op. 12 Polka-Mazurka 1— *Breitkopf.*

- 13 Galopp 1— *Breitkopf.*
- 14 Brillanter Walzer 1— *Breitkopf.*
- 15 Zwei Mazurken 1— *Breitkopf.*

Lichtenauer:

- 16 Beleg van Alkmaar (Belagerung v. Alkmar), *TTBB* (Solo en Koor), *O(P),* KA 6—, Elke zangpartij 1—.
- 17 La Saint-Nicolas, scènes de fête, *P:* 1. Le Réveil. 2. Allons voir. 3. Tine. 4. Alex. 5. Le bonheur 1.50 n.
- 22 Lieder: Nr. 1. Blauer Himmel —40 n. Nr. 2. Im Verborgnen —40 n.
- 23 Recueil de Compositions, *P:* N. 1. Idylle —80. N. 2. Caprice 1.50. N. 3. Romance 1—. N. 4. Ballade 1.30. N. 5. Nocturne 1—. N. 6. Etude caractéristique —80 *Rieter.*
- 24 Voor vierstemmig Mannengezang zonder begeleiding: 1. Nederland. 2. Sta pal mijn dierbaar vaderland. 3. Ten strijde, Part (uitverkocht) 1.20 n, Elke zangpartij afzonderlijk van N. 1 —10 n, N. 2 —20 n, N. 3 —10 n.
- 25 Friedhoflied: „Es ist des Herrn Gebot auf Erden", *TTBB*-Doppelchor 1.60 *Kistner.*
- 26 Hymne aan de Kunst, *SATB O(P),* KA 1.90 n, Elke zangpartij —20 n.
- 27 Banierzang (Fahnenlied), *TTBB O(P),* KA 2.10, Elke zangpartij —40.
- 28 Twee één paar. Land en stad, *TTBB,* Part —60, Elke partij afzonderlijk —20.
- 28b. Twee één paar, Lied —40 n.
- 29 Oprecht, *TTBB,* Part —40 n, Elke partij —15 n.
- 30 Levenslied, *TTBB,* Part —40 n, Elke zangpartij —10 n.
- 31 Liederen: N. 1. Visscherslied —50 n. N. 2. Het bedelmeisje —60 n. N. 3. Blauw —50 n.
- 33 Zangen voor Koor, *SATB:* Eerste Verzameling: 1. Bestendigs. 2. Morgenlied en. 3. Rust. 4. Goeden nacht —50 n.
- 36 Zangen voor Koor, *SATB:* Tweede Verzameling: 5. Neerlands roem. 6. Harmonie. 7. Morgenhymne: „Hymnus matutinus", uit de Vde Eeuw: „Jam lucit orto sidere." „Deum precemur supplices, etc." —60 n.
- 37 Zangen voor Koor, *TTBB:* Derde Verzameling: 1. Werkmanslied. 2. Goeden nacht. 3. Een simpel —50 n.
- 39 Plagen, v. drie Vrouwenst met *P,* Part —90 n, Elke partij —10 n.
- 40 Liederen: N. 1. Matrozenlied —40 n. N. 2. Lief knapelijn —30 n. N. 3. Eerst tol —40 n.

- 41 Zangen voor Koor, *SATB:* Vierde Verzameling: 8. Vrede. 9. Jeugd —60 n.
- 42 Vrijheidslied, *TTBBblM(P),* *P*-part 1.25 n, Elke zanopartij —20 n.
- 43 Zangen voor Koor, drie stemmen: Vijfde Verzameling: 1. Blijf één. 2. Zomerochtend. 3. Morgen. 4. Recht door zee. 6. Ons vaderland. 7. Harmonie. 8. In 't bosch. 9. De vrienden van weleer —50 n.
- 43b. Blijf één —30 n, twee Zangst —05 n, drie Zangst —05 n.
- 46 Een liedje van bloemen, *TTBB* (Solo of Koor), Part —30 n, Elke partij —10 n.
- 50 Zucht, voor drie Vrouwenst, *P,* Part —40 n, Elke partij —10 n.
- 52 Liederen: N. 1. Slaap, hartediefje —40 n. N. 2. In Brabant weet ik —40 n. N. 3. Liefdegroet —50 n.
- 54 Chanson —40 n.
- 60 Liederen: N. 1. In het klooster —60 n. N. 2. Een oud lied —40 n.
- 61 Joie printanière, scènes lyr. (Oeuvre posth.), *P:* N. 1. Entrée deprintemps, marche solenelle 1.20. N. 2. Murmures de ruisselet 1—. N. 3. Sous l'ombrage 1—. N. 4. Chant de mai 1—. N. 5. Dans la fôret, duetto 1—. N. 6. Près des fontaines 1.20. N. 7. Sons de nuit 1.20. N. 8. Danse des Gnomes 1.50 *André,* N. 8 —60 *Ditson.*
- Marsch der Spaansche soldaten, uit de Heroïsche Cantate: „Beleg van Alkmaar", *P* —75.
- Eenige opmerkingen over onderwijs in den Zang —50 n.
- Gute Nacht, *TTBB,* Part, St à —60 *Zumsteeg.*

Heyda M. Sprawa Kobiet-Polka 1.20 *Krzyzanowski.*

Heyde D. W. *Church:* Marche, *Pipe Org* —20.
- March and postlude, *Pipe Org* —25.
- Processional March, *Pipe Org* —25.
- Reminiscence and choral prelude, *Pipe Org* —25.

Heyde J. F. Organ Leaflets: N. 5. Andante. 6. Solemn March —/3 n *J. M. Sullivan.*

Heydebrand F. C. v. und de Lasa, 3 Tänze 3— n *Eulenburg.*

Heyden Van der, Ave Maria, *SVc* obligé *Org* 1.75 n *Costallat.*

Heyden E. van der, Exercices pratiques, *P* 10— n *G. Oertel.*

Heyden Franz van, op. 10. Schöne Erinnerungen, brillantes Salonst. *P* 1— *P. Schirmer.*
- 19 Bajazzi-Gavotte —60 n *Rühle & Wendling.*
- 20 Dir zum Gruß, *P* —80 *Mehler*-Leipzig.
- 23 Nixenreigen, Gavotte —80 *Mehler.*
- 25 Ich schieß den Hirsch, Jäger-Marsch —20 n *Rühle & Wendling.*
- 43 Myn land is een land der Zee (V. de Veer), *TTBB,* Part —60 n, St —40 n *Rahr.*
- Conseil d'une Fleur 4— *Schott Frères.*
- Danse fantastique 6— *Schott Frères.*
- Deutscher Garde-Jäger-Marsch —20 n *Rühle & Wendling.*
- Gammeljäger-Marsch —20 n *Rühle & Wendling.*
- Kriegsmarsch der Boeren 1.20, *CornetP* 1—, (H. Seifert) *Z* 1—, *mO* 2.50, kl. *mO* 2—, Par. Bes. 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Rose du Bengale, redowa 2.50 *Katto.*
- Sur l'Eau 4— *Schott Frères.*

Heyden J. van der. *Schott Frères:* Andante, *VP* 1.20.
- Berceuse, *VP* 1.20.
- Clara, Gavotte originale, *P* 1— *Cranz.*
- Conseil d'une Fleur 1.35.
- Danse fantastique 2—.
- Erinnerung an Bayreuth, Walzer f. *3Z* u. *1StrZ* (J. Rixner) 2— *Heckel.*
- 3 morceaux: 1. Ronde enfantine, 2. Gentil Rouet, 3. Serenata, *P,* à 1—.
- Kelly, Polka, *P* 1— *Cranz.*
- *P,* à 1—.
- Sur l'Eau 1.35.

Heyden Moritz. *Gleissenberg:* Alkohol-Schwärmer, Soloszene 1.50.
- Allerlei 1.20.
- Benjamin Düte od. Die Reise nach Konstantinopel, kom. Soloszene m. Text 1.50.
- Bibel, Bebel, Babel 1.20.
- Daß weiß man nicht bestimmt 1—.
- Lustige Strohwitwer —60.
- O selig verheiratet zu sein, Couplet 1.20.
- Verschiedenes aus dem Leben, Soloszene 1.20.
- Wie man Männer fesselt 1.20.

Heyder. *Costallat:* **Op. 2** Six Duos concertants, *2Fl* 3— n.
- 3 Six Duos concertants, *2Fl* 4— n.
- 5 Six gr. Duos concertants, *FlV* 4— n.

Heydler W. Silver cascade, polka brillante —60 *Brainard.*

Heydraska B. Slavonier-Marsch —60 *Secling.*
- Slavonier-Marsch, m. Merzdorf, Deutscher Schützenfest-Marsch, *stO* 1.50 *Secling.*

Heydrich Bruno (1865), **op. 1** Drei Lieder: Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal". Kahnfahrt: „Mit ihr allein im Kahne". Das Mädchen spricht: „Mond, hast du nicht geseh'n" 1.50 *Hoffarth.*
- 6 Liebesempfindungen, kleine Suite, *P* 2.50 *Neumann.*
- 11 Wiegenlied: Schlafe ein —60 *Neumann.*
- 12 I Love But You (Ich hab dich so unendlich lieb), *S, MS* —40 *Rohlfing.*
- 15 Der alte Name, Ballade 1— *Neumann.*
- 16 Nr. 1. Sei still. 2. Ich hab ein treues Liebchen. 3. Die Lampe erlosch 1— *Neumann.*
- 17 Letzter Wunsch: „Nur einmal möcht ich dir noch sagen" —60 *Neumann.*
- 18 O könnt' ich Küssen —80 *Tonger.*
- 19 Drum Küsse, Küsse, Küsse —60 *Tonger.*
- 20 Dann fange ich dich zu Küssen an —60 *Tonger.*
- 21 Sie hat mir alles im Kuß gesagt —60 *Tonger.*
- 22 Ach wüßtest du wie schön du bist, für 1 Singst, *P* —60 *Heinrichshofen.*
- 23 Kleine Schöne, Küsse mich —60 *Tonger.*

- 24 Kuß-Duett: „Liebchen komm“ 1.60 n *Bartels.*
- 25 Veilchen in den lauen Lüften —60 *Tonger.*
- 26 O komm' im Traum zu mir —60 *Tonger.*
- 27 Du liebst mich 1— *Tonger.*
- 28 Vergißmeinnicht: „Ein blasses Mädchen einsam sitzt“, *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*
- 29 A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding“, *TTBB,* Part u. St 1— *Tonger.*
- 4 Liebeslieder: op. 30: Sag' nicht, ich soll dich meiden. op. 31: Behalt' mich lieb. op. 32. Mein ganzes Leben ist nun dein. op. 33. Siehst du ein Herz in Lieb' erglüh'n 1.50 *Litolff.*
- 34, 35 Zwei Lieder: 1. Du: „Ich trage ein Kleinod. 2. Ich soll dich wiedersehen 1— n *Bartels.*
- 36 Amen, Drama, KA 6—, Chorst 1.50 *Bartels.*
- 37 Braut und Bräutigam —75 *Bartels.*
- 39 Das Glück 1— *Kahnt.*
- 41 Nr. 1. O komm du Frühlingsfreude, *h. t.* à —80. Nr. 2. Dich mein Engel 1— *Bauer.*
- 43 Über Nacht (im Sammelband: Aus dem Reiche der Musik) *Universum*-Berlin.
- 44 Zwei Frauenterzette 2— *Kahnt.*
- 45 Vater unser, m. *OrgHa* 1.50 *Kahnt.*
- 46 Deutsche Böhmenlieder, *Kahnt:* 1. Hab' ich denn für meine Schöne. 2. Ist der Krug vom Öle leer? 3. Du warst der Dichter, ich der Koch. 4. Es ist so heimlich und stille, Duett. 5. Nichts weiß ich von dir. 6. Liebeszauber, Duett. 7. Daß du so treu bei mir weilst. 8. Auf Regen steht mein Wetterglas. 9. Kritze, kritze, kratz, Duett. 10. Wir schlürfen die fröhliche Bohème, Duett.
- 5 Tonstücke aus dem Drama Amen: 1. Reinhards Verbrechen, 2. Festesfreude, 3. Ländlicher Hochzeitschor, 4. Monolog Reinhards, 5. Duett, *P* 2.50 n, à 1— n *Bartels.*
- Wahrheit: „Die Menschen am Rheine“ —60 n *Bartels.*

Heydrich F. 3 Lieder: I: Nr. 1. Am Schlehdorn. 2. Schließe mir 1—. II: Jeanette: „Was ist mein Schatz“ 1— *Breitkopf.*
- Mädchenlied 1— *Ries & Erler.*

Heydrich Hermann, Feuille d'album, *P* —80 *André.*
- Mazurka expressive, *PV* 4/— *Laudy.*
- 3 Morceaux, *VP:* N. 1. Romance 3/—. N. 2. Mazurka, 3. Danse espagnole, à 2— *Schott.*
- 2 Morceau de Salon, *VcP* (sérénade, andante cantabile) 2— *Schott.*
- Moulin, *P* 1.50 *André.*
- Mückentanz (Dance of the Gnats. Danse de moucheron), pièce caractérist. *PV* 1.80 *André.*
- Pièces mélodiques, *VP:* 1. Romance, 2. Mazurka, 3. Danse espagnole, à 1.50 *Schott.*
- Romanze, *P* 1— *André.*
- Serenade, *VcP* 4/6 *Schott.*
- Tarantelle, *VP* 1.50 *André.*
- Time's Lullaby 4/— *Laudy.*
- Une légende triste, *PV* 1.80 *André.*
- Valse-Impromptu 1.80 *André.*

Heydt C. Das Blumenmädchen, Lied: „Komm, reiche mir dein Körbchen“ —50 *Klemm.*
- Das erreichte Ziel, Walzer: „O, welche hohe Lust“, *TTBB,* Part u. St 1.50 *Klemm.*

Heydt J. D. Evangelisches Liederbuch 1— n *Morgenbesser*-Bremen.

Heye J. P. en **G. H. Broekhuyzen,** 24 Kinderliederen, 2-, 3- en 4-stemmig, toegepast op melodieën van verschillende componisten 1— *Alsbach.*

Heyendal P. *Gordon:* At the horizon (A l'horizon), waltzes —30.
- At the mercy of the waves, waltzes —60, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Au bord de la rivière (By the river side), waltzes —60.
- Danse de negres —50.
- For you (Pour toi), gavotte —40.
- Heavenly bird (Oiseau du ciel), *P* —50.
- Merry girls, schottisch —40.
- On the island (Sur l'ile, polka brill. —35.
- Sous les voiles (Under full sail), waltzes —50, *PV* —25, *CornetVP* —30, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- To the front, march —40.
- Welcome, march —35.

Heyer, I halkan, *VP, FlPa. Rühle,* —75 *Lundquist.*

Heyer A. op. 65 Hast du mi gern (Do you love me), Polka —30 *Gordon.*

Heyer C. op. 10 Kinderkränzchen, 16 leichte Original-Tänze mit Fingersatz (Stufe 2, l.) 1—.
- Bown down Thine ear, sacred, *A-s.* & chor. with *Org* —60 *Brainard.*
- Cast thy burden on the Lord, with *Org* —60 *Brainard.*
- Lord is my shepherd —60 *Brainard.*
- The Lord's prayer, and Teach me, sacred (Octavo 430), *SATB* —5 *Church.*
- Now from Cabor and from care, *SATB* —60 *Brainard.*
- Rock of ages, *SATB* —50 *Brainard.*
- Safely through another week, sacred, *SATB* —75 *Brainard.*

Heyer Ernst, op. 85 Studentenwalzer 1.50 *Tonger.*
- 104 Studio, Studio, Walzerlied 1.20 *Heidelmann.*
- 202 Wie schön am deutschen Rhein, Walzer 1.50 n *Ullrich.*
- In Feindes Land, Schwank in 1 Akt —80 *Heidelmann.*
- Studio, Studio auf der Welt man macht's nicht so 1.20 *Heidelmann.*

Heyer Fritz, op. 8 Aus der schönen Kinderzeit (Waldlied. Kuckuck. Elfentanz. Vineta. Aus alter Zeit), *V* —80 *Seemann.*

Heyer G. Auf dem Korso, Salonstück, u. Wallfisch, Vielliebchen, Gavotte, *stO* 2— *Seeling.*

Heyer Johannes, Kiaotschan-Marsch (m. Text) 1.20, *O,* Part 3—, *mO,* Part 4— *Weinmann*-Hamburg.

Heyer K. O. Blossom-time —35 *Ditson.*
- Crossing to the bar —35 *Ditson.*
- Haste thee, *SA* —75 *Brainard.*
- I heard the voice of Jesus say, sacred —60 *Church.*
- Refuge, sacred —75 *Church.*

Heyer Otto. *Leuckart:* **Op.** 6 Friedens-Festmarsch —75, *4ms* 1—, *O* m. op. 7 4— n.
- 7 Emma-Polka-Mazurka —75.
- 8 Steinmetz-Marsch —75, *O* m. op. 9 4— n.
- 9 Schnellfeuer-Galopp —75.
- 10 Auf Freier's Füßen, Polka —75, *O* m. op. 11 4— n.
- 11 Blau Äuglein, Polka-Mazurka —75.
- 12 Florentiner-Polka —50, *O* m. op. 14 4— n.
- 13 Glückssterne, Walzer 1—, *O* 4— n.
- 14 Blonde Locken, Polka —50, *O* m. op. 12 4— n.
- 15 Quadrille aus Motiven der Oper: Zilda von Friedrich von Flotow, *P* —75, *O* 3— n.

Hainauer (P: Polka, Galopp, Polka-Maz. à —75, Walzer à 1.50) :
- 26 Ida-Polka, Faust, Kameke-Marsch, *O* 4.50, *P* —25 *Gutheil.*
- 27 Train de plaisir, galop, op. 28. Prima-vista-Polka, *PV* 1—, *O* 4.50.
- 28 *P* à —25 *Hansen, Nord. Musikforlag,* à —50 *Elkan, Hals,* op. 84. *P* —60 *Elkan.*
- 29 Wilder Wein, Polka-Mazurka, Zikoff, Die schöne Winzerin, Rheinländer-Polka, *O* 4.50.
- 30 Guter Laune, Polka, Zikoff, Angela, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- 31 Im Waldesschatten, Walzer, *O* 6—.
- 32 Die Glücksritter, Galopp, op. 33. Nesthäkchen, Polka, *O* 4.50.
- 34 Salut à Genève, polka-maz., Dorn, Schöne Augen, Polka, *O* 4.50.
- 35 Um die Linde, Polka, op. 36. Leicht erregt, Galopp, *O* 4.50.
- 37 Hoch hinaus, Polka, op. 38. La Charmeuse, polka-mazurka, *O* 4.50.
- 39 Stimmungsbilder, Walzer 6—.
- 40 Immer zu vorlaut, Galopp, Herrmann, Bekränzt mit Laub, Rheinländer-Polka, *O* 4.50.
- 41 La Précieuse, Polka, Herrmann, La Nonchalante, polka, *O* 4.50.
- 42 Auf Urlaub, Polka, Faust, Erinner. an Cudowa, Marsch, *O* 4.50.
- 43 In der Pension, Walzer, *O* 6—.
- 44 Ganz dein, Polka, op. 46. Une beauté de saison, polka-maz. *O* 4.50.
- 45 Glückliche Stunden, Walzer, *O* 6—.
- 47 On dit! galop, op. 48. Weil's mi freut, Polka, *O* 4.50.
- 49 Aug' in Aug'? Polka, op. 50. Immer fidel, Galopp, *O* 4.50.
- 51 Lorchen-Polka, op. 52. Hoch zu Roß, Galopp, *O* 4.50.
- 53 Rittersporn, Polka-Mazurka, Herrmann, Die Zierliche, Polka, *O* 4.50.
- 54 Aus Schlesiens Bergen, Walzer, *O* 6—.
- 55 Salut et Compliment, quadrille à la cour 1—, *O* 4.50.
- 56 La Moqueuse, polka, op. 57. S'il vous plaît, polka, *O* 4.50.
- 58 Zollfrei, Galopp, op. 60. Echt schlesisch, Polka, *O* 4.50.
- 59 In guter Gesellschaft, Walzer, *O* 6—.
- 61 Unter Kreuzband, Galopp, op. 62. Contessina, Palka-Mazurka, *O* 4.50.
- 63 Otty-Polka, op. 64. Leicht um's Herz, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- 65 Hast du mi gern? Polka, Weiß, Für's Dirndl, Polka f. *Pist*-Solo, *O* 4.50.
- 66 Kammerkätzchen, Polka-Mazurka, op. 67. Von Blume zu Blume, Polka, *O* 4.50.
- 68 Gesehen — geliebt, Galopp, Weiß, Spinnerliedchen, Polka, *O* 4.50.
- 69 Ach, wie ist die Welt so schön, Polka, op. 70. Noch einmal jung, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- 71 Pikfein, Polka, op. 72. Der Sonntagsjäger, Galopp, *O* 4.50.
- 73 Heideblume, Polka, op. 74. In Wind und Wetter, Galopp, *O* 4.50.
- 75 Nach Mitternacht, Polka-Mazurka, op. 76. En famille, polka, *O* 4.50.
- 77 Brauseköpfchen, Polka, op. 78. Bei Spiel und Wein, Polka-Mazurka, *O* 4.50.
- 79 Gesucht und gefunden, Galopp, op. 80. Gut getroffen, Polka, *O* 4.50.
- 81 Nacht und Morgen, Walzer, *O* 6—.
- 82 Vor Liebchens Tür, Polka, Faust, In der Residenz, Polka, *O* 4.50.
- 83 Land meiner Träume, *O* 6—.
- 84 Breslauer Kreuzpolka, Scherzweisen, *O* 1.20.
- 85 Ball-Trophäen, Walzer, *O* 4.50.
- 86 Ein Treffer, Polka, op. 87. In die Ferien, Galopp, *O* 4.50.
- 88 Hilda-Polka, *O* 2— n.
- 89 Flirt-Polka-Mazurka, *O* 2— n.
- 46, 53, 76, 78, *P* à —15, *FullO, 14 Instr* à —80, *10 Instr* à —60 *Fischer.*
- Полюби ты меня Polka —15 *Gutheil.*
- Прелестные глазки Polka —25 *Gutheil.*
- Ты любишъ меня Polka, *mO* Part —50 *Jurgenson.*

Heyer Richard. *Seeling:* **Op.** 12 Kriegers Abschied von der Heimat, *P* —50 *Kahnt.*
- Auf dem Korso, Salonst, *P* 1—.
- Dresdner Tanz-Album, *P,* Heft 1—4 à 1.50.
- Du schönes Aug' so wundermild, *TTBB,* Part, St à —40.
- Schmeichelkätzchen, Polka 1—, —25 *Jurgenson, 4ms* 1.50, *VP* 1.50, *Z* —50, *TTBB* 1.50, *O* 1.50, *mM* 1.50.
- Wach auf, du schöne Träumerin —80, *Z* —50, *TTBBT*-Solo, Part, St à —40.

Heyer W. Herzenswunsch, Salonstück, *P* —80 *Seeling.*

Heyerdahl Anders, op. 11 Sonate i G-dur, *PV* 3.50 *Warmuth.*
- Fantasi over en norsk Folkevise: „Aa kjøre Vatn aa kjøre Ve", *PV* 2— *Warmuth.*
- Huldrelok. Eventyr i Musik og Ord, *S*-solo *SATB* og *4ms* med Kor ad lib. à 2— *Warmuth.*
- Tre Juledanse: Galop, Polka, Vals, *P* —50 *By.*
- Jule-Polka —25 *Warmuth.*
- Nisseslat, *V*-solo —50, *V*-solo med *P* 1— *Warmuth.*

- Nissespil, *VP* 1—, *V*-solo med *P* ad lib. —50 *Warmuth.*
- Norske Danse og Slaatter samt Erindring om Ole Bull, *O* 1— *By.*

Heyerdahl Vally, Das Grab —75 *Warmuth.*
- Herre, tag i din staerke Hand —50 *Warmuth.*

Heygendorff G. v. op. 17 Spätes Erkennen, *IM* 2.20 n, 15—20st 1.80 n *Bellmann.*
- u. **G. Banffy, op. 60** Dein süßes Bild, gr. *O* 2— n, kl. *O* 1.50 n *Bellmann.*

Hëyland A. Ninon, gavotte —45 *Gebethner.*

Heyland Arthur. op. 4 Nr. 2 Strandlust 1.20 *Mitteldeutscher Musikverlag.*
- 5 Sommerabend am Schwarzen Meere, russisches Tonbild, *P* 1.50 *Rost.*
- 8 Drei Klavierstücke: Humoreske. Romanze. Idylle 2.50 *Mitteldeutscher Musikverlag.*

Heyland E. L'Avenir, *P* 1— *Ricordi.*
- Camelia, *P* 1— *Ricordi.*
- Exilé, *P* 1— *Ricordi.*

Heyland Fr. op. 19 Das Abendglöckchen ruft, *TTBB,* Part u. St 1.20 *Bauer.*

Heyman Eduard, Mille Fleurs, valse boston 2— *Jonasson.*

Heymann A. op. 4 Fantaisie militaire sur un motif de l'Opéra: La Muette de Portici 3— *Bote.*
- 6 Drei Lieder: 1. Liebesgabe: „Wenn der Frühling wiederkehrt". 2. Felice notte Marietta: „Wo sich das Meer in weite Fernen". 3. Die Boten der Treue: Wenn ins Meer die Sonne tauchet 1— *Bote.*
- 10 Der blonde Emil, Polka 1—, *O* 1.50 *Portius.*
- 11 Galop di bravura 2— *Rühle.*
- 17 Ja du bist mein, *h.* (Des-dur) 1.50 *Rühle.*
- 17 Si! mio tu sei! 2.50 *Mariani.*
- 18 Grande Valse brillante 1.75 *Rühle.*
- 19 Drei Lieder: 1. Das schwarze Mädchen: „Du hast den schwarzen Schleier". 2. Liebeslied: „Ein Blick aus deinen Augen". 3. Die schlummernde Liebe: „Mir ist als wär' ich im Herzen" 1.60 *Rühle.*
- 23 Walzer (Nr. 2) 1.25 *Leuckart.*
- Polka-Mazurka —50 *Rühle.*
- Variations brillantes sur un motif de l'Opéra: Le Pirate, *P* 2— *Bote.*
- Varsovienne. Sicilienne. Polka élégante 1.50 *Rühle.*

Heymann Carl (1854), **op. 1** Sechs Klavierstücke 3.50 *Rieter.*
- 3 Drei Lieder: Nr. 1. Schweizerlied —50. Nr. 2. Du fragst mich —75. Nr. 3. Mailied —50 *Schott.*
- 5 Au Printemps, impromptu, *P* 5— *Joubert.*
- 7 Elfenspiel, Konzertstudie, *P* 2— *Simrock.*
- 8 Vier Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. in C-moll 1—. Nr. 2. in F-moll 1.50. Nr. 3. in F-moll 1.50. Nr. 4. in C-moll 2— *Senff.*
- 9 Drei Salonstücke, *P:* 1. Serenade, A-moll, 2. Impromptu, H-moll, 3. Walzer, D-dur, à 1.50 *Senff.*
- 11 Fertig? Achtung! Los! Ruderwalzer 1.50 *Becher.*
- Defilier-Marsch 1— *Rühle.*
- Elfenspiel, Konzerstudie, *P* —75 *Schirmer.*
- Im Frühling, Fantasiestück, *P* 1— *Raabe.*
- 3 Lieder: Neue Liebe, neues Leben. Mailied. An die blaue Himmelsdecke 1.75 *Raabe.*
- Play of the Elves, *P* —75 *Pond.*
- Une Pensée, polka —60 *Rühle.*
- Walzer —50 *Pond.*
- Yes thou are mine —50 *Schirmer.*

Heymann Herm. Maiglöckchen, Salon-Polka 1— *Rühle & Wendling.*

Heymann Max, Sérénade-Caprice, *VP* 2.50n *Breitkopf.*

Heymann Paul, op. 5 Gondoliera 1— *Kahnt.*
- Hungaria, *P* 1— *Kahnt.*

Heymann R. Das Dörflein, von G. Billig, *TTBB,* Part u. St —50 *Stoll.*
- Die Dorfkirmes, Text v. G. Billig, *TTBB* —75 *Stoll.*

Heymann Dr. Theodor, Festklänge, Quart. (G-dur), *2VVaVc,* St 2— *Fürstner.*
- Fest-Ouverture, *P* 1.50 *Fürstner.*

Heymann-Rheineck Carl (1852). *Rieter:* **Op. 1** Sechs Klavierstücke: Allegro vivace in D-dur. Un poco allegretto in Ges-dur. Un poco allegretto in A-moll. Allegretto in As-dur. Allegro vivace in Cis-moll. Allegretto in B-moll 3.50.
- 2 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. Du feuchter Frühlingsabend —80. Nr. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt —80. Nr. 3. Im Walde 1—. Nr. 4. Erinnerung 1—. Nr. 5. Erster Verlust —80. Nr. 6. Am Flusse —80 *Schlesinger.*
- 3 Fünf Fantasiestücke, *P:* Andante con moto in D-moll. Allegro vivace in A-moll. Allegretto in A-dur. Andantino con moto in C-dur. Allegro agitato in G-dur 3—.
- 4 Fünf Lieder: 1. Erwachen in Köln: „Wunderherrliches Geläute" (B. v. Wolff). 2. Wandrers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist" (W. v. Goethe). 3. Wirken der Natur: „Einsam schweift' ich in dem Walde" (B. v. Wolff). 4. Abend am Rhein: „Kein Windhauch regt die Lüfte" (B. v. Wolff). 5. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein sang" (R. Reinick) 1— *Breitkopf.*
- 5 Novellette, Nachtstück und Humoreske, *P* 2.50.
- 6 Vier Gesänge: 1. An die Entfernte: „So hab' ich wirklich dich verloren". 2. In der Morgenröte: „Herr, der du vom schweigenden Himmel schaust". 3. Es pfeift mit hohlem Klange. 4. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz" 2.50 *Bote.*
- 7 Vier Lieder: 1. Frühlingslied: „Frühling! laß froh dich begrüßen". 2. Das verlassene Mädchen: „Früh, wann die Hähne kräh'n". 3. Nun wird es herbstlich auf den Auen. 4. Jugendfrühling: „Ich geh' allein im tiefen Wald" 2— *Bote.*
- 8 Zwölf Lieder im Volkston: 1. Frisch gesungen: „Hab' oft im Kreise der Lieben". 2. Lied: „Mit Tränen halb geschrieben". 3. Jung Friedel: „Wenn ich komm' zur grünen Welle". 4. Grün war

die Weide. 5. Die Zufriedenen: „Ich saß bei jener Linde". 6. Kam ein Mädchen hin zur Quelle. 7. Der Vogt von Tenneberg: „Ich bin der Vogt von Tenneberg". 8. Ich ging im Wald. 9. Du bist gemacht zu wandern. 10. Jägerlied: „Kein bess're Lust in dieser Zeit". 11. Im Grase taut's, die Blumen träumen. 12. Lebe wohl! Lebe wohl mein Lieb 3—. Hieraus einzeln: Nr. 1. Frisch gesungen —80 *Bote.*

- 9 Zwölf Lieder m. dreist Frauenchor m. *P*-Begl.: Heft I: Nr. 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Herz, was willst du? 3. Blaublümlein: „Blaublümelein spiegelten sich im Bach". 4. Stilles Wasser: „Wellen des Stromes". 5. Die Nachtigall auf meiner Flur. 6. Was streift vorbei im Dämmerlicht, Part 3—, St 1.50.

Heft II: Nr. 7. Noch steht in träumendem Schweigen. 8. Die Winde sausen am Tannenhang. 9. Will ruhen unter den Bäumen hier. 10. Ich ging im Wald. 11. Ihr Grab: „Dort ist ihr Grab". 12. Ständchen: „Hast du's schon vernommen", Part 3—, St 1.50.

- 10 Agnes' Totenfeier von Fr. Rückert für dreist Frauenchor und Soli *(S* u. *A)* m. *P*, Part 4.50, St 1.80.
- 11 Fünf Gesänge für dreist Frauenchor m. *P:* Heft I: Nr. 1. In dem Himmel ruht die Erde, von Rob. Reinick. 2. Der Schmied: „Ich hör' meinen Schatz", von L. Uhland, Part 2—, St —90.

Heft II: Nr. 3. An jedem Abend geh' ich aus. 4. Veilchen: „Veilchen wie so schweigend". 5. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich", Part 2—, St —90.

- 12 Acht Gesänge. Heft I: Als er mich liebte. Liebesflämmchen. Nelken. Liebesbotschaft 2—.

II: Einen Brief soll ich schreiben. Mein Herz ist schwer, mein Auge wacht. Diese Rose pflück' ich hier. Rückblick 2—.

Einzeln: Nr. 5. Einen Brief soll ich schreiben —60 *Ries & Erler.*

- 13 Walzer: 1. Heiß mich nicht gehn: „Ach! du holdes, loses Mädchen." 2. In der Liebsten Garten. 3. Die Rosel: Der Neckar, die Mosel sind Wasser für mi." 4. Die Nacht liegt in den Bäumen. 5. Wiedersehn: „O Wiedersehn nach langer Zeit." 6. Trennung: „Nun wird es Frühling wieder." 7. In der Frühe: „Lustig schallt's im Walde drin." 8. Schlaf' süß: „Es wiegte der wallende Abendwind." 9. Als ich für dich die Knospe wollte brechen. 10. Neige, holde Knospe, dich. 11. Wie er heißt: Wie er heißt, wie er ist 3— *Bote.*
- 14 Vier Lieder: 1. Sommerabend: „Sommerabend nach des Tages Schwüle." 2. Singe: „Singe, kleines Vögelein." 3. Herbstlied: „Vöglein singen so eigen." 4. So einsam blüht keine Blume 2.50 *Rieter.*
- 16 Canzonetta, *P* 1.50.
- 17 Abschiedsklänge. Zwei Elegien, *P* 2—.
- 18 Aus der Kindheit, Lieder: 1. Wiegenliedchen in Kanonform: „Wenn mein Kindchen geht zur Ruh". 2. Ach! das Aufstehn am Morgen. 3. Die Mühle: „Laßt Kinder zur Mühle, im Tal dort, uns geh'n". 4. Vögleins Begräbniß: „Liebes Vöglein, nun wirst du begraben". 5. Wenn mein Kindchen größer wird. 6. Püppchen ist krank: „Püppchen, hör', es scheinet mir". 7. Meister Schmied: „Horch! da hämmert Meister Schmied". 8. Weihnachtslied: „Weihnachtsglocken tönen wieder in's Land hinaus". 9. Am Grabe der Mutter: „Hier, wo die Zypressen steh'n" 3— *Bote.*
- 19 Fünf Lieder: Nr. 1. Im Feld ein Mädchen singt —80. Nr. 2. Indas stille verlöschende Abenrot 1.20. Nr. 3. Frühling komm' auch du: „Vor jedem Haus, vor jedem Tor" —80. Nr. 4. „Sommersonnenwie das Licht sich neigt —80. 5. Ich scheu' ihn nicht, den stillen dunklen Hain —80 *Stahl.*
- 20 Drei Lieder: 1. Hoch oben am Berge steht ein Strauch, 2. Über den Kirchhof bin ich gegangen, 3. Im feuchten Wald Herbstmorgenduft, à 1— *Stahl.*
- 21 Nr. 1. Der Abend hebt die volle gold'ne Schale 1—. Nr. 2. Über mein Weh 1—. Nr. 3. Unter großen fremden Orchideen —80 *Stahl.*
- At Eventide (Female Choruses 244) —06 *Schirmer*
- Aus der Kindheit 3— *Bote.*
- Lied der Barbara 3— *Bote.*
- Ständchen (Serenade) 1— *Schuberth jr.*
- Trinklied —80 *Bote.*
- Violet (Female Choruses 270) —10 *Schirmer.*

Heymans C. Messe, 3 voix 3— *G Beyer.*

Heymans J. Le Clodoche, polka, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*

- Confidences, *P* 1.75 *G. Beyer.*
- Confidences, valse 2— n *G. Beyer.*
- Confidence amoureuse, valse 1.25 n *Aynssa, Harm, Fanf* 2.50 *G. Beyer.*
- Défilé des Hussards, *P* 2— n *G. Beyer.*
- Echo du Vallon, pastorale, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*
- Ecoliers (de scholieren), à 2 voix égales. Paroles franç. et flamandes, acc. *P* ou *Fanf*, av. *P* 3—, av. *Fanf* 3—, chaque partie de chant 1— n *Georges Oertel.*
- Elza, gr. valse de conc., *Harm, Fanf* 8— *Kessels.*
- Loin d'elle, valse 2— n *Georges Oertel.*
- Souviens-toi du marin, 2 voix ég. 5— *Katto.*
- Sur le Volga, chant nautique, *Harm, Fanf* 2.50 *Kessels.*

Heyme F. H. Abendlied, f. *Str*-Quart. —80 n *Lehne.*

- Gratul.- u. Erinner.-Marsch, *Harm* 1— n, *Blechm* gr. u. kl. 1— n *Lehne.*
- Zum Barbarafest, Ouvert. *O* 2.50 n *Lehne.*

Heynberg D. Bravoura, gavotte 2.50 n *Fromont.*

- Fantaisie caprice, *VP* 12— *Katto.*
- Prière, mélodie relig. *VP* 6— *Muraille.*

Heyne B. Рапсодія Quadr. —60 *Se Pet. Makasin.*

Heyne Julius, op. 24 Rudelburger Fest-Klänge, Marsch —80 *Oertel.*

- 74 Festmarsch: „Wir bleiben treu!" (Text ad lib.) *P* 1— *Simon.*
- Es ist ein' Ros' entsprungen 1.50 *Danner.*

Heyne K. Gruß an's schöne Land Tirol, *Z* —50 *Fiedler Hugo.*

Heyne Rud. *Grude:* **Op. 5** Purpurschimmer tränket die Rebenhügel, *TTBB* 1.60.
- 6 Ständchen, *TTBB* 2.40.
- 7 Morgenständchen, *TTBB* 1.80.
- 8 Schelmenliedchen, *TTBB* 1.80.
- 10 Märznacht, *TTBB* 2—.
- 11 In goldener Fülle, *TTBB* 2.40.
- 18 Das Heldengrab, *TTBB* 2.20 *Leuckart.*
- 19 Das Beispiel, *TTBB* 1.40 *Leuckart.*

Heynemann M. Bouquet-Quadrille 1.50 *Maas.*

Heynen F. Pange Lingua, *ST* av. *Org* 1.35 n *Katto.*
- Veni Creator, 3 voix av. *Org* 1.35 n *Katto.*

Heyner F. A. G. Good luck march. Wedding march —40 *Gordon.*
- Star of hope, gr. bridal march —50 *Gordon.*

Heyner G. op. 30 Erinnerung an Altenberg, *P* 1— *Tonger.*
- 36 Rose von Disentis, Polka-Mazurka —75 *Tonger.*

Heynes W. 11 Voluntaries (Vesper Voluntaries Book III), *OrgH, amerik. Org* 1— *Hopwood.*

Heynig Max, Donaumärchen, Walzer 1.80 *Klemm.*
- Elbflorenz, Walzer 1.50 *Klemm.*

Heynke A. Abschied: „Die duftenden Kräuter" —80 *Heinrichshofen.*
- Alles Schein: „Ach was sind das jetzt für Zeiten" —75 *Heinrichshofen.*
- Frühling und Liebe, *T* —80 *Cranz.*
- Gedankenblitze, humoristisches Potp. mit untergel. Text 1.80 *Heinrichshofen.*
- Halt an, du schöne Schifferin —20 *Rühle & Wendling.*
- Hans Durstig 1— *Stoll.*
- Kaiserblume: „Unser Kaiser liebt die Blumen" —70 *André.*
- Mutterliebe: „Träum ich von der Kindheit Tagen", *TTBB,* Part —10, St à —5, *m.* —20 n *Rühle & Wendling.*
- O holder lieber Abendstern —20 n *Rühle & Wendling.*
- Trag' mich hin zu der Geliebten —20 n *Rühle & Wendling.*
- Unsere Kaisertage, Walzer 1.50 *Heinrichshofen.*

Heys G. A. Northumbria Gavotte, *P* 3/— *Orpheus.*

Heys J. B. 3 Christmas Carols: 1. Come again Christmas. 2. Household Flowers. 3. While Shepherds watched their flocks —/3 *Novello.*

Heyse A. G. 3 Harfensonaten mit Begl. einer *Fl* 1.50 *Breitkopf.*

Heyser. *Echo Music Co.:* Ask what Thou wilt, chorus —10.
- Bow Down Thine Ear, solos, duets, trios, quartet —12.
- Brightest and Best, ladies' trio, solos and chorus —12.
- Father I call to Thee, choruses, duets and solos —10.
- Father, we thank Thee, gr. chorus —10.
- Glory in Excelcis, *SSMSA* —12.
- Hark! Angelic Voices Cry, chorus and duet —12.
- How Calm and Beautiful, *ST* or *2S* —60.
- Jesus, there is no name but thine, *ST*-duet, *A*-solo, full chorus —10.
- Love Divine, *S*-solo and quartet, Kinsey, Great is the Lord —10.
- Shepherds Abiding in the field, *S* w. full chorus —12.
- 'Tis sweet to steal away, solo, chorus, duet —10.

Heyser E. K. Brightly gleams the silvery starlight —10 *Ditson.*

Heyssig Alfred. *Simrock:* **Op. 1** Airs Slaves, *VP,* 2 cahiers à 4—.
- 2 Airs Hongrois, *P* 3—.
- 3 Fantasie, *P* 2—.
- 4 Ballade und Polonaise, *VP:* Nr. 1. Ballade 1.20. Nr. 2. Polonaise 3—.
- 5 Legende, *VP* 2—.
- 6 Rondeau burlesque, *VP* 2—.

Heywood John, Benedicite Omnia, opera —/1½ *Vincent.*
- Choral Office of Matins and Evensong, according to the use of the Church of England, Festal Form —/3 *Novello.*
- Hymn of the Church Militant —/3 *Novello.*
- I am the Lord, *SATB* —/4 *Weekes.*
- Processional Hymn, *SATB* —05 *Jennings.*
- Psalm XXIV: Pointed and arranged to an ancient theme, with varied vocal and instrumental harmonies —/2 *Novello.*
- Try me, O God —/4 *Novello.*
- Well of Oblivion 2/— n *Vincent.*
- When the ungodly —/4 *Novello.*

Heywood M. Te Deum, *SATB* —/4 *Weekes.*

Heywood S. Light are oure feet, *STB* —35 *Church.*

Hi boys! he boys! come with your uncle Joe 4/— *Francis.*

Hi diddle diddle um 4/— *Francis.*

Hi-ski-hi, operetta, —/3 *Pitman.*

Hi-ti-hiddley-um, or The song from London 4/— *Francis.*

Hiawatha —30 *Echo Music Co.*

Hiawatha, select. *Band* 2—, *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —15 *Royal Music.*

Hiberna, Collection for *V* —50 *Ditson.*

Hibert-Audan, Il est minuit. *Ducrétois-*Paris.

Hibon, Le Départ des Hirondelles, *P* 6— *Benoit.*
- Mazurka des Patineurs 6— *Benoit.*
- Tap' à l'oeil 2.50 *Benoit.*

Hibou 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hibou et le Pinson 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hickey Katharine E. Life, I know not what thou art —50 *Goggan.*

Hickey W. H. Under the old oak tree —50 *Pond.*

Hickl Franz, op. 51 Abs-Marsch u. Ick glööw wie sind hier all in Wien! Marsch —80, *O* 1.50 n *Oertel.*
- 56 Tararabumdera-Marsch, Par. Bes. 1.25 n *Oertel.*
- 57 Abs-Marsch (mit Text) —80 *Oertel.*

Hickl G. Carnevale, Polka-marcia tratta dal ballo Un Fallo 1— *Ricordi.*
- Erheiterungs-Rezepte, Walzer 2.50 *Ricordi.*
- Gönner 1— *Ricordi.*
- Lorbeer-Kränze, Walzer 2.50 *Ricordi.*
- Mariandl 1— *Ricordi.*
- Raggi di speranza, Walzer 2.50 *Ricordi.*

Hickl J. Wiener Volksfestmarsch, *P* —80 *Cranz.*

Hickman Walter T. For all Thy mercies. Imperial Hymn for the Coronation and other Festivals —/1½ *Novello.*

Hickmann B. Glück auf! Potp. der beliebtesten Bergmannslieder, *mO* 2.50, kl. *O*, *blM* à 2—n *Oertel.*

Hickmann Ralph, A Winter's Night, cradle song 4/— *Weekes.*
- Tell me 4/— *Williams.*

Hickox W. Herbert, Holy Comunion, *SSMS A* —/6 *Weekes.*

Hicks, The gipsy 4/— *Ascherberg.*

Hicks E. W. A year has passed, A gricultural, *SATB* —5 n *Church.*

Hicks G. Sweetheart mine 4/— *Williams.*

Hicks G. A. Cricket 4/— *Williams.*

Hicks Geo H. Our Fourth Centennial —40 *Nat. Music Co.*
- Sweetheart mine 4/— *Ascherberg.*

Hicks G. J. Unknown, beloved 2/— *Novello.*

Hicks J. H. A. Magnificat and Nunc dimittis (in B-flat) —/6 *Novello.*
- Pange Lingua, *S* and chor. var. —/9 *Cary.*
- Tantum ergo —/2 *Cary.*

Hicks Julia, A Triumphal March, *P* 4/— *Weekes.*
- My dearest Dear 4/— *Weekes.*
- Our Glorious Union Jack 4/— *Weekes.*
- Tarantella, *P* 4/— *Weekes.*
- Thine, England! Thine 2/— n *Weekes.*

Hickson W. E. Bells ringing (Choral Leaflets 17), *SATB* —/1 *Curwen.*
- Shall I sing you a dismal ditty (School Music Leaflets 150), *SATB* —/½ *Curwen.*

Hidalga C. La Liquette du reserviste 2— *Digoudé.*

Hidalgo B. La loca, polka —50 *Wagner & Levien.*
- Trovador, Ah! Chela Morte, *Va* —50 *Guimarães.*
- Trovador, Cancão da Cigana, *Va* —50 *Guimarães.*

Hidden E. P. Greeting Song, school (Octavo 4561), *SATB* —10 *Ditson.*
- Greeting Song (Octavo 4561), *Ch. s.* —10 *Ditson.*
- Rest in Heaven (Octavo 7449), *SATB* —06 *Ditson.*

Hidden R. L. Besondere Tonleitern und Übungen, *V* 6—n *Stahl.*

Hiding the button 4/— *Francis.*

Hie Emile, Le Gros Espiègle 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Les Finesses du gros Victor 1—n *Bornemann.*

Hiebsch Josef (1854—1897). *Brockhaus:* Duettensammlung, 170 kurze, teils Original-, teils arrangierte Kompositionen, 12 Hefte.
- Elementarleitfaden für Violinunterricht 3—n.
- Leitfaden für den Violinunterricht, 8 Hefte, Nr. 1, 5, 6, 7, 8 à 1.80 n, Nr. 2 1.50 n, Nr. 3 2.10 n, Nr. 4 2.70 n.
- Methodik des Violinunterrichts 3—n.

Hiege Claus, Rapid Transit, galop —40, *Mil. Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*

Hiege H. Fidele Leute, Marsch 1.20 *Dufayel.*
- Hochzeitsreigen-Walzer 2— *Kramer.*

Hiege K. Erinnerung an Kassel, Marsch —60 *O. Dietrich.*

Hieke Oskar. *J. Schuberth:* **Op. 3** Drei Männerchöre: 1. Nachtgebet: „Die Abendglocke". 2. Auf eine Rose fiel der Tau. 3. Brautfahrt: „Blas' auf, Trompeter, ein weidliches Stück!" Part, St à —40.
- Auf der Wacht: „Ich hatt' wohl einen braunen Schatz", *TTBB,* Part, St à —40.
- Zu Vallendar am Rheine, Volkslied, *TTBB,* Part, St à —40.

Hielscher Paul, op. 10 Trauungsgesang, m. *VOrg* obl. 1.50 *Leuckart.*

Hientzsch E. op. 3 Zwei Lieder: 1. Maienglöckchen. 2. O Lust, zur Seite dir zu sitzen 1.50 *Kahnt.*

Hier liegt vor deiner Majestät und Wenn Christ der Herr, *II* —10 n *Kunz.*

Hieronymi H. Szenen aus der Kinderwelt, *P* 2— *Bote.*
- 5 Skizzen aus dem Leben, *P* 1.50 *Bote.*

Hierschel, Mazurka 1.50 *Ricordi.*

Hierse G. Brautreigen, *mO* 2.50 n, kl. *O* 2—n, *blM* 2—n *Oertel.*

Higgins, Lazy man. —35 *Gordon.*

Higgins Agnes H. Spring 4/— *Weekes.*

Higgins A. J. Mabel Clare, sg. & ch. w. *G* —40 *Ditson.*

Higgins D. A. Mayflower Two-step, *P* —40 *Church.*

Higgins H. M. Altogether green, o I rather think I will —35 *Ditson.*
- Chicago, comic —35 *Ditson.*
- Comic medley —40 *Ditson.*
- Gently down the stream of time, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Golden wedding, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Hang up the baby's stocking, sg. & ch. —35 *Ditson.*
- Hard times, medley —75 *Ditson.*
- Old musician and his harp 2/— *Ashdown,* 3/— *Chappell,* —40 *Ditson.*
- Some one is waiting for me, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Higgins W. H. *Novello:* Benedictus —/4.
- The Office for the Holy Communion —/8.

Higgs G. A. *Novello:* Florinda, intermez. *P* 3/— *Cary.*

Higgs H. M. *Novello:* All ye who seek, solo quartet or semi-chorus —/3.
- Allegro ma non troppo, communion offertorium, *Org* 1/6.
- By the waters of Babylon —/3.
- Cantilène Pastorale, *Org* 3/— *Schott.*
- Canzone, *Org, H* 1/— n.
- Chanson Pastorale, *Org* 1/6.
- Christians, awake. Pastoral Anthem, christmas —/4.
- Collection de musique sacrée, improvisations, etc. *H* 1.25 n *Mustel.*
- Come unto Me, all ye that labour —/3.

- Come, ye children, *B* and *T*-solo and chor. 1/1½.
- 6 Original compositions, *PV* 2/6 n, book 1, 2, 3, 4, *Org* 2/6 n, *PV* 2/6 n: Nr. 1. Ballata, 2. Notturno, 3. Serenate, à 2/— *Metzler.*
- Duo in Canon, *Org, H* 1/— n.
- Elégie, *Org, H* 1/— n.
- Erl-King, translated from the German of Goethe by Sir Walter Scott, set to music for chorus and *O*, vocal score 1/— n.
- Grand Chorus, *Org, H* 1/— n.
- Great is the Lord —/3.
- His people's joy 4/— *Metzler.*
- If ye then be risen, easter —/1½.
- Intermezzo in D, *P* 4/— *Reynold.*
- Introduction and Fugato in A-min. *Org, H* 1/— n.
- Légende, *Org* 1/—.
- Lento Religioso, offertoire, *Org* 3/— *Schott.*
- Lord is my Shepherd, *B*-solo, Trio, and Chorus —/4.
- Magnificat and Nunc dimittis.
- Mélodie, Prière, Pastorale, *Org* 1/6.
- Melodies Thirty sacred, *H* 1/6 *Metzler.*
- 30 Mélodies sacrées, *H* 1.90 n *Mustel.*
- O come hither and hearken —/3.
- Offertoire in D-min. *Org* 1/6.
- Offertory Sentences 1/—.
- Our Queen, quick march 2/—, Full Score, *MS*, String Parts (4) 2/—, Wind Parts 5/3, Arr. for *Mil. Band* 5/—.
- 3 pieces, *Org* 2/6: N. 1. Allegretto moderato. 2. Andante con moto. 3. Processional March.
- Prelude and Fugue, *Org* 1/6.
- Theme avec Variations, *Org* 1.75 *Schott.*
- Toccata in A-min. *Org, H* 1/— n.

Higgs James, A Collection of Two-part Solfeggi in the principal major keys, designed for the practice of choristers and vocal classes generally. Selected from Durante, Handel, Leo, Scarlatti, Steffani, Nares, Webbe, &c. 1/— *Novello.*

Higgs Marcellus, Queen of fragrance, *SATB* —/4 n *Leonard.*

Higgs S. S. Endale March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
Gloucester March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
Vyner March, *BanjoP* 2/— *Turner.*

High art at low figure or The dado doo, operetta, 2 m. 2 f. —/3 *Pitman.*

High Old, Time in Dixie, characteristic march and two-step: *Mand* —40, *2Mand* —50, *MandG* —50, *MandP* —50, *2MandG* —60, *2MandP* —60, *MandPG* —60, *VP* —25 *Albright.*

Higham J. Manchester Polka, in 8°, with *Cornet*-solo, *FullBand* 4/—, *Med. Band* 3/—, *SmallBand* 2/— *Hawkes.*

Highland, *P* —/2 *Sheard.*

Highland Fling, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
Scotch Dance, *P* —35 *Fischer.*
Moneymusk, *P* —15 *Ellis.*
Wooden shoe dance —10 *Gordon.*

Highland Mary, *SATB* —/2 *Köhler.*

Highland Watch, *SATB* —/2 *Köhler.*

Highland Wreath, Scotch airs, 72 numbers, *V* w. (ad lib. acc. *P* 2nd *VVaVcFlCornet* 1/6 n *Blockley.*

Highlands shoulder to shoulder 4/— *Francis.*

Highlands, the highlands, oh gni I were there, *SATB* —/2 *Köhler.*

Highly coloured Tie (The) 4/— *Francis.*

Highty flighty girls (The) 4/— *Francis.*

Higinbotham J. R. Bright Angels Hosts, Christmas (Octavo 696) —06 *Ditson.*
- Happy trio, gavotte —35 *Gordon.*
- Jesus in the manger, Christmas (Octavo 8369) —05 *Ditson.*
- O Joy of Joys —5 *Molineux.*
- Thrush and the rose —20 *Gordon.*

Hignard Jean Louis Aristide (1822—1892), Au bois joly! 2.50, Duetto 4.50 *Heugel.*
- Au bord du lac 1— n *Gregh.*
- Au Clair de la Lune 2.50 *Heugel.*
- Au Couvent, Ch. av. *P* ou *G* 3— *Grus.*
- Aubade, *P* 1.50 n *Marchand.*
- Ave Maria, 3 voix de femmes 1.70 n *Gregh.*
- Belles (les) de nuit, trois polkas réunies: 1. Julia, 2. Isolina, 3. Loïsa 5—, à 2.50 *Grus.*
- Belles Cousines, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Choeurs: Les Joyeux Buveurs. Les Clairons de l'armée. Les Sonneurs du village. La Chasse royale, à 1— n *Grus.*
- 3 choeurs, voix inégales, av. pagnement de *P*, en partition 5— n: 1. Intermède de Molière. 2. Sérénade napolitaine. 3. La Mascarade. *Heugel.*
- Cid, choix de mélodies, *4ms*, 2 suites à 7.50 *Heugel.*
- Confidences, quadr. *6ms* 5— *Grus.*
- Dames colonels, polka 4— *Grus.*
- Daphné: N. 1. *Bar, MS*, N. 2. *T, S* à 1.35 n *Gregh.*
- Doucement! 1.50 n *Marchand.*
- Endymion: N. 1. *Bar, MS*, N. 2. *T, S* à 1.35 n *Gregh.*
- Esclarmonde, choix de mélodies, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Fiancés d'Osaka, duo 6— *Hamelle.*
- Gabiers, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Gitana, valse 5— *Grus.*
- Gitana, les Gondoliers, et Miranda trois Valses 2.50 *Mariani.*
- Heure mystérieuse, adagio, *P* 1.50 n *Marchant.*
- Ma lyre, *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- Mai: N. 1. *Bar, MS*, N. 2. *T, S* à 1— n *Gregh.*
- Miranda, valse 5—, en feuille 2.50 *Grus.*
- Nédouma —50 *Schott*, 1— n *Gregh.*
- Paul et Virginie, mosaïque, *P* 6— *Heugel.*
- Promenade sous bois, romance, *P* 1.50 *Edition Beauvois.*
- Puisqu'ici-bas il faut aimer 5— *Heugel.*
- Reine des Fées, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus.*
- Renouveau 3—, 2 voix 5— *Heugel.*
- Rêverie sur la dernière Pensée de Weber 2.50 *Hamelle.*
- Rêverie sur la mélodie de Ed. Lassen (J'avais rêvé), *P* 4— *Hamelle.*
- Roi d'Ys, choix de mélodies, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- Saltarelle 5— *Hamelle.*
- Sérénade japonaise de La belle Saïnara 5— *Heugel.*

- Sigurd, choix de mélodies, *4ms*, 2 suites à 7.50 *Heugel.*
- Sur l'abûne, scène dramat. 1.50 n *Marchand.*
- Tarantelle, *P* 5— *Benoit.*
- Trois compagnons 1— n *Gregh.*
- Trois Soeurs, quadr. *6ms* 5— *Grus.*
- Tzigane 3— *Hamelle.*
- 12 Valses concert, *4ms* 6— n *Durand.*
- Valses romantiques, *4ms* 18— *Heugel.*
- Zingarella 5— *Hamelle.*

Higson A. I heard the voice of Jesus say 2/— n *Vincent.*

Higson J. Hide and Seek Waltz 4/— *Lupton.*

Hij en Ik-Zij en Ik, duet —50 *Mastrigt.*

Hijas de Eva, Las, Por que' cuando aquel dia con, *P* —37 *Wagner & Levien.*

Hijmann Isaak, 4 Psalmen, *TTBB* 1— *Nieuwe Muziekhandel.*

Hikl Gustav, Da kann ma nix machen 1— *Dietrich.*

Hilario X. op. 999 Musikalisch-deklamatorische Polterabendfeier, *4ms* 5— n *Heinrichshofen.*

Hilbrand Aug. op. 14 O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*

- 34 Zwei Herzen voll Treue (Ant. Aug. Naaff), in der Volksweise f. *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 35 Drei Kärntnerlieder, *TTBB:* 1. s' herzige Diandle. 2. Dö Zacherlan. 3. Köglscheib'n 2— *H. Wagner.*
- 36 Links am Zaun, rechts am Zaun, Part —80, St —80 *H. Wagner.*
- 38 Es geht ein flüsterndes Rauschen (Gedicht von Maidy Koch), *TTBB* m. *T*-Solo 1.50 *Robitschek.*
- 39 Das Ringlein, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 40 Herzenssieg, *TTBB* 1.60 *H. Wagner.*
- 41 Huth-Marsch 1.20 *Pock.*
- 42 Drei originelle Kärntnerlieder, *TTBB:* 1. A Liab, dö recht stark is. 2. Und in an Grab'n aufi. 3. Was kümmern mi die Sternlan, Part 1.20, St 1.60 *H. Wagner.*
- 43 Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst (mit Vorsänger-Bar.): 1. Laß mi schau'n. 2. Der Mautner. 3. Dort drob'n, Part 1—, St 1— *Eulenberg.*
- 45 Drei Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst (m. Vorsänger-Bar.): 1. Is schon aus. 2. Gelt Diandl. 3. Pfiat di Gott, Part 1—, St 1— *Eulenburg.*
- 46 Original-Kärntnerlieder f. 5 Männerst: Heft I: In Karnt'n is a Pracht. Wann der Mond so schean scheint 2— *Bosworth.* Heft II: Bei der Lind'n, Dort drunten im Grab'n. Heft III: Übern Steg. Lustig u. kreuzfidel 1.60 *Bosworth.*
- 48 Ein rotes Röslein, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- 49 Treue Liab, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- 50 Herbstweise, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- 51 Mei Diandle, *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- 52 Abschied: Dort unten beim Felsen, f. 4st Männerchor im Kärntner Volkston 1.20 *Wernthal.*
- 53 Kirschenblüh' und Sonnenschein müssen füreinander sein (K. Krobath), *TTBB* 1.20 *Wernthal.*
- Huth-Marsch, *P* 1.20 *H. Wagner.*
- Kirchenliederbuch —30 n, *Org*-Begl. 2.10 n *Pock.*
- Orgelbegleitung zum Kirchenliederbuch 2.40 *H. Wagner.*

Hilbrecht C. *Standard:* **Op. 31** Qu. S. Killarney, *mO* —50.

- 68 Our Day, Irish Medley Qu. S. *mO* —50.
- 73 Chimes of Normandie, waltz, *mO* —50.
- 96 Chimes of Normandie, mignonette galop, *mO* —50.
- Robin Adair, Ouverture, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —20.
- Swallow Galop, Zimmermann, Midnight Express Galop (Dance Edition 293), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.

Hilch H. Gemütliche Leut'! Maz. *Z* —50, *2Z* 1— *Hoenes.*

Hild C. von, op. 36 Sechs Lieder 2.40 *Rózsavölgyi.*

Hild Georg, op. 1 Aus Jugendjahren, 5 Lieder, *SATB:* 1. Über die Heide, 2. O Mond, 3. Wiegenlied, 4. Nachtgruß, 5. Mittag im Feld, à 1.20 n *Dr. Lewy.*

- 11 Drei Gesänge: 1. In der Frühe, 2. Grabhügel, 3. In meiner Träume Heimat, à 1.20 *Dr. Lewy.*
- Es ist ein Reih'n geschlungen 1.20 *Schmid.*
- Heidemärchen 1.50 *Schmid.*
- St. Nikolaus 2— *Schmid.*
- Zum Abschied meiner Tochter 1.50 *Ries & Erler.*

Hild J. Si tu n'étais pas! valse chantée (sur les motifs de la Valse lointaine) 1.70 n *Du Wast.*

- Valse lointaine 6— *Du Wast.*

Hilde Th. 26 Salmemelodier arr. *Hornmusik* 3— *By.*

- 4 Sange for *TTBB:* 1. Jaegersang. 2. Norges Natur. 3. Skilober-Vise. 4. Adventsalme —50 *Warmuth.*

Hildach Eugen (1849), **op. 1** Mutter, o sing mich zur Ruh', *h. t.* à 1— *Ries & Erler.* Mother, oh sing me to rest, *S, A* —40 *Rohlfing,* 4/— *Williams.*

- 2 Zwei Lieder: Es rinnen die Wasser bei Tage und bei Nacht. Herbstlied: „Die roten Blätter fallen da draußen in dem Wald" 1.75 *Hainauer.*
- 3 Ein blau Geheimnis —60, Ton Oeil est un mystère bleu 1— *Schott Frères.*
- 4 Zwei Lieder: Nr. 1. Warum, wenn mir's am Tag gelang —50. Nr. 2. Strampelchen (Wiegenlied): „Still, wie still, 's ist Mitternacht schon", *P* —75 *Klemm.*
- 5 Mein Liebster ist ein Weber —75 *Klemm* 2— *Bárd, P* allein —75 *Klemm.*
- 6 Das Heidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Heide" —50 *Klemm.*
- 7 Winternacht: „Vor Kälte ist die Luft erstarrt" —75 *Klemm.*

Heinrichshofen:

- 8 Wo du hingehst, da will auch ich hingehen, f. sechst Chor od. sechs Solost 1.20 1 St m. *Org* od. *H* —80.
- 9 Drei Lieder: 1. Auf dem Dorf in den Spinnstuben (At the village loom spinning), 2. Alt-französisches Tanzlied: „O Mädchen, o komm" (O maiden, o come) 3. Das Kraut Vergessenheit: „Es hat di

Mutter mir gesagt“ (Once on a time my mother said), à 1—.
N. 1. Opuszczona, 3. Kwiat zapomniena, à —30 *Gebethner.*

- 10 Zwei Lieder: Nr. 1. Im Turme: „Seit Monden wohl“ (These many moons) 1—. Nr. 2. Zieh mit mir hinaus: „In deinem langen, seidenen Haar“ 1.30.
- 11 Drei Lieder: 1. Frühling ist da! „Lieb' Kindlein, wach' auf“, 2. Betrogene Liebe: „Wenn die andern zum Tanz geh'n“, 3. Kinderlied: „Ei, lieber Storch, was suchst du hier“, à 1—.
- 12 Drei Duette: Nr. 1. Nun bist du worden mein eigen 1.50. Nr. 2. Altdeutscher Liebesreim: „Ich bin dein, du bist mein“ 1.30. Nr. 3. Im blühenden Garten 1.50.
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. Heut' sang ein Vöglein 1—. Nr. 2. Im Volkston (Folk-Song): „Was leuchtet ihr Sterne“, *h. m. t.* à —80. Nr. 3. Altdeutsches Tanzlied: „Will niemand singen!“ 1—.
- 14 Drei Duette: Nr. 1. Abschied der Vögel: „Ade ihr Felsenhallen“, *T* od. *2S* 1.30. Nr. 2. Wer lehrte euch singen? „Überall in Flur und Hain“ 1.30. Nr. 3. Die Sperlinge: „Altes Haus mit deinen Löchern“ 1—.
- 15 Zwei Lieder f. eine weibliche St m. *PV:* 1. Der Spielmann: „Du mit deiner Fiedel“, 2. Verborgene Liebe: „Er schlich die Wände entlang“, à 1.80, für eine Singst m. *P* allein, à 1.30.
- 16 Drei Lieder: Nr. 1. Tränenlos: „Als du mir Liebe gestanden“ (Tearless) —80. Nr. 2. Am Brunnen: „Im Eimer das Wasser“ 1—. Nr. 3. Elselein, Mädel klein —80.
- 17 Drei Lieder: Nr. 1. Es ist kein Berg so hoch —80. Nr. 2. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam“ 1—. Nr. 3. Ach nur ein Viertelstündchen 1—.
- 18 Drei Lieder: Nr. 1. Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen“ —80. Nr. 2. Abreise: „So hab' ich denn die Stadt“ —80. Nr. 3. Frühling im Alter: „Singen die Vögel“ 1—.
- 19 Fünf Lieder: Der öde Garten: „Einsamer Garten“ 1—. Nr. 2. In einem Rosengärtelein —80. Nr. 3. Schnee!: „Es hat geschneit die ganze Nacht“ 1—. Nr. 4. Wiegenlied: „Schlafe du kleiner, trotziger Wicht“ 1—. Nr. 5. Lenz: „Die Finken schlagen“ (Spring) 1.20, Nr. 5. Lenz, *sO* 2—n, *mO* 3—n.
- 20 Fünf Lieder: Nr. 1. Wintermorgen: „Die Flocken fallen“ 1.20. Nr. 2. In meiner Heimat 1—. Nr. 3. Mädchenlied: „Drunten auf den Gassen stand ich“ 1—. Nr. 4. Schlosserlied: „Ein Schlößlein will ich feilen“ 1.20. Nr. 5. Bitte: „Ach wüßtest du“ 1—. Nr. 2 —25 *Blosfeld.*
- 21 Fünf Kinderlieder: Nr. 1. Der kleine Küfer: „Wir Küfer sind wackere Leut'“ 1—. Nr. 2. Auf dem Zaun (On the Fence): „Der Vogel setzt sich auf den Zaun“ 1.30. Nr. 3. Die Schnecke hat ein Haus —80. Nr. 4. Auf dem Gänseanger: „Auf dem Anger da gehen die Gänse“ 1.30. Nr. 5. Das lustige Paar: „Hänschen und Fränzchen“ 1.30.
- 22 Sieben Lieder und Balladen: Nr. 1. Der Troubador (The Minstrel): „Es zog durch die Lande“ 1.20. Nr. 2. Deutsch: „Wenn ich an dich gedenke“ (Whene'er I think of thee dear) 1.20. Nr. 3. An die vorangegangenen Lieben: „Seid ihr vorangegangen“ 1.20. Nr. 4. Der Zug des Todes: „Über die Heide im Morgengraun“ 1.80. Nr. 5. Das blaue Band: „Mich griff heut' früh ein tiefes Heimweh an“ —80. Nr. 6. Jagdabenteuer: „Noch im Hof fand mich die Morgenröte“ 1.20. Nr. 7. Vor der Schenke: „Ich bin von heim gelaufen“ 1.20.
- 23 Jesuslied: „Schönster Herr Jesu“, *P (Org)* 1.20.
- 24 Drei Lieder: Nr. 1. Ade zur guten Nacht, Volkslied 1.20. Nr. 2. Nachtlied: „Der Nachtwind hat in den Bäumen“ 1.20. Nr. 3. Über dem Busch der Rose 1—.
- 25 Vier Lieder: Nr. 1. Mädchengedanken (A Maiden's Thoughts): „Wenn ich das wüßte“ 1—. Nr. 2. Sehnsucht (Longing): „Fort zog mein Liebster“ 1.20. Nr. 3. Der welke Kranz (The faded Wreath): „Auf der Heide ist ein Platz“ 1.20. Nr. 4. Dithyrambe (Dithyramb): „Es jauchzt die erste Lerche“ 1.20.
- 26 Vier Duette: Nr. 1. Einkehr (The Forest-Inn): „Bei einem Wirte wundermild“ 1.50. Nr. 2. Blaues Sternlein (Silver Starlet): „Blaues Sternlein, du sollst schweigen“ 1—. Nr. 3. Unter einem Schirm zu zwei'n 1.20. Nr. 4. Sei nur ruhig, lieber Robin 1.50.
- 27 Zigeunerliebe, ein Cyklus ein- und zweist Ges. 3—n: Nr. 1. Werbung: „Herzensmädchen, schläfst du noch“ 1.50. Nr. 2. Nachts am Flusse: „Hinter Uferweiden stand der Mond und lauschte“ 1.50. Nr. 3. Der Hochzeitsbitter: „Mit Fiedeln und Brummbaß“ 1.20. Nr. 4. Am Kreuzweg: „Verbrenne, zu Asche verbrenne“ 1.20. Nr. 5. Zwiegesang: „Laß uns froh zusammen wandern“ 1.50.
- 28 Nr. 3. Der Weg an unser'm Zaun entlang, f. 1 Singst, 4. Die Schühlein: „O, was stehen für viele Schuh“, f. eine Singst, à 1.20.
- 29 Für die singende Kinderwelt; eine Sammlung von 16 Liedern (d.-e.) 2—n *Heinrichshofen.*
- 30 Nr. 3. Christkind kam in den Winterwald, *h. m. t.* à 1.20.
- 32 Drei geistliche Lieder, *P(Org):* Nr. 1. Vernimm es, liebe Christenheit —80. Nr. 2. Christ ist geboren 1.20.
- Album, ausgewählte Lieder: Das Kraut Vergessenheit, op. 9, Nr. 3. Elselein, Mädel klein, op. 16, Nr. 3. Schlosserlied, op. 20, Nr. 4. Mädchenlied, op. 20, Nr. 3. Es ist kein Berg so hoch, op. 17, Nr. 1. In einem Rosengärtelein, op. 19, Nr. 2. Will niemand singen, op. 13, Nr. 3. Schnee, op. 19, Nr. 3. Im Volkston, op. 13, Nr. 2. Spatz und Spätzin, *h. m. t.* à 3—n.
- Dat Oog! 1—.
- En väfvare jag älskar —75 *Gehrman.*
- Für die singende Kinderwelt 2—.

- Матушка —30 *Jurgenson.*
- My lover is a Weaver (Mein Liebster ist ein Weber) —35 *Summy, P* (Poor op. 12), *P* 1— *Breitkopf, Rózsavölgyi.*
- Тамъ въ деревнѣ —30 *Jurgenson.*
- The restless child —40 *Church.*
- Травка забвеніе —30 *Jurgenson.*
- Vår —50 *Johnns.*
- Weihnachtsbaum —80.
- Весна на дворѣ —30 *Jurgenson.*
- Весна идетъ —40 *Leopas.*
- Wi ging'n tosam to Feld —80.

Hilde Th. 1, 2, 3! Jule-Rheinländer-Spøg —50 *Warmuth.*
- Militair-Marsch —50 *Warmuth.*
- Telegram-Polka —50 *Warmuth.*

Hildebrand, When the ruddy evening, quart. mix. voices (Octavo 6122, 5959), à —50 *Ditson.*

Hildebrand Aug. Orgelbuch zum Kirchenliederbuch f. Katholiken 4— n *St. Josef-Verein*-Klagenfurth.

Hildebrand E. op. 5 Rosenwalzer 1— *Schuberth jr.*
- **6** Kaisermarsch —80 *Schuberth jr.*
- **7 u. 10** Frühlingsklänge, Liebeslied, *P* 1— *Schuberth jr.*
- **8** Mazurka —80 *Schuberth jr.*
- **13** Lindenblüten-Walzer, *4ms* 1.20 *Schuberth jr.*

Hildebrand François, 2 Morceaux caractéristique, *P* 1— *Hansen.*

Hildebrand J. Grablied v. Mathison, 4 Singst u. *Org* —60 *Aibl.*

Hildebrand G. Trois Mazourkas 1— *Raabe.*

Hildebrandt M. op. 9 Frühlingsgruß, *P* 1— *Cranz.*
- **10** Ich denke dein, Lied ohne Worte, *P* 1.50 *Cranz.*

Hildebrandt P. Geduld, du kleine Knospe —50 *Heinrichshofen.*

Hildebrandt Ulrich, op. 7 Plattdeutsche Lieder: Nr. 1. Matten Has: Lütt Matten de Has, de makt sik en Spass 1—. N. 2. Na de Brut: Jehann, nu spann de Schimmels an —60. N. 3. Goldhahn: Dar sitt en lütjen Vågel —60 *Simon.*
- **10** Marienklage, *P(Org)* 1— *H. Oppenheimer.*

Hildreth R. E. *Jacobs:* A Summer dream (Flath), morceau char. *P* —50, 1st *Mand (V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *B* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Bedouin (Kendall) an oriental patrol. *P* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand,* octave *Mandola* each —15, *Pl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- Black Cat, quadr. 1st *Mand(V)* —40, 2nd *Mand(V)* —20, 3th *Mand,* octave *Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, other *O* parts each —25.
- Boston March, 2-step, *O* —80, *14 parts* —60, *P, 10 parts* —50 *Setchell.*
- Danning Goddess, caprice (Allen), *P* —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *V(Mand)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *FlV* obl. each —15, *B* acc —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other parts each —15, *FullO* 1—, *14 parts* —80 *10 parts* —60, *VCornetP* 30.
- Dashing Trooper (Wilder), march & 2-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40. 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10 *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Daughter of the Sea (Heinzman) waltzes —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand (V)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25 *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —25, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Day in Acadia, descr. fant. (Samuels) 1st *Mand(V)* —50, 2d *Mand(V)* —30 *3Mand, Mandola* each —35, *Fl, Vc* obl each —35, *Banjo* acc. —35, *G* acc. —30 *P* acc. —40, *O* parts each —35.
- Fanchette, tambourine dance, *P* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, V* obl. each —15 *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 other *O* parts each —15, *FullO* 1— *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30.
- Flirt, morceau char. *O* —80, *14 parts* —60 *10 parts* —50 *Setchell.*
- Flower Song (Lange), 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand Mandola* each —15, *FlVc* obl. each —15 *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20
- Gaiety, lanciers, *FullO* 1—, *14 parts* —80 *10 parts* —60, *VCornetP* —30.
- Guest of Honor (Kendall), march and 2-step —50, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *VcFl* obl. each —15 *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 other *O* parts each —15.
- Happy Hayseed (Rolfe), char. marcl and 2-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl each —15, *Banjo* acc. —15, *B* acc. —10 *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- Horse Marines (Allen), march and 2-step. —50, *Banjo* —40, *G* —30, 1st *Mand (V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15 *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 other *O* parts each —15.
- In a rose garden (Allen), polka redowa *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts each —15.
- Jungle Echoes. A Cocoanut Dance, *Band* —75, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10 *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Jungle Echoes, *FullO* 1—, *14 parts* —80 *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *Band* —50
- King fighting man, march, 2-step (Trul Lyle C.), *mO* w. *Cornet*-s. *O* —80 *14 parts* —60, *10 partsPVc* —50 *Setchell*

- Laurel Wreath — Webbe Come, ye disconsolate, *Band* —50.
- Leading Lady, waltzes (Comstock), *mOCornet*-s. *O* 1—, *14 parts* —80, *10 parts PVc* —60 *Setchell.*
- Luspiel Overture (Keler Bela), 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, other *O* parts each —25.
- Magician (Tarrand), gavotte —50, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand (V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Manana (Missud), chilian dance, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *G* acc. —10. *P* acc. —20.
- Marconigram (Allen), march and two-step. —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand (V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Masterstroke (Lampe), mil. march and 2-march, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Merry Monarch, march, two-step —50, *G* —30, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Merry Monarch, march & 2-step, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *Band* —50.
- Mister Moon, medley selection, *Band* —50.
- Moonshine man, schottische, *10 partsPVc* —50 *Setchell.*
- Namouna, intermezzo orient. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30.
- Neath the Stars, waltzes —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Vc, Fl* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Oshkosh Chief, march and 2-step, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Our Leader, march, 2-step (Bigelow), *mO* w. *Cornet*-s. *O* —80, *14 parts* —60, *10 partsPVc* —50 *Setchell.*
- Paloma (Yradier), spanish serenade, 1st *Mand(V)* —30, 2nd *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, other *O* parts —15.
- Pepeeta, valse espagnole —50, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *Banjo* —40, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand (V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Pretty Mamie Clancy (Shackford & Potter), medley waltz, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Pride of the Prairie (Rolfe), march, 2-step. —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Palms (Faure), paraphrase, *Band* —50, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Serenade (Schubert), 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Serenade badine (Gabriel-Marie), 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Sleepy Hollow (Alben), a dream in the mountain, idyll, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Smart Set, lanciers, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Social Lion, march & 2-step, *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *CornetVP* —30.
- Southern Pastimes (Wheeler), schottische, *Banjo* —40, *G* —30, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Spring Song (Mendelssohn), 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Sylvani Dreams, waltzes, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3th *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* oblig. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Titania, overt. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, 1st *Mand (V)* —40, 2d *V(Mand)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25, *Fl, Vc* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Under the willows (Henry), Nearer my God to Thee (Mason), *Band* —50.

- Veritas, march, 2-step, *G* —30, *2G* —40. *Banjo* —40, 1st *V(Mand)* —30, 2d *Mand (V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Victorious Harvard (X. Wood), march and 2-step —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Who's your friend, schott. (Setchell) *mO* with *Cornet*-solo, *O* —80, *14 parts* —60, *10 parts PVc* —50 *Setchell.*
- With flying colors, march 2-step (Missud), *O* —80, *14 parts* —60, *10 parts PVc* —50 *Setchell.*
- Yazoo Buck, wing dance (Godfrey), *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Vc, Fl* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Zophiel, intermezzo, *P* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *VCornetP* —30, *Band* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* acc. —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand (V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.

Hildreth-Jacobs. *Jacobs*: For the Flag, mil. march and 2-step, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.

- Forever (Onofri), waltzes —50, 1st *Mand(V)* —40, 2d *Mand(V)* —20, 3d *Mand, Mandola* each —25, *Vc, Fl* obl. each —25, *Banjo* acc. —25, *G* acc. —20, *P* acc. —35, *O* parts each —25.
- Gay gallant (Rolfe) march 2-step, *G* —30, *2G* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc,* obl. each —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20.
- Men of Harvard (Grey), march 2-step —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Venetian Beauty (Rolfe), caprice, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —40, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.
- Vixen (Whiting), galop, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20, *O* parts each —15.

Hildreth and Mc. Carthy, Love's Language —50 *Jacobs.*

- Forget me not —50 *Jacobs.*

Hiles, Little flower (Octavo 257), *SSMSA* —08 *Ditson.*

Hiles Henry (1826). *Novello:* A Finland love-song, mix. v. —/6, 8vo —/1½.

- A Little Fancy, *Org* 3/— *Donajowski.*
- Air varied, *Org* 1/6.
- Andante from Fantasia, *Org* 1/6.
- Blessed are the merciful —05 *Ditson,* Voc score —/6, 8vo —/1½, Voc. parts —/6
- Blessed are the poor in spirit —/1½.
- Break, break on thy cold grey stones Part-song for chorus and *O,* Voc. scor —/4.
- Calm of the sea, mix. v. —/4.
- Come unto Me —/2.
- Crusaders, the, a sacred cantata, Voc score 2/6.
- Crusaders, o Zion! blest city (Octavo 6878) *SATB* —12 *Ditson.*
- Evening, mix. v. —/6.
- Evening shadows gently falling (Crusaders), mix. v. —/2.
- Fantasia, *Org* 3/—, 4/— *Weekes.*
- Festival March, *Org* 2/—.
- Fingers and Wrists, exercises, scales an arpeggios, *P* 3/6.
- Finland Love song, *Ch. s.* —05 with *P* ac —05 *Ditson.*
- For the Lord hath chosen Jacob, Patriarchs, *S* 1/—.
- Gather ye rosebuds, *SATB* —08 *Ditson.*
- Go lovely rose 3/— *Ashdown.*
- God is our refuge, 46th Psalm, Ful anthem, Voc. score —/6.
- Gode save the king, mix. v. —/1½.
- Golden Hair that Galla Wears, *SATB* — *Weekes.*
- Gracious and righteous is the Lord (116t Psalm) —/3.
- Harold, overture, string parts 5/—.
- Hebrew mother 4/— *Ashdown.*
- Hushed in death, mix. v. —/6.
- I was glad, *T*-solo and chorus, Voc. scor 4/—, Voc. parts 1/6.
- I will give thanks, *SATB* —/6 *Weekes.*
- I will lay me down in peace (Octavo 312 —05 *Ditson.*
- I wili lay me down in peace, verse, *T,* Voc score —/9, 8vo —/3, Voc. parts —/6.
- If any man sin —/1½.
- 6 Impromptus, *Org* 3/—, 2d set, *Org* 4/—.
- In Paradisa (A mother sat by Matta sea) 3/— *Ashdown.*
- Lord is my light (Octavo 1870) —05 *Ditson.*
- Lord is my Light, Voc. score 1/—, 8v —/3, Voc. parts 1/—.
- Lord will comfort Zion, Voc. score 1/6, 8v —/6, Voc. parts 1/—.
- Magnificat and Nunc dimittis, unison —/8
- Magnificat to the 1st Gregorian tone —/2
- March of the Templars (Crusaders) mix. v. —/4.
- March of the templars, Crusaders, *Or* (Marsden Geo) 3/— *Forsyth.*
- May (It was a lover and his lass), mix. v —/1½.
- 2 Moments, Patriarchs, *Org* (Marsde Geo) 3/— *Forsyth.*
- My song shall be Patriachs, quart., cho 1/—.
- O give thanks to the Lord, 7 voic., Voc
- O God, Thou art my God Patriachs 1/— score 5/—, Voc. parts 3/9.
- Old King Kole (Choral Handbook 678) *SATB* —/1½ *Curwen.*

- Open, oh heaven (A drige), fem. & boys v. 1/—.
- Prelude and Fugue, *Org* 4/— *Weekes.*
- Prelude and Fugue in D min., A maj. *Org* each 2/—.
- Send out Thy light, 4 voices —/3.
- Shadows of the evening hours (Evening) —/1.
- Sing unto the Lord, 96th Psalm, Festival anthem for 6 voices, Voc. score 4/6, Voc. parts 2/10½.
- Sonata in G minor, *Org* 3/—, 4/— *Weekes.*
- Song of the lark (Summer), fem. & boys v. 1/—.
- Spring, *SATB* w. *P* ad lib. —/6 *Ashdown.*
- Summer call, fem. & boys v. 1/—.
- Summer Longiags, mix. v. 1/—, 8vo —/3, —06 *Pond.*
- Te Deum, Jubilate, Kyrie, Gloria tibi, Creed, Sanctus, Gloria in Excelsis, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 8/—, Voc. parts 4/6.
- Te Deum and Jubilate, unison —/8.
- They that be wise, sacred (Octavo 1145), *SSMSA* —08 *Church.*
- Thought of home 2/6 *Ashdown.*
- Three Ravens (Choral Handbook 677), *SA TB* —/1½ *Curwen.*
- To daffodils, mix. v. 1/—, 8vo —/3.
- To Primroses, filled with morning dew, fem. & boys v. 1/—.
- To the morning wind, mix. v. 1/6, 8vo —/3.
- To the ocean now I fly, fem. & boys v. 1/6.
- Truly God is loving 1/—.
- 12 Tunes to original or favourite Hymns 1/—.
- 15 vocal exercises 3/— *Ashdown.*
- Vocal tutors 6/— *Forsyth.*
- War in the household, operetta, Voc.
- War in the Household, operetta, Voc. score 4/—.
- Watchfulness (The parable of the ten virgins), fem. voic. 2/— n *Forsyth.*
- When twilight dews, mix. v. —/6, 8vo —/1½, —05 *Ditson.*
- Where are the swallows fled, fem. & boys v. 1/—.
- Where has the summer fled (Octavo 4058), *SATB* —10 *Ditson.*
- Wherewithal shall a young man —/3.
- Wreck of the Hesperus, mix. v. —/6, *ATBB* —/6.
- Youth, a concert-overture, string parts 4/6.

Hiles John (1810—1882), A Progressive Introduction to Playing the Organ, consisting of Fiftyfive Preludes, Fugues, Airs etc. 5/— *Novello.*
- Amateur Organist, 60 books each 1/— n *Jefferys.*
- British Isles (Callcott's dut arr. as solo), *P* 4/— *Moore.*
- Catechism for the Pianoforte Student 1/— *Pitman.*
- Chantos Te Deum (Händel), O Lord in Thee have I trusted, chorus, *Org* 3/— *Augener.*
- 6 Concluding Voluntaries, selected from the Works of Classical Authors, *Org:* 1. Quoniam Tu solus, from op. 111 (Hummel), 2. O Lord, in Thee have I trusted (Chorus from Chandos Te Deum), (Händel), 3. Amen, from Stabat Mater (Rossini), 4. Storm Chorus (Seasons) (Haydn), 5. Marvellous, Lord, are Thy works (Season) (Haydn), 6. O Thou Eternal God (Crucifixion) (Spohr), à 3/— *Augener.*
- Crucifixion (Spohr), O Thou Eternal God, *Org* 3/— *Augener.*
- Dictionary of 12.500 Musical Terms, Phrases, etc. The Cheapest and Best Dictionary of Musical Terms published 1/— *Pitman.*
- Hand-Book for the Organ. A colection of pieces adapted as Introductory, Middle, and Concluding Voluntaries, selected from the Works of the Great Masters of the German, Italian, and English Schools, 1 Vol., cloth 21/—, 24 numbers each 1/6 *Novello.*
- Méthode complète, *H à pédales* 2.50 n *Mustel.*
- Organ Arrangements, 9 Books à 1/6 n *Novello.*
- Organ-Pedal Tutor, *Org* 2/— *St. Cecilia.*
- Petit Repertoire (12 easy Duets), *P* each 1/— *Moore:* 1. Still So Gently (Bellini). 2. La Florentine (Burgmüller). 3. In the Greenwood Free (Richards). 4. Camille (Ravina). 5. Do Not Mingle (Bellini). 6. Alice Waltz (Browne). 7. La Sirène De Sorrente (Arnaud). 8. La Pensée (Wehland). 9. Bright Things Can Never Die (Rimbault). 10. O Luce Di Quest Anima (Donizetti). 11. Alexis (Himmel). 12. Une Belle Fleur (Hunten).
- Quoniam Tu solus (from op. 3, Hummel), *Org* 3/— *Augener.*
- Season (Haydn), Marvellous Lord are Thy Works, *Org* 3/— *Augener.*
- Seasons (Haydn), Storm Chorus, *Org* 3/— *Augener.*
- Stabat Mater (Rossini), Amen, *Org* 3/— *Augener.*
- Stabat Mater (Rossini), Cujus Animam, *CabOrg* —50 *Ditson.*
- Short Voluntaries, 5 Vols., cloth à 5/—, or, in 42 Books each 1/— *Novello:.* From the Works of Abel, Dr. Arne, André, Attwood, Beethoven, Cherubini, Clementi, Couperin, J. B. Cramer, Dr. Crotch, Defesch, Donizetti, Dussek, Fenoglio, Freyer, Geissler, Gluck, Händel, Haydn, Herz, Hesse, Hiles, Himmel, Hummel, Kiesewetter, Keller, Knecht, Kuhlau, Lobe, Lauska, Lawes, Long, Marcello, Mayseder, Mendelssohn, Mozart, Müller, Naumann, Onslow, Paganini, Pinto, Reber, Reissiger, Rink, Rossini, Rousseau, Spohr, Steibelt, Weber, Wély, and Winter.

Гилевъ С. Сборникъ трапскрипцій, романсовъ и пѣсенъ русскихъ авторовъ женскаго хора. Парт. 2— *Gutheil.*

Hilf Arno, op. 3 Erinnerung an Bad Elster, Ländler, —60, *3VVaVcCb* 1.50 *Kahnt.*

- Dora-Polka —75 *Hofmeister.*

Hilf C. Liddy, Frühlings- und Schweizer-Polka —75 *Hofmeister.*

Hilf W. op. 12 Fantasie über ein Thema von Bellini, *PV* 3— *Fürstner.*
- 14 Festmarsch —50 *Fürstner.*
- 30 Alwinen-Polka —50 *Fürstner.*

Hilgartner J. Cheval de Bronce, galop —60 *Hoffmann.*

Hilge W. G. Frei ist der Bursch, Marsch 1.50 n *Schutter.*

Hilger, My Darling, *P* —40 *Century.*

Hilger A. op. 11 Mein Liebling, Gavotte, *P* 1— *Hainauer.*
- 36 Verratene Liebe, Gavotte, *P* 1.20 *Hainauer.*

Hilgers H. J. Le désir, Ländler, *ZStZ(V)* —60 *Hoenes.*
- Réveil du printemps, ouvert. *Harm, Fanf* 5— *Kesseli.*

Hilke Wilh. op. 10 Scheidegruß, *TTBB* 1— *Forberg.*
- Wanderlust, *TTBB,* Part 1—, St à —20 *Tormann.*

Hill, Anna Bolena, Vivi tu, *PFl* 3/6 *Keith.*
- Asleep in the old bastile, *B* —50 *Swisher.*
- Chansons du Printemps 2— n *Hachette.*
- Dance of life, op. 9, *P* —70 *White.*
- Desir (Beethoven), *PFl* 4/— *Keith.*
- Hjertat vid Rhen —50 *Lundquist.*
- Jenny Jones, *VP* 1/6 *Jefferys.*
- Just when the day is done, minstrel, *O* —50 *Brainard.*
- Let me forget thee 4/— *Williams.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *PFl* 4/— *Keith.*
- Old friends met together (Hullah), *SATB,* Hayes, On thy sweet lips, *SSS* —/2 *Ashdown.*
- Polish Dance (Scharwenka), arranged, *P* —35 *Century.*
- Rock of Ages, quart. —20 *National Music Co.*
- Sérénade (Moszkowski), arranged, *P* —25 *Century.*
- Song she sang —50 *Groene.*
- Tendre Aveu (2 tons) 2— n *Hachette.*

Hill A. At noontide, Answer to in the gloaming —35 *Ditson,* —30 *Gordon, Willig.*
- Entreaty (*V, Fl* oblig. ad lib.) 4/— *Heller.*
- Still, Children of Nazareth, *T, S* 2/— *Novello.*

Hill Alec. A Song of Empire. *Reynolds.*
- Love's Visian (in G and Bb). *Reynolds.*
- Rosemary. *Reynolds.*
- Shadows, in D, Eb, F 2/— n *Reynolds.*

Hill Alfr. F. op. 1 Albumblatt, *VP, VcP* à 1.20 *Ende.*
- Three blind mice, *TTB* —15 *Wood.*

Hill Lady Arthur, At noontide, *A, B* —40 *Brainard.*
- Deep in my soul 4/— *Williams.*
- Ferry Girl's Song, E-flat & F 4/— *Metzler.*
- For Union and for Queen, E, G 4/—, 8vo —/3 *Metzler.*
- Holiday Songs. The words written. Illustrated title and cover: All things bright and beautiful. An early cowslip. A Winter breakfast. Dreams. Primroses. At Sunset. Two ways. The Seasons. Waking. Longings. In the distance. Holidays over, 8vo 2/6 *Novello.*
- In the gloaming, A-flat, *T* 4/—, voice *MandG* 4/—, *PV* 3/— *Whittingham, Williams.*
- Kismet Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, Septet 1/— n, String, *Cornet,* Part à —/3 n *Chappell.*
- Lost husband 3/— Enoch.
- Love and Life, E-flat, G, F 4/— *Metzler.*
- My boat of life, sacred 3/— *Chappell.*
- My Father leads me, sacred 3/— *Chappell.*
- O perfect love —/3 *Novello.*
- Our farewell, *MSBar* —50 *Brainard,* 4/— *Chappell.*
- Secret 4/— *Williams.*
- That Night of Stars 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Time was 2/— *Boosey.*
- Two Thoughts 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Veteran 2/— *Hopwood.*
- Waning Years 2/— *Boosey.*
- Welcome 4/— *Chappell.*
- Yesteryear, A-flat, C, E-flat, F 4/— *Metzler,* 4/— *Williams.*

Hill Barton, The little Wee Dog 2/— *Boosey.*

Hill Chas Southworth, Dolly drew —35 *Ditson.*
- Nora Mc. Carty —35 *Ditson.*
- Our march, *P* —40 *Ditson.*
- Patsey Mc. Kim, Mc. Kame, sg. & ch. —40 *Ditson.*
- Perfect Peach, two-step, *P* —50 *Ditson.*

Hill Claud H. Allegretto, *VP* 3/— *Augener.*
- Gavotte, *VP* 3/— *Augener.*
- 3 pieces, *VP. Augener:* N. 1. Prelude 2/6. N. 2. Allegretto 3/—. N. 3. Gavotte 3/—.
- Prelude, *VP* 2/6 *Augener.*

Hill E. B. op. 5 Five Songs from „The Round Rabbit" 3— *Schmidt.*
- Evening Song, four-part song, vocal score —/3 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Welcome, dawn of summer's day, mix. v. —/3 *Novello.*

Hill Egerton T. Evening at sea, *VcP* 2/— n *Williams.*

Hill F. H. O tell me why —35 *Ditson.*

Hill Frank, Down in Darktown, cake walk, *P* —50, *MandG* —40 *Century.*

Hill G. Goin'to Glory. Ethiopian, quartet —20 *National Music Co.*
- Polnische Weise, *P* —20 *Bernard.*

Hill G. W. The Celebrated March, Crusader's return 4/— *Williams.*

Hill H. My Juliet 4/— *Williams.*
- Nehemiah 4/— n, Choruses, *SATB,* complete 1/— n *Williams.*
- O' ain't you comin 'out my Juliet 4/— *Williams.*

Hill H. Weist. *Williams:* Alma, waltz 4/—.
- Bashi-bazouk, galop, *P* 3/—.
- Belle of the Promenade, polka, *P* 3/—.
- Bohemian Girl, grand fantasie, *VP* 5/—.
- Carlotta Mazurka de Concert, *P* 3/—.
- Farewell to-love, mix. v. —/3 *Novello.*
- Gertrude, Polka 3/—.

- Lurline (Wallace), *VP* 5/—.
- Madame de Pompadour, gavotte, *P* 4/—, *O* 1/6 n.
- Maritana (Wallace), *VP* 5/—.
Osmanli March, *P* 3/—.
- Parin in ten-and-a half-hours, galop, *P* 3/—.
- Pompadour Gavotte, *2VVaVcKbKa* 1/6 n, St 1/— n.
- Rigoletto, fant. sur le quartetto, *V* —75 *Schott.*
- Romance, *VP, VaP, VcP, CornetP* à 4/—.
- Slumber song, *VP, Va, VcP* à 3/—.
- Son Image, waltz 4/—.
- True Love Waltz 4/—.

Hill Hamilton, Good-bye, Dolly Grey 2/— n *Sheard.*
- It's the man in the soldier suit 2/— n *Sheard.*
- Our hero's reward, or, You may fight for the flag 2/— n *Sheard.*
- There's music in the sound of home (Edw. Kent), humorous 4/— *Hopwood.*
- What might have been 2/— n *Sheard.*

Hill Henry A. Turner's Instruction Book for the *Whistle, Flageolet,* or *Fife* without keys —/6 n *Turner.*
- Instructions Book for the *Ocarina* —/6 n *Turner.*
- Operatic Selection, *Fl* 2/— n *Turner.*
- Turner's Complete Flute and *Piccolo Tutor,* Containing full Instructions for Instruments 1, 4, 6 or 8 Keys: Holding the Flute. The Position. Intonation. Chromatic Table of Fingering. Diatonic Scales. Intervals 1/6 n *Turner.*

Hill Horace, At the daybreak, *SATB* —/3 *Ashdown.*
- Hush, my baby, medium —30 *Presser.*
- Rosée du Matin, *P* 3/— *Williams.*
- Softly now light of day, *A(B)*-solo and chorus —10 *Molineux.*

Hill J. op. 28 Adagio, *P* —35 *Schirmer.*
- That's how the cake walks done 4/— *Williams.*

Hill J. Mildred, A Lullaby (Schlummerlied) with *Vc, V* —75 *Rohlfing.*
- A Secret (Ein Geheimnis) —50 *Rohlfing.*
- A Song (Stimmen der Natur) —50 *Rohlfing.*
- The Heart's Song (Des Herzens Lied) —50 *Rohlfing.*
- Kissing Time (Mutterglück) —75 *Rohlfing.*
- Lieder: 1. Mein Schatz, 2. Liebeslauschen, 3. Des Herzens Lied, 4. Stimmen der Natur, 5. Ein Geheimnis, 6. Wieg hin und wieg her, à 1—. Nr. 7. Mutterglück 1.50. Nr. 8. Schlummerlied (mit *Cello* oder *V* obligato) 1.80 *Schuberth jr.*
- My Lady (Mein Schatz) —50 *Rohlfing.*
- Song of the Katydid (Liebeslauschen) —50 *Rohlfing.*
- Seven Songs 1— n *Summy:* Spring. If I Could Steal Your Wings. My Lady. If. Pepita. Lovers. Were I a Bird.
- Songs of Nature and Child-life —50 n *Summy.*
- Swing High and Swing how (Wieg' hin und wieg' her) —50 *Rohlfing.*
- That grave on the lonely hill, sg. & ch. —40 *Ditson.*

Hill Mildred J. and **Patty S.** Song Stories for the Kindergarten, boards 1— n *Summy.*

Hill Patty S. and **Mildred J.** Song Stories for the Sunday School —15 n *Summy.*

Hill Jenny, Arry 4/— *Reynolds.*
- Balradour, tyrolean song 4/— *Hopwood.*
- Hewas her only son 4/— *Francis.*
- Toujour la même 4/— *Hopwood.*
- Tender voices, sg. & ch. —40 *Ditson.*
- Viola, gavotte, *P* —40, *VP* —50, *mO* 1.50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60 *Fischer.*

Hill Joseph, 24 Juvenile progressive Lessons, *P* 1/6 *Williams.*
- Juvenile Sacred Melodies, arranged as Easy Studies to Thorough Bass, with the first verse of the words taken from the Psalms; and Bishop Heber's Hymn, From Greenland's Icy Mountains, *P* 1/— *Williams.*

Hill Junius W. Four winds (J. Strauß) (Octavo 7770), *SSMSA* —16 *Ditson.*
- Lewie Gordon. Scotch National Air. For Female voices —10 *Thompson.*
- Old time rolls on (Octavo 7811), female trio —08 *Ditson.*
- Softly flow (Octavo 7812), female trio —08 *Ditson.*
- Where Bo Going —10 *Thompson.*
- Wooing of the rose (Octavo 8522), *SSMSA* —16 *Ditson.*

Hill Lenbric J. Cake walk rag time drummer („In Dahomey"), *P* 4/— *Keith.*
- Sweet Caroline, e. g. 4/— *Keith.*

Hill P. W. Chariot of Song —50 *Thompson.*
- Singing in the school room, quartet (Octavo 5854), *SATB* —06 *Ditson.*
- Wait and hope, quartet (Octavo 5855) —06 *Ditson.*
- We love to sing but not alone, quartet (Octavo 5852) —06 *Ditson.*

Hill R. Gammes majeures et mineures en octaves, en tierces et en sixtes, avec doigter —80 *Jurgenson.*
- Гаммы мажорныя и минорныя въ октавахъ, въ двойныхъ терціяхъ и двойныхъ секстахъ съ измѣненной аппликатурой, основанной на симметризномъ разположеніи клавишей, —20 *Jurgenson*

Hill R. N. Praise ye the Lord (Thanksgiving), Sacred (Octavo 1093), *SATB* —15 *Church.*

Hill R. W. Beware of the bottle (Octavo 5863), *SATB* —06 *Ditson.*
- When the harvest is past, quartet (Octavo 1655) —06 *Ditson.*

Hill Reuben, British born 4/— *Francis.*
- Daddy is near 4/— *Francis.*
- Leaving the old Birds behind, comic 4/— *Hopwood.*

Hill Roch. Gammes majeurs et mineurs en Octaves, en Fièrces et en Sixtes, *P* 1.75 *Jurgenson.*

Hill Rowland, Queen Mab, gavotte, *P* 4/— *Duff.*

Hill V. K. Mother's last good-bye, song and chor —35 *Gordon.*

Hill Wilh. (1838). *Henkel:* **Op. 3** Sechs

Lieder: Heft I: Werden wir wieder zusammenstehn. Fern und nah. Du bist wie eine Blume 1.50.
Heft II: O Hoffnung, süße Himmelsmelodie. Klinge süßer Liebesschall. Die Sonn' ist längst zur Ruh' gegangen 1.80. Nr. 3 —60, Nr. 6 —80.

- 4 Valse brillante 2—.
- 7 Zwei Charakterstücke: Impromptu und Saltarello, *P* 1.80.
- 9 Große Polonaise (Cis-moll), *P* 1.50.
- 10 Vier Lieder: Walpurgis. In des Waldes Einsamkeit. Du Blümlein welk. Blumengruß 1.50.
- 11 Zwei Balladen: 1. Mondwanderung von Reinick, 2. Des Knaben Tod von Uhland, à 1.50.
- 12 Trio in D-dur, *PVVc* 7.50.
- 13 Das Mädchen von Kola aus Ossians Darthula 1.20.
- 14 Zwei Lieder: Die Wasserrose. Vöglein, wohin so schnell 1.50, à 1—.
- 15 Romanze und Scherzo, *P* 1.50.
- 16 Sechs Etuden, *P* 3—.
- 18 Drei Morceaux, *PVa* 2.60: Nr. 1. Notturno, 2. Scherzo, 3. Romance, à 1.30 *André.*
- 19 Sechs Lieder (Duette): Am Bache: „Klinge, rausche, kleiner Bach." Guten Abend, lieber Mondenschein. Im tiefen Wald verborgen. Der Lenz ist angekommen. Es war ein alter König. Grüße: „Wandl' ich Nachts" 2— *André.*
- 20 Sonate (E-moll), *PV* 5—.
- 21 Des Sängers Abschied 1.20.
- 22 Zwei Romanzen, *PVc(Va)* 2—.
- 23 Tränen. Lieder-Zyklus v. Chamisso, *A(MS)* 3—: Nr. 1. Was ist's, o Vater, was ich verbrach —60. Nr. 2. Ich habe, bevor der Morgen —80. Nr. 3. Nicht der Tau und nicht der Regen —80. Nr. 4. Denke, denke, mein Geliebter —80. Nr. 5. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint —60. Nr. 6. Wie so bleich ich geworden bin —60.
- 26 Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Abend im Walde: „Der Mond geht auf" —60. Nr. 2. Neig', schöne Knospe, dich zu mir —60. Nr. 3. Suleika: „Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt" 1—. Nr. 4. Mein Herz schmückt sich mit dir —60. Nr. 5. Liebesklage: „Und fühlst du nicht" —60. Nr. 6. Gefunden: „Ich ging im Walde so für mich hin" —60.
- 27 Trois Sonatines progressives, *P:* N. 1 1—, N. 2, 3 à 1.30 *André.*
- 28 Zwei Sonatinen, *PV* à 3— *Schweers.*
- 29 Der Asra: „Täglich ging die wunderschöne" 1— *Schweers.*
- 31 Jugenderinnerungen. 6 Klavierstücke, *4ms:* Heft I: Zum Eingang. Guter Laune. Frisch durch 1.50. Heft II: Beim Feste. Walzer. Der Spielmann 1.50 *Schweers.*
- 32 Sechs Charakterstücke: Romanze. Pastorale. Menuett. Jagdstück. Impromptu. Trauermarsch, *P* 3— *Schweers.*
- 33 Vier Albumblätter, *P* 1.50 *Schweers.*
- 34 Impromptu-Valse, *P* 1.50 *Schweers.*
- 35 Polonaise, *P* 1.50 *André.*
- 36 Rondo capriccioso, *P* 1.80 *André.*
- 37 Sechs Gesänge 2.50: Nr. 1. Stille Sicherheit —50. Nr. 2. Flohen die Wolken —50. Nr. 3. Im Frühling —60. Nr. 4. Unter den Zweigen —60. Nr. 5 Klage eines Mädchens —50. Nr. 6. Es war im Dorfe Hochzeit —50 *Schweers.*
- 38 Vier Duette 3—: Nr. 1. Nächtlich —80. Nr. 2. Da drüben 1—. Nr. 3. Herbstlied —80. Nr. 4. Juchhe! 1— *Schweers.*
- 39 Zwei ländliche Lieder: Frühling: „Und wenn die Priemel schneeweiß." Herbst: „Nun weht auf der Heide" 1.50.
- 40 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Mir träumte einst ein schöner Traum 1—. Nr. 2. Schlaflied: „Schlaf ein, mein Kind, süß ist die Ruh" —80. Nr. 3. Ich singe dich liebliches Mädchen du 1—. Nr. 4. Ein Tanz im Gebirge: „Juchhe! so schallt's den Berg hinauf" 1—. Nr. 5. Alles auferstehn uns wieder —60.
- 41 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Dem Bache entlang 1—. Nr. 2. Oft sinn' ich hin und wieder —80. Nr. 3. Mein Herz tu' dich auf —80. Nr. 4. Ständchen: „Komm in die stille Nacht" 1—. Nr. 5. Neuer Frühling 1—. Nr. 6. Treibt der Sommer seine Rosen —60.
- 43 Zweites Trio (G-dur), *PVVc* 7.50 n.
- 44 Quartett in Es-dur, *PVVaVc* 7.50 n.
- 47 Gavotte in A-dur, *P* 1— *André.*
- 48 Idyllen. Tonbilder aus dem Taunus, *P.* Heft I (Nr. 1—4) 2.50, Heft II (Nr. 5—8) 2—: Nr. 1. Morgenwanderung 1—: Nr. 2 Unter Rosen —80. Nr. 3. Die Mühle 1— Nr. 4. In der alten Burg —80. Nr. 5. An Brunhildisfelsen —80. Nr. 6. Kleines Intermezzo —60. Nr. 7. Zigeuner am Wege 1—. Nr. 8. Bei Sonnenuntergang —80.
- 50 Tarantelle, *4ms* 2.50.
- 52 Capriccio, *P* 2—.
- 53 Zwei Intermezzi, *P* 2.50: Nr. 1. Alla Mazur, 2. Intermezzo, à 1.50.
- 54 Introduction und Allegro appassionato *P* 3—.
- 56 Sechs Gesänge aus „Mathildis" von Carl Protzen, *TTBB:* 1. Die Grafen von Zollern: „Im Schwabenlande erhebt sich ein Schloß." 2. Die Frauen am Rhein „Die Frauen in Deutschland sind minnig fürwahr." 3. Abendsang: „Nun hängt das Schwert bei Seite." 4. Maigruß: „Im Morgenrot die Berge glühn." 5. Mosellied „Weiß ein Fräulein eigner Art." 6. Als ich dich sah zum ersten Mal, Part 2— à St. zu Nr. 1—6 à —15 *Vieweg.*
- 58 Zwei Moselieder: 1. Moselweinlied, 2. Moselweintrinklied, à 1.80 *Vieweg.*
- 59 Gavotte mignonne, *P* 1.50.
- 60 Horch, die Versperhymne klingt „Horch, wie über's Wasser hallend" *TTBB* 1.80.
- 61 Vier Lieder 2.50: Nr. 1. Es ist ein Schnee gefallen 1—. Nr. 2. Zum grünen Hain im Abendschein —80. Nr. 3. Der Leuchtkäfer: „Bei Tag, als im Sonnenschein" —80. Nr. 4. So fern ist des Liebsten ruhmvolles Grab 1—.
- 62 Mein Moselland: „Du meine Wiege, Moselland" 1.20.

- 65 Sechs Gedichte 3—: Nr. 1. Liebe: „Was ist das nur in meiner Brust" 1.20. Nr. 2. Verschließ, was dich bewegt" —80. Nr. 3. Gefunden: „Wie lange ich gesucht dich hab'" 1.50. Nr. 4. So geht's: „Du gabst mir einmal eine Rose" 1. Nr. 5. Was ich liebe?: „Ein stets blauer Himmel wäre nicht schön" 1—. Nr. 6. Still!: „Still, still! Wein' nicht so heiß" 1—.
- Das Herz am Rhein: „Es liegt eine Krone", *Bar(MS)* 1—, *TTBB*, Part u. St 1.30, *P* 1.50. Сердце при Рейнъ, —20 *Jurgenson.*
- Herzenstausch —60.

Hill William (1870). *Williams:* **Op. 8** N. 1. Offertoire, *Amerik. Org, H* 3/—.
- 10 N. 2. Offertoire, *Amerik. Org, H* 3/—.
- 14 Carnival March, *Org* 3/—, *Amerik. Org* 4/—.
- A Christmas March 3/—, *FullO* 3/—, sept. 2/— n.
- A forest ramble (Abt) —/2.
- A Mayday March, *Org* 3/—.
- Ah! County Guy, The Hall is bright (Abt), trio —/2.
- Ave Maria (Freer), Come tell' us thy name, trio —/2.
- Bells (Donizetti), France and England, Partant pour la Syrie, trio —/2.
- Beware (Rossini), trio —/2.
- Boat song, Ye stately pines (Abt), trio —/2.
- Celebrated March 3/—, *BanjoP* 4/—.
- Come forth with me, True treasures (Abt), trio —/2.
- Come ye fays (Donizetti), Great is thy power (Mozart), trio —/2.
- Crusader's return 4/—.
- Dew-drops, Joy, The minstrels (Abt), trio —/4.
- Echo (Weber), The flowers (Rinck), trio —/2.
- Fair is the silvery ocean (Mozart), The sun again (Weber), trio —/2.
- Fair Spring (Weber), Comely swain (Playford), trio —/2.
- Fairies (Rossini), trio —/2.
- Flowers and fancies (Mozart), trio —/2.
- Freedom, trio —/2.
- Gavotte, *P* 3/—.
- Gipsies we (Abt), trio —/2.
- Harvest Festival March, *P, Org* à 3/—, *BanjoP* 4/—, *FullO* 3/— n, sept. 1/6 n.
- Harvest home (Verdi), song, trio —/2.
- Herz am Rhein, *P* —50, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1— *Fischer.*
- I heard the bells, The merry dancing streamlets (Abt), trio —/2.
- Lark, A maiden fair (Rossini), trio —/2.
- Loreley, Night, trio —/2.
- Lullaby, *P* 3/—.
- Maid of the Rhine, *S, A* à —35 *Schirmer.*
- March, *P, Org, H, VP, MandP, CornetI'* à 3/—, *4ms, IIP* à 4/—, *6ms* 3/—, *FullO* 3/— n.
- Maypole, Morning (Abt), trio —/2.
- Memories of Childhood, My alpine Home (Abt), trio —/2.
- Merry May (J. B. Cramer), The Nightingale (Weelkes), trio —/2.
- Minnesota, the Lily of the West, *SATB* —40 *Brainard.*
- Never mind (Mozart), The King of Hearts, to the Cuckoo (Bishop), trio —/2.
- Now e'en now (Bellini), Lordly galants (Dr. Callcott), trio —/2.
- O happy fair (Shield), trio —/2.
- Oh! lovely night, The Spirit of song (Abt) trio —/2.
- Our native land, Breaking tro' the silence (Abt), trio —/2.
- Passing sail (Donizetti), The hunter, trio —/2.
- 105 Rounds and Canons 2/— n, 13 Parts à —/2 n.
- Rovers, A winter song, The first day (Abt), trio —/4.
- See where yon streamlet (Mozart), trio —/2.
- Spinning wheel (Meyerbeer), trio —/2.
- Where flow'rets are springing (Rossini), trio —/2.
- Why should we from (Donizetti), The roving minstrels (Abt), trio —/2.
- Why when the souls (Jones), 'Tis fates decree (Mendelssohn), When in the West (Rossini), trio —/2.
- Ye spotted snakes (Mozart), trio —/2.
- Youth and age (Hogarth), Gaily, Gaily (Meyerbeer), trio —/2.

Hille Ed. (1822—1891), **op. 3** Romanze: „Lange hatt' ich" —75 *Bachmann.*
- 28 Ada! Liederkreis: 1. Was heißt durch Wald und Auen. 2. Schlage nicht die feuchten Augen. 3. Als ich vertieft heut. 4. Des Mondes Silber rinnt. 5. So wunderschön. 6. Mag auch heiß das Scheiden brennen 2—. Nr. 7. Nun hast du dich ergeben. 8. Über die sonnigen Bergesgipfel. 9. Wie die Stunden leise fluten. 10. Manchmal 1.75 *Kies & Erler.*
- 44 Sonate in C-moll, *P* 3.50 *Rieter.*
- 45 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Wohl alle Tage, wenn ich bei dir bin —80. Nr. 2. Es hat nicht sollen sein: „Das ist im Leben häßlich eingerichtet" —80. Nr. 3. Mein Engel hüte dein: „Und willst du von mir scheiden" —50. Nr. 4. Schweigen: „Kein Wort und keinen Hauch" —50. Nr. 5. Nimm dich in acht!: „Und webt der Frühling durch die Luft" —80. Nr. 6. Im Freien: „Hüpft ein Vöglein, singt mir zu: Freude, holde Freude!" Volkslied —50 *Rieter.*
- 46 Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Abendlied: „So weit mein irdisch Auge späht", aus dem Dänischen des Jürgen Grünwald Juul —50. Nr. 2. Klein Kätchen: „Denkst du noch ans Spätjahr", aus dem Dänischen —50. Nr. 3. Wir drei: „Wir saßen am Fenster" —80. Nr. 4. Scheiden: „Eine große Pein ist das", wendisches Volkslied —50. Nr. 5. Immer leiser wird mein Schlummer" —50. Nr. 6. So lieb' ich dich:

„So viele Blumen im Felde blühn" —50 *Rieter.*

- Frühlings Sieg: „Frühling ist kommen", *TTBB* mit Soloquart. 1.20 *Leuckart.*

Hille Gustav. *Siegel:* **Op.** 1 Berceuse und Bolero, *VP:* Nr. 1. Berceuse 1.50. Nr. 2. Bolero 2— *Praeger.*

- 4 Zwei Stücke, *VP:* Heft I: Legende 1.50. Heft II. Ungar. Rhapsodie 2.50 *Praeger.*
- 5 Zwei Stücke, *VP:* Romanze. Air 2— *Praeger.*
- 6 Walzer, *VP* 2—.
- 7 Serenade und Walzer, *VP:* Nr. 1. Serenade 1.50. Nr. 2. Walzer 2— *Rieter.*
- 8 Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Romanze Nr. 2 1.30. Nr. 2. Poëme d'amour 1.30. Nr. 3. Impromptu-Polacca 2.50.
- 9 Drei Konzertstücke, *VP:* Nr. 1. Romanze Nr. 3 1.30. Nr. 2. Auf der Pußta, Fantasiestück 1.80. Nr. 3. Orientalische Rhapsodie 2.50.
- 10 Fünf Walzer, *4ms* 1.50, *P* 1.50.
- 11 Fünf Walzer, II. Folge, *4ms* 1.80.
- 13 Zwei Liebeslieder, *VP* 1—.
- 14 Vier Genre-Bilder, *VP:* Wiegenlied. Klagende Zigeuner. Ballettstück. Ein Märchen 1.30.
- 15 Sonate, *PV* 7.50.
- 16 Fünf Stücke in leichter Spielart, *VP:* Air. Walzer. Bajaderentanz. Ballettstück u. Altindischer Gesang 2— *Praeger.*
- 17 Konzert, *2VP* 9—: Hieraus einzeln: II. Satz: Andante con moto 1.80. III. Satz: Allegretto 2—.
- 18 Nr. 1. Marcia, C-dur, *2VP* 2—, *VVcP* 2—. Nr. 2. Tanzweise, G-dur, *2VP* 2—, *VVcP* 2— *Simon.*
- 20 Drei Klavierstücke: Albumblatt, Walzer, Serenata 1.80.
- 21 Fünf Walzer, *4ms* 1.80.
- 22 Nr. 1. Träumerei, *P* —15. Nr. 2. Grace, *P* —20. N. 3. Children's March —30. Nr. 4. Birthday Morning, *P* —20. Nr. 5. Birthday Evening, *P* —30 *Presser.*
- 23 Bilder von der Pußta, *PV* 2—: Nr. 1. Ungarisch 1.25. Nr. 2. In der Dorfschenke, 3. Csárdás, 4. Zigeuners Klage, à 1—, *4ms* 2—, *P* 1.50 *Schott Frères.*
- 24 Erste Suite, *VP* 4.50.
- 25 Zwei Capricen, *VP:* Nr. 1 1.30, Nr. 2 1.80.
- 26 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Notturno 1—. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Walzer 1.30.
- 27 Drei Tanzweisen: Ungarisch, Orientalisch, Polnisch 1.50.
- 28 Lose Blätter,, 4 Klavierstücke: Berceuse, Walzer, Slavisches Märchen, Menuett 1.50.
- 29 Zweite Suite, in kanonischer Form, *VP* (E-m.): Ballade, Humoreske, Romanze, Walzer 2.50.
- 30 Vier Violinstücke in der ersten Position, *VP:* Liebeslied, Erzählung, Tanzweise, Ein Märchen 2.20.
- 31 Zwei leichte Stücke: Serenade, Capriccietto, *2V* 1.80.
- 32 Vier Stücke, *VP:* 1. Ungarisch. 2. Abendlied. 3. Ballettstück. 4. Tanzweisen 2— *Kahnt.*
- 33 Miniaturen, 6 Klavierstücke 1.50 *Kahnt.*
- 34 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Mein Meister —80. Nr. 2. Junge Schmerzen —60. Nr. 3. Armes Mägdelein —60. Nr. 4. Sein Weib —60 *Kahnt.*
- 35 Ballettmusik, *V* 2.50.
- 36 Vier Violinstücke in der ersten Lage: Preghiera, Capriccietto, Albumblatt, Ballettstück, *V* 2—.
- 37 Drei Klavierstücke, *P:* Nr. 1. Serenata —80. Nr. 2. Walzer —50. Nr. 3. Walzer —80 *Heinrichshofen.*
- 38 Nr. 1. Schlummerlied (G), 2. Liebesgesang (G), 3. Wiegenlied (A), *VP* à 1.30 *Breitkopf.*
- 39 Drei Stücke, *VP:* 1. Albumblatt. 2. Mazurka. 3. Tanzweise, à 1— *Raabe.*
- 40 Erstes Konzert, *VP* 4.50 *Breitkopf.*
- 42 Tonleitern und Violin-Übungen f. Anfänger 2— *Schmidt.*
- 43 Tonleiter-Studien für *V* 2— n *Schuberth jr.*, 1— n *Rohlfing.*
- 44 N. 1. Allegretto, *P* —50. N. 2. Allegro con spirito, *P* —35. N. 3. Allegro piacevole, *P* —50. N. 4. Allegro non tanto, *P* —50. N. 5. Allegro feroce, *P* —50 *Schirmer.*
- 45 25 Easy-Studies, *V* 4— *A. P. Schmidt.*
- 46 Berceuse, *VP* 1.50, *VStr*-Quart, Part 1.50 n, Solost —50.
- 50 Zweites Konzert, *V*, Solost 2—, *O*-St 18— n.
- 52 Nr. 3. Walzer, 5. Ballettstück, *P* à —50 *Ditson.*
- 53 Jugendalbum, *VP* I—II à 3— n *Schuberth jr.*, à 1— *Rohlfing.*
- 55 Sechs Stücke, *P:* 1. Walzer Capr. 2. Ländler. 3. Walzer (C). 4. Walzer (F). 5. Ballettstück, à 1—. Nr. 6. Walzer (A) 1.25 *Schuberth jr.*
- 60 3me Concerto, *VP* 8— n *Schott Frères.*
- 61 4. Konzert, *VP* 10— *Raabe.*
- 5 beliebte Stücke, *VP* 2— *Praeger.*
- Czardas, *PV* 3/— *Laudy.*
- Esquisses hongroises, pet. suite de 4 morceaux à la 1re Position, *VP* 2.50 n *Costallat.*
- I envy not the moonbeams —40 *Ditson.*
- In der Schenke, *PV* 3/— *Laudy.*
- Legende, *VP* 1.50 *Praeger.*
- Restless longing —40 *Ditson.*
- Ungarisch, *PV* 4/— *Laudy.*
- Waltz in C —50 *Ditson.*
- Zigeuners Klage, *PV* 3/— *Laudy.*

Hillebrand Frantz, Deux morceaux caractéristiques, *P* —75 *Hansen.*

Hillebrand Jos. Missa Mater Dolorosa, 2 Voices score —80, Voice à —25 *Fischer.*

Hillebrandt N. P. *Hansen:* Aandelige Sange. Haefte 1 —50: Laer mig. Korsets Vej. Kommer Alle hid. Haefte 2 —50: Kaerlighed fra Gud. Den trange Vej. Ved Aften. Effata.

- Aftensang: Fuglen sit Øje lukker —17.
- Aftensang: Med gyldne Stjerner trindt besat —25.

- Brev fra Jens til Hjemmet —25.
- Danmark: Begraenst af Havet højt mod Norden —35. Uden Akkomp —10, for fire Mandsst, Part —15.
- De Sidste paa Skansen —35.
- De sønderjydske Piger, Vekselsang af „Derovre fra Graensen" —35, *SATB* —30, *TTBB* —30. Uden Akkomp —10.
- Den lille Prins: Smilende, hvilende, dejlige Dreng —25.
- En Sommerdag: Naturen sig smykker med al sin Pragt (N. A. Lytzen) —25.
- Et Brev: Min kaereste Veninde —25.
- Et Vinterbillede: Sneen er falden —35.
- Foraarsmod: Naar Solen glad forkynder —35.
- Foraarssang: Storken sidder paa Bondens Tag (B. S. Ingemann) —35.
- Frejdigt fremad —17.
- Gammel Kaerlighed: Den Dag, jeg første Gang dig saa —50.
- Hej, Gutter, maerk mit Ord —35.
- Hilsen til Universitetet —35.
- Hymne: Du Herre, som styrer de funklende Stjerner —25.
- I Baaden: Skøn Jomfru meder med Silkesnor —35.
- Journeyman's Song, Danish Song (Edit. J. A. Kappey). *Boosey.*
- Krigen derovre: Det var ved Paasketider —17.
- Laengsel: Hvor mit Hjerte dog banker i Uro og Savn —50.
- Naar kommer Julen? —17.
- Nytaarsnat: Hvor dog Timerne gaa —17.
- Otte Sange for Smaabørn —50: Hvad Bien laerer Dig. Hvem har gjort det. I Skoven. Aftensang. Haandvaerksfolk. Sommerfuglen og den lille Dreng. Foraarsbebuderen. Lidt Hjemligt.
- Paa lette Vinger, tre Digte —50: Til Svalen. Der var saa dejligt derude. Morgenvandring.
- Pyttehønens Sang af H. Drachmann's „Tannhäuser" —25.
- Rosen: Lille Rose, hvor du dog er skøn —25.
- Sange (47) for fire Mandsst: E. Hornemann: Bøn for Danmark. Conradi: Norsk Nationalsang. Crusell: Hymn. Ries: Røverkor. W. Dahl: De Hjemløse. Malmqvist: Sang paa Sundet. Weber: Sang til Svaerdet. Lindblad: Erotisk svärmeri. Kreutzer: Kapellet. W. Dahl: Svaerd og Sang. Lachner: Jaegeren med sin Brud. Bellman: Måltidssång. Mozart: Aftensang. Mendelssohn-Bartholdy: Vandringsmanden. Crusell: Nordens Enhed. Bellman: Fredmans Epistel Nr. 77. Weyse: Pinsemorgen. Kuhlau: En Drikkevise. Spohr: Krigerkor. Gade: Rytterens Morgensang. Josephsen: Kring berg och dal. Lindblad: Jägare kör. Kuhlau: Orle Morgen. Weber: Zigeunersang. Gade: Rytteren paa Marschen. Matthison-Hansen H.: Fiskersang. Creutzer: Bøn. Cronhamn: Hurra for Danmark. Lenz: Herr von Rococo. Lyngbye: Ved Vintertid. J. P. E. Hartmann: Nygraesk Sang. Fredmans Sånger Nr. 41. W. Dahl: Det danske Vaaben. Fredmans Sånger Nr. 59. H. Matthison-Hansen: Hedenold. Polentz: Jaegersang. Berggreen: Haabet. Kücken: Frihed i Danmark. Bordsang. Bonden och kråkan, svensk Folkevise. H. Rung: Aprilvise. Mendelssohn-Bartholdy: Drikkesang. Marschner: Godnat. Josephson: Vårt land. J. P. E. Hartmann: Natlejr. Stuntz: Hymne til Thor. N. P. Hillebrandt: Sommervise. Stemmer: *T* 1, 2, *B* 1, 2 à 1—.
- Sangfuglen: Der sang en Fugl —35.
- Sangfuglen: Jeg hvilte under Bøgens Skjul —17.
- Skolemesterens Sang af „Verdens Herkules" —17.
- Staeren: Jeg har misundt dig saare tidt —35.
- Sønderjydens Sang: De siger, nu er Døren lukt —25, Uden Akkomp. —10, *TTBB* —15.
- To Sange —35: Vaartanker. Vise om Peer.
- Tre danske Sange. Digte af Mads Hansen —35: Det andet Dannevirke. Mindesten og Graensesten. Til Nordens Kvinde.
- Ude kun Sorg og Kiv og Traette hjemme —35.
- Ved Aarskiftet —17.
- Ved Laerkens Komme —35.
- Vort Flag: Vaj højt vort himmelbaarne Flag —35.
- Vort Land, vort kaere, gamle Land —35, St —15.
- Vossevangen —35, Uden Akkomp. —10.

Hillemacher P. L. (1852, 1860). *Leduc:* Air de ballet, valse 4—.
- Amoroso 5—.
- Amour d'aimer, extrait de Solitude (2 tons) 5—.
- Attente (2 tons) 5—.
- Au pieds de Dieu 4.50
- Ave Maris Stella, *SV* obl. 5—.
- Barcarolle (2 tons) 5—.
- Bateau rose 5—.
- Beauté, mon cher souci (2 tons) 5—.
- Bonheur triste, extrait de Solitude (2 tons) 5—.
- Chanson de Primel, choeur à 2 voix fem. *P* 2— n. Les parties de voix en partition —60 n.
- Chanson du vannier, choeur à 3 voix fem. *P* 2— n. Les parties de voix en partition —60 n.
- Charité 3—.
- Chasse, *P* 5—.
- Choeur des Etudiants, *TTBBP* 2—. Les parties de voix de *T*, en partition —60 n, de *B*, en partition —60 n.

Ballade: Le temps s'enfuit, *S* 3—.
Air: O temps heureux, *S* 6—.

Choeur des Etudiants: Plaisir, étincelle, *TTBB* 2— n, part. *T* ou *B* —60 n.
Air: O vierge pure! ô chère image, *T* 5—.
Le même, en la *B* 5—.
Chanson à boire: Je n'ai mis mon bonheur, *B* 5—.
Mélodie: Astre idéal, *T*, *B* 4.50.
Les Voix de la Nature, gr. scène final, *TS* et *SSMSA* 3.50 n, part. de voix —50 n.
- Cinquantaine, *O*, Part et part. sép. 30— n, Part s. 8— n, part. sép. 2— n.
- Circé, poème lyrique en 3 actes, *ChP* 20— n *Choudens.*
- Danse, choeur à 2 voix fem. *P* 2.50 n. Les parties de voix en partition —60 n.
- Dernier bouquet 3—.
- Dernier Noël (2 tons) 5—.
- Dors, mon ami fidèle (2 tons) 5—.
- Drac, drame lyr. 3 actes et 6 tableaux, Part 20— n, *P* ch. 12— n *Enoch.*
- Elégie, *VcVP* 2— n.
- Esquisses musicales, 10 pièces, *P* 4— n: N. 1. Bavarde. 2. Bourrée. 3. Cache-cache. 4. Farandolo. 5. Petit cantique. 6. Retraite. 7. Ronde villageoise. 8. Valse lente. 9. Arabesque. 10. Zampogna.
- Fantaisie, *VP* 9—.
- Fingal, scène lyrique, *ChP* 6— n.
- Gavotte 5—.
- Ghazel 6—.
- Ici-bas (2 tons) 3—.
- Idéal 3—.
- Intermède de „Une avanture d'Arlequin", opéra comique, *P* 4—.
- La Jeunesse n'a qu'un temps (2 tons) 3—.
- Jours passés 5—.
- Loreley, chanson à boire: Je n'ai mis mon bonheur, *Ch. s.* 1— n.
- Loreley, légende symphonique, *ChP* (fr. et all.) 12— n.
- Ma cousine Angèle 4.50.
- Melodie arabe (2 tons) 5—.
- 20 mélodies, 1er volume, voix graves ou élevées 10— n: N. 1. Ici-bas. 2. Aveu. 3. Noël. 4. La Jeunesse n'a qu'un. 5. Chanson. 6. L'Hirondelle. 7. L'heure d'aimer. 8. Ma cousine Angèle. 9. Mélodie arabe. 10. Source de régrets. 11. Villanelle. 12. L'Invitation au voyage. 13. Sérénade. 14. Le Proscrit. 15. Nid rêvé. 16. Séparation. 17. Peine d'amour. 18. Soupir. 19. Printemps. 20. Souvenir.
- 20 mélodies, 2e volume, voix graves ou élevées 10— n: N. 1. Promenade. 2. Vieilles amourettes. 3. Pensers d'hiver. 4. Revenez mes plaisirs. 5. Idéal. 6. Beauté, mon cher Souci. 7. L'Attente. 8. Le bateau rose. 9. Candeur. 10. Si mes vers avaient des ailes. 11. Amoroso. 12. Jours passés. 13. Petit roi. 14. Le dernier bouquet. 15. Le Rosier. 16. Reviens, ma bien-aimée. 17. Tes yeux. 18. Au pieds de Dieu. 19. Barcarolle. 20. Poète et Papillons.
- Mélodies: 1. Chanson des éphèbes d'Abydos. 2. Dernier voeu. 3. Guzla. 4. La cloche fêlée. 5. La Colombe apprivoisée. 6. Les Mains lasses. 7. Les Larmes. 8. Ce qui dure. 9. A la fête des fleurs. 10. Nuit d'été 10— n *Joanin.*
- Mon amour 6—.
- Noël (2 tons) 4—.
- O Salutaris, *S* ou *T*, *SATB* av. *Org* 2— n *Joanin.*
- O Salutaris (2 tons) av. *OrgHP* ou de divers instruments 3—.
- Orsola, drame lyr. 3 actes, *ChP* 2— n *Choudens.*
- Pêcheurs, *TTBBP* 2—. Les parties de voix des *T*, en part. —60, des *B*, en part. —50.
- Peine d'amour (2 tons) 3—.
- Petit roi (2 tons) 4—.
- Petite pièce en forme d'étude, *Ha* chrom. 2— n.
- Peur de mourire, extrait de Solitudes (2 tons) 5—.
- Pièce de concert, *Ha chrom.* 5— n *Joanin.*
- 15 Pièces, *P* 6— n: N. 1. Canzonetta. 2. Menuet. 3. Air de ballet, maz. 4. Berceuse. 5. Scherzo. 6. Intermezzo. 7. Danse de follets. 8. A traves champs. 9. Air de ballet, valse. 10. Musette. 11. Villanelle. 12. Farfalle. 13. Marche burlesque. 14. Tristesse. 15. La Chasse.
- Pièces, *Org* 15— n *Joanin:* Prélude funèbre. Méditation. Petit prélude. Fughetta a tre voci. Prélude en forme d'étude. Pastorales (suite) I—VI. Improvisations (suite), I—VII. Prélude en forme de canon, à 3 parties réelles. Esquisse sur un vieux cri de la rue. Prière. Marche.
- 20 Pièces nouvelles, *P* 6— n: N. 1. Cortège. 2. Près du berceau. 3. Valse lente. 4. Mazurka. 5. Canzone. 6. Marche réligieuse. 7. Burla. 8. Madrigal. 9. Ballerina. 10. Romance s. paroles. 11. Impromptu. 12. Sur un thème hindou. 13. Barchetta. 14. Fifres et trompettes. 15. Mélodie grecque. 16. Chant cosaque. 17. Entr'acte. 18. Sérénade. 19. Scherzetto. 20. Divertissement.
- 3 Pièces caractéristiques: Bricciolina. Le sommeil de la poupée. Hongroise, *P* 3— n.
- Poète et Papillons, *TS* 6—.
- Promenade 4—.
- Puits, extrait de Solitude (2 tons) 4—.
- Retraite, *P* 5—, pet. *O*, Part et part. sép. av. *P* obl. 6— n, Part s. 2— n, part. sép. à 1— n.
- Rêverie, *P* 4.50, —30 *Neuparth.*
- Reviens, ma bien-aimée (2 tons) 5—.
- 5 Romances sans paroles (F. Mendelssohn), *O*, Part et part. sép. 20— n, Part s. 6— n, part. sép. 1— n.
- Rondel de l'adieu, extrait de Solitude (2 tons) 4—.
- Roses d'hier (2 tons) 5—.
- Rosier (2 tons) 5—.
- Saint-Mégrin, opéra en 4 actes, *ChP* 15— n:
  3. Mélodie: Comme un rayon céleste et doux, *T* 3—.
  3bis. La même, en sol, *B* 3—.
  4. Duo: Quels mots te faut il donc, *TS* 9—.

4bis. Romance extraite du duo, *T* 4.50.
4ter. La même, en ré bém. *B* 4.50.
6. Choeur, Sarabande, *P* 5—.
7. Chanson: Qui veut entendre 5—.
8. Entr'acte, *P* 4.50.
9. Ballade, Couplets et terzetto, scène p. 3 voix de femmes, *2SMS* 10—.
9a. Ballade du Page: Au Jardin de la gente Hélène, *S* 5—.
9b. Couplets: Les gentilshommes de la Cour, *MS* 4.50.
9c. Les mêmes, en si bém. *S* 4.50.
9d. Poésie de Ronsard 4.50.
10. Arioso: Mon coeur à donc parlé, *S* 4.50.
10bis. Le même, en la bémol, *MS* 4.50.
11. Duo: Il le faut, *BS* 10—.
13. Air: Femmez, aimez, *B, T* 5—.
14. Divertissement, *P* 9—.
15. Romanesca du XVIe siècle, *P* 5—.
17. Air: Cette étoile est la mienne, *T* 5—.
18. Récit. et air: Mon orgueil, *B* 5—.
19. Air: Ciel, épargne ses jours, *S* 5—.
20. Duo final: Ah! Grand Dieu! vous? *ST* 9—.
1. Premier entr'acte, *P* 4.50.
2. 2e entr'acte, *P* 5—.
3. Sarabande, *P* 5—.
4. La Romanesca, *P* 4—.
5. Divertissement-ballet, *P* 7.50.
2e entr'acte, *O*, Part et part. sép. 6— n, Part s. 2— n, part. sép. —75 n.

- Scherzo, *P* 4—.
- Séparation 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Sérénade (2 tons) 5—, *FlP* 6—, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Si mes vers avaient des ailes (12 tons) 3—.
- Solitudes, quinze poésies de Ed. Haraucourt 6— n.
- 1er Solo, *TrP* 9— *Evette.*
- Soupir (2 tons) 3—.
- Source de regrets (2 tons) 5—.
- Sous les lys (2 tons) 5—.
- Troyens à Carthage (Berlioz), marche troyenne 2.50 n *Choudens.*
- Une Aventure d'Arléquin, opera-com. en 1 acte, *ChP* 1— n:
  3. Duo: Chut! tu vois cette maison, *BBar* 7.50.
  5. Fabliau: J'ai vu du haut d'une tourelle, *2S* 6—.
  6. Couplet: Nier l'amour, *S* 5—.
  8. Madrigal: Aimer être aimé, *T* 5—.
- Une valse 7.50, *4ms* 10—.
- Valse des vieux époux, extraite de la Cinquantaine, *FlP* 5—.
- Valse lente 4—.
- 3 Valses, *4ms:* 1re valse en mi bémol 5—. 2e valse en sol 5—. 3e valse en si bémol 6—.
- 2e valse en sol 4—.
- Vieilles amourettes (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Villanelle, *P* 6—.
- Voix de la nature, grande scène finale de Loreley: L'accompag. d'*O* (Part et part. sép.) 25—, Part d'*O* 7—, chaque part. supplémentaire 1.50.
- Voix de la nature, grande scène finale de Lorcley, pour *T, S* et choeur de femmes 4— n, Les parties de voix des 1ers *S* en Part —50 n, Les parties de voix des 2es *S* et des *Contraltos*, en Part —50 n.

Hillenberg, Perfume oriental, vals —50 *Wagner y Levien.*

Hiller, Autumn Leave (Popular Female Trios 27) —/3 *Williams.*
- Barndomsminnen, *P*, 1. 2 à 1— *Lundquist.*
- Birthday, *P* —25 *Century.*
- Cheery mariners 4/— *Ascherberg.*
- Coasting, *P* —25 *Century.*
- Flay away, Lady Bug, *P* —25 *Century.*
- Grandmother's Dream, *P* —25 *Century.*
- Greetings (Popular female Trios 19) —/3 *Williams.*
- Gypsy maid, maz. —65 *White.*
- Home Thoughts (Female Trio 16) —/3 *Williams.*
- In the Country, *P* —25 *Century.*
- Lonely Rose, *P* —25 *Century.*
- Mother, jewel 4/— *Ascherberg.*
- Olivette (Audran), *FullO* 3/4, octuor 2/8, extra parts —/4, *P* s. 2/— *Chappell.*
- Over Stick and Stone, *P* —25 *Century.*
- Pleasure of May, *P* —25 *Century.*
- Rheinmöve 1— *J. Schuberth.*
- Scherzo, C-dur, *P* —30 *Hösick.*
- School of Staccato (Pauer, New Gradus ad Parnassum 75), *P* 2/— *Augener.*
- Soft Breezes (Popular female Trios 21) —/3 *Williams.*
- Spring (Popular female Trios 20) —/3 *Williams.*
- Valse lyrique, *P* 1— *Elkan.*

Hiller Carl, O sacrum convivium, Offertorium, *SATB* m. *Org*, Part —60, Chorst —60 *Robitschek.*

Hiller Ferdinand (1811—1885), **op. 1** Quartett (H-moll), *PVVaVc* 7— *Schlesinger.*
- **2** Duo concertant, *PV* 9— *Lemoine.*
- **3** IIme Quatuor en fa min. *PVVaVc* 7— n *Costallat.*
- **4** Six Caprices, *P*, 2 cah. à 4— *Simrock*, à 9— *Lemoine.*
- **5** 1er Concerto, *P* 9— *Heugel.*
- **6** Première Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **7** Deuxième Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **8** Troisième Trio, *PVVc* 12— *Lemoine.*
- **9** Dance de fées, *P* 1— *Hofmeister*, —60 *Brainard*, 6— *Joubert.*
- **10** Caprice fantastique, *P* 1.75 *Simrock.*
- **11** Serenade, *P* 1.50 *Hofmeister*, 7.50 *Joubert.*
- **12** 1er Quatuor (G), *2VVaVc* 4— *Hofmeister.*
- **13** 2d Quatuor (H-m.), *2VVaVc* 4— *Hofmeister*, 3— n *Joubert.*
- **14** Trois Caprices, *P* 3—: N. 1 (G) 1.50, N. 2 (D-m.) 1—, N. 3 (F) 1— *Hofmeister*, à 5— *Heugel.*
- **15** 24 Etudes, *P* 9— *Hofmeister*, 20— *Heugel*, 3 books à 1/— n Augener: Cah. 1 (N. 1—6) 2.25, Cah. 2 (N. 7—10) 2—, Cah. 3 (N. 11—13) 1.50, Cah. 4 (N. 14—17 1.75, Cah. 5 (N. 18—20) 1.25, Cah. 6 (N.

21—24) 2—; N. 4 (E-m.) —50, N. 6 (E) —75, N. 7 (Ges) —75, N. 10 (Es) —75, N. 13 (C) 1—, N. 14 (Fis) —50, N. 16 (Des) —50, N. 17 (Fis-m.) —75, N. 20 (D) —75, N. 22 (F) —75, N. 23 (G-m.) —75, N. 24 (B) —75 *Hofmeister.*

- 16 Neuer Frühling, Liederkreis von 12 Gesängen, 2 Abt. à 2— *Hofmeister:* Abt. 1: Frühling u. Liebe: Frühlingswehen. Sehnsucht. Frühlingsankunft. Gefangen. Mond und Lilie. Gespräch.

II: Freude und Leid: Höchstes Glück. Altes Lied. Vergangen. Elfengruß. Letzte Nacht. In die Ferne.

- 17 Réveries au Piano 2— *Breitkopf,* 2.75 *Hofmeister,* 7.50 *Joubert.*
- 18 Sechs Lieder 1.50 *Kistner:* 1. Götter, Götter, keine frostige Ewigkeit. 2. Er ist gekommen in Sturm und Regen. 3. O mein Stern. 4. Du hast mir hell ins Herz geblickt. 5. Liebster, deine Worte stehlen. 6. Sind dir die Flügel nicht verliehn.
- 19 Rondeau (E), *P* 3.50 *Hofmeister.*
- 20 Trois Caprices, *P:* N. 1 1.75, N. 2 2—, N. 3 2.50 *Hofmeister.*
- 21 Quatre Rêverie, *P* 2.50 *Hofmeister.*
- 22 Sonate (Es-dur), *PVc* 9— *Simrock,* 12— *Ricordi.*
- 23 6 Pezzi di canto (6 italienische Gesänge): Heft I: Preghiera (Gebet). La Serenata del marinaro (Ständchen). Canzone popolare (Volkslied) 2.30.

II: Alla luna (An den Mond). L'Invocazione (Anrufung). Il desiderio (Der Wunsch) 2.30 *Schlesinger.*

- 24 Die Zerstörung Jerusalems, Orat. in 2 Teilen nach der heil. Schrift von Dr. Steinheim, *SATBO,* Part 36— n, *O*-St 31.50 n, *V* I 3.50, *V* II 3.25, *Va* 3—, *Vc* u. *B* 3.25 n, Chorst à 2—, KA 4.50 n, Textbuch —20.

Einlagen: I. Instrumental-Einleitung. II. Arie: „Herr, erhöre mein Gebet", *S* (z. Anfang des 2. Teiles). III. Arie: „Gedenke, Herr, wie es mir geht", *A* (nach dem Rezitativ Nr. 32), Part 6— n, „O wär' mein Haupt", *P* 1— *Kistner.*

- 25 Sechs Gesänge, *S*-Solo *2T2B,* Part 3—, *S*-Solost —50, Singst 3.20: Nr. 1. Lebenslust: „Wie ist doch die Erde so schön." 2. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 3. Frühlingseinzug: „Die Fenster auf." 4. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen." 5. Abschied: „Abendlich schon rauscht." 6. Die Lerchen: „Welch ein Schwirren, welch ein Flug."

Nr. 6. Die Lerchen, Part 1—, *S*-Solost —30, Chorst 1.20 *Simrock.*

- 25 6 Pezzi, *S* o *T* 6— *Ricordi:* 1. Preghiera 1.25. N. 2. La Serenata del Marinar 1.25. N. 3. Canzone popolare 1.75. N. 4. Alla Luna —75. N. 5. L'Invocazione 1.50. N. 6. Il Desiderio 2—.
- 26 Sechs Gesänge 2.50 *Simrock:* 1. Einsamkeit: „Der Mai ist auf dem Wege." 2. Der Mai: „Schwinge deine Fahnen." 3. Tränen: „Was ist's, o Vater." 4. Frauenliebe: „Seit ich ihn gesehen." 5. Nachtwanderer: „Ich wand're durch die stille Nacht." 6. Mein Herz ist im Hochland.

Nr. 6. Mein Herz ist im Hochland, Volkslied 1— *Simrock.*

- 27 Zwei Psalmen: 1. Der 137. Psalm: „An den Wassern zu Babylon", 2. Der 126. Psalm: „Wenn der Herr", à 1.50 *Simrock.*
- 28 Sechs Gesänge, *TTBB:* Reiterlied. An den Mond. Wein und Brot. Studentenlied. Heimkehr. Jägerlust, Part u. St 2.50 *André.*
- 29 Trois Morceaux de salon, *P. Hofmeister:* N. 1. Boléro (E-m.) 2—, —75 *Brainard.* N. 2. Rondeau napolitain (G-m.) 2.50. N. 3. Gr. valse (Des) 2—.
- 30 Deux Impromptus, *P* 1— *Peters,* N. 2 1/— n *Augener.*
- 32 Schlummerlied —50 *Schlesinger,* —20 *Thieme, P* 1— *Schlesinger.*
- 32 Konzert-Ouverture, *O* 6— n, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 33 Deux rêveries, *P* 2— *Breitkopf,* 3/— *Ashdown.*
- 34 Drei Gesänge, f. *S* od. *T:* Nr. 1. Trost im Scheiden: „Du ziehst dahin" 1—. Nr. 2. Im Wald: „Im Wald, im hellen Sonnenschein" 1—. Nr. 3. Sehnsucht: „Als mein Auge sie fand" 1.50 *Bote.*
- 35 6 Capriccietti, *P:* Heft I. in G-moll, Es, F 2—. Heft II. in C, A, A-moll 2— *Bote.*
- 35 Sei capriccietti, *P* 1/— n *Ashdown:* N. 1. Agitato con espressione, in G min. 2/6. N. 2. Allegro brill. in E flat 2/6. N. 3. Andantino grazioso, in F 2/—. N. 4. Prestissimo, in C 2/6. N. 5. Allegro comodo, in A 2/—. N. 6. Vivace, in A min. 3/— *Ashdown.*
- 36 Gesang der Geister über den Wassern, f. Chor u. *O,* Part 4.50, KA 2.50, Chorst 1—, *O*-St 9— *Heinrichshofen.*
- 37 Sechs 4st. Lieder, *SATB:* Heft I. Nr. 1. Willkomm: „Seid willkommen allzumal." 2. Frühlingsgedränge: „Frühlingskinder im bunten." 3. Sonntag: „Es tönet über das weite Feld", Part 1—, St 2—.

II: Nr. 4. Gute Nacht: „Schon fängt es an zu dämmern." 5. Leichenbegängnis der Maikäfer: „Wir wollen die Braut." 6. Morgens als Lerche, Part 1—, St 2— *Heinrichshofen.*

- 38 Sechs Studien, *VP,* C-moll, G-dur, A-moll, D-moll, E-dur, C-moll 5.50, Heft 1, 2 à 3— *Heinrichshofen,* 18—, I—II à 6— n *Joubert.*
- 39 Volkstümliche Lieder f. *S* u. *A* (deutsch u. engl.) 1.50, für 3 Frauenst (W. Berger) 1.50, *TTBB,* Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf.*
- 40 Impromptu, *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 41 Vier Lieder: O schwer ist mein Herz. Die Stille. In der Nacht. Abends 1.50 *J. Schuberth.*
- 42 Nr. 1. Die drei Zigeuner, *B* 1.50. Nr. 2. Das Wirtshaus am Rhein, *A* —75. Nr. 3. Der Doktor von Berncastel, *B* 1.25 *Ries & Erler.*

- 43 Die Zigeunerin 1.50 *J. Schuberth.*
- 44 Polonaise u. Walzer à 1.50 *J. Schuberth.*
- 45 Käferhochzeit, f. 2 Frauenst 2— *J. Schuberth.*
- 46 Sechs Gesänge: 1. Gebet, 2. Agnes. 3. So treiben wir den Winter aus. 4. Herbstklagen. 5. Primula veris. 6. Vergebliche Liebesmüh' 2—, Nr. 1 1— *Peters.*
- 47 Sonate, *P* 3— *J. Schuberth.*
- 48 Elégie, *VP* 6— *Clol.*
- 49 O weint um sie, f. *S*-Solo, Chor u. *O*, Part 6—, *O*-St 6—, KA 1.50 n, Chorst 2— *Simrock.*
- 52 Zehn Lieder aus „Waldmeisters Brautfahrt" für Männerst., Solo u. Chor, in 2 Heften, Part u. St à 3.25: Heft I: Wandervögel. Gruß. Pfingsten. Sonnenaufgang. Freimut.

  Heft II: Die gold'ne Zeit. Frauenlob. Bürgerliche Deputierte. Wanderlied. Rheinweine.
- 52 Rhythmische Studien, *P* 4— *Hofmeister*, 1.60 *Rózsavölgyi.*
- 54 Trois Ghazèles, *P* 2— *Schlesinger*, 3/— *Augener.*
- 55 Trois Marches militaires 2— *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*, 1/— n *Augener; 4ms* 3— *Schlesinger; N.* 1 —50 *Brainard, P* —35 *Ditson*, —35 *Presser*, 3/— *Williams, Weekes*, N. 2 2/— *Ashdown*, N. 1—3 à 2/— *Augener, Forsyth; Org* 3/6 *Schott;* N. 1—3 à 3/— *Augener*, N. 1 1/6 n *Williams.*
- 55A Valse expressive 1.50 *André*, 3/— *Augener.*
- 56 Rhythmische Studien und Skizzen —24, Esquisses et Etudes rhythmiques, *P:* Cah. I 3—, Cah. II 3.50 *Schlesinger*, à 9— *Joubert.*
- 57 Huit Meserus variées, *P* 2.50 *Schott.*
- 58 Duetto appassionato, *VP* 4.25 *Schott.*
- 59 IIe Sonate, *P* 2.75 *Schott.*
- 60 All they that trust in thee (125. Psalm: Die auf den Herrn hoffen), Full score (germ. and engl. words) 9/—, Voc. score 3/—, 8° —/8, *O* 14/—, String parts 3/— *Novello*, Part 5.25, *O*-st. 7.25, KA 3.25, Singst 2—, Chorst 2— *Schott.*
- 61 Sechs volkstümliche Lieder, 2 Singst m. *P* (ad lib.): Tirolermädchen: „Früh Morgens." Die Schwälble: „Die Schwälble ziehet." Hoffnung: „Wenn die Hoffnung nicht wär." Zwei Wasser: „Ach, Elslein lieb." Hüt' du dich: „Ich weiß mir." Blaublümlein: „Es fiel ein Reif" 2— *André.*
- 61 Pater noster u. Benedictus, f. *SATB* m. *P(Org)*, Part u. St 3.25 *Schott.*
- 62 Naenia Heloïsae et Monialium juxta sepulcrum Abaelardi. Gesang Heloïsens und der Nonnen am Grabe Abälards, Hymne aus dem Mittelalter, f. *A*, Frauenchor u. kl. *O*, Part m. KA 2— n, *O*-St 2—, Chorst —60 *Leuckart*, Korst à —25 *Hansen.*
- 63 Zwei Duettinen: 1. Abschied. 2. Mailied 1.50 *Cranz.*
- 63 Drei Gedichte, *TTBB:* Meine Göttin. Grenzen der Menschheit. Menschengefühl 3.25 *Schott.*
- 64 Serenade (A-m.), *PVVc* 9— *Kistner.*
- 65 Der 119. Psalm: „Wohl denen, die ohne Wandel", *2S2A2T2B*, Part 2.50 *Bote.*
- 66 Vermischte Klavierstücke, I—II à 2— *Schott.* N. 2. Cradle Song, *P* —40 *Brainard.*
- 67 Symphonie (E-moll), *O*, Part 7.50 n, St 10.50 n *Schott.*
- 68 Das Ständchen, f. *S* m. *P* od. *Str-Instr*, Part —75, *Instr*-St. 1—, KA —50 *Schott.*
- 69 Concert (Fis-m.), *P* 4.50, *HP* 7—, *PO*, Part 9— n, St 13.50 *Cranz.*
- 70 Loreley, für Solost, Chor u. *O*, Part 13.50 n, *O*-St 15.50 n, Chorst 4.25, KA 7—, 8° 3— n, Textbuch —10 n, Gesang der Nixen, *P* 1— *Kistner.*
- 70 Lurline. Poem by Wolfgang Müller v. Königswinter, set to Music for Solo Voices, Chorus and Orchestra, Voc. score 2/— n *Kistner.*
- 71 Sechs geistliche Gesänge, *SATB*, Part u. St 5— *Siegel:* Geistliches Lied: „Laß dich nur nichts dauren". „Ach, wie nichtig"! Morgenlied: „Wann ich einst von jenem Schlummer". Litanei auf das Fest aller Seelen: „Ruhn in Frieden alle Seelen". Ein geistliches Abendlied: „Es ist so still". „Wach' auf, mein Herz, und singe".
- 72 Rezitative und Romanze —80 *Leuckart.*
- 74 Trio (Nr. 5), *PVVc* (E-dur) 9— *Kistner.*
- 75 Ver sacrum, od. Die Gründung Roms, Solost, Chor u. *O*, Part 15— n, *O*-St. 4.80n, Chorst 2.40n, KA 9—, Textb. —10 n *Breitkopf.*
- 76 Neun Gesänge, *Kistner:* Heft I 1.50: Nr. 1. Ammenliedchen: „O weißt du, mein Kind", nach Burns. 2. Sängerleben: „Im Walde liegt begraben", nach Burns. 3. Robin Adair: „Gruß dir am Heimatstrand", nach Burns.

  Heft II 1.50: Nr. 4. In der Ferne brennt das Feuer, von Kohlhauer. 5. Schlummere sanft, von Kohlhauer. 6. Mein Herz ist schwer, nach Burns von Kohlhauer.

  Heft III 1.50: Nr. 7. An den Abendstern: „Komm' Stern, der heim die Sinne trägt", nach Campbell von Kohlhauer. 8. Bring' mich zur Ruh': „Mutter, Mutter, o bring' mich zur Ruh", von Kohlhauer. 9. Mutter u. Kind: „Die Kleine rief", von Kohlhauer.
- 78 Sonate G-moll (Nr. 3), *P* 3— *Leuckart.*
- 79 Christnacht, Kantate für Solost u. Chor mit *P*, für *O* instr. von Eug. Petzold, Part 7.50 n, *O*-St 7.50 n, Chorst 3.10, Solost —80, KA 4.30 *Rieter.*
- 79 Acht leichte Klavierstücke, I—II à 2.25 *Schott.* N. 1. Alla Marcia, *P* —30. N. 5. Rondino, *P* —30. N. 6. Scherzo, *P* —40 *Church.*
- 80 Saul, Oratorium, Part 8.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 8—, KA 15— n, Textbuch —30 n *Kistner.*

- **81** Vermischte Klavierstücke, I—II à 2.25 *Schott.* Gigue, *P* 1/— n *Augener,* —40 *Gebethner,* —50 *Hansen, Nordisk Musikforlag.*
- **82** 24 3st. Vocalisen, 2 Hefte, Part à 2—, Singst à —30 *Breitkopf.*
- **83** Die Wallfahrt nach Kevlaar 1— *Breitkopf.*
- **84** Drei Gesänge: 1. Harald Haarfaager, 2. Des Harfners Lied, 3. Soldatenliebe, à —75 *Schott.*
- **85** Vier Gesänge: Abendsegen: „O lichte Glut, o goldner Strahl!" von H. Steinheuer. Liebchens Bild: „Mag da draußen Schnee sich türmen", von H. Heine. Dolce far niente: „Tiefe Ruhe in den Bäumen", von H. Steinheuer. Wenn der Frühling kommt, von Sybel 3—. Nr. 1. Abendsegen 1— *Rieter.*
- **86** Suite, *PV* 4.50, *Menuett* 1.30 *Breitkopf.*
- **87** Tokkata, Adagio u. Capriccio, *VP* 2.60 *Breitkopf.*
- **88** Capriccio, *P* 2.50 *Breitkopf.*
- **89** Spruch: „Gott mit mir", Duett —75 *Schott.*
- **90** Zehn Gesänge, Duette, in 2 Heften, à 3.25: Nr. 1. Parsenlied —75. Nr. 2. Sehnsucht —75. Nr. 3. Abendbild —50. Nr. 4. Es saust der Baum 1—. Nr. 5. Frühlingsglaube 1—. Nr. 6. Das Herz ist wie das tiefe Meer —75. Nr. 7. Frühling 1—. Nr. 8. Die schönste Blume —75. Nr. 9. Ein Fichtenbaum steht einsam —50. Nr. 10. Was der Frühling ist 1— *Schott.*
- **91** An das Vaterland, Kantate für *TTBB* mit *Instr*-Begl., *O*-Part 17—, KA 5—, Chorst 4.50 *Wilhelm Schmid.*
- **92** Sechs leichte Zwiegesänge 3.25: Nr. 1. Mailied, 2. Waldandacht, 3. Meine Boten, 4. Weihnachtslied, 5. Frühlingsflüstern, à —75. Nr. 6. Vorgefühl 1— *Schott.*
- **93** Sechs Marienlieder für *SATB,* Part 2.50, St 2— *Rieter:* 1. O seligste Jungfrau! 2. Wenn Angst uns hält umwunden. 3. Königin, gnadenreiche Frau. 4. Heil'ge Jungfrau, auserkoren. 5. O hochheilige, stets. 6. O Maria, strahlend hell.
- **94** Acht Gesänge für drei weibl. Stimmen mit *P.* Heft I: Sonntags-Abend: „Die Erde, von der Fülle des Frühlings ganz beschneit", von L. Dreves. Elma: „Lieb Elma war zur Herbsteszeit das schönste Mädchen am See", von L. Dreves. Vigilie: „Wie sacht, o Nacht, brichst du herein", von L. Dreves. Frühlingswerden: „Welch ein Frühlingsrufen geht durch's ganze Land", von Dilia Helena, Part 3.50, St 1.50.
  II: Nachtlied: „Nun, da mild der Tag geschieden", von Wilh. Fischer. Lüftchen, das den Hain umsäuselt, von Dilia Helena. Viel tausend Blümlein auf der Au, von A. Niemann. Volkslied: „Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'", Part 3.50, St. 1.50 *Rieter.*
- **95** Sechs Sonatinen, *P:* 1. G-dur, 2. D-moll, 3. C-dur, 4. B-dur, 5. Es-dur, 6. A-dur, à 1.75 *Schott.*
- **97** Zur Guitarre, *P* 1— *Kistner,* 3/— *Ashdown,* —/6 n *Augener,* 3/— *Chappell, Cecilia St., Donajowski, Duff, Hammond, Forsyth,* 1/6 *Novello,* 3/— *Schott, Weekes,* —35 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley, Nat. Music Co., Pond, Schirmer,* —35 *Schmidt,* 4.50 *Hamelle,* 2— *Ricordi,* —25 *Bessel,* —20 *Johansen,* —30 *Jurgenson,* —20 *Seywang,* —30 *Hansen,* —38 *Nordisk Musikforlag,* —40 *Neuparth; HP* 1.25 *Kistner,* 1/6 *Novello, VP, FlP* à 1— *Kistner,* 3/6 *Augener.*
- **98** Variationen, *P* 2— *Schott.*
- **99** Die Nacht, Hymne v. Moritz Hartmann. Für Solost *(ST), SATBO.* Neue umgearbeitete Ausgabe. Part 30— n, *O*-St 19.50 n, KA 10—, Chorst 6—, Textbuch —15 n *Leuckart.*
- **100** Neue Gesänge, 3 Hefte à 1.50 *Cottu.*
- **101** Zweite Konzert-Ouverture (A), *O,* Part 1.80 n, St 4.20 n, *4ms* 3.50 *Schott.*
- **102** Palmsonntagmorgen, für eine *S*-St u. weibl. Chor mit *O,* Part 5— n, *O*-St 6— n, Chorst 1.20, *S*-Solo —30, KA 3.30 *Rieter.*
- **105** Quartett Nr. 3 für *2VVaVc* 7.50, *4ms* 7.50 *Kistner.*
- **106** Der Morgen (Le Matin), *TTBB* 4.25 *Schott.*
- **106** Operette ohne Text, *4ms* 4— *Peters,* 12— *Rieter,* 2/6 n *Augener:* 1. Ouverture 3—. Nr. 2. Romanze des Mädchens —90. Nr. 3. Polterarie 1.50. Nr. 4. Jägerchor und Ensemble 1.20. Nr. 5. Romanze des Jünglings —90. Nr. 6. Duettino 1.20. Nr. 7. Trinklied mit Chor 1.20. Nr. 8. Marsch 1.50. Nr. 9. Terzett —90. Nr. 10. Frauenchor 1.20. Nr. 11. Tanz 1.80. Nr. 12. Schlußgesang 1.20 *Rieter.*
- **107** Aus der Edda. Osterfeuer und Ostara, zwei Gedichte für *TTBBO,* Part 6— n, KA 3—, Singst 1.80, *O*-St 6— n *Leuckart.*
- **108** Duett über Lützow's wilde Jagd (C. M. v. Weber), *2P* 4.25 *Schott.*
- **109** Serenade, *VcP* 6.50 *Cranz.*
- **110** Fantasie, *P* 3.50 *Rieter.*
- **111** Zwölf Gesänge 4.50, Heft 1—3 à 2— *Cranz:* Nr. 1. Gruß an die Nacht —80. Nr. 2. Mutter und Kind —60. Nr. 3. Lied der Schnitterin —60. Nr. 4. Frühlingsjubel —80. Nr. 5. Blumengruß —60. Nr. 6. Wenn ich ein Vöglein wär' —60. Nr. 7. Lieb und Leid —60. Nr. 8. Am Spinnrad —80. Nr. 9. O du lieber Schatz —80. Nr. 10. Die Verlassene —60. Nr. 11. Der Kinderengel —80. Nr. 12. Abend —60.
- **112** Der 93. Psalm für Männerchor u. *O,* Chorst 4—, KA 6— *Rieter.*
- **113** Konzertstück, *P* 5—, *PO* 15— *Cranz.*
- **114** Dem Manne ziemt die Rache, *TTBB,* Part, St 1.20 *Kistner.*
- **115** Nr. 1. Gavotte, 2. Sarabande, 3. Courante, *P* à 6— *Hamelle,* Nr. 1, 3 à 1.50, Nr. 2 1—, kompl. 4— *Breitkopf.*
- **116** Acht Gedichte, *SATB,* Heft I, Part, St 2.30, Heft II, Part, St 1.50 *Cranz.*
- **117** Album. Leichte Lieder und Tänze für *P.* Der musikalischen Jugend gewidmet.

Mit Fingersatz versehen von N. J. Hompesch 10.50, Heft I—II à 2.50, III—IV à 3.50: Nr. 1. Marsch. 2. Irländisches Lied. 3. Barcarole. 4. Altfranzösisches Lied. 5. Hirtenlied. 6. Zwiegesang. 7. Deutsches Lied. 8. Romanze (in französischer Weise). 9. Böhmisches Lied. 10. Carillon (Glockenspiel). 11. Choral. 12. Soldatenlied. 13. Ständchen. 14. Trauermarsch. 15. Menuett. 16. Ballade. 17. Ländler. 18. Polnisches Lied. 19. Schottisches Lied. 20. Galopp. 21. Elegie. 22. Gigue. 23. Wiegenlied, à —50. Nr. 24. Jägerlied —80. Nr. 25. Ghasel —50. Nr. 26. Russisches Lied. 27. Geschwind-Marsch. 28. Fandango, à —50. Nr. 29. Gavotte —80. Nr. 30. Geistliches Lied. 31. Italienisches Lied. 32. Courante. 33. Kuhreigen. 34. Walzer, à —50. Nr. 35. Spinnlied —80. Nr. 36. Mazurka —50. Nr. 37. Sarabande —50. Nr. 38. Tarantella 1—. Nr. 39. Schwedisches Lied —50. Nr. 40. Polonaise 1— *Rieter.* Three album leaves 4/— *Forsyth,* Heft I —70 *Thieme.*

- **118** Acht Ritornellen 3— *Cranz:* Nr. 1. Nun geh! Die Sterne leiten dich —80. Nr. 2. Fliege Täubchen, fliege —80. Nr. 3. Die Rosenblüte hab' ich mir —60. Nr. 4. Ein einz'ger Kuß —80. Nr. 5. Drei Veilchen hab' ich —80. Nr. 6. Mein holder Schatz —50. Nr. 7. Gute Nacht, ich tret' ans Fenster —80. Nr. 8. Ganz Rom: „Und wollte mir der Papst" —60.
- **119** Pfingsten, Part 6—n, *O*-St 9—n, Chorst 2—, KA 4—, 8° 2—n *Kistner.*
- **119** Springtime. Poem by Immergrün, the English Translation by Natalia Macfarren. Set to Music for Chorus and *O,* Vocal score 2/—n *Kistner.*
- **121** Sechs Kammer-Duette, Heft 1—2 à 2.50 *Cranz:* Nr. 1. Frieden der Nacht 1—. Nr. 2. Loser, leichter, luft'ger Wind 1.50. Nr. 3. Sternenlied 1.30. Nr. 4. Auf dem Berge 1.30. Nr. 5. Gebet 1—. Nr. 6. Hymne 1.30.
- **122** N. 1. Etude, *P* —75. N. 2. Rondino capriccioso, *P* 1.50 *Kistner.*
- **123** Acht Gesänge für drei weibl. Stimmen mit *P.* Heft I: Herbsttage: „Verkühlet ist des Sommers Brand", von L. Issleib. Viele Grüße: „Ich sende zu dir hin so viele Grüße", aus dem italienischeu Liederbuche von P. Heyse. Frühlingsgeläut: „Schneeglöckchen, da läutet ihr ja", von P. J. Immergrün. Gefangen: „Vöglein, will mir doch vor Weh fast das Herz zerspringen", von P. J. Immergrün, Part 3.50, St 1.50.

II: Die Kapelle: „Unter schattigen Bäumen steht eine freundliche Kapelle", von J. Sturm. Frau Kuckuck: „Der Kuckuck hat ein einzig Lied auf seinen Schatz erdacht", von J. Sturm. Volkslied: „Hier ist die Stelle, hier ist der Platz", von P. J. Immergrün. Mailied: „Eine Lerche hoch in der klaren Luft", von W. Fischer, Part 3.50, St 1.50 *Rieter.*

- **125** Impromptu, *P* 3— *Doblinger.*
- **126** Drei Phantasiestücke, *P* 3.50: Nr. 1. Am Meeresstrande 1.50. Nr. 2. Lamentation 1—. Nr. 3. Waffentanz 1.50 *Kistner,* Nr. 3 —35 *Jurgenson.*
- **128** Leichte Serenade, *4ms* 6.50: Nr. 1. Präludium und Scherzo 2—. Nr. 2. Variationen u. Intermezzo 2.50. Nr. 3. Rêverie und Finale 2.50 *Kistner.*
- **129** Zwölf Lieder f. *A,S* à 4.50 *Cranz:* Heft I—III à 2—: Nr. 1. Nähe des Geliebten —60. Nr. 2. Dein Auge —60. Nr. 3. Mignon: „Nur wer die Sehnsucht kennt" —60. Nr. 4. O komme bald —80. Nr. 5. Im Maien —80. Nr. 6. Schlummerlied —60. Nr. 7. Mädchenlieder —60. Nr. 8. Munt'rer Bach —80. Nr. 9. Mitternacht —60. Nr. 10. Der Schmied —80. Nr. 11. Wanderers Nachtlied —60. Nr. 12. Schweizerlied —80.
- **130** Sechs Klavierstücke 4.50: Nr. 1. Ballade 1—, —30 *Hösick,* —30 *Jurgenson.* Nr. 2. Idylle 1.50. Nr. 3. Romanze, 4. Rondino, 5. Ghasel, 6. Toccata, à 1— *Kistner.*
- **131** Zur Dämmerstunde, Au Crépuscule, Phantasiestücke, *P* 3— *Kistner.*
- **132** Zwei kleine Duette: Morgenwanderung. Zwiegespräch 2.50 *Ries & Erler.*
- **133** Quartett Nr. 3, *PVVaVc,* A-dur 17.50 *Kistner.*
- **134** Ostermorgen, *S*-Solo u. *TTBBO* 12—, KA 4.50, *O*-St 10—, *Str*-Quart. 3—, Chorst à —50 *Cranz.*
- **135** Großes Duett, *4ms* 7— *Ries & Erler.*
- **136** Es muß doch Frühling werden, *TTBB* m. *O,* Part 5.25, *O*-St 8.50, KA u. Singst 4.25 *Schott.*
- **137** All' Antico, impromptu, *P* 1— *Kistner,* 5— *Heugel,* —35 *Bessel.*
- **138** Acht Gesänge, Heft I, II à 1.80: Nr. 1. Du ahnst es nicht —50. Nr. 2. Im Sommer —80. Nr. 3. Schnelle Blüte —50. Nr. 4. Die Rose im Tal —50. Nr. 5. Spiel' auf Zigeunerin! —50. Nr. 6. Wasserlilie —50. Nr. 7. Leichter Sinn —50. Nr. 8. Ade: „Ade, mein liebes Herz" —50 *Ries & Erler.*
- **139** Frühlingsmacht, *SATB* m. *O,* Part 3.50, *O*-St 6.25, KA u. Singst 3.50 *Schott.*
- **140** Serenade für *Vc* mit *P* 4.50 *Kistner.*
- **141** Zum Ausruhen, 6 leichte Jugendstücke für *P,* Heft I (Nr. 1—3), II (Nr. 4—6) à 2— *Kistner.*
- **141** Après l'étude, récréations, six pièces faciles pour la jeunesse, *P* 6—n: N. 1. Historiette 5—. N. 2. Concert au Couvent 4—. N. 3. Variations sérieuses 3—. N. 4. Quoi? 4—. N. 5. Dans les prairies 5—. N. 6. Babillage 3— *Heugel.*
- **142** Drei Fantasie-Stücke, *PV* à 3.25 *Schott.*
- **142** Acht Gesänge für drei weibl. Stimmen mit *P.* Heft I: Im Walde: „Empfange mich, o Wald", von E. Wegener. Ruh' überall: „Wie atmet Wald und Flur tief auf", von E. Wegener. Maiengeläut:

„Es klang ein Sonntagsgeläute", von E. Wegener. Wie wär' ein Mädchen, nach dem Spanischen von P. Heyse, Part 3.50, St 1.50.

II: Feierstunden: „Und bist du kurze Stunden froh", von Karl Siebel. Geheimnis: „Es brachten die Winde den Blumen", von E. Wegener. Bergruf: „Soweit die Füße dich tragen", von E. Wegener. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh", v. Goethe, Part 3.50, St 1.50 *Rieter.*

142 Fantasie-Stücke, *VP:* 1. in C-major, 2. in E-major, 3. in A-major, à 7/— *Schott & Co.*

- 143 Acht Gesänge. Heft 1. Nr. 1. Ich hasse das süßliche Reimgebimmel. 2. Rheinweinlied. 3. Abendlied. 4. Weinlied, Part 2.10, St 2.40.

Heft 2. Nr. 5. Chor der Engel. 6. Frühling ist gekommen. 7. Vertrauen auf Gott. 8. Mirza Schaffy, Part 3—, St 3— *Doblinger.*

- 144 Moderne Suite, *P* 4—, 4/— *Leuckart, Novello:* Nr. 1. Preludio —75, 1/3. Nr. 2. Alla Polacca —75, 1/—. Nr. 3. Intermezzo 1—, 1/6. Nr. 4. Ballata —75, 1/—. Nr. 5. Alla Marcia 1—, 1/6. Nr. 6. Alla Cosacca 1.25, 1/6. N. 3 —50 *Schmidt.*
- 145 Ouverture zu „Demetrius" für gr. *O*, Part 5— n, *O*-St 12.50 n, *4ms* 3.50, *PV* 3.50 *Kistner.*
- 146 Aus dem Soldatenleben, Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Rekruten, 2. Auf der Wacht, à —75. Nr. 3. Einquartiert 1.50. Nr. 4. Auf Patrouille —75. Nr. 5. Bestattung 1—. Nr. 2. *O*, Part 1.50 n, *O*-St 3— n, *P, 4ms* à 1.25 *Schott.*
- 146 Auf der Wacht, Ronde de Nuit, *P* 3/— *Schott,* —50 *Pond, 4ms* 3/— *Schott & Co., Harm, Fanf* 3— *Schott Frères.*
- 147 Großer Festmarsch, *4ms* 3— *Kistner.*
- 148 Acht Gesänge, *TTBB.* Heft I: Nr. 1. Ich hasse das süßliche Reimgebimmel. 2. Rheinweinlied. 3. Abendlied. 4. Weinlied, Part, St 3.75.

II: Nr. 5. Chor der Engel. 6. Frühling ist gekommen. 7. Vertrauen auf Gott. 8. Mirza Schaffy, gib ein Lied, Part, St 5— *Doblinger.*

- 148 Zwei Gesänge für *SATB* m. *O:* Nr. 1. Wallfahrtslied: „Nur ein Wandern ist das Leben", Part m. KA 2.25, Chorst 1—, *O*-St 4.50. Nr. 2. Hochzeitslied: „Wächter in des Himmels Höhen", Part m. KA 2.25, Chorst 1—, *O*-St 4.50 *Siegel.*
- 149 Sechs leichte Gesänge, Heft I, II à 1.80: Nr. 1. Frühlingsaugen —60. Nr. 2. Abschied von der Geliebten —60. Nr. 3. Flattersinn —90. Nr. 4. Maria, die wollt' wandern geh'n —90. Nr. 5. Zwiegesang —60. Nr. 6. Behüt' dich Gott *(h. t.)* à —60 *Ries & Erler.*
- 149 Six Songs à 1/3 *Novello:* 1. Eyes of Spring. 2. Departure from the loved one. 3. Inconstancy. 4. The pilgrimage of the Virgin. 5. Two voices. 6. A parting prayer.
- 150 Nala and Damayanti, a dramatic cantata, Vocal score cloth 12/6, 8vo, paper cover 4/—, cloth 6/—. Hail, fearful King —/3. Indra, who when day is bright'ning —/2. Let heralds through all lands (*B* and chorus) —/2. Like the moon when silver streaming *(SA)* —/1½. Pow'rs above, receive our offering —/3. See the palm tree *(SA)* —/2 *Novello.*
- 151 Israels Siegesgesang, Hymne nach Worten der heiligen Schrift, *SATB, S*-Solo und *O* (Text deutsch u. engl.), Part 22.50 n, *O*-St 16.80 n KA 4.50 n, Chorst 3.80 *Leuckart.*
- 151 Song of Victory. A Cantata, Full score (german words) 30/—, Voc. score (engl. and germ. words) 8vo, paper cover 1/—, paper boards 1/6, Voc. parts, 8vo, each —/6, *O* parts 22/—; Voc. score 8°: He in tears that soweth —/1½. Praise, O Jerusalem —/2. Praise the Lord —/6. Praise ye the Lord —/2. The Lord great wonders —/3 *Novello;* Song of Victory, cantata, mix. voices —50 *White.*
- 152 Concerto pour Violon, *VP* 9.50, Andante (m. Cadenz von J. Joachim) 2.75 *Schott.*
- 152 Prestissimo, Etude in A-moll (Wilh. Berger), *P* 1.20. Ausg. B, als Studie erweitert von Wilh. Berger 1.20 *Simon.*
- 152b Fantasiestück, A-dur, *VO*, Part 5—, *O*-St 5.50, *VP* 3— *Forberg;* Andante espressivo aus op. 152 und Cadenz (Joachim), *VP* acc. 2.75 *Schott.*
- 153 Vermischte Gesänge: Maria und der Schiffer: „Und als Maria nach Jerusalem wollt' gehn", Legende aus der Sammlung des Freiherrn von Ditfurth 1.25. Nr. 2. Italienische Ariette: „Caro Autor di mia Doglia" 1.25. Nr. 3. Colma's Klage: „Es ist Nacht, ich bin allein", nach Ossian, *S* 2.50. Nr. 4. Liebeswünsche: „Wär' ich ein Vöglein", v. Margarethe Pilgram-Diehl 1— *Kistner.*
- 154 Ghasel und Walzer, *P* 2— *Kistner.*
- 156 Quintett, *P2VVaVc* 18— *Siegel.*
- 157 Tragödie, 3 Lieder m. *PVc:* 1. Entflieh' mit mir und sei mein Weib. 2. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. 3. Auf ihrem Grab da steht eine Linde 2— *Leuckart.*
- 158 Gestalten aus dem Mittelalter. Charakterstücke, *P* 4.50: Nr. 1. Der Ritter (Des-dur) 1.50. Nr. 2. Die Nonne (C-dur) 1—. Nr. 3. Der Minnesänger (E-moll) 1—. Nr. 4. Der Pilger (A-dur) 1—. Nr. 5. Der Landsknecht (E-dur) 1.50 *Senff.*
- 159 Lieder-Album. Bd. I. 8 volkstümliche Lieder 1— *Rühle.*
- 160 Tambourin, capriccio, *P* 2.50 *Sieyel.*
- 163 Inventionen, 6 zweistimmige Übungsstücke für *P* 3.50. Nr. *1*—5 à —75, Nr. 6 1— *Senff.*
- 164 Sechs zweist. Gesänge: Heft I: Zwei Rosen: „Kein Sternlein blinkt am Himmelszelt." Schwalbenlied: „Aus fernem

Land." Der Tannenwald: „Es grüßt mich aus der Ferne", Part u. St 2.80.

II: Frühlingszeit: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt." Komm, o Nacht: „Komm, o Nacht, und nimm mich hin." Schau himmelwärts: „Es weht aus Süden ein warmer Hauch", Part u. St 3.20 *Siegel.*

- **165** Acht Gesänge, *SATB:* Heft I. Part u. St 3.50: An die Natur: „Süße, heilige Natur." Das Liedchen von der Ruhe: „Im Arm der Liebe ruht sich's wohl." Ballade: „Und die Sonne machte den weiten Ritt." Heim: „Gott geleite die armen, traurigen Kranken heim."

II. Part u. St 3.50: Wünschelrute: „Schläft ein Lied in allen Dingen." Maientau: „Auf den Wald und auf die Wiese." Nachtgesang: „Hörst du nicht die Bäume rauschen." Der Dom zu Köln. *Siegel.*

- **166** Dramatische Fantasie, gr. *O*, Part 2.40 n, St 3.60 n, *4ms* 5.25; Ballabile from „Auf der Wacht", *O*, Part 1.50 n, St 3— n *Schott.*
- **168** Suite sérieuse (Serious suit), *P* 4— *Forberg.*
- **169** Namenlose Tänze: I. Heft: 1. Moderato. 2. Presto. 3. Molto vivace, *4ms* 1—. II. Heft: 4. Moderato. 5. Moderato. 6. Vivace e marcato, *4ms* 1— *Rühle.*
- **172** Sonate, *PVc(V)* 9— *Cranz.*
- **173** Zum Präludieren, 50 kurze Impromptus, *P* 4— *Kistner.*
- **174** Bundeslied: „Sind wir vereint zur guten Stunde", *TTBB* m. *Blasinstr,* Part 3.50 n, *O*-St 6— n, Chorst 1.60, KA 2— *Kistner.*
- **175** Rondino amoroso, *P* 3.50 *Schott.*
- **176** Acht volkstümliche Gesänge für 3 Frauenst. m. *P* 5— *Schott.*
- **177** Sieben Duette, Heft I 2.50, Heft II 2—: Nr. 1. Ade, 2. Drüben, 3. O wär' ich ein Stern, 4. Die Alpenrose, 5. Auf ein schlummerndes Kind, à —80. Nr. 6. Allgemeines Wandern 1— *Cranz.*
- **178** Zwei Monate nach Sicht, Impromptu, *P* 2— *Cranz.*
- **179** Reiner von Bingen, *B* 5— *Cranz:* 1. Reiner, 2. Beim Rochusfest, 3. Margareth, 4. Loreley, 5. Zur Winterszeit, 6. Im Wald, à 1.50. Nr. 7. Zur Kirche —60. Nr. 8. Auf dem Rhein 1.50.
- **182** Rebekka. „Ja, Abraham, ich schwör' es dir!" Ein biblisches Idyll, für Solost, *SATB* u. *O*, Part 22.50, *O-St* (Streich-Quart.) 9.90, KA 6— *Rühle.*
- **183** Instrumentalstücke und Chöre zum dramatischen Märchen „Prinz Papagei", *4ms* 9—: Nr. 1. Kakadu-Ouverture 2.70. Nr. 2. Marsch und Chor (Zum Empfang des Königs Simplex) 1.50. Nr. 3. Entreact (Das Blutgebirge) 1.20. Nr. 4. Chor der Moosleute 1.50. Nr. 5. Verwandlung und Feenchor 1.50. Nr. 6. Kuckuckstanz 1.80. Nr. 7. Verwandlung und Katzenchor 1.80. Nr. 8. Entreact (In den Lüften) 2.40. Nr. 9. Zum Schluß 2.10.

Nr. 8. In den Lüften. Perpetuum mobile. Konzert-Etude für *V(Fl)* m. *O(P), VP* 2.50, Prinzipal-St —50 *Rieter.*

- **184** Jugenderinnerungen, *P* 5—: Nr. 1. Ghasel 1—. Nr. 2. Reigen 1.25. Nr. 3. Capriccietto 1.50. Nr. 4. Reverie 1—. Nr. 5. Humoreske 2— *Senff.*
- **185** Gedichte. 7 Gesänge 3.50: Nr. 1. Vom Schwanenritter, Romanze: „Ein Knabe kommt gefahren" —75. Nr. 2. Erfüllung: „Kein Ohr hat es vernommen" —75. Nr. 3. Frühlingsnähe: „Es geht ein Wehen durch die Luft" —50. Nr. 4. Die holden Tage: „O, wie wölbt sich der Himmel" —75. Nr. 5. Gang durch die Sommernacht: „Über die Ähren kräuselnd" —50. Nr. 6. Der Tod der Rose: „Die Rose, das wunderliche Ding" 1—. Nr. 7. Lied vom Rhein: „Mein Heimatland, o du herrlicher Rhein" —50 *Senff.*
- **186** Serenade Nr. 2, *PVVc* (C-dur) 9— *Kistner.*
- **187** Zwei Balladen f. Solost, *SATB* m. *P:* Nr. 1. Schön Hedwig: „Im Kreise der Vasallen sitzt der Ritter", m. *S*- u. *Bar*-Solo, KA 2—, Solost —80, Chorst 1—. Nr. 2. Walther von Birbach, der kühne Mann, mit *T*-Solo, KA 3.50, Chorst 1.60, *T*-St —40 *Forberg.*
- **188** Walzer (D-dur) 2.25 *Rühle.*
- **189** Dallo profundo chiamo a te Signore (Aus der Tiefe ruf' ich, Herr, zu dir) 2— *Rieter.*
- **190** Neun lyrische Stücke nach Gesängen aus op. 100, *PV:* Heft I: Nr. 1. Nachtbalsam 1—. Nr. 2. Neuer Frühling 1—. Nr. 3. Das ist der Liebe eigen 1—.

II: Nr. 4. O schneller, mein Roß 2—. Nr. 5. Nelken wind' ich 1—. Nr. 6. Doppelter Frühling 1.50.

III: Nr. 7. Die Glocken läuten 1—. Nr. 8. Friede —80, *O*, Part —50. Nr. 9. Herbstnacht 2— *Cranz.*

- **191** Festtage (Les jours de fête. Holy days), 6 Klavierstücke: Nr. 1. Neujahrstag (Le jour de l'an. New year's day) 1—. Nr. 2. Karfreitag (Le vendredi saint. Good-friday) —75. Nr. 3. Ostern (Pâques. Easter) 1—. Nr. 4. Geburts- oder Namenstag (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name-day) 1.25. Nr. 5. Pfingsten (Pentecôte. Whitsuntide) 1.50. Nr. 6. Weihnachtsabend (La veille de noël. Christmas-night) 1.25 *Forberg.*
- **192** Sanctus. „Sanctus Dominus", Preischor, Part u. St 3.50 *Rühle.*
- **193** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht, f. *SATB* u. *O*, Part 3— n, *O*-St 6.90, KA 2—, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- **194** Nr. 1. Friedhof, *SATB,* Part 1—, St —80. Nr. 2. Sicilianisch, *SATB,* Part 1.20, St à —30 *Wernthal.*
- **195** Lieder-Album, Bd. II. 3 Lieder nach dem Spanischen f. *S* —75 *Rühle.*
- **196** Sonatina in F 2— *Breitkopf* (Hallé Ch.), *P* 4/— *Forsyth.*
- **197** Suite (Gavotte chorale an gigue), *P* 2— *Breitkopf,* (Hallé Ch.), *P* 4/— *For-*

syth; a) Preludium, *b)* Gigue, *P* —50 *Hösick.*

- 198 Dudelsackstücklein, *P* (100 Stücke, Nr. 51) 1.50 *Kistner.*
- 199 Fünf Gesänge für 4 weibl. St: Nr. 1. Marienlied: „O du heiligste, o du frömmeste", nach dem Lateinischen, Part —50, St —60. Nr. 2. Liedesgruß: „Liedergrüße sind die Glocken", Part —60, St 1—. Nr. 3. Wiegenlied: „Die Blümelein, sie schlafen", Part —50, St 1—. Nr. 4. Morgengesang: „Horch, horch, die Lerch'", Part —60, St 1—. Nr. 5. Abend im Tal: „Tiefblau ist das Tal", Part —30, St —60 *Rieter.*
- 200 Richard Löwenherz, Ballade, *SATB, T*-Solo, *O*, Part 8— n, *O*-St 11.50 n, Chorst à —40, KA 3— *Kistner.*
- 201 Capriccio affettuoso, *P* 2— *Kistner.*
- Grabgesang: „Wenn die Staubeshülle", nach dem Trauermarsch aus dem Oratorium „Saul", gedichtet vom P. Marcus Holter, Benediktiner in Kremsmünster, f. *SATB* (Adalb. Proschke), Part u. St 1.25, Part —45, St: *S* I, II, *A* I, II, *T* I, II, *B* I, II à —10 *Kistner.*
- 202 Capriccio, *P* 2.50 *Peters.*
- 203 Capriccio Fugato, *4V*, Part 2—, St 3— *Hofmeister.*
- 204 Sechs Lieder 4—: Nr. 1. An den Mond 1.50. Nr. 2. Willkommene Ruhe, 3. Es wird von lichten Gedanken, 4. Der traurige Wandersmann, 5. Schätzel ade, 6. Nixenlied, à 1— *Kahnt.*
- 205 Vier Gesänge f. 2 St: Römisches Ritornell. Der König in Thule. Zwei Rosen. März 1— *J. Schuberth.*
- 206 Drei Stücke, *VP* 6—: Nr. 1. Präludium 2—. Nr. 2. Menuett 2—. Nr. 3. Tanz 3— *Rieter.*
- 207 Trio in C-dur, *VVaVc*, Part u. St 6— n *Rieter.*
- A song of life (Lied des Lebens), *SATB* —/6 n *Leonard.*
- Album: 24 Lieder (op. 111, 129) à 3— n *Cranz.*
- Album-Leaf, *P*, Edit. —/6 n *Augener*, —60 *Gordon*, *VP* 3/— *Augener.*
- Album, *P* (op. 17, 33, 88, 115, 196, 197) 6— *Breitkopf.*
- All they that trust in Thee, Lord (Psalm 125) 3/—, 8vo —/8 *Novello.*
- Alla marcia, *P* —40 *Johansen.*
- Alla memoria de Vincenzo Bellini, Album, *P* 4— *Ricordi.*
- Andante, *P* 1/— n *Augener.*
- Andante; Marcia elegiaca; Zur Guitarre, Impromptu; with 10 Works by Taubert, V. Lachner and Liszt, forming Vol. II. of „Nineteenth Century", *P*, Edit. 3/— n *Augener.*
- Au moi de Mai 1.30 *Cranz.*
- Balada, E-moll, *P* —30 *Hösick.*
- Ballade vom Pagen und der Königstochter, von Ed. Geibel, Deklamation m. melodramatischer Klavierbegl. 2.50 *André.*
- Be thou with me, Prayer —35 *Ditson*, —30 *Gordon.*
- Bells in May, fem. and boys voice —/3 *Novello.*
- Боже услышь —30 *Bessel.*
- Call to the mountains, fem. and boys v. —/3 *Novello.*
- Carnevals-Galopp, *P* 1.25, *O* 3.50 *Ries & Erler.*
- Хора для 3 женскихъ гол. 1.50: Nr. 1. Воскресный Вечеръ. 2. Ночная пѣсень à —60. 3. Наступленіе весны 1.— *Bessel.*
- Choral and Gavotte, from Suite, *P* —40 *Pond.*
- Columbus: „Frisch auf, frisch auf, zur mutigen Fahrt", *TTBB*, Part u. St 3.50 *Tonger.*
- Cornemuse, *P* 5— *Heugel.*
- Cradle song, menuet and carillon (Hallé Ch.), *P* 4/— *Forsyth.*
- Courante, *P* —25 *Schirmer.*
- Dallo profundo del Dante, per *Contralto* o *B*, con *P* 3— *Ricordi.*
- Danse des Fantômes 3/— *Ashdown*, 5— *Joubert*, —30 *Jurgenson.*
- Das ist die schönste Zeit, *TTBB*, Part, St à —60 *Zumsteeg.*
- Deserteur, Oper. *Schott:* KA 25.25, Vorspiel, *P* 1.50, Zwischenakt, *P* —25.
- Do you really think he did? Waltz song, *MS* —40 *Brainard.*
- Dudelsack, an imitation, *P* —50 *Schirmer.*
- Easter Morning, cantata, *S*, *T*-s. *TTBB* with *O* —15 *Church*, —40 n *Schirmer.*
- Ein Traum in der Christnacht, Oper in 3 Akten nach Raupachs Drama: „Der Müller und sein Kind", bearbeitet von G. Gollmick, KA 9—, Ouv. *O* 6.30, *4ms* 1— *Breitkopf:*
  1. Introdukt.: Chor der Müllerknechte u. Mägde, *SATB:* „Die Glocke ruft uns her" 1— n.
  2. Lied, *Bar:* „Bedenk' wie schön, so stolz zu prangen" 1— n.
  3. Lied, *T:* „In einem kühlen Grunde" 1— n.
  4. Melodrama u. Duett, *ST:* „Nicht kann ich fassen die Seligkeit" 1— n.
  5. Finale, Ensemble u. Chor: „Was seh' ich? Weh! Ha! 1— n.
  6. Entr'akt u. Chor, *STB:* „Welch ein Glanz, welch ein Glanz" 1— n.
  7. Tanz für Pianoforte zu *4ms* —75 n.
  8. Ballade, *B:* „Wenn Alles schläft um Mitternacht" 1— n.
  9. Chor, *STB:* „Und bleiben auch 'mal die Musikanten zu Haus" 1— n.
  10. Lied, *B:* „Ein Mägdlein saß im Kämmerlein" 1— n.
  11. Duett, *BarB:* „Schlag zwölf, beim alten Hofgemäuer" 1— n.
  12. Rezitativ u. Arie, *T:* „Sie ist mir verloren" 1— n.
  13. Chor u. Ensemble (Chor): „Laßt uns hinein zur Mühle gehn" 1— n.
  14. Szene u. Arie mit Chor, *S:* „Konrad, er flieht, er flieht vor mir" 1— n.
  15. Arie, Melodrama u. Finale, *Bar:*

„Hinab mit euch Kindern der Erde“ 1—n.
Potpourri, *P* 2—.
- Fahnenschwur, *TTBB*, Part, St —90 *Simrock.*
- Faithful to thee —35 *Gordon.*
- Gavotte, scotch air and spinning song (Hallé Ch.), *P* 3/— *Augener*, 4/— *Forsyth.*
- Geistertanz (La danse des fantômes), Caprice, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- He in tears that soweth. fem. voices —/1½ *Novello.*
- Hearken to the Nightingale, *S, A* —50 *Schirmer.*
- Hemlock tree 1/— n *Augener.*
- Hours of rest, fem. and boys voice —/3 *Novello.*
- Hunting song, swedish song and valse (Hallé Ch.), *P* 2/— *Augener*, 4/— *Forsyth.*
- Huntsmen's Chorus, *4ms* 4/— *Augener.*
- Je pense à toi —80 *Cranz.*
- Impromptu pour *P* (Cis-m.) 1— *Kistner.*
- In the wood, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Judica me, *TTBB*, Part (Répertoire des Maitrises N. 355—356) 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*
- Katakomben, Oper, *Tonger*: Part 30—, KA 24— n:
  2. Rezitativ u. Legende: „Als Gott auf Erden ging“ 1—.
  7. Rezitativ u. Duett: „Vergebens war Lavinias Schutz“, *ST* 1.30.
  8. Romanze: „Du meine traute geliebte Laute“ —75.
  13. Szene u. Duett: „Ob sich vor Scham auch meine Augen senken“, *ST* 2.75.
  15. Rezitativ u. Arie: „Es naht das Gericht“ 1.30.
- Когда бъ я птичкой былъ —20 *Jurgenson.*
- Колыбельная —20 *Jurgenson.*
- Kriegslied, *TTBB*, Part —30, St —60 *Simrock.*
- Larks (Choruses 141), *S*-s. *TTBB* —20 *Schirmer.*
- Lied. Höhen und Täler: „Mein Mädchen wohnt im Niederland“ —50 *Bote.*
- Like the moon when silver streaming (Nala), fem. & boys v. —/1½ *Novello.*
- Lord! whom my Heart holds dear, Prayer, —35 *Ditson*, —30 *Schirmer*, 4/— *Williams.*
- Lützow's Wild Hunt (Weber), *2P* 4/— n *Schott & Co.*
- Maifest, Lenzlied, *P* —30 n *Breitkopf.*
- March in C, *4ms* 3/— *Augener.*
- March, shepherd's song and Ländler (Ch. Hallé), *P* 4/— *Forsyth.*
- May dew (Octavo 4264), *SATB* —12 *Ditson.*
- May song, 3 parts (Octavo 377), *SSMSA* —15 *Schirmer.*
- Murmuring Zephyr (fem. Choruses 267) —15 *Schirmer.*
- My heart's in the Highlands 1/— n *Augener*, —40 *Brainard.*
- Nocturne, *P* —35 *Jurgenson.*
- O Song of Victory 1/— *Novello.*
- O world, thou art wondrous fair (Octavo 7386), *TTBB*, *S*-s. —10 *Ditson*, —/4 *Novello.*
- Oh! weep for those, *S*-s. & *SATB* w. *P* —/4 *Leonard.*
- Peace, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Pensiero elegiaco, *P* 4— *Ricordi.*
- Pianofortewerke (op. 17, 33, 88, 115, 196, 197) 2— *Breitkopf.*
- 6 Pièces caractéristiques, *P* 10—: N. 1. Ballade 5—. N. 2. Idylle 6—. N. 3. Romanze 5—. N. 4. Rondino 5—. N. 5. Ghasel 5—. N. 6. Toccata 6— *Heugel.*
- Polacca, *P* —35 *Church.*
- Popular Song (female Chorus 272) —10 *Schirmer.*
- Prayer (Be thou with me), *A* (e.-g.) —30 *Gordon.*
- Rhythmische Studie 1.30 *Heinrichshofen.*
- Rondo, thème de Faust (Spohr), *P* 5— *Heugel.*
- Round Jerusalem, Verse —/1½ *Novello.*
- Sabbath bells (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Schlachtgesang, *TTBB* —90 *Simrock.*
- School of Octaves (Pauer, New Gradus ad Parnassum 55), *P* 1/— *Augener.*
- Secret, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- See the palm tree (Nala), s. & *SSMSA* —/2 *Novello.*
- Serenade, *ClP* —75, *ClblM* 1.50, *Cl*-s. *FullO* 1.25, *1/4 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —35 *Fischer.*
- Serenade, Album leaves, *P* —60 *Gordon*, —65 *Schmidt*, —60 *Johansen*, —40 *Jurgenson.*
- Si j'étais Oiseau —60 *Cranz.*
- Sonatine (G), *P* —75 *Johansen.*
- 3 Songs 1.80: N. 1. Parting, o my love —80. N. 2. Were I a bird —60. N. 3. Maiden's song —80 *Cranz.*
- Ständchen, Albumblatt, *P* 1.50 *Forberg*, 3/— *Schott & Co.*, —50 *Nordisk Musikforlag; 4ms* 1.50 *Forberg*, 1— *Elkan; VP* 1.50, *VcP* 1.80, *O* 2— n *Forberg.*
- Studies, *P:* 24 gr. stud. (C. Potter), 3 books à 7/6 *Ashdown*, Studies in Chords 2/6, Left hand study 2/6, Octave study in C 1/—, in B 2/6, Shake Study in G min. 2/6, Staccato Study in A min. 2/— *Augener.*
- Sunday (Octavo 4192), *SATB* —08 *Ditson*, —10 *Schirmer.*
- Super Flumina Babylonis (2e édit.), *TTBB*, Part 3—, partie —50 n *Katto.*
- Till månen: „God afton kära måne min“, *TTBB* (Odinslund och Lundagard) 1— *Hirsch.*
- 6 Two-part Songs (engl. and germ. words) 6/—: Come, oh, night 1/—. Look heavenward 1/6. Pine-wood, The 1/—. Song of the swallow 1/6. Springtime 1/6. Two roses 1/— *Novello.*
- Unsterblichkeit: „Aus Myriaden Grabgesteinen“ von Berthold Auerbach, *TTBB*, Part siehe Sängerhalle III, Lief. 1, St III. Nr. 3 —60 *Leuckart.*

- Volkslied, *TTBB* (Sängerfest-Alb. 3) —60 *Wilhelm Schmid.*
- Wanderer's night song, fem. & boys v. —/1½ *Novello.*
- Welcome (Octavo 4194), *SATB* —06 *Ditson.*
- Wenn ich ein Vöglein wär' (Il like a bird) 2/6 *Leonard,* (D. Krug) *P* 1— *Forberg.*
- Were I a Bird of Air —25 *Ditson, Willig.*
- When doos a maiden, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Zur Wehre, *TTBB,* Part —50 *Tonger.*

Hiller H. Zwei geistliche Stücke, *VcP(Org H):* 1. Melodie, 2. Hymne, à 1.50 *Hug.*

Hiller H. C. *Ascherberg:* A trusty friend 4/—.
- A Wanderer far 4/—.
- Alack-a-day 4/—.
- Border raider 4/—.
- Britons bold 4/—.
- Come weal, come woe 4/—.
- Cupid conquers Mars 4/—.
- Dan Cupid 4/—.
- Dolly's wooers 4/—.
- England tough and true 4/—.
- Faces in the fire 4/—.
- Fantasy, waltz 4/—.
- Gladstone 4/—.
- Hearts 4/—.
- Homes of England 3/—.
- In the haven 4/—.
- Job's wedding day 4/—.
- Lock of hair 4/—.
- Logic 4/—.
- Love and barter 4/—.
- Nothing but a dream 4/—.
- Old familiar tree 3/—.
- Peerless Perdita 4/—.
- Phantoms 4/—.
- Queen Mab 3/—.
- Queen's shilling 4/—.
- Sigh no more, ladies, vocal gavotte 3/—.
- Slumberland Glen 4/—.
- Sweetest slumber now await thee 4/—.
- Thine am I 4/—.
- Three ages 4/—.
- Thy dear name 4/—.
- True Britons all 4/—.
- Waken, lords and ladies gay, vocal gavotte 4/—.
- What find you life 4/—.
- While the stormy winds do blow 4/—.

Hiller H. C. Braggart gold 4/— *Ascherberg.*

Hiller Hans, op. 2 Wanderlied, *TTBB* 1.60 *Musikwoche.*
- 3 Zwei Lieder f. 1 Singst. mit *P*-Begl.: 1. Abschied. 2. Herzensfrage 1— *Kahnt.*
- 4 An die Kunst —80 *Schuberth jr.*
- 5 Drei Lieder: 1. Ahnung, 2. Liebeleid, 3. Mädchenlied, à —60 *Musikwoche.*
- 6 Andante religioso, *Org, VP, FlP,* à 2— *Schott Frères.*
- 7 Weihnachtsfrieden f. 3st. Frauenchor, Solo-*V, H* u. *P* m. *Ha* ad lib., KA 1.60, St 1— *Musikwoche.*
- 8 Komm, heil'ger Geist (5stimmig), Part 1.80 n, St 1.25 *Schott Frères.*
- 9 Weihnachtskantate, *SATB* kl. *O(Org),* Part 1.50 n *Spitzner.*
- An die Kunst —80 *Schuberth jr.*
- 2 geistliche Stücke: Nr. 1. Melodie, *VOrg (H), VcOrg(H),* à 1.50. Nr. 2. Hymne, ditto, à 1.50 *Hug.*
- Wanderlied, *TTBB* —80 *Cranz.*

Hiller J. Olivette (Audran), selection, *P* 4/— *Chappell.*
- Pirates of Penzance (Sullivan), *P* 2/—, *FullO* 3/4, Octuor 2/8, Extra Part —/4 *Chappell.*

Hiller J. S. La Boulangère, lancer 4/— *Cramer.*
- Silver slipper. Soldiers of the army —60 *Stern & Co.*
- Songs of Canada, lancer 4/— *Cramer.*

Hiller Johann Adam (1728—1804), Adventlied: „Er kommt, er kommt, der starke Held", *SATB,* Part u. St 1— *Siegel.*
- Die Jagd, komische Oper, KA (Richard Kleinmichel) 4— n *Senff.*
- Sanger: Novemberqvällen: „Så snabb sjunker dagen". Fjäriln och rosen: „Rosen lutar blek om kinden!" Natten och kärleken: „När stjernan star pa himlen bla". Tröst: „Frägar du hvar friden vinnes". Samtal: „När vid din sida", duett, *ST* 1.50 *Hirsch.*
- Trio (G-moll) für zwei Manuale u. Pedal für die *Org:* Cäcilia. *Kahnt.*

Hiller József, Haldoklik a sárga ősznek, ung. Lied —60 n *Nádor.*

Hiller Louis H. Dost thou know? F & A flat 4/— *Ashdown.*

Hiller Paul. *Ries & Erler:* **Op. 1** Drei Sonatinen, *P,* Nr. 1, 2, 3 à 1—.
- 2 Frühlingslied 1.30.
- 3 Drei Salon-Tänze: 1. Walzer. 2. Schottisch. 3. Mazurka, à 1.30.
- 4 Nachts auf dem See, Charakterstück, *P* 1.30.
- 5 Frische Blätter, 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Am Wasserfall. 2. Der Vöglein Ankunft. 3. Im Mai. 4. Wiegenlied. 5. Bei Sonnenuntergang. 6. Aus schönerer Zeit, à —80.
- 6 Der frohe Wandersmann, *P* 1—.
- 7 Wanderbilder, 6 Charakterstücke, *P* 3—. Nr. 1. Ausmarsch. 2. Waldesfrieden. 3. Fröhliche Zecher. 4. Stilles Thal. 5. Im Mühlengrunde. 6. Ständchen, à —80.
- 8 Drei romantische Tonbilder: 1. Abschied. 2. In der Fremde. 3. Wiedersehen, *P,* à 1.30.
- 9 Drei Klavierstücke: 1. Stilles Glück. 2. Trost im Leid. 3. Frohe Nachricht, *P* à 1—.
- 10 In Wald und Flur, 12 leichte melodische Tonstücke, *P,* Heft 1, 2 à 2—: Hft. I. Nr. 1. Morgengruß. 2. Abendgruß. 3. Die erste Lerche. 4. O Sonnenschein. 5. Bunte Schmetterlinge. 6. Erntereigen, à —50.

  II. Nr. 7. Entblätterte Rose. 8. Waldbächlein. 9. Herbstblumen. 10. Jägers Lust. 11 Abschied vom Walde. 12. Turnerfahrt, à —50.

11 Daheim! 6 Charakterstücke, *P* 3—: Nr. 1. Plappermäulchen. 2. Schlummerlied. 3. Heiteres Spiel. 4. Am Weihnachtsabend. 5. Ernste Geschichte. 6. Zum Geburtstage, à —80.

12 Drei Rondos, *P:* Nr. 1. F-dur 1—. Nr. 2. B-dur —80. Nr. 3. D-dur 1— *Forberg.*

13 Drei Salontänze: Nr. 1. Polka —80. Nr. 2. Galopp 1—. Nr. 3. Polka-Mazurka 1— *Forberg.*

14 Grand Galop brillant 1.40 *Forberg.*

15 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Lieb' und Leid, Nocturno 1.50. Nr. 2. Jugendlust, Scherzo 1.20 *Forberg.*

16 Arabella, Walzer-Caprice, *P* 1.50.

17 In stiller Nacht, Romanze, *P* 1.30.

18 Gavotte, *P* 1.30.

19 Im grünen Walde! Impromptu, *P* 1.50.

20 Zwei leichte gefällige Polkas: 1. Gretel-Polka. 2. Helenen-Polka, à 1.30.

21 Blumengruß, lyrisches Klavierstück 1.30.

22 La gracieuse, pièce de salon, *P* 1.30.

23 Mein Heimattal, Idylle, *P* 1.50 *Hug.*

24 Auf lichter Höh'! Brillantes Klavierstück, *P* 1.50 *Hug.*

25 O schöne Jugendzeit, Scherzo, *P* 1.50 *Hug.*

26 Fanny, Salonstück, *P* 1.30.

27 Drei Klavierstücke, *P:* 1. Im Vaterhaus. 2. Über Berg und Tal. 3. Im schattigen Grün, à 1.30.

28 Stimmungsbilder, leichte Kompositionen: 1. Zufriedener Sinn. 2. An der Wiesenquelle. 3. Fröhliche Heimkehr. 4. Herbstgedanken. 5. Aufschwung. 6. Wandermarsch, *4ms* à —80.

30 Waldträume, romantisches Tonbild, *P* 1.25 *Hug.*

32 Nach langen Jahren, Gedenkblatt, *P* 1.25 *Hug.*

33 Vor dem Scheiden, Melodie, *P* 1.25 *Hug.*

34 Der Savoyarden-Knabe, Walzer-Rondo, *P* 1.30.

35 Die erwachte Rose, charakteristisches Tongemälde, *P* 1.30.

36 Morgenwanderung, *4ms* 1.30.

37 Heimatsgruß, *4ms* 1.30.

38 Die schöne Spinnerin, *4ms* 1.30.

39 Hinaus in Waldesgrün! *4ms* 1.30.

40 Erinnerung an Colberg, 3 Tonbilder: 1. Abend am Meere. 2. Auf, die Anker gelichtet! 3. Auf der Promenade, *P* à 1.30.

41 Zwei Polonaisen, *P:* Nr. 1 1.50, Nr. 2 1.30.

42 Tarantella, *P* 1.30.

43 Im Rosenduft, lyrisches Tonstück, *P* 1.30.

44 Heideblümchen, *P* 1.30.

45 O wunderschöne Welt! Scherzo, *P* 1.30.

46 An Meieli, 4 lyrische Stücke, *P:* 1. Geständnis. 2. Abendgang. 3. Kommen und Scheiden. 4. Frühling ohn' Ende, à —80 *Siegel.*

47 Der lustige Spielmann, *P* 1— *Siegel.*

48 Ländliche Bilder, 4 Tonstücke, *4ms Siegel:* 1. Aus weiter Fremde. 2. Tanz unter der Linde. 3. Mädchen am Brunnen. 4. Sommernacht, à 1—, —35 *Presser.*

49 Frühlingsbilder, *P:* 1. Frühlingseinzug. 2. Selige Maienzeit. 3. Im Lenzbusch, à 1— *Siegel.*

50 Stilles Leid, *P* 1.30 *Siegel.*

51 Erholungsstunden, 12 leichte, unterhaltende und belehrende Stücke, *4ms:* Heft 1. Gute Nacht. Bitte. Der kleine Rekrut. Heimweh. Am Weihnachtsabend. Stille Wünsche 2—.

Heft 2. Walzer. Tyrolienne. Plauderstündchen. Auf dem Kinderballe. Ohne Sorgen. Wiegenlied 2— *Siegel,* Heft 1 1— *Church,* —75 *Ditson,* Nr. 1—6 à —25 *Church,* I—II à —60 *Leopas.*

52 Reiterlust, Salonpolka, *P* 1.30 *Siegel.*

53 Zwei Albumblätter, *P* 1.30 *Siegel.*

54 Erinnerungsblätter, *P:* Nr. 1. Elegie 1—. Nr. 2. Scherzo 1—. Nr. 3. Canzonetta —80. Nr. 4. Humoreske 1— *Siegel.*

55 Drei charakteristische Tonbilder, *P:* Nr. 1. An deinem Herzen —80. Nr. 2. Am Wiesenbach 1—. Nr. 3. Kosende Lüfte 1— *Siegel.*

56 Drei instruktive Sonatinen, Nr. 1, 2, 3 à 1— *Siegel.*

57 Vier leichte und gefällige Tonstücke, *P:* 1. Ohne Rast und Ruh! 2. Auf den Bergen. 3. Ohne Sorgen. 4. Pilgers Abendlied, à —80 *Siegel.*

58 Fünf Tonstücke im leichten u. instruktiven Stile: 1. Romanze. 2. Etüde. 3. Barcarolle. 4. Walzer. 5. Rondo, *P,* à —80 *Hug.*

59 Am murmelnden Bächlein, Klavierstück, *P* 1.50 *Hug.*

60 Pfingstrosen, Valse brillante, *P* 1.50 *Hug.*

61 Ernst und Scherz aus der Kinderwelt, 12 kleine melodische Tonstücke, *P:* 1. Morgensegen. 2. Soldaten kommen! 3. Vögleins Begräbnis. 4. Der Storch ist wieder da. 5. Der erste Kuckuck. 6. Auf Nachbars Wiese. 7. Der Ruprecht kommt! 8. Ferien. 9. Auf Großvaters Jubelhochzeit. 10. Schmetterlingsjäger. 11. Ade du liebes Vaterhaus! 12. Am treuen Mutterherzen 2— *Siegel,* Nr. 2, 7, 9, 12 à —15 *Presser.*

62 In der Magyarenschenke, Bravour-Galopp, *P* 1.25 *Hainauer.*

63 Jagdruf und Kriegsruf, 2 Charakterstücke, *P:* 1. Jagdruf. 2. Kriegsruf, à 1.25 *Hainauer.*

64 Victoria, charakteristisches Tonstück, *4ms* 1.25 *Hainauer.*

65 Der Sennerin Abschied, *P* 1— *Hainauer.*

66 Aus der Kinderzeit, 12 kleine leichte Übungsstücke zum Gebrauch beim Unterricht für *P* 3—: Nr. 1. Hinaus aufs Land. 2. Großmutter ist eingenickt. 3. Einsames Röslein. 4. Der kleine Reiter. 5. Unterm Weihnachtsbaum. 6. Heimweh. 7. Beim Schlittendoktor. 8. Maienlust. 9. Maikäfer, flieg' aus. 10. Auf blin-

kendem Eis. 11. Über Stock und Stein. 12. Zum Geburtstag, à —50 *Hainauer.*

67 An den Abendstern, Nokturne, *P* 1— *Hainauer.*

68 Das Zigeunermädchen, Mazurka, *P* 1.25 *Hainauer.*

69 Glückliche Stunden, 4 charakteristische Tonstücke, *P:* Nr. 1. Nach langer Trennung 1—. Nr. 2. Der ersten Liebe goldne Zeit —80. Nr. 3. Im frohen Kreise 1—. Nr. 4. Vor dem ersten Ball 1— *Kahnt.*

70 Sechs kleine harmlose Tonstücke, *P:* Abendlied. Des Baches Abschied. O Heimat. Morgenfrühe. Wanderlust. Maiglöckchen 1.50 *Kahnt.*

71 Variationen für die *Orgel* über: „O sanctissima" (Album für *Orgel*-Spieler, Lief. 59) 1.50 *Kahnt.*

72 Aus der Jugendzeit, 12 kleine, leichte und melodische Tonstücke, *4ms:* Heft 1. Abendfriede. Schäfchen auf der Weide. Abschied vom Winter. Heft 2. Zugvöglein. Vöglein im Frühling. Fern von der Heimat. Heft 3. In Reih und Glied. Seelenfroh. Veilchengruß. Heft 4. Allein. Dem Tal entlang. Reigen im Grünen, à 1— *Siegel.*

73 Waldeszauber, drei mittelschwere Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. Am lauschigen Plätzchen 1—. Nr. 2. Plauderndes Bächlein 1.30. Nr. 3. An liebender Seite 1— *Siegel.*

74 Dornen und Rosen, drei Tonbilder, *P:* 1. Stille Klage. 2. Seliges Hoffen. 3. Treues Gedenken, à —80 *Siegel.*

75 In einsamen Stunden, 2 melodische Stücke, *P:* 1. Stilles Sehnen. 2. Still beglückt, à 1.25 *Siegel.*

76 Polka 1.25 *Hainauer.*

77 Valse lyrique 1— *Hainauer.*

78 Mazurka brill. 1.25 *Hainauer.*

79 Gr. Polonaise, *P* 1.25 *Hainauer.*

80 Reisebilder, 4 Tonstücke, *P:* 1. In frischer Bergesluft. 2. In der Spindlerbaude. 3. Ein Abend in St. Peter. 4. Bei den Mummelfällen, à 1— *Siegel.*

81 Johann Bende: „Wer starb wohl einen schönern Tod", humorist. Lied für eine *B*-St 1.30 *Siegel.*

86 Miniaturbilder, 5 Klavierstücke à —80 *Beyer.*

87 Schleudre den Becher du nicht in den Abgrund, *TTBB,* Part —60, St —40 *Beyer.*

88 Dem Vaterland, *SATB,* Part —50, St —20 *Beyer.*

89 Die Verlassene, *TTBB,* Part —30, St —20 *Beyer.*

90 Lied der Deutschen in Amerika, *TTBB,* Part —60, St —40 *Beyer.*

91 Abendstille, Lied ohne Worte, *P* —60 *Beyer.*

92 Im Katzenjammer (an die Gattin) —80 *Beyer.*

93 Am Rhein, *TTBB,* Part —40, St —60 *Hoffmann.*

94 Aus des Lebens Lenz, 10 leichte instruktive Tonstücke, *P,* Heft I 2—: Nr. 1. Tändeln und Scherzen. 2. Ernste Gedanken. 3. Schwälbchens Ankunft. 4. Tanz auf grüner Wiese. 5. Mütterchen an der Wiege, à —60.

II 2—: Nr. 6. Wettlauf. 7. Fröhliches Wandern. 8. Vater erzählt Märchen. 9. Fern der Heimat. 10. Wandern im Lenz, à —60 *Benjamin.*

95 Drei Sonatinen: 1. A-dur. 2. D-dur. 3. C-moll, à 1— *Benjamin.*

96 Drei Salonstücke, *P* à 1— *Merseburger.*

97 Drei Klavierstücke 1— *Merseburger.*

100 Nr. 1. Lebewohl. 2. Kornblume. 3. Veilchen. 4. Maiglöckchen, *SA* 1— *Merseburger.*

100 Zwei Chorduette 1.25 *Merseburger.*

101 Nr. 6. Tzigane, maz. —50 *Presser.*

103 N. 1. Huntman's return (Jägers Heimkehr), *P* —30. N. 2. Advance of the Warriors (Kriegers Ausmarsch), *P* —40. N. 3. Song without words (Lied ohne Worte), *P* —40 *Presser.*

Butterfly Chase, *P* —20 *J. H. Schroeder.*

Chrystal Polka —50 *Brainard.*

First Cuckoo, *P* —20 *J. H. Schroeder.*

In childhood: N. 1. In the forest. 2. Grandmother is nodding. 3. Lovely rose. 4. The little rider. 5. Under the Christmas tree. 6. Longing for home. 7. The brocken sled. 8. May delight. 9. Maybug fly away, *P* à —25 *Church.*

Rose queen, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Hiller Th. Sérénade-Feuillet d'album, *P* —60 *Lyre.*

Hillestrøm E. Balladen und Romanzen. Haefte I: Die drei Lieder. Die Nonne. Der Wirtin Töchterlein. Der weiße Hirsch. Das Schloß am Meere 1.50.

II: Das zerbrochene Ringlein. Der nächtliche Ritter. Der Traum. Die versunkene Krone. Der Schäfer. Die Fensterschau 1.50 *Hansen.*

Hillfors Axel, Himfys karlessanger (efter Runeberg) 1.50 *Lundquist.*

Visa till Karin —75 *Lundquist.*

Hillgenberg Rich. op. 2 Zwei Lieder für *m.* St m. *P*-Begl.: 1. Schlaflied. 2. Verständigung 1— *Kahnt.*

4 Tonleiter-Etuden für die *V:* 1. Teil: Etuden in einer Lage 3.50. II. Teil: Etuden in drei Lagen 3.50. III. Teil: Etuden in drei Oktaven 2— *Cranz.*

5 Dreißig Akkord-Etuden, *V:* Heft I: Erste bis fünfte Lage 2—. Heft II: Erste bis siebente Lage 2.30. Heft III: Die hohe Schule 2.50 *Cranz.*

8 Fröhliche Musikanten, *VP,* 3 Hefte à 1.30, *V* à 1— *Breitkopf.*

12 Oktaven-Studien f. *V* 3— *Cranz.*

18 Was hab ich arme Dirn' getan —80 *Rathke.*

26 Terzen-Studien, *V* 2— *Cranz.*

28 Souvenir, *VP* 1.50 *Apollo.*

29 Nr. 1. Berceuse, 2. Kleines Perpetuum mobile, *VP* à —90 *Apollo.*

Leitfaden für den ersten theoretischen u. mechanischen Elementar-Unterricht des Violin-Schülers 1— *Leuckart.*

Hilliard & Franklin, Sweetest Song —50 *Nat. Music Co.*

Hillier Louis H. op. 31 Rêverie, *O* 1.80, *VP, PVc* à 1.50, *stO* 1.80 *Cranz.*

- 37 N. 1. Rousse, 2. Blonde, valse, à 5— *Cranz.*
- 50 N. 1. En effeuillant des Marguerites! (Er liebt mich — er liebt mich nicht), *P* 1.50. N. 2. Colin-Maillard (Blindekuh), *P* 1.80 *Cranz.*
- 53 N. 1. Les Baisers et les yeux 5—, *PVVc* 6—. N. 2. Offrande 5—, *PVVc* 6— *Cranz.*
- La Ballade du Troubadour 2— *Ricordi.*
- Adieu, Colin! au revoir! Duo, *S, C* ou *Bar* 2— *Ricordi.*
- Aubade 4/— *Forsyth,* 2— n *Georges Oertel.*
- Blue eyed babe, in F, G 4/— *Forsyth.*
- Fable, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Faces in the fire 4/— *Williams.*
- 1. Gondolata, 2. Mazurka, *VcP* à 1.75 *Ricordi.*
- Impressions of Venice, *P:* 1. Sulla Laguna (On the Lagoon), 2. Campana di Venezia, (The bells of Venice) à 3/— *Forsyth.*
- Li chant des Wallons (oeuvre primée aux concours de 1900—1901 à la Ligue Wallonne de Liége) 1— n *Muraille.*
- Life is just what you make it, song with chorus ad lib. from the musical comedy „The Girl behind the Counter" (Howard Talbot) 2/— n *Chappell.*
- Malinconia, *VP* 2— *Schott Frères.*
- 1. Mazurke mélancolique, *VP* 2—. N. 2. Serpentine, *VP* 3— *Ricordi.*
- 4 Mélodies: N. 1. Ressemblauce —50. N. 2. Trouvée —85. N. 3. Vieille Chanson 1.35. N. 4. Prière naïve 1.35 *Schott Frères.*
- 2 Morceaux, *VP:* 1. Sérénade enfantine, 2. Fable, à 3/— *Schott.*
- Passé qui fille, French 2/— *Boosey.*
- Petite fille aux étoiles 4/— *Forsyth,* 2— n *Georges Oertel.*
- Petits Enfants 1.50 n *Costallat.*
- 2 Pezzi, *VP:* 1. Malinconia, 2. Vales lente, à 4/— *Schott & Co.*
- Pierrette et Pierrot, *VP, VcP* à 4/— *Doremi,* 2— n *Costallat.*
- Rêve d'une vie 2— n *Georges Oertel.*
- Rêve mon Ange, *VP, VcP* à 2— n *Costallat.*
- Sérénade enfantine, *VP* 1— *Schott Frères.*
- Slumber my Baby 4/— *Doremi, PV(Vc)* 4/—.
- Tarantella d'amore, *P* 4/— *Forsyth.*
- Valse lente, *VP* 2— *Schott Frères.*
- Vanished Past 2/— *Boosey.*

Hilliger H. op. 3 Sonatine, *P* 1.80 *André.*

- 10 Etudes célèbres, *P* 1.30 *André,* —50 *Litolff,* —/6 n *Augener.*

Hillingsworth, Old Songs —40 *National Music Co.*

Hillman, Highland Belle, waltzes —60 *Ellis.*

Hillmann C. op. 1 Sultans-Gavotte, *P* 1.30 *André.*

- 2 Nr. 1. Serenade, *PFlV* 1.80, dazu ad lib. *Va, Vc, B* à —60. Nr. 2. Gondoliera, *PFlV* 2.30, dazu ad libitum: *Va, Vc, B* à —60 *André.*
- 3 Graziella, Salonstück, *P* 1.50 *André.*
- 4 La Tyrolienne, Salonstück, *P* 1.30 *André.*
- 5 Valse lente, *P* 1.50 *André.*
- 6 Romanza italiana, *P* 1.50 *André.*
- 7 Serenata espana, *P* 1.30 *André,* —65 *Schirmer.*
- 8 Menuet 1.30 *André,* —65 *Schirmer.*
- 16 Rittermarsch und Triumphgesang, *2P* 3— *André.*
- 20 Souvenir, *P* 1.50 *André.*
- 21 Wiegenlied, *P* 1—, Part 1—, St 2— *André.*
- 22 Scherzo, *P* —80 *André.*
- 23 Resignation, *P* 1.50 *André.*
- 24 Liebeswerben, *P* 1.50 *André.*
- 28 Ein Albumblatt, *PV, PVc* à 1.50 *André.*
- 32 „Elévation", Andante, *2VVcP* 1.50, *VVa VcP* 1.50, *2VVcBP* 1.80, *2VVaBP* 1.80, *2V PH* 1.50, *2VVcPH* 1.80, *FlVVcPH* 1.80, *FlVaPH* 1.50, *VVaPH* 1.50, *FlVaVcPH* 1.80, *VVaVcPH* 1.80 *C. F. Schmidt.*
- 35 Elegie, *OrgV* 1.30 *André.*
- 40 Canzona, *FlVP, FlVaP, FlVcP* à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- 42 Rêverie poétique, *2VP, FlV(Va)(Vc)P VVa(Vc)P* 1.20, *2VFlClBPVVaFlClBP, VaVcFlClBP* à 2— *C. F. Schmidt.*
- 43 Vision, *2VP, VVcP, VFlP, Fl(Va)(Vc)P* à 1.20, *2VVcP, VVa(Fl)VcP, FlVaVcP* 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 45 Serenade, *2VP, VVa(Vc)P, VFlP, FlV (Va)(Vc)P* à 1.20, *FlVaVc(Cl)(B)P, Fl VaVcP, 2VVcP, VVa(Fl)VcP* à 1.50 *C. F. Schmidt.*
- 46 Polonaise, ditto *C. F. Schmidt.*
- 47 Melodie, ditte *C. F. Schmidt.*
- 51 Pastorale, *PFlV* 2—, m. *VaVcB* ad lib. 2.80 *André.*

Hillman C. Lillian, Russell Waltz —60 *National Music Co.*

Hillmann Carl, Teasnig Hearts Gavotte —40 *National Music Co.*

Hillmann E. op. 25 Die Nachtigall —80 *Schlesinger.*

- Am Sprudel! Charakterstück für Quintett 1— n, *O* 2— n *Oertel.*
- Gnomentanz, Salonstück, *P* 1— *Schlesinger.*
- Ich will's den Blumen sagen 1— *Rühle & Wendling.*
- 3 Lieder: 1. Es ragt der alte Elborus. 2. Auf dem Teich: „Auf dem Teich, dem regungslosen". 3. Neig', schöne Knospe 1.50 *Hainauer.*
- Röschen —50 *Schlesinger.*
- Schmetterling —20 *Rühle.*
- Täubchen 1— *Schlesinger.*

Hillmann Helen L. Western Reserve, cottage march —40 *Brainard.*

Hillmann Oscar, op. 3 Neuestes Potp. über deutsche Volkslieder, *P* —20 n *Europa.*

- 16 Lortzingiana, Potpourri über Lieder aus Opern von A. Lortzing, *P* —20 n *Europa.*
- 17 Schubertiana, Potpourri über Lieder v. F. Schubert, *P* —20 n *Europa.*

Hillringhaus Minna, op. 1 Kinderlust, *P* —60 *Hofmeister.*

Hills Josef A. op. 8 Barcarole, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- 9 Gr. Polonaise, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- 16 N. 1. Tarantella, *P* —60. N. 2. Valse-Etude —60. N. 3. Second Caprice, *P* —90 *Schirmer.*
- 21 N. 1. Pensee musicale —50. N. 2. Intermezzo —50. N. 3. Danse italienne, *P* —60 *Ditson.*
- Brcoklet —80 *Schlesinger.*
- Etude, G-major (Loeschhorn), *P* —40 *Ditson.*
- Etude in E-min. *P* —75 *Ditson.*
- Special Technics, *P* 3— *Schirmer.*

Hills Jr. H. Fell the snow one winter's night (Octavo 10.903), *SATB* —06 *Ditson.*
- Swectly the Bells are Chiming, Carol (Octavo 10.902), *SATB* —08 *Ditson.*

Hills W. Droop not, young Lover 4/— *Cramer.*

Hills William H. Student's Song —50 *Ditson.*
- There is a tavern in the town (Abelspies J. F.), w. *G* 1/— *Ashdown.*

Hillyer & Petrie, I'm mad with Mary Morrison —50 *Stern & Co.*

Hilman (van), ABC du piano, petite méthode, *P* 6— *Noël.*

Hilmar Fr. op. 1 1. Guirlande d. bel. Polkas: Esmeralda-, Zigeuner-, Wettrenn-, Erinnerungs- und Albertinen-Polka 1— *Hofmeister.*
- 2 2. Guirlande d. bel. Polkas: Quick-, Doppel-, Pariser- u. Elisen-Polka, Albinen-Galopp 1— *Hofmeister.*
- 3 3. Guirlande d. bel. Polkas: Theresien-, Ernestinen- und Georginen-Polka 1— *Hofmeister.*

5 4. Guirlande der bel. Polkas: Marienbader-, Karlsbader- und Teplitzer-Polka 1— *Hofmeister.*
- Polkas, *Hoffmann: O:* Nr. 1. Hortensia-Polka —60, 2.64 n. Nr. 2. Priska-Polka und Quido-Galopp —60, 3.50 n. Nr. 3. Cäcilien-Polka —60, 2.64 n. Nr. 4. Kunigunde-Polka —60, 2.64 n. Nr. 5. Felix-Polka —60, 2.64 n. Nr. 6. Agnes-Polka —60, 2.64 n. Nr. 7. Neue Polka —60. Nr. 8. Polka à la Kurka, Zigeuner-Polka, Vlastenecká Polka —84. Nr. 9. Faschings-Polka, Pardubitzer-Polka, Chlumetzer-Polka —84.

Hofmeister:
- Albertinen-Galopp —50.
- Albinen-Polka —50.
- Einen Jux will er sich machen, Polka —50.
- Elisen-Polka —50.
- Erinnerungs-Polka —50, *G* —25.
- Ernestinen-Polka —50
- Erste Karussell-Polka —50.
- Esmeralda-Polka —50.
- Georginen-Polka —50.
- Pariser-Polka —50.
- Prachower-Polka —50, *Fl, G* à —25.
- Quick-Doppel-Polka —50.
- Theresien-Polka —50.
- Wettrennen-Polka —50, *4ms* —50, *Fl, G* à —25.
- Zigeuner-Polka —50, *4ms* —50, *Fl, G* à —25.

Hiloczky B. Bordal (Trinklied), kl. *O* 2— *Rózsavölgyi.*
- Bordal: „Fel töltsetek fiuk" 1.60, vezérk. 2—, szol. —40 n *Rózsavölgyi.*
- Borus az éj, ung. Lied f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Zwei Lieder: 1. Was will die einsame Träne? 2. Sie liebten sich beide 1.50 *Rózsavölgyi.*

Hilpert Adolf, Barsoi Heil! Festmarsch —75 *Rühle & Wendling.*

Hilpert Bruno, op. 25 Vier elsässische Lieder für *TTBB:* Nr. 1. In den Vogesen, Part 1.50, St 1.20. Nr. 2. Vogesenlied, Part 1.50, St 1.20. Nr. 3. Gruß aus Elsaß, Part 1.50, St 1.20. Nr. 4. Beim Abendläuten, Part 1—, St —80 *Simrock.*
- 28 Zwei Weihnachtslieder, *TTBB:* Nr. 1. Die Hirten, mit *A*-Solo. Nr. 2. Zur Nacht 1.80 *Hoffheinz.*
- 30 Ora et labora, *TTBB* 1.40 *Hoffheinz.*
- 47 Rheingauer Wein 1— *Hoffheinz.*
- Am bayrisch. Landesdenkmal, *TTBB* m. *P* 2— *Zierfuß.*
- 3 Elsässische Weihnachtslieder, *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*
- Lobgesang aus der Kantate „Barbarossas Einzug in Hagenau", *TTBB* 1.60 *Eisoldt.*
- Maultiertreiber, *TTBB* 1.50 n *Junne.*
- Schweizerisches Volkslied: „Zu Straßburg auf der langen Brück", *SATB* 1— *Schott Frères.*
- Tour du Monde, Chansons populaires de tous les pays, pour voix d'hommes: 1. Lise, Lisette et Liseron (Alsace). 2. Tourment d'amour (Lorraine). 3. Le Coeur (Bohême). N. 4. Le Cor des Alpes (Suisse) 5. Annie Laurie (Ecosse). 6. Le Matin (Danemark). 7. Que de milles, encore! Chanson Dalécarlienne. 8. Marischka (Hongrie). 9. Le fils de la Puszta (Hongrie). 10. O, fier Pays (Belgique). 11. Partant pour la Syrie (France). 12. El Mulario (Espagne), Part 2.50 n, chaque partie —40 *Schott Frères.*
- Volkslieder-Konzert, in- und ausländische Volkslieder: 1. Elsäss. Volkslied: „Das Liedelein vom Lieschen fein", in elsässischer und deutscher Mundart. 2. Lothringisches Volkslied (aus der Saargegend): „Liebeskummer." 3. Böhmisches Volkslied: „Das Herz." 4. Schweizerisches Volkslied: „Zu Straßburg auf der langen Brück." 5. Schottisches Volkslied: „Annie Laurie." 6. Dänisches Volkslied: „Morgengesang." 7. Dalekarlisches Volkslied: „Viele Meilen mußt ich gehen." 8. Ungarisches Volkslied: „Marischka." 9. Ungarisches Volkslied: „Der Pußta Sohn." 10. Italienisches Volkslied: „Santa Lucia." 11. Französisches Volkslied: „Held Dunois" (Partant pour la Syrie), m. Begl. von *MandGTrP.* 12. Spanisches Volkslied: „Der Maultiertreiber" (El Mulario), m.

Begl. von *MandGGlöckchenTambourinP, TTBB*, Part 2— n, St à —30 n.
Nr. 1. Elsässisches Volkslied: „Das Liedelein vom Lieschen fein" (in elsässischer u. deutscher Mundart), Part —40 n, St à —15 n. Nr. 4. Schweizerisches Volkslied: „Zu Straßburg auf der langen Brück", Part —40 n, St à —15 n *Schott Frères.*

- Zu Straßburg auf der langen Brück, *SATB* 1— *Junne.*

Hilpert Friedrich, Sammlung klassischer Stücke, *VcP:* Nr. 1. Fr. Couperin: Les Cherubins 1—. Nr. 2. J. Ph. Rameau: Tambourin 1—. Nr. 3. Joh. Seb. Bach: Air —80. Nr. 4. Padre Martini: Gavotte 1—. Nr. 5. Gabriel Marie: Gavotte 1— *Leuckart.*

Hilscher K. op. 4 Ich weiß ein Blümlein, *TTBB* 1.20 *Bárd.*

- 5 Abendlied, *TTBB* 1.20 *Bárd.*
- 6 Ach scheiden, immer scheiden, *Bar*-Solo m. *TTBB* 1.20 *Bárd.*
- 25 Die Lore am Tore, *TTBB* —72 *Bárd.*

Hiltman E. Zwei geistliche gem. Chöre: Nr. 1. Weihnachtslied: „Sei uns gegrüßt du Gotteskind", Part —20, St —40. Nr. 2. Neujahrslied: „Vollendet hat mein Pilgerlauf", Part —20, St —40 *Bratfisch.*

- Geistlicher Männerchor: „Sei getreu bis in den Tod", Part —20, St —40 *Bratfisch.*

Hilton John (1599—1657), Come, follow me, round, 3 voices (Octavo 5621) —10 *Ditson.*

- Come, let us all a maying go, *TTT* —/1 *Ashdown.*
- Fair Oriano, *SSATB,* 6 vocal parts —/7½ *Novello.*
- One April morn, madrigal, mix. v. —/9 *Novello.*
- Smooth flowing stream, mix. v. —/9 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Kyrie, Nicene Creed, Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 4/6, Voc. parts 3/6 *Novello.*
- You lovers that have loves astray, N. 3. of Airs or Fa-las for three voices —/3 *Novello.*

Hilton Milly Miss, Crooning to be baby 4/— *Francis.*

Hilton Robert, I'll twine for thee a wreath 3/— *Ashdown.*

Hily, Le Retour des Bergers, *TTBB* 1— n *Lory.*

Himac Ivan d', op. 31 Souvenance 2— *Bevilacqua.*

Himan Albert, op. 62 Sweet by-and-by, transcr. *P* —50 *Ditson.*

- Coon Dance, military schottisch, *mO* —50 *Fischer.*
- Curfew shall not ring to-night —/2 *Sheard.*
- First love, waltz —/2 *Sheard.*
- Governor's March, *P* —50 *Evans.*
- Grand Prix, galop —/2 *Sheard.*
- Grandfather's Clock, waltz —/2 *Sheard.*
- Latest Berlin, *P* —/2 *Sheard.*
- Mimosa, caprice, *mO* —50 *Fischer.*
- Mimosa, caprice, Chambers W. T., Religioso March, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- My Sweetest, song and dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Oh, mamma, buy me that —/2 *Sheard.*

Hime, Triumph March, *Org* —40 *Willig.*

Hime B. Beautiful child of song, *MS, Bar* —50 *Brainard.*

- Beautiful day, mix. v. —/3 *Novello.*
- Forester's life, mix. v. —/2 *Novello.*
- I see them on their winding way, mix. v. —/3 *Novello.*
- Star of home, mix. v. —/2 *Novello.*
- Wilt thou meet me there love? *T* —25 *Brainard.*

Hime E. My first love and my last 3/— *Williams.*

- Ruth and Naomi 4/— *Williams.*
- Supplication 4/— *Williams.*

Hime E. J. Chant du Troubadour, *P* 4/— *Donajowski.*

Hime E. L. A dream of enchantment, noc-

- Adèle, *P* 1.50 *Schott.*
- Adieu, romance sans paroles, *P* 1.50 *Schott,* 3/— *Ashdown,* —25 *Jurgenson.*
- Amour parfait, romance sans paroles, *P* 1.75 *Schott Frères,* —50 *Neuparth.*
- Angels listen when she speaks 4/— *Ashdown,* —40 *Brainard.*
- Angel's whisper, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Arcadia, pastoral 4/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Ballade anglaise (The Bailiff's daughter of Islington), *P* 1.75 *Schott Frères.*
- Black eyes, or blue, or „Give me the eyes that look kindly on me", ballad 1/— n *Augener.*
- Brook, nocturne, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- British Army March, *P* 4/—, *4ms* 5/— *Duff.*
- Chant du Rossignol, *P* 1.25 *Schott Frères.*
- Chant du Troubadour, *P* 1— *Schott Frères.* —30 *Jurgenson.*
- Cleopatra, gr. march 1.50 *Schott, 4ms* 4/— *Ashdown.*
- Clochette, mazurka-caprice, *P* 1.50 *Schott.*
- Come home, father, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dance des Paysans, morceaux grotesque, *P* 1.50, *4ms* 1.75 *Schott,* à 4/— *Duff,* —25 *Jurgenson.*
- Eroica March, *P, Org,* 1.75, *4ms* 2.25 *Schott,* à 4/— *Duff.*
- Feuillet des Roses, *P* 1— *Schott.*
- Fisherman's Daughter (transcr. S. Lover), *P* 3/— *Williams.*
- Fleurs de Lis, *P* 1.50 *Schott.*
- Fra diavolo, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Freyschütz, transcr. *P* 4/— *Larway.*
- Gondolette (A. Lee), *P* 3/— *Williams.*
- Good bye at the door (S. Lover), *P* 3/— *Williams.*
- Heroic, gr. march —50 *Presser.*
- Home, sweet home, transcr. *P* 1.50 *Schott,* —25 *Brainard,* 4/— *Larway.*
- I love to sing —35 *Ditson.*

- I'm a fairy, free and light —35 *Ditson.*
- Im Triumph, Festmarsch 1.50 *Germann.*
- Lilly Bells, mazurka, *P* 4/— *Hopwood.*
- Look always on the sunny side, in E flat and C 3/— *Ashdown.*
- Löve's request (A. Reichardt), transcription, *P* 4/— *Leonard.*
- Moncoeur à toi! *P* 1.25 *Schott.*
- 6 Morceaux de Genre, *P:* 1. Paysage d'hiver, 2. La Cascade, 3. Le Champ de blé, 4. Nuit d'été, 5. Les Brisants, 6. L'Eglise du Vilage, à 1.25 *Schott.*
- Murmures du Ruisseau, *P* 1.50 *Schott.*
- Muska, valse (C. Godfrey), *P* 1.75 *Schott,* 4/— *Ashdown,* —40 *Jurgenson.*
- My Lost Darling (Gabriel), *P* 3/— *Williams.*
- My pretty page, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Never Lose a Change 4/— *Duff.*
- Oiseau du désert (Bird of the Wildernes), célèbre mélodie de E. Land, transcr. *P* 2— *Schott Frères.*
- Only (Virginia Gabriel), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Olympia, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Duff.*
- Palestine march (Rochard J.) 1.25 *Schott, 4ms* 3/— *Ashdown.*
- Parfait amour, romance, *Org, P* à 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- 6 Pieces Descriptive (illustrated), *P* à 3/— *Ashdown:* 1. The frozen lake. 2. The mill stream. 3. The cornfield. 4. The summer night. 5. Breaking waves. 6. The village church.
- Phospho, *P* 4/—, *4ms* 4/— *Duff.*
- Pilgrim Fathers, *P* 4/— *Duff.*
- Pray Goody, transcr. *P* 4/— *Larway.*
- Reine des Coeurs, *P* 1.50 *Schott.*
- Remember I have only thee, ballad 1/— n *Augener.*
- Rêverie, *P* 1.25 *Schott.*
- Rippling rill, *P* 4/— *Ashdown.*
- Rose leaves, ballad without words, *P* 3/—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Ruisseau, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- Sérénade d'amour 1.25 *Schott,* —30 *Jurgenson.*
- Should he upbraid, transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Something to love me —30 *Gordon.*
- Songe d'Enchentement, nocturne, *P* 1.25 *Schott.*
- Sons joyeux, valse de salon 1.50 *Schott.*
- Sunlight of the Heart, *P* 3/— *Williams.*
- There's sunshine in the clouds 1/— n *Augener.*
- Think to day and speak to morrow 3/— *Ashdown.*
- Toi que j'aime, *P* 1.25 *Schott.*
- Triomphe, gr. march, *P, 4ms* 4/—, easy *P* 3/—, *Org* 4/—, *4VP* 4/— *Cary.*
- Une fleur suisse, maz. capr. 1.50 *Schott,* 4/— *Ashdown.*
- Venetia, morceau caractéristique, *P* 1.50 *Schott,* 4/— *Chappell.*
- Victoria-Marsch 1.50 *Germann.*
- Victory, gr. march, *P, 4ms* 4/—, *Org* 4/— *Cary.*
- What sweet blossoms 4/— *Ascherberg.*
- What will you do Love (S. Lover), *P* 3/— *Williams.*
- Whene'er my brother's name is spoken —35 *Gordon.*

Hime L. Das Bächlein (Le Ruisseau), Nocturne, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- Herzenskönigin (La Reine du coeur), Mazurka de salon, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Liebesbotschaft (Message d'amour), Romanze, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- Waldvöglein, Paraphrase, *P* 1.80 *Schlesinger.*

Himelman. *White:* Always jolly, march —35.
- Blue River, march —35.
- Children's party, maz. —35.
- Duckling's polka —35.
- Lily blossom, waltz —35.
- Lincoln, two-step —40 *White.*
- Little Gussie, polka —35.
- Little Gussie, waltz —35, *Banjo* —15.
- Mikado march —35.
- On the race, galop rondo —50.
- Romping galop —35.
- Swan's Reverie, *P* —35.

Himfy, 4 magyar dal: 1. Agról ágra száll a madár. 2. Nines szeretőm. 3. Csak te szerress. 4. Jer ide hozzám 2— *Bárd.*

Himmel, Marsch, *Org* 4/— *Weekes, 2VVc P* acc. (A. Moffat, op. 16 Nr. 20) 4/— *Schott.*
- Ouverture, *PVVc* (Hummel) 3— n *Costallat.*
- Rose et Alexis, variat. *VcP* 3— n *Costallat.*

Himmel E. H. 12 Variations (Es), sur l'air „Ich klage dir", *P* —75 *Hofmeister.*

Himmel Friedrich Heinrich (1765—1814), **op. 16** Drei Sonaten, *PVVc* à 1— n *Breitkopf.*
- 18 Gesänge aus Tiedge's „Urania", KA 3— n *Simrock.*
- 44 Drei Lieder: Die Liebenden. Deutsches Lied. Lacryma-Lied 1— *Hofmeister.*
- Adorabunt, *SATB* 1— n *Pérégally,* —/6 *Novello.*
- Alma Virgo, *S*-s. Chorus, for offertory —75 *Ditson.*
- An Alexis send' ich dich m. *Z* —50 *Augustin.*
- An Alexis send ich dich —20 *Siegel,* —15 *Presser, P* 1/— *Moore.*
- An dem schönsten Frühlingsabend (m. *G*) —50 *Schott.*
- An die Hoffnung: „Die du so gern", *STBB* —50 *Heinrichshofen.*
- Asperges, Sung before Mass, quart. —40 *Ditson.*
- Ave Maria, s. and chor. —/2 *Cary.*
- Blessed be the Lord (Benedictus) —06 *Gordon.*
- Bonum est (It is a good thing), quart. —06 *Ditson.*
- Célèbre Ecossaise de Mlle. Stackelberg, *2P* 2— *Schlesinger.*

- Consolator optime, *SATB* 1.50 n *Pérégally*, —/6 *Novello.*
- Dans le jardin —20 n *Simrock.*
- 3 deutsche Lieder m. *P(G)* —40 n *Simrock.*
- Death throws its portals open, quart. chor. 2/— *Novello.*
- Den fröhlichen Tanz —50 *Schott.*
  Arietta (arr. Ries), *VP* 3/— *Williams.*
  Gesänge m. *G* 2— *Breitkopf.*
  Potpourri, *P* 1— *Breitkopf.*
- Die neue Fanchon, Potpourri, *P* (Chwatal, op. 141 Nr. 1) 1— *Heinrichshofen.*
- Die Sylphen, Potpourri, *P* (Chwatal, op. 114 Nr. 2) 1— *Heinrichshofen.*
- Domine Deus: Hear us, O Hear us (Octavo 7408), *SATB* —08 *Ditson.*
- Ecce panis, *MS, Bar* 1— n *Durand*, 1— *Dotésio.*
- Ecce Panis (Rimbaults Sacra 18), *H* 1/6 *Chappell.*
- Fanchon, Oper, KA 4—, ouvert. *P* —75 *Breitkopf*, —60 *Hoffmann*, 1.25 *Hofmeister*, —40 n *Simrock*, 3/— *Ashdown; 4ms* 4½ Bg. *Cranz*, 1.50 *Hofmeister:*
  Duett: „In Europa kennt man mich" —30.
  Arie: „Dich deckt mit bleiernem Gefieder" —30.
  Arie: „Selig wer in einer Hütte" —30, —50 *Schott.*
  Arie: „Doch in des Mädchens Schoße" —30, —50 *Schott.*
  Arie u. Polacca: „Womit sich andre täuschend schmücken" —30.
  Arie: „Fort, daß die Leier klinge" —30, —50.
  Arie: „Den fröhlichen Tanz der Savoyarden" —30.
  Arie: „Die Welt ist nichts als ein Orchester" —30, —50.
- Far away, Alexis know as 4/— *Donajowski*, (arr. Blagrove), *VP* 4/— *Williams.*
- Gebet während der Schlacht: „Vater, ich rufe dich". Battle Hymn: I call on thee —60 *André*, —30 *Bote, Cranz*, —20 *Rühle, Siegel, Simrock*, —50 *Schott*, 2/6 *Ashdown*, 1/— n *Augener*, 2/6 *Cramer*, 2/— *Swan*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, —20 *Church*, —30 *Gordon; w. G* 1/6 *Williams*, —40 *Brainard*, —20 *Gordon; TTBB* —80 *André, Eulenburg, Tonger*, 1— *Bote; SATB* —/1 *Boosey; P* (A. Juungmann) —60, (D. Krug) 1— *Forberg*, (Eyken) 3/— *Augener, HP* (R. Lange) —80 *Protze.*
- Gesänge aus Tiedges Urania 1— n *Breitkopf.*
- Gesellschaftslied: „Es kann ja nicht immer so bleiben" —50 *Schott*, —30 n *Simrock.*
- Give ear, O God —/1½ *Novello.*
  Hark the angel voice is calling, quart. chor. 3/— *Novello.*
- Hear us, O hear us (Domine Deus) (Octavo 7408) —08 *Ditson.*
- Hjertat: „Af allt hvad jorden bar", med *P, G* (Sjung: 2dra delen). *Hirsch.*
- Hour of Prayer, sacred 2/— *Weekes.*
- How long, O Lord (Parish Anthem, book 46) —/1 *Boosey.*
- Hvad vill du? flickan sade (Sjung: 2dra delen). *Hirsch.*
- I will arise (Octavo 2345), *T*-s. *ST*, quartett —08 *Ditson.*
- Ida an die Rose: „An Alexis send' ich dich", *STBP* —60 *Heinrichshofen.*
- In te confido, *T*-s. & quart. —/6 *Novello.*
- Incline thine ear, and Foxwell: The Lord is my shepherd, choral —/2 *Bayley.*
- Incline thine ear to me, sacred (Octavo 719), *SATB* —06 *Church*, —40 *Ditson*, —05 *Schirmer*, —/1½ *Novello.*
- Inviolata, *MS, Bar* 1— n *Durand.*
- Kobold, *P* 1.30 *Cranz.*
- Lieder, I.—II. Sammlung, à 6 Lieder 1.75 *Schott.*
- Lied an Hebe —25 *Schott.*
- 2 Lieder m. *P(G)* —40 n *Simrock.*
- Life (Academic Series 4), female duet —/2 *Weekes.*
- Marsch, *2VP(Vc* ad lib.) 1— *Schott.*
- Mater divinae, *B* et choeur av. *Org, H* 1.25 n *Costallat.*
- Mignon: Kennst du das Land. An Alexis send' ich dich —10 n *Kunz.*
- Mignon: Kennst du das Land —10 n *Michow, TTBB* —20 *O. Dietrich.*
- Mignon: An Alexis, und Volkslied: Das Ringlein: Bald gras' ich —20 n *Rühle.*
- Mignon: „Kennst du das Land" —20 n *Michow* u. Der Rose Sendung: „An Alexis send' ich dich" u. Volkslied: „Das Ringlein", zusammen —20 n *Rühle.*
- O come, let us worship —/1½, sol-fa —/1 *Novello*, —05 *Ditson.*
- O Salutaris, *S, T*-s. —/1 *Novello.*
- O salutaris en mi ♯, *T, S* 1— n, *Ch. s.* 1— n *Pérégally.*
- O Salutaris, *MS, Bar* —75 n *Durand.*
- O taste and see, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Palme, m. *P(G)* —50 *Schott*,
- Remember O Lord (Octavo 3457), *A, Bar*-solo, quart. —06 *Ditson.*
- Ritter von Weinsberg —50 *Schott.*
- 2 Romance française 1— n, av. *G* 1.80 *Simrock.*
- Rose: „Bild der jungfräulichen Tugend" —50 *Simrock.*
- Sancta Maria, solo et choeur, 4 voix av. *Org* —/6 *Novello*, 1.25 n *Costallat*, 4— *Heugel.*
- Sendung der Rose an Alexis —50 *Cranz.*
- 6 Sonaten *PVVc*, 2 Hefte à 7.50 *Breitkopf.*
- Sylphen, Ouvert. *P* 1.50, *4ms* 2.50 *Hofmeister.*
- Tantum Ergo (Octavo 2056), *S*-s. *T*-s. quart. —06 *Ditson.*
- Vater ich rufe dich, 1 Singst m. *P* —30 *Heinrichshofen.*
- Vergiß mein nicht —50 *Schott.*
- Wiegenlied, *O* 5.40 n, *IM* 6.30 n, *KM* 4.20 n *Breitkopf.*

Himmel F. H. Den utkorade: „Skall jag, älskling, allt för dig". Högländaren: „Ej

till färd ät fjerran land" (Mankell Abr. Skaldestycken). *Hirsch.*
- Veni Creator, quart. (Octavo 1072) —08 *Ditson.*
- Yarico to her lover 1/6 *Ashdown.*

Himmel H. op. 1 Jugendträume, Salon-Walzer 1.50 *Hoffheinz.*
- **16** Sonate, *P* 2—, *PVVc* 2.25 *Heinrichshofen.*

Himmel Hans, 2 Lieder: 1. Wiedersehen. 2. Der Traum, à 1— *Scheithauer.*

Himmel, hast du keine Flinte? (Coupl.-Samml. 121) —60 *Bloch.*

Himmelan, nur himmelan! Grablied, Choral, *TTBB,* Part, St à —60 *Zumsteeg.*

Himmelmann N. op. 5 Tanzt nur, Polka —30 *Gutheil.*

Jurgenson:
- **10** Quadrille du beau monde —40.
- **11** Souvenir, polka —20.
- **12** Mazurka de bal à Varsovie —20.
- **13** Moniteur, polka —30.
- **21** Polka des clochettes —30.
- **22** Une pensée, valse —50.
- **23** Mazurka favorite de Varsovie —20.
- **24** Sympathie, Polka —20.
- **25** Sophie, Polka —40.
- **27** Скакунья, Polka —30.
- **28** Святки, Polka —30.
- **29** Озерки, Polka —30.
- **30** Ne m'oubliez pas, polka —30.
- **31** Вездѣ и всегда за тобою, Polka —30.
- **32** Soirée, polka —30.
- **33** Вертушка, Polka —30.
- **34** Bruderschaft, Polka —30.
- **35** До утра, Mazurka —30.
- **36** Удалая, Polka —20.
- **37** Le charme du bal, mazurka —30.
- **42** Kischineff, marche —30.
- **43** Plewna est prise, marche —30, *mO,* Part 75.
- **44** Retour de la garde victorieuse, marche —30.
- **45** La reine de nuit, valse —50.
- **46** L'élan du coeur, valse —50.
- **47** Femmes et fleurs, valse —60.
- **48** Счастливый день, Valse —70.
- **49** Carissima, polka de salon —40.
- **50** Marche solenelle du couronnement —40.
- **53** Загадка, Polka —30.
- **54** Безъ притязанія, Polka —30.
- **55** L'Entrainante, polka —50.
- Ахъ уланы, Polka —20.
- Aven. Признаніе, Pas de quatre —40 *Lyre.*
- Баловница, Polka —50 *Leopas.*
- Belle Polonaise-Mazurka —25 *Bessel.*
- Coquetterie-Valse —50.
- Danseuse-Polka —40 *Bessel.*
- Gracieuse-Polka-Maz. —30.
- Hélène-Mazurka —25 *Bessel.*
- Ждч и надѣйся, Polka —40 *Leopas.*
- Jet d'au, valse —50 *Bessel.*
- Красновичка, Polka —50 *StPet. Magasin.*
- Mazurka dansante —30.
- На острова, Galopp —40 *Lyre.*
- На открытіе, Polka —20.
- Nous deux, valse —60 *Leopas.*
- Огонь ишламяи, (Feuer u. Flamme) Maz. *O* Part 1— *Zimmermann.*
- По дршѣ, Polka —40 *Lyre.*
- Предвѣзтница любви, Valse —60 *Leopas.*
- За манчивая, Mazurka —50 *Leopas.*
- Trois temps-Valse —75 *St. Pet. Magasin.*
- Чародѣэка, Polka —30.
- Varsovienne-Maz. —20.
- Веселенькая, Polka —30.
- Zucci-Polka —30.

Himmelmeyer M. op. 13 Rübezahls Bitte, Melodie, *P* 1— *Lau.*

Himmelsbach John F. As now so warm the sunshine fair, medium —30 *Presser.*
- Longing, medium —30 *Presser.*

Himmens F. Elévation ré maj, *Org* 1.50 n *Procure.*
- Offertoire do maj. 1.50 n *Procure.*

Himml Eduard, op. 21 Waldesrauschen, *TTBB* 1— *Kaun.*
- **22** Arbeiter-Trinklied, *TTBB* 1.65 *Kaun.*

Himmler Jos. Krahl-Marsch 1— *Apollo.*
- Liebesständchen, Walzer-Idyll, *P* 1.20 *Apollo.*
- Räuber aus den Abruzzen, Charakterstück (m. Text) 1.50, *O* 3— n *Apollo.*

Himmlische Musik, Sammlung geistlicher Lieder, Gesänge u. Arien für *S* m. *P* od. *Org*-Begl. Nach dem Kirchenjahre geordnet. Heft I. Adventszeit (W. Rust). II. Weihnachten und Jahresschluß (W. Rust). III. Neujahr-Passionszeit. IV. Passionszeit. V. Ostern. VI. Himmelfahrt-Pfingsten. VII. Trinitatiszeit. VIII. Für alle Zeit, à 2— (Volks-Ausg.) *Breitkopf.*

Himno de Piego y Tanga 1.50, *G* 1— *Bergali.*

Himno National Mexicana, con *P* —50 *Wagner y Levien.*

Hinaus in die Ferne (Der Musikfreund 76) —20 *Samson.*

Hincheliffe J. Primrose, maz. 1/3 *Allan Mozart.*

Hindell Gus, Hot time in the transvaal tonight 2/— n *Francis.*
- Opinions differ; or, art criticism 2/— n *Sheard.*

Hindemann M. Eidgenössischer Schützenfestmarsch —80, *Z* —50 n *Hindemann-Luzern.*

Hinderdael, O Salutaris, ch. av. *Org* 1— n *Faes.*

Hindermann P. op. 1 Ave Maria, m. *Org (II)(P)* 1— *Hug.*
- **2** Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Chant sans paroles. Nr. 2. Impromptu, à 1.50 *Janin.*
- **3** Romance sans paroles, *VcP* 1.75 *Janin.*
- **4** Goldau: „Lieblich an des Berges Halde", Gedicht von Dr. F. Rohrer, *TTBB* 1— *Forberg.*
- **6** Abendlied: „Die Sonne sank, der Abend naht", *SATB* mit *Str-Instr (P),* Part m. KA 1.50 n, *Str*-St 1— n, Chorst —60 n *Rieter.*
- Trauungsgesang, *SATB* 1.50 *Hug.*

Hindle J. Elegie (D-dur), *FlP* 1.50 *Cranz.*
- Pleasure's enchanted ground (Choruses 870), *SSA* with *P* —/1½ *Curwen.*

- Queen of the silver bow, *ATTB* 2/— *Ashdown*, —/1 *Boosey*, 1/— *Novello*, *TTBB* —/3 *Bayley*.

Hindley Thos, Brownies Patrol (Octavo Ed. 47), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *PV Cornet* 1—, *P* acc. —15.
- Don't tell mother 1/— n *Francis*.
- Hattie Mc. Intyre, schottisch, Koch E. Minetta, schottische (Dance Edition 251), *10 Instr* —60 n, *PVCornet*—30 n *Standard*.
- Lost Strayed or Stolen, selection (W. Morse), *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40.
- Mavourneen, overture, *VP* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—, *P* —40.
- Patrol Comique, *P* 3/— *Chappell*, 4/— *Francis*, —40, *G* —40, *1Z* —40, *2Z* —60, *Banjo* —40, *2Banjo* —60, *mO* 1—, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.25, *10 Instr* 1—.
- Patrol Sub Rosa, *Banjo* —40.
- Sleighride, p. *FlP* —50, p. *Fl*-solo *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —25 *Fischer*.
- Sounds from the Mississippi Valey, characteristique (Octavo Ed. 46), *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *PVCornet* 1—, *P* acc. —15.
- There is a charming little creature, oh so winning, sg. & dance —40 *Gordon*.
- Vaudeville Echoes, Medley, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25.

Hindley T. W. The great Ruby, *P* 2— n *Hachette*.

Hinds John W. Broken toys —35 *Ditson*.
- Dearer than life —35 *Ditson*.
- Keep a corner in your heart for me —35 *Ditson*.
- Madeline —35 *Ditson*.
- Memories —50 *Ditson*.
- On the veranda —40 *Ditson*.
- Song haunted —40 *Ditson*.
- Swinging at the farm —35 *Ditson*.
- Will you walk around the block with me? —35 *Ditson*.

Hine, Go to thy rest, voice *PFl* 4/— *Rudall*.
- Oh! turn those eyes away, voice *PFl* 4/— *Rudall*.
- Prairie Song —25 *Ellis*.
- Star of the pilgrim, voice *FlP* 4/— *Rudall*.
- Times when I think of thee —35 *Ellis*.
- 'Tis eve, 'tis night, voice *PFl* 4/— *Rudall*.
- Wake, lady, wake, voice *PFl* 4/— *Rudall*.

Hine Gertrude, Love or friendship 4/— *Chappell*.
- Nursery rhymes (20), illustrated by F. Barnard, paper 2/6 n *Leonard*.
- Song of the wind, mix. v. —/4 *Novello*.

Hine J. I wandered by the brookside, *MS* 3/—*Ashdown*, —50 *Brainard*, —30 *Gordon*.
- Old arm-chair, *AB* —50 *Brainard*.
- Scena Héloise, *Fl* 4/— *Rudall*.

Hine Lulu S. Only a dream, waltz —40 *Thompson Music Co*.

Hine W. Jubilate, in E b 2/6 *Ashdown*.

Hines, Cora, waltz —35 *Ellis*.

Hinestrosa, Venegasde, vide: G. Morphy.

Hing-Hung-tschan, Chinesentanz, *O* 1.50 n, *VB* —40 n, *VVaVcB* —50 n *Starke*.

Hinka Ed. Bundesschützen - Festmarsch, *StrM* 2.50 n *Mück*.

Hinke Ernst. *Ries & Erler:* **Op. 1** Am Waldbach, *P* 1.30.
- **2** Duett im Walde, *P* 1—.
- **3** Ballo, Salon-Etude, *P* 1.30.
- **4** Zwei leichte und gefällige Bagatellen, *P* 1.30, Nr. 1—2 à —80.
- **5** Polka fantastica 1.50.
- **6** Romanze, *P* —80.
- **7** Frisch, fromm, fröhlich, frei, eine Turnerfahrt. Sechs charakteristische Tonbilder, *P* 3—: Nr. 1. Aufbruch. 2. Hinaus! 3. Turnerspiel. 4. Bootfahrt. 5. Fackelreigen (Polonaise). 6. Abendsegen, à —80.
- Ballo, Salon-étude, *P* 3/— *Ashdown*.

Hinke G. A. Praktische Elementarschule f. *Hoboe* 3— *Peters*.

Hinnens F. Le drapeau, marche, *TTBB*, Part 1.50 n *Katto*.
- Improvisation, *P* 5— *Carbonel*.
- Marche triomphale 7.50 *Carbonel*.
- O Salutaris, *B* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 483) —75 n *Muraille*.
- Orphéon, marche, *TTBB*, Part 1— n *Katto*.
- Tantum ergo et Genitori, ch. à l'unisson av. *Org* (Répertoire des Maitrises 484) —75 n *Muraille*.

Hinrichs Fr. (1820—1892), **op. 1** Nr. 3. Lied: Prinzessin: „Sie war wie ein Püppchen", *Peters*, Принцесса —30 *Gutheil*.
- **2** Sechs Lieder: 1. Wohl hinter'm Wall zu kauern. 2. Vor der Tür: „Mutter schläft schon". 3. Er sagte so viel. 4. Der Garten: „Leben ach wie bist du schön". 5. Wir gingen vereint. 6. Verloren: „Die Mutter geht und jammert" —25 *Heinrichshofen*.
- **3** Sechs Lieder: 1. Die alte Weide: „Dann klopf' nur an's Fenster". 2. Zu Bett: „Wie müd' und wie schläfrig". 3. Gegenüber: „Im Garten am Fenster". 4. Abgelohnt: „Der Sohn der hatte sie so lieb". 5. Selbstgespräch: „Johann nun spann die Schimmel an". 6. Hell am Fenster: „Hell in's Fenster" —25 *Heinrichshofen*.
- **4** Sechs Gedichte: 1. Romanze: „Die Wellen blinken". 2. Rheinfahrt: „Wie der Mond sich leuchtend dränget". 3. Mainacht: „Sterne mit den goldnen Füßchen". 4. Frühlingslied: „Leise zieht durch mein Gemüt". 5. Frühling: „In dem Walde sprießt und grünt". 6. Traum: „Aus alten Märchen" 1— *Breitkopf*.
- **5** Sechs Gedichte: 1. Alt Heidelberg: „Alt Heidelberg, du feine". 2. Am Meere: „Es ragt ins Meer der Runenstein". 3. Italienisches Lied: „Cupido, loser, eigensinniger Knabe". 4. Aus einem Trinkliede: „Ich empfinde fast ein Grauen". 5. An den Sturmwind: „Mächtiger, der du". 6. Rückblick: „Oft in der stillen Nacht" 1—, Nr. 6 —30 *Breitkopf*.
- 5 Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Gondellied. 2. Trost. 3. Meeresrauschen 1.20 *Cranz*.
- **6** Drei Lieder (deutsch-engl.): 1. Spiel-

manns Lied. 2. Serenade. 3. Die Wasserrose 1.20 *Cranz.*

- **6** Zwölf zweistimmige Lieder, Heft 1—3 à 3.50, Singst à Heft 1—: Heft I. Guter Rat. Sommer. Volkslied. Abschied. II. Vergangen. Wanderers Nachtlied. Geweihte Stätte. Fröhliche Fahrt. III. Tiroler Lied. Italienisches Lied. Alphorn. An die Nacht. Nr. 3. Volkslied 1— *Ries & Erler.*

- **7** Lieder: Heft I. Zwölf Volkslieder: Böhmisches Volkslied: „Fliege, Vogel, fliege". Zwei polnische Volkslieder: 1. Umkehr: „Ihr Wolken, die ihr am Himmel schauert"; 2. Die Magd: „Die Magd vor der Türe steht". Spanisches Lied: „Geh', Geliebter, geh' jetzt". Schottisches Lied. „Wie traurig sind wir Mädchen d'ran". Falsch wie der Schnee: „Der Graf auf dem Schloß". Heimliche Tränen: „Dort ziehen sie jauchzend". Altdeutsches Volkslied: „Es fleugt ein klein Waldvögelein". Liedchen: „An der Kirch' wohnt der Pastor" (Quickborn). Der verschwundene Stern: „Es stand ein Sternlein am Himmel" von M. Claudius. „Habt ihr sie schon gesehen?" Altes Handwerksburschenlied: „Morgen muß ich fort von hier" 2.50 n.

  II. Zehn Lieder verschiedener Dichter: Sie liebt ihn! von Heinrich Heine. Kommen und Scheiden: „So oft sie kam" von Nicolaus Lenau. Freudvoll und leidvoll, von Goethe. Liebesahnen: „Es singt ein Vöglein auf dem Dach", von Friedrich Röber. Zwei Lieder von Mirza-Schaffy: 1. O, wie mir schweren Dranges; 2. Weißt du noch? Die Verlassene: „Früh, wenn die Hähne kräh'n" v. Eduard Mörike. Drei Lieder von J. M. Hutterus: 1. Die Lerche: „Ich lieg' im Grase hingestreckt"; 2. Im Felde: „Sah ich sonst im Frühlingshauch"; 3. Aufschwung: „Und wie du bangst" 2— n *Leuckart.*

- Arie: „Mein Gott und mein Heiland" —60 *Heinrichshofen.*
- Printemps d'Amour, *P* —20 *Hug.*

Hinrichs Gustav, op. 28 Gesang in der Mondnacht, *TTBB* (d.-e.) 1.20 *Luckhardt & Belder.*

- **30** Zwei Männerchöre (d.-e.), Nr. 1. Wohl auf, Part —30, Nr. 2. Je länger je lieber, Part, St —90 *Luckhardt & Belder.*

Hinrichs Marie, op. 1 Neun Gesänge: 1. Du welker Dornenstrauch. 2. Ihr Bild: „Ich stand in dunklen Träumen". 3. Wenn du mich lieb hast: „Aus meinen Tränen". 4. Eine alte Kunde: „Ich weiß eine alte Kunde". 5. Blicke zum Himmel, mein Kind. 6. Du bist wie eine Blume. 7. Im Mai: „Im wunderschönen Monat Mai". 8. Im stillen Klostergarten. 9. Hör' ich das iedchen klingen 1— *Breitkopf.*

Hinsch Wilh. O Susanne, Rheinländer —60, *O* 1.50 n *Großmann,* Concertina —50 *Stoll.*

- Trink'n ma noch a Flascherl, Couplet 1.50 *Großmann,* m. *Z* 1— *Blaha.*

Hinterholz Ad. *Bosworth:* **Op. 12** An deine schöne Augen, Lied 1—.

- **18** Wiener Gruß, Marsch 1—.
- An deine schönen Augen, Lied, *Z* 1—, *stO* 2.40 n.
- Für's Volk, Marsch, *Z* (Wiener Musik Nr. 10) —60.
- Wiener Gruß, Marsch, *Z* (Wiener Musik Nr. 11) 1—.

Hintersteiner J. Ich töricht Kind —90 *Hainauer.*

- L'incredula (Die Ungläubige), valse brillante pour *S* 1.80 *Hainauer.*
- Physiologische Gesangschule 7.20 n *Eberle,* 15— n *Hainauer.*

Hinton, Search me, O God, and Challinor, How excellent is Thy Name, choral —/3 *Bayley.*

Hinton Arthur, op. 20 Suite, *PV* 5/— *Novello.*

- **21** Trio (D-moll), *PVVc* 9— *Rahter.*
- **22** 4 Bagatelles, *P* 2— n: N. 1. La Coquette, 2. Scène d'amour, 3. Rêverie à deux, 4. La Capricieuse, à 1— *Rahter.*
- **23** Trois morceaux caractéristiques, *P* 2.50. N. 1. Rigaudon, 2. Souvenir, 3. Burlesque, à 1.20 *Rahter.*
- 4 Pieces, *VP:* 1. Ave Maria, 2. Valse de Joie, 3. Berceuse, 4. Meditation 2/— *Duff.*
- Carnival, valse-caprice 4/— *Forsyth.*
- Chant des Vagues, *VcP* 5/— *Williams.*
- Disagreeable Princess, operetta 1/6 *Bayley.*
- Fairy Queen (Purcell), Maid's on the Men 4/— *Cramer.*
- Schmetterlinge, 10 Lieder: Heft I: Nr. 1. Schmetterlinge. 2. Sonnenkind. 3. Der Mainacht Zauber. 4. Die Hexe. 5. Der Brunnenquell 3—.

  II: Nr. 6. Sonnenuntergang. 7. Verwundet. 8. Mein Schätzelein. 9. Flammentod. 10. Wenn ein Gott ich wär' 3— *Ries & Erler.*
- Sonate (B), *VP* 4— n *Breitkopf.*
- Weiße Rosen, 6 Lieder (G. Huggenberger): 1. Der Rosenbaum. 2. In der Fremde. 3. Dein Auge. 4. Heimkehr. 5. Sturm. 6. Wieder blüht ihr, weiße Rosen 4— *Schmid.*

Hinton J. H. Fantasias, *Amer. Org* or *H* 2/6 n *Bayley:* 1. Scottish Emigrant's Farewell. The Bonnie Banks o Loch Lomond, and Caller Ou. 2. The Auld Hoose, The Auld Scotch Sangs, and Ho ro my nut-brown Maiden. 3. My ain kind Dearie, Flora Macdonald's Lament, and My Love she's but a Lassie yet. 4. Tam Gleu, Logie o' Buchan, and The Standard on the Braes o' Mar. 5. Mary of Argyle, The Hundred Pipers, and the Garb of Old Gaul. 6. Wandering Willie, Hieland Laddie, and Caller Herrin'.

Hinton J. W. A une fleur, mél. 5— *Mathieu.*

- Catechism of the *Org* 1/— n *Weekes.*
- Effluve printanière 3— *Mathieu.*

- Harmonies for Gregorian Tones 1/— *Weekes.*
- International Organist (six selected pieces): 1. J. W. Hinton: Morceau Symphonique. 2. H. Stark: Andante. 3. Clement Lorèt: Adagio Symphonique. 4. W. P. O'Donoghue: Andante. 5. Gordon Saunders: Festival March. 6. Clement Lorèt: Adagio, *Org* 2/6 n *Weekes.*
- May Morning 3— *Mathieu.*
- 4 Movements, *Org:* N. 1. Elégie, in B flat minor 1/—. N. 2. Lento cantabile, in F 2/—. N. 3. Fugue, in F minor 3/—. N. 4. Grand choeur, in G 3/— *Ashdown.*
- Organ Construction, *Org* 7/6 n *Weekes.*
- Sonatina (Easy), *Org* 3/— *Ashdown.*

Hinton T. H. Centennial flag of liberty, sg. & chor. —40 *Gordon.*
- Day dreams, fantaisie on popular melodies, *P* —50 *Ditson.*
- Down in Alabama, sg. & ch. —40 *Gordon.*
- Dream of love, *MS* —40 *Brainard.*
- Flag of liberty, sg. & ch. —40 *Gordon.*
- Milk maid at the spring —40 *Ditson.*
- Silver threads among the gold, fant. de concert, *P* 1— *Gordon.*
- Sleep, O sleep, my gentle love, *T* —40 *Brainard.*
- Souvenir d'Auburndale, *P* —50 *Brainard.*
- Tyrolean's dream, caprice, *P* —35 *Ditson.*

Hintz C. Cottage by the brook —40 *Ellis.*
- If thou hast ever loved me —40 *Gordon.*
- Somebody's heart —40 *Gordon.*

Hintze L. op. 10 Deutscher Reichsfechtschulenmarsch (mit Text), *P* —75, *O* 1— n *Oertel.*
- **30** Vivat hoch, der Junggeselle! Humor. Marsch —60, *O* 2— n *Oertel.*
- **39** Im Walde! Jagd-Ouverture, *P* 1.20, *mO* 3— n, kl. *O* 2.50 n, *blM* 2.50 n *Oertel.*
- **40** Konzert-Kavatine, m. *P* 1— n, *O* 2— n. *mO* 2.50 n, kl. *mO* 1.80 n, *blM* 2— n *Oertel.*
- **50** Neuer Schützenmarsch (mit Ges. ad lib.) —80 *Oertel.*
- **50** Neuer Schützen-Marsch und Weber R.: Stutzer-Marsch 1.50 n, *2VVaFlClB* 1— n *Oertel.*
- **71** Verbogene Lenkstange, humoristischer Radler-Marsch, und Oertel Aug.: Bienenhaus-Marsch, beide mit Gesang ad lib. *Harm* I 2— und II 1.35 n *Lehne.*
- **72** St. Martinsfest u. Sabathil: Die Storchpost, mit Storchgeklapper, *PO* 1.50 n *Lehne.*

Hinz C. Gruß aus Zoppot, Etude-Mazurka —80 *Lau.*

Hinze Rudolf, op. 36 Die zwei Basen, oder: Das Wiedersehen auf dem Jahrmarkt: „Ei was seh' ich", humorist. Duett für 2 Frauenst 2.50 *Siegel.*
- **86** Wiegenlied für *ZStrZ* —60 *Fritz.*

Hinze W. Vor Sonnenaufgang, *TTBBO.* Part, St 6.50 *Bauer.*

Hinzpeter Ludw. op. 34 Zwei plattdeutsche Lieder: De Leiw. Worüm? 1.50 *Schweers.*
- **4** Klavierstücke 3—: Nr. 1. Scherzo grazioso, 2. Menuett, 3. Gavotte et la musette, 4. Impromptu, à 1— *Tonger.*
- 2 Lieder Hans Besenrieds 1.50: Nr. 1. Der Weißdorn, er blüht und der Flieder so blau, 2. Gleich wie des Meeres Welle, erklinget froh mein Lied, à 1— *Tonger.*

Hionard A. Jeune pastourelle, vieille ronde bretonne, *P* 2— n *Marchand.*

Hip! Hip! Hip! Hourrah! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hip, Hip, hoera-march, *Harm* en *Fanf* 1— *Wolters.*

Hip, hooray for Temperance! 4/— *Francis.*

Hippeau E. *Fromont:* Au Venusberg 5—.
- Ceux qui aiment, av. *P*, duet *TS* 6—.
- Chant matinal 3—.
- Conquérants av. *P* 5—.
- Cyprus March 2/— *Novello.*
- Danzon (Mexico-Mai 1900), *P* 3—.
- Epithalame, *PV* 6—.
- Forêt 6— n.
- Habanera, *P* 3—.
- Laissez venir à moi 5—.
- Miroir magique, opéra-com. en 1 acte. Ouverture pastorale N. 4. Gavotte av. *P* 2.50.
- Mort d'Iris, *ST* w. *P* 5—.
- Mystère d'Aphrodite, pièce lyrique, poème et musique. Réduction pour *P* et chant. 2e partie. Vers les sanctuaires. *a)* La Sybille (Voix haute); *b)* Le Néophyte (Voix haute); *c)* L'Hiérodule (Voix haute) 10—.
- Rigaudon, *P* 3—.
- Ruines de Paphos, *P* 3—.
- Santiago-March, *P* 5—.
- Scherzetto, *P* 3—.
- Soleils couchant mélodie, *P* 5—.
- Sylvie, mélodie, *S* ou *T.*

Hippenmeyer Otto, Schäfflertanz 1.20 *Schmid.*

Hippity-hip Hooray 4/— *Francis.*

Hippolyte l'avait pédit 2— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hippopotamus and the flea 4/— *Francis.*

Hirat, Helmet of Navarre, waltz, *Band* 1.50 *Stern & Co.*

Hird F. W. Allegretto, *Org* 3/— *Weekes.*
- Be not Thou far from me —/1½ *Novello.*
- Behold, O God, our Defender —/4 *Novello.*
- Bright days, charact. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Farewell, impromptu, *P* 3/— *Ashdown.*
- Imogene, romance, *P* 3/— *Weekes.*
- Introits, Kyries, Hymn-tunes and Chants. Part I. Introits and Kyries 1/—. Part II. Hymn Tunes for Children —/6. Part III. Hymn Tunes and Chants 1/6 *Novello.*
- Maestoso alla Marcia, *Org* 1/— *Novello.*
- 3 Movements: 1. Canzonetta, 2. Scherzo, 3. Burlesca, *P* à 2/—, compl. 5/— *Weekes.*
- Nocturne, *P* 4/— *Weekes.*
- O ye priests of the Lord —/1½ *Novello.*
- 12 Offertory Sentences 1/— *Novello.*
- 3 Preludes and Fugues with a Toccata, *P* 3/— *Novello.*
- Prelude and Andante, *Org* 3/— *Weekes.*
- Sonata in A, *P* 5/— *Novello.*
- Spring Time, rondino, *P* 2/6 *Weekes,* —40 *Presser.*
- Theme in A, *Org* 1/— *Novello.*

- Vacances: 1. Alla Marcia, 2. Valse, *P* à 4/— *Weekes.*

Hiriart S. Eskualdun Eliza, Kantuak, transcript. *Org, H* 4— n *Roudanez.*

Гирлъ Н. Народная пѣсень —20 *Jurgenson.*

- Въ часъ передъ сномъ —20 *Jurgenson.*

Hirlemann, op. 41 Rêverie du Soir, gr. valse 7.50 *Joubert.*

- **78** Fleurettes musicales, 3 pièces enfantines, *P* 5— *Joubert.*
- **90** La Fleur du Régiment, polka 5— *Joubert.*
- **101** Belle Bianca, maz. 5— *Joubert.*

Hirlemann Th. Amo, valse 4/— *Keith.*

- Amour à Venise 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Après le Bal 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Baiser de Carmen 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Berce-moi dans tes bras, *P* 2.50 n *Ista.*
- Ce n'est pas qu'elle fût bien belle, *P* 2.50 n *Ista.*
- Chanson d'automne, *P* 2.50 n *Ista.*
- Chanson d'Avril 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Chanson des Bruyères 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Charmante Princesse, gavotte 2— *Schott Frères.*
- Chemin du Moulin, *P* 3— n *Ista.*
- Chêne gardera le nom des nos amours 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Complainte de Minuccio, *P* 3— n *Ista.*
- Dans les grands bois silencieux, *P* 3— *Ista.*
- Désir 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Doit-on t'aimer, *P* 2.50 n *Ista.*
- Dormez Mignonne, berceuse, *P* 6—, *4ms* 9—. *Joubert.*
- Escadron volant de la Reine (Litolff), brill. potpourri, *P* 10— *Joubert.*
- Festin de Lara 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fleur d'Alsace, valse grac. 7.50 *Joubert.*
- Fleur du Bal 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Folle gaité, polka 6— *Joubert.*
- Havanaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Intermezzo, *P* 6— *Joubert.*
- Intermezzo, *O à cord.* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Joyeuse, valse 6— *Grus.*
- Mia! voici l'amour qui passe, *P* 3— n *Ista.*
- 2do Minuetto, *P* 4/— *Keith.*
- Mon âme à son secret, *P* 2.50 n *Ista.*
- Nuit Parfumée, valse 4/— *Keith.*
- Nuits d'Alger 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Ou tu n'es plus finit la terre, *P* 3— n *Ista.*
- Passacaille, *P* 6— *Joubert.*
- Perle de Grenade, caprice espagnol, *P* 4/—, *MandP* 4/— *Keith.*
- Piou-Piou victorieux, gr. marche de bravour, *O* av. *P* cond. 2— n *Margueritat.*
- Plus jolie Fille de Thann, maz. 6— *Joubert.*
- Poupélette-Polka 1.30 *Bertram.*
- Pourquoi me refuser ta bouche, *BarP* 2.50 *Ista.*
- Première gr. valse brill. de concert en la bémol maj. 9— *Joubert.*
- Promenade d'Avril, *P* 3— n *Ista.*
- Quant tu m'as dit que tu m'aimais, *P* 3— n *Ista.*
- Rêve de Coppelius, ballet, *O* av. chœur (en location), *Joubert.*
- S'il est un charmant gazon, *P* 2.50 n *Ista.*
- Sicilienne 2— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Souvenir d'Avril, *P* 2.50 n *Ista.*
- Tararaboum, polka 6— *Joubert.*
- Transcr. de la valse Ma Reine, *P* 9— *Joubert.*
- Tu porteras mon Deuil avec tes grands yeux noirs 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valse des Baisers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Valse du printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Hirondelle 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle d'Alsace 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle d'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier,* —30 n *Joubert.*

Hirondelle de France 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hirondelle de l'exilé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle de Meudon 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hirondelle, dis-moi le nom de ton Pays 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle est partie 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Ghéluwe.*

Hirondelle et le Proscrit, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelle oublieuse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles de 1871 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles de 1872 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles de St.-François-d'Assise 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hirondelles de Seine 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirondelles françaises 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hirs S. Гогда я встрѣаюсь —40 *Rosé.*

Hirsch Adolf, Dirndl am Kirtag, Walzer 1.50 *Blaha.*

- Geh', sei g'scheidt, Lied 1.50, *Z* mit Text 1.25, *O,* mit Stix Karl, op. 159: Ob schön, ob Regen, Marsch 2— n *Blaha.*
- Herz ist a Kasterl, Lied 1.50 *Blaha.*
- Herzensdieb, Lied 1.50, *Z* mit Text 1—, *O,* mit Gruber Ludw. Jetzt spielt ma 'n Tanz! Marschlied 2— n *Blaha.*
- Mein Schatzerl 1.50 *Zipser.*
- Pfirt Gott, du alter Linagrab'n: „Am Linawall da ob'n steht a Mann" 1.20 *Bosworth.*
- Pfirt Gott, du alter Linagrab'n, Lied 1.25 *Blaha.*
- Praterleben, Juxmarsch m. Text 1.50 *Blaha.*
- Wann die Geigen hamlich streicheln, *P* 1.50, *Z* 1.20, *sO* 2— n *Blaha.*

- Wann i a saubers Maderl siech, Wienerlied 1.50 *Blaha.*
- Wia si' der Weana 'n Himmel vurstellt, Lied 1.50, Z m. Text 1— *Blaha.*
Wiener Wald, Lied 1.50 *Blaha.*

Hirsch C. My Darlings, polka 3/— *Hopwood.*
- Remembrance, *P* 1/6 *Bosworth.*

Hirsch C. F. Freundesgruß, Polka franç. 1— *Weinberger.*
- 2 Salonstücke, *P:* 1. Die Sennerin auf der Alm, 2. Gemütlich und sentimental, à —90 *Doblinger.*
- Wegmarkierer, Walzer 1.80 *Doblinger.*

Hirsch Carl (1858). *Luckhardt:* **Op. 11** O crux ave, *SATB*, Part u. St 1—.
- **13** Fünf deutsche Volkslieder, *TTBB:* 1. Im Maien. (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft I.) 2. Der Jäger und die Nixe: „Bei nächtlicher Weil." (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft I.) 3. Steh'n zwei Stern. (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft II.) 4. Herzensweh: „Mein Herzlein tut mir gar zu weh." (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft III.) 5. Zu Koblenz auf der Brucken. (Siehe Sammlung leichter Männerchöre, Heft III.)
- **15** Zwei Gesänge f. 4stimm. Frauenchor m. *P*-Begl.: Nr. 1. Mein Engel hüte dein (May Angels guard thy Way) 1.20. Nr. 2. Lieb' Seelchen, laß das Fragen (Sweet Love, oh! cease thine asking) 1.20.
- **16** Drei Männerchöre: 1. Ist's ein Gruß von dir? 2. Gretelein (Marguerite): „Unten im Tale, da klappert's so hell" (Up from the Vale comes the Mill's whizzing Sound), 3. Ich hab' mein feines Liebchen, aus „Des Knaben Wunderhorn" à 1—.
- **17** Landsknechtlieder, *TTBB:* Heft I: Vor der Schenke: „Ich bin von Heim gelaufen." Trutz und Trost: „Und mag's dem Bürger wohlergeh'n." Aufbruch: „Die Trommel hallt durch die Straßen." In Augsburgs Gassen: „Ich bin auf allen Wegen" 2—.

  II: Ohne Wehr: „Es mißt wohl gute zwei Ellen." Vor Metz: „Und als ich zog von hinnen." Letzte Fehde: „Hurra! Die welschen Ritter!" Getroffen: „Der schöne Tod, der ist so nah" 2— *Siegel.*
- **18** Zwei Gesänge f. 4st. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Über ein Stündlein: „Dulde, geduldе dich fein" 1.20. Nr. 2. Wüchsen mir Flügel 1.35.
- **19** Frühlingsnahen: „Es kommen die Sonnenstrahlen, die feinen", f. Männerstimmen (Soli u. Chor), *2Fl2HörnerP*, Part u. St 4—, Part 2—, Instrumentalst. 1—, Chorst 1— *Kistner.*
- **20** Drei Volkslieder, *TTBB:* 1. Schwimm hin, du Ringlein: „Nichts Schöneres kann mich erfreuen", 2. Ach Gott, wie weh tut Scheiden, 3. Es ritt ein Jäger wohlgemut, à 1—.
- **21** Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde" 1— *André.*

22 Drei Männerchöre im Volkston: 1. Im Maien: „Der Mai kommt als Freier", 2. Das Beste: „Die Schwalben zieh'n und Schwäne", 3. Die drei Kameraden: „Es saßen drei Kam'raden", à —90.
- **23** Vier Lieder, *TTBB:* 1. Frau Holde: „Die Sterne am Himmel wallen", 2. Wünsche: „In meines Nachbars Garten", 3. Der Pfropfenzieher: „Nun laßt uns tapfer brechen", 4. Delectat variatio: „Ich bin gelaufen aus Schul' und Lehr'", à —90 *Forberg.*
- **24** Ein Jäger ging zu birschen, *SATB* 1.20.
- **25** Vier Gesänge von Mendelssohn-Bartholdy bearbeitet f. *TTBB:* Nr. 1. Jagdlied: „Mit Lust tät ich ausreiten" 2—. Nr. 2. Minnelied: „Leucht heller als die Sonne" 1.20. Nr. 3. Mailied (May Song): „Man soll hören süßes Singen" (Hark and bear the sweetest Singing) 1.20. Nr. 4. Auf Flügeln des Gesanges 1.20.
- **26** Vier deutsche Volkslieder, *TTBB*, 2 Hefte. Heft I 1—, Heft II 1.20 *Schuberth jr.*
- **27** Drei Männerchöre im Volkston: 1. Nachtigall: „Nachtigall, ich seh' dich fliegen", 2. Röslein: „Röslein im Maien blüh'n", 3. Wenn zu mein Schätzel kommst à 1—.
- **28** Drei volkstümliche Lieder: 1. In die Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen hier", 2. Das Röslein: „Ein Röslein hob aus Klüften", 3. Was frag' ich nach den Leuten: „Ich küss' mein Schatz zur guten Stund'", à 1— *Siegel.*
- **29** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Hüt' dich, die Rose hat viel Dörnlein (im Volkston) 1—. Nr. 2. Ich hör' ein Hirschlein streifen (im Volkston) 1—. Nr. 3. Trinklied: „Gut Singer und ein Organist" (im Volkston) 1—.
- **30** Für Männerchor: Nr. 1. Osterlied: „Die Glöcklein läuten das Ostern ein" 1.20. Nr. 2. Gebt mir vom Becher nur den Schaum 1.20.
- **31** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Liebespost: „In der Mondesnacht" 1.20. Nr. 2. Trinkspruch: „Nun füllt mir das Glas", mit *Blasinstr* ad lib., mit *Bar*-Solo 2—. Nr. 3. Blauäugelein: „Du bist im Strahlenkleide" 1— *Kistner.*
- **32** Vier Lieder: 1. Mein Liebchen ist treulos, 2. Fahrend Volk: „Daß ich so lieb die Freiheit hab'", 3. O stündest du in Sturm und Kält' (schottisches Volkslied), 4. Es fliegt manch Vöglein in das Nest, à 1— *Siegel.*
- **33** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der fahrende Schüler: „Bin ein fahrender Gesell" (im Volkston), 2. Hausrecht: „Es sprach zu mir Frau Minne" (im Volkston), 3. Der Trauten: „Ein Vöglein wohnt im Laube" (im Volkston), à 1—.
- **34** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Der Liebesbrief. „Wie lieb du mir, wie gut ich dir" (im Volkston) 1—. Nr. 2. Der alte Tannenbaum: „Es steht ein Tannenbaum im Wald" (im Volkston) 1—. Nr. 3. Naum-

burger: „Zu Naumburg reift ein Weingetränk“ (im Volkston) 2—.

- 35 Lied der Thüringer Kreuzfahrer: „Kampfmüd und sonnverbrannt“, *TTBB* 1.20 *Kistner*.
- 36 Zwei Lieder, *SATB:* Nr. 1. Nachtlied (Night): „Der Mond kommt still gegangen“ (The Moon is on its Pathway) 1.20. Nr. 2. Frühlingslied: „Grüß Gott, du lieber Frühlingswind“ 1.20.
- 37 Sommernacht: „Der laute Tag ist fortgezogen“, *TTBB* 2.40.
- 38 Sie schläft: „Der Nachtwind rauscht in Blütenbaum“, *TTBB* 1.20.
- 41 Zwei Gesänge für 4st. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Der Engel: „Es schwebte ein Engel den Himmel entlang“, aus dem Russischen 3—. Nr. 2. Frühlingslied: „Schwalbe kommt geflogen her“, aus dem Neugriechischen 2.40.
- 43 Zwei Männerchöre: 1. Sturm: „Wen auf zorniger See der Sturm erfaßt“, 2. In der Lenznacht: „Brause, du Lenzwind“ à 1.20.
- 44 Zwei Lieder, *SATB:* 1. Im Garten: „Tritt mein Liebchen in den Garten“, 2. Abschied: „Und kommt die Nacht verschwiegen“, à 1.20.
- 45 Die Krone im Rhein (The Crown in the Rhine): „Es lag eine Krone im tiefen Rhein“ (A Crown hidden lay in the clear deep Rhine), *TTBB* m. gr. od. kl. *O* oder *4ms*, KA *4ms* 4—, Chorst 1.20, *O*-Part 7.50 n, *O*-St 10— n.
- 46 Lied vom Winde: „Sause Wind, brause Wind“, für 4st. Frauenchor mit *P* 2.70.
- 47 Reiterlied: „Wagen mußt du und flüchtig erbeuten“, *TTBB* 2.40.
- 48 Das begrabene Lied (The resurrected Song): „Hell schimmert das alte Königsschloß“ (Right proudly the royal Castle lies“), *TTBB*, Solost u. *O*, KA 6— n, Chorst 3.60, Solost —75: Hieraus: Lied des Knappen: „Halli hallo“ 1.20.
- 49 Auf offener See: „Ade, du Küste mit den falschen Sorgen“, *TTBB* 2.40.
- 50 Herr Olaf: „Was gehst du, Herr Olaf“, *TTBB* 1.80 *Kistner*.
- 51 Fahr wohl (Farewell): „Sollst nicht um Liebe leiden den Tod“ (Nay, not for Love should suffer), *SATB* m. *S*- u. *T*-Solo, *4ms* od. gr. *O*, KA 4.50 n, Chorst 1.80.
- 52 Drei humoristische Männerchöre: Nr. 1. Der grobe Wirt: „Je gröber der Wirt, desto schöner sein Kind“ 1—. Nr. 2. Tanzlied: „Die Zither lockt, die Geige klingt“ 1—. Nr. 3. Der Weg zum Liebchen: „Wo der Weg zum Liebchen geht“ 1.20.
- 53 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abschied: „Noch einen Gruß auf immerdar“ 1—: Nr. 2. Scheiden: „Fahr wohl, mein Lieb“ 1—. Nr. 3. Die Eine: „Ein holdselig Gesicht“ 1.20.
- 54 Bannerlied: „Du schönstes Wort im Erdenrunde“, *TTBB* m. Begl. von *Blasinstr* u. kl. *stO*, Part m. KA 3.60 n, Chorst 1.20. Dasselbe für *SATB* (Preise siehe *TTBB*-Ausgabe).
- 55 Horch auf, du träumender Tannenforst, *TTBB* 1—.
- 57 Unter den Linden: „Unter den Linden, an der Heide“, *TTBB*, Part, St à —60 *Hug*.
- 59 Vier Volkslieder, *TTBB:* 1. Schwesterlein, wann geh'n wir nach Haus? 2. Ich hab' die Nacht geträumet, altrheinisches Liedlein. 3. Heidenröslein: „Mägdelein im roten Rock“. 4. Wenn ich ein klein's Waldvöglein wär'! à 1.20 *Kistner*.
- 60 Vier Lieder, *TTBB:* 1. Der Sternbub: „Ich hab' ein fein Schätzlein“. 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen“. 3. Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht“. 4. Erinnerung: „Wie war die schöne Sommernacht“, à 1.20 *Kistner*.
- 61 Zwei Lieder (C. M. von Weber), *TTBB:* 1. Mei' Schatzerl is hübsch. 2. Wunsch und Entsagung: „Wenn ich die Blümlein schau“, à —75 *Forberg*.
- 62 Vier altdeutsche Lieder, *TTBB:* 1. Reißaus: „Der Himmel lacht mir obenher“. 2. Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n. 3. Es wollte ein Mädchen in der Frühe aufsteh'n. 4. Die Trutzige: „Es geht mit ihrem Trutzen“, à —75 *Forberg*.
- 63 Zwei Lieder, *TTBB:* 1. Erwartung (Seeking): Grüß euch aus Herzensgrund (Gladly I greet ye e'er deep eyes so bright and clear). 2. Bleib treu! (Be true!): Wenn du ein herzig Liebchen hast, sei treu (If thou'st a love to call thine own, be true), à 1—.
- 64 Nr. 1 und 2. Zwei deutsche Volkslieder, *TTBB* 1— *Schuberth jr.*
- 66 Drei Frauenchöre: Nr. 1. Am Arensee (Aren Lake): Am Arensee, am Arensee, da rauschet der vielgrüne Wald (At Aren lake, at Aren lake, there rustles the ever green wood), Ged. aus dem Schwedischen 1.20. Nr. 2. Es weiß und rät es doch Keiner (No one can tell nor imagine) 1.20. Nr. 3. Über Nacht (Over Night): Dein Herzlein mild, du schönes Bild (Thy heart so mild, oh fairest child) 1—.
- 69 Ave Maria: Am Waldrand steh' ich still und träume, *TTBB* 1.20 *Germann*.
- 70 Zwei Gesänge (Robert Schumann), für Chor m. Begl. bearbeitet: Nr. 1. Die Lotosblume: „Die Lotosblume ängstigt“, *stO*, Part 1—, Chorst —60, 4 *O*-St —60. Nr. 2. Der arme Peter: „Der Hans und die Grete“, *T*-Solo, *stO2Hörner*, Part m. KA 1.50, Chorst —70, *O*-St 1.20 *Siegel*.
- 72 Drei Lieder in schwäbischer Mundart, *SATB:* 1. Sei froh!: „Kind, grein d'r doch net d'Äugle rot“. 2. I' bi' arg übel dra'! Gedicht von G. S. 3. 'S schönst' Rösle'. Gedicht aus den „Fliegenden Blättern“, à —75 *Forberg*.
- 74 Landsknechtsleben, Tonbilder, *TTBBO*, *O*-Part 12— n, *O*-St 20— n, KA 5— n, Chorst 4—, Textbuch —15 n *Hug*.
- 75 An das Meer: „Ich lieg' auf's neu' anbetend dir zu Füßen“, Gedicht von L. v.

Ploennies, Konzertstück für *TTBB* und Solo und *O* oder *P*, *O*-Part 5.40 n, *O*-St 6— n, KA 2.50, Chorst 1— *Forberg.*

- **76** Nornagest (English Version by E. Buek), Konzertstück für Soli, *TTBBO*, Part 9— n, *O*-St 12— n, Chorst 1.60, KA 3— *Kistner.*
- **78** O Schwarzwald —60, Duett —60, f. 4st. Knaben- od. Frauenchor —80 *Herkel.*
- **85** Deutsche Volkshymne: Heldenheimat f. 1st. Volksges. m. *P*, Part —60, St à —15; f. *SATB* m. od. ohne *P*, Part 1—, St —60; *TTBB* mit od. ohne *P*, Part 1—, St —60; f. 4st. Knaben- od. Frauenchor mit od. ohne *P*, Part 1—, St —60 *Fischer*-Bremen.
- **88** Über's Jahr, *TTBB*, 1— *Fischer*-Bremen.
- **89** Ferne und Entsagung (Mendelssohn-Bartholdy F.), *S*-S. *TTBB*, Part 1.40, St —75 *A. Hoffmann.*
- **94** Im Rhein im heiligen Strome, *TTBB*, Part u. St 1—, St —60 *Tonger.*
- **95** Wie wundersam ist dies Verlorengehen 1— *Tonger.*
- **96** Nr. 1. Der Hirt: „Bin ich im Wald", *Bar*-Solo u. Brummst, Part u. St 1—. Nr. 2. Schön Rottraut, *TTBB* 1— *Tonger.*
- **98** Mir träumte von einem Königskind 1— *Tonger.*
- **101** Der Trompeter von Säkkingen, Kantate, für Solost, *TTBBO*, Part 36— n, *O*-St 42— n, KA 10— n, Solost 10— n, Chor-St à 2—, Textbuch —30 n *Ries & Erler.*
- **104 b** Wenn nur der Rhein nicht wär, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Wernthal.*
- **105** Rheinisches Tanzlied, *SATB* 1.10 *Kahnt.*
- **107** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Nachtgruß 1.20. Nr. 2. Mädel mein Mädel 1.10. Nr. 3. Abschied 1— *Kahnt.*
- **108** Meeresstimmen, Fantasie, *TTBB* 2— *Kahnt.*
- **106** Reiterleben, Lieder-Kantate, *TTBB.* Soli u. *O*-Part 20— n, *O*-St 30— n, KA 6— n, Chorst 4— n, Solost 2— n *Hug.*
- **109** Sechs Männerchöre: Nr. 1. Der Tambour: „Wenn nur meine Mutter hexen könnt'" 1.20. Nr. 2. Abschied: „Als die Stunde kam" 1—. Nr. 3. Margareth von Bacharach: „Mein Schätzlein wohnt" 1.80. Nr. 4. Der Spielmann: „Mein Herz ist ein Spielmann" 1.20. Nr. 5. Frühling: „Treib' hin, du letzte Scholle Eis" 1.80. Nr. 6. Wie schön bist du mein Vaterland: „Auf den Höhen" 1.20 *Heinrichshofen.*
- **111** Der Rattenfänger von Hameln, dramatisches Gedicht, für Solost, *TTBB*, Kinderst und *O*, Part 40— n, *O*-St 40— n, KA 8— n, Chorst à 2— n, Kinderst *(S, A)* à —15 n, Solost 8— n *Ries & Erler.*
- **112** Sprüche des älteren Spervogel (um 1150), *SATB:* An den Unendlichen. Weihnachten. Charfreitag. Ostern. Das Himmelreich 3— *Leuckart.*
- **115** Die Lieder Elilandes 2— n *Ende.*
- **117** Sängersegen, *TTBB* 1— *O. Forberg.*
- **118** Landsknechtslieder, *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- **119** Werinher, für Chor, Solost u. *O*, Part 44— n, *O*-St 50— n, KA 10— n, Chorst à 2.20 *Ries & Erler.*
- **120** Aus der alten Reichsstadt, 8 Tonbilder für Soli, *TTBBO*, Part leihweise, *O*-St 50—, KA 10—, jede Chorst 1.50, Solost 6—, Textbuch —20 *Vieweg:* 1. Auf dem Turme. 2. Die Jungherren reiten zur Jagd. 3. Im Ratskeller. 4. Am Brunnen. 5. Im Rathaus. 6. Die Schlacht. 7. Des Kaisers Einzug. 8. Das Maifest.
- **123** Zwei Duetten (Fürs Haus 80, 89) à 1— *Beyer.*
- **124** Nr. 1. Därf i's Diandl liab'n?: „I bin jüngst verwichen", *SATB.* 2. In der Fremde. 3. Kinderwache: „Wenn fromme Kindlein schlafen geh'n", à —60 *Tonger.*
- **126** Ich sag es nicht 1— *J. Bauer.*
- **127** Es war mein, *TTBB* 1—, *SATB* 1—, 2 Singst m. *P* 1.25, 1 Singst m. *P* 1— *O. Forberg.*
- **128** Es war mein: „Duftet die Lindenblüt" 1—, Duett 1.25, *TTBB*, *SATB* à 1— *O. Forberg.*
- **131** O dolce Napoli, a Cycle of Neapolitan Folk Songs for Men's Voices (Soli and Chorus), with Acc. of *SmallO* or of *P* —40 *Schirmer.*
- **132** Zwei vierstimmige Männerchöre: 1. Mein Lied: „Im silbernen Mondlicht", Gedicht von Hans Eschelbach. 2. Verrauscht und verronnen: „Sie saß am Bach", Gedicht von F. W. Weber, à 1.50 *Forberg.*
- **133** *TTBB:* Nr. 1. Sehnsucht nach der Heimat 1—. Nr. 2. Bauregel 1.60. Nr. 3. Jung Volker 1.60 *Ullrich.*
- **134** Für Kaiser und Reich, *TTBB*, KA 1.80, Chorst 1—; Knabenchor m. *P*, KA 1.50, Chorst —50; *SATB* m. *O*, KA 1.80, Chorst 1— *Siegel.*
- **137** Am Brünnelein, *TTBB*, Part —40, St —60 *Wernthal.*
- **138** Die wehrhaft Nachtigall, altdeutsche Weisen von O. Kernstock, *TTBB*, Soli u. *O* od. *P*, *O*-Part 12— n, *O*-St 20— n, KA 5— n, Chorst à 1— *Hug*, Nightingale (Choruses 245), *TTBB* —06 *Schirmer.*
- **139** Schließe mir die Augen beide —80 *J. Bauer.*
- **141** Joriede: „Sie lachte so hell und der Troß war weit", *TTBB* 1.80 *Oppenheimer.*
- **144** Michel horch, der Seewind pfeift, deutsches Flottenlied f. *TTBB* u. *O* (od. *P*), KA 1—, Chorst —60 n *Breikopf.*
- **146** Am Externsteine: „Tor vom Teutoburger Walde" f. *TTBB* 2.40 *Oppenheimer.*
- **147** Zwei Männerchöre *Oppenheimer:* Nr. 1. Turmwarts Minne: „Der greise Türmer von Sankt Sebald" 1.40. Nr. 2. Deutscher Wahlspruch: „Deutsche Kunst und deutscher Wein" 1.20.
- **153 a** Nun Ade, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **153 b** Muttersprache, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **153 c** Mädel sei gescheit, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- **156** Nr. 1. Ach was ist das Leben doch so schwer, *TTBB.* Nr. 2. Wo du hingehst, *TTBB*, à 1.20 *Leuckart.*

- Abschied von den Bergen, Marsch, 2Z 1— *Hoenes.*
- Altdeutsche Volkslieder (aus dem 14. bis 17. Jahrh.) f. *TTBB* bearb.: 1. Minnelied: „All' mein Gedanken, die ich hab". 2. Lieblich hat sich gesellet. 3. Die Linde im Tal: „Es steht ein' Lind' in jenem Tal". 4. Ich fahr' dahin. 5. Reiters Abschied: „So wünsch' ich ihr ein' gute Nacht". 6. O Elslein: „Ach Elslein, liebes Elslein mein". 7. Jägers Morgenbesuch: „Es taget vor dem Walde". 8. Lindenlaub: „Drei Laub auf einer Linden". 9. Hüt' du dich: „Ich weiß mir ein Maidlein". 10. Sommerlied: „Herzlich tut mich erfreuen". 11. Muskatellerlied: „Der liebste Buhle, den ich han". 12. Schnitter Tod: „Es ist ein Schnitter, heißt der Tod". 13. Schenkenbachs Reiterlied: „Vonerst so wöll'n wir loben". 14. Gesang eines Fahrenden: „Ich spring an diesem Ringe". 15. Der Jäger: „Es wollt' ein Jäger jagen", Part 1.50 n, St 2.40 *Breitkopf.*
- Alte Himmelfahrts-, Pfingst- und andere geistliche Gesänge, *SATB* (Nr. 14, 15 f. 4stimm. Frauen- od. Knabenchor), Part u. St. Nr. 1. Nun bitten wir den heiligen Geist. 2. Alter Lobgesang von Christi Himmelfahrt. 3. Erhardi: Nun freut euch, Gottes Kinder. 4. Lotti A.: Freut euch, ihr Frommen. 5. Franck M.: Gen Himmel aufgefahren. 6. J. W. Franck: Pfingstlied. 7. Bortniansky: Komm, heil'ger Geist. 8. Schütz H.: Der 150. Psalm. 9. Notker, Balbulus: Mitten wir im Leben sind. 10. Rosenmüller J.: Welt ade. 11. Mahu St.: Vater unser. 12. Handl J.: Ascendo ad patrem. 13. Palestrina: Dum complerentur (1.60). 14. Süßer Christ und Herre mein. 15. Komm, heil'ger Geist, o Herre Gott, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Alte Passions- und Ostergesänge, *SATB* (Nr. 11, 12 f. Knaben- od. Frauenchor), Part u. St. 1. Franck M.: Jesu, dein' Seel'. 2. Am Kreuze. 3. Hasler H. L.: Agnus Dei. 4. O Herr Jesu Christe. 5. O Traurigkeit, o Herzeleid. 6. Osterjubel. 7. Osterfreude. 8. Alleluja: „Laßt uns erfreuen". 9. Klein B.: Macht auf das Tor. 10. Bach: Triumphlied. 11. Lasso: Adoramus, f. 3 S. (1.05). 12. Aichinger: Adoramus. 13. Bach: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt, 5stimm. 14. Calvisius: Herr Jesu Christ. 15. Homilius: Siehe, das ist Gottes Lamm. 16. Mozart: Liebe, die für mich gestorben. 17. Palestrina: Siehe, da wir ihn ansah'n. 18. Schütz H.: Ehre, sei dir Christe. 19. Jesus im Garten. 20. Es gingen drei heilig Frauen. 21. Christi Leiden. 22. Das Grab ist zu. 23. Tenebrae factae sunt. 24. In finsterer Nacht. 25. Vulpius: Gelobt sei Gott. 26. Freue dich, erlöste Christenheit, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- Alte Weihnachtslieder, Chor: 1. Weihnachtsnachtigall, *SATBFlOrg.* 2. Es kommt ein Schiff gefahren, *SATB.* 3. Nun sei willkommen, *ATTBB(SATB)* (St à —10). 4. Josef, lieber Josef mein, *SATB.* 5. Susani, *SATB.* 7. Der Hirten Lied an der Krippe, *SATB.* 8. Dasselbe, 3 Frauen-(Knaben)st. 9. O Jesulein süß, 4 Knaben-(Frauen)st. 10. Raselius: Gelobt seist du, Jesus Christ. 11. Kinderwiegenlied. 12. Ach komm, o komm, Emanuel. 13. Als ich bei meinen Schafen wacht. 14. Ihr Hirten, wollt ihr nicht nach Bethlehem geh'n. 15. Blick hin, o Christ. 16. Hirsch C.: Aeolsharfen, tönt es wieder. 17. Dasselbe f. 4stimm. Frauen- oder Knabenchor. 18. O Kind, o wahrer Gottessohn, Solo und 4stimm. Frauen- oder Knabenchor, à 1.20 *H. Oppenheimer.*
- 2 alte Weihnachtslieder: 1. Laßt uns das Kindlein grüßen. 2. O Jesulein zart —60 *H. Oppenheimer.*
- Altklassische Weihnachtschöre: Nr. 1. Lasso, Orlando di: Hodie apparuit in Israel, f. 3stimm. Männerchor 1—. Nr. 2. Praetorius Mich.: Gebor'n ist Gottes Söhnelein, *SSAA* 1—. Nr. 3. Altböhm. Weihnachtslied: „Kommet, ihr Hirten", *SATB* 1—. Nr. 4. Praetorius Mich.: Gebor'n ist der Emanuel, für 8stimm. gem. Chor 1—. Nr. 5. Gabrieli G.: Jubilate Deo omnis terra, für 8stimm. gem. Chor 2.75 *Forberg.*
- Britannia, Queen of Ocean, mens voices with *O* —/2 *Curwen.*
- Erinnerung, *SATB* 1.60 *Hug.*
- 5 Gesänge aus dem 16. Jahrhundert nach den Originalen, *TTBB:* Nr. 1. Orlando di Lasso: Landsknechtsständchen: „Mädchen, du gnadenreiches, mir armen Knecht genad!" 1.50. Nr. 2. Joh. L. Hassler: Feinslieb, du hast mich g'fangen —75. Nr. 3. Th. Sartorius: Wohlauf, ihr lieben Gäste 1—. Nr. 4. G. Gastoldi: Amor im Nachen: „Fahren wir froh im Nachen" 1—. Nr. 5. M. Praetorius: Sie ist mir lieb —75 *Forberg.*
- 2 Grabgesänge, *TTBB, SATB:* Trost. Nicht die Träne kann es sagen, Part —75, St à —20 *Hansen.*
- Heilige Woche, *SATB A*-S. *Org(H),* Part 1—, Solost —15, Chorst à —15 *H. Oppenheimer.*
- Heitere und ernste Chöre aus der Blütezeit des a capella-Gesanges. Zum prakt. Gebrauch herausgegeben. Heft III: Nr. 1. H. Fink: Ach herzig's Herz. 2. H. L. Haßler: Jungfrau, dein schön Gestalt. 3. Haßler: Das Herz tut mir aufspringen. 4. Haßler: Herzlieb zu dir allein, Part 1— n, Chorst 1.20.

  Heft IV: Nr. 1. O. di Lasso: Seit frisch auf ir lieben geste. 2. Lasso: O treuer Gott. 3. M. Praetorius: Sie ist mir lieb. 4. E. Widmann: Zu Miltenberg am Maine, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- In der Fremde, *TTBB*, vide Heim.
- Kompositionen, *TTBB, SATB:* Nr. 2. Deutsches Reiterlied, mit *2 Trompeten* u. *Pauken* 1.20. Nr. 3. Der welke Kranz 1.55. Nr. 4. Auf der Wacht 1.20. Nr. 5. Die Soldatenbraut 1.10. Nr. 6. Begrüßung 1.55. Nr. 7. Frühling 1.95. Nr. 8. Am Ammersee 2.20. Nr. 9. Drei Volkslieder 1.85 *Hansen.*
- Kranz, Der welke, *SATB*, Part, St 1.55 *Hansen.*
- Landesknecht - Ständchen, *TTBB*, vide Heim.
- Missa „O Salutaris Hostia", composita ad quatuor voces inaequales, *SATB* 3— *Böhm.*
- Musikantenzauber, *TTBB*, vide Heim.
- Mutter, *TTBB*, vide Heim.
- O teures Gotteswort, *SATB*, Part —50, St —80 *Beyer.*
- Paloma (Die Taube), Cancion Habanera, *TTBB* 1.80, *SATB* 1.80, dreist. Frauenchor m. *P*-Begl. KA u. St 1.75, Ausgabe für 2 Singst m. *P*-Begl. 1.50 *O. Forberg.*
- Rechter Spielmann, *TTBB*, vide Heim.
- Sandmännchen: „Der kleine Mann mit dem Sack voll Sande" —60, für *S*- oder *T*-Solo u. *TTBB* (Brummst) —60 *Tonger.*
- Sange for fire Mandsst: Am Ammersee, Part, St 2.20. Auf der Wacht, Part, St 1.20. Begrüßung, Part, St 1.55 *Hansen.*
- Volksweisen, *TTBB:* 1. Zu Straßburg auf der langen Brück, schweizerische Volksweise. 2. Süße Heimat: „Mag auch in der Fremde dir blüh'n Glanz und Glück", englische Volksweise, à 1.20 *Hug.*
- Tod Jesu, *SATBstOOrg(H)*, Part 1.50, Chorst à —15, *Instr*-St à —30 *H. Oppenheimer.*

Hirsch Chas. R. Harlequin March, *14 parts* —75, *10 parts* —55 *Royal Music.*
- Helmet of Navarre, waltz —60 *Stern & Co.*

Hirsch D. Das Geld —60 *Blaha.*

Hirsch Gust. op. 2 Lebensgeister, Walzer 1.80 *Krämer.*
- 5 Entre-nous, maz. 1—, *O* 1.50 *Hansen.*
- 6 Süße Geständnisse, Polka —75, *O* 1.50 *Hansen.*
- 7 Mein liebes Österreich, Walzer 1.50 *Hansen.*
- Entre-nous! Mazurka —50 *Hansen.*
- Mein liebes Österreich, Vals 1— *Hansen.*
- Süße Geständnisse, Polka française —50 *Hansen.*

Hirsch P. R. Chanson de Caravane 5— *Biardot.*
- Sonnet 5— *Biardot.*
- Thème roumain 6— *Biardot.*

Hirsch R. op. 17 Jägers Heimkehr, with *Vc* 1.75 *Schott.*
- 18 Drei Gedichte f. *B* od. *Bar* 1.75 *Schott.*
- Spring Scenes, duet —30 *Fischer.*

Hirsch Rob. Ostermorgen, charakteristisches Tonstück, *P* —50 *Kahnt.*

Hirsch Rud. (1816—1872), **op. 1** Zwei Balladen: Der Wasserkönig. Der sterbende Ritter 2— *Hofmeister.*
- 2 Die Lerche. Vesper. Spatzenlyrik 1.75 *Hofmeister.*
- 3 Zwei Balladen (J. Mosen: Der Witwe Töchterlein. Die junge Nonne 1.50 *Hofmeister.*
- 4 Altdeutsche Sprüche: Spruch fürs Haus. Spruch beim Wein 1— *Hofmeister.*
- 5 Zapfenstreich, musik. Schwank, *BP* kl. *Trommel* 1.25 *Hofmeister.*
- 6 Stimmen der Natur, Letzte Treue 1— *Hofmeister.*
- 9 Zwölf Lieder, Romanzen und Balladen: Heft I. 1. Romanze: „Die Mutter lehnt vor der Hütte". 2. Dämmerung der Liebe: „Die Liebe frägt nicht". 3. Marietta: „Hört, o hört mein Tambourin" 2—.

  II. 4. Die einsame Mühle: „In der Mühle klappert's". 5. Ständchen: „Holdes Mädchen, aus dem Schlummer". 6. Bräutigams Tod: „Mutter, o Mutter, mein blasses Gesicht" 1.50.

  III. 7. Mondesstrahl: „Glücklicher Mondesstrahl!" 8. In die Ferne: „Fern gedenk' ich dein". 9. Die Beterin: „Vater, du oben!" 1.25.

  IV. 10. Wär' ich bei dir. 11. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden". 12. Das letzte Stück: „Der Geiger zieht aus Stadt" 1.50 *Klemm.*
- 10 Gedichte (A. Böttger): Der Totengräber. An die Wolke 1— *Hofmeister.*

Hirsch Sándor, op. 1 Athleta Walzer 2.40 *Nádor.*

Hirsch Sándy, Pippins, march —50 *Gagel.*

Hirsch Theodor. *Hoffheinz:* **Op. 2** Polonaise, G, *4ms* 1—.
- 3 Der Däumling, *P* —60.
- 4 Nr. 1. Ständchen, *P* —60. Nr. 2. Nocturne, *P* 1—.
- 5 Polonaise, G, *P* —60.
- 6 Steirische Lieder, *V(Vc)P(Org)* 1.50.
- 7 Frohsinn-Marsch, *4ms* —60.
- 8 Nr. 1. Polka-Maz., 2. Rheinländer, *P* à —60.
- 9 Nr. 1. Frühlingsreigen, 2. Wanderlust, *P* à —60.
- 10B. Heinzelmännchenmarsch —60, *4ms* 1—.
- 11 Louisen-Walzer —60.
- 12 Erika, Salonst. *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 12 Nr. 1. Inniger Wunsch, 2. Im Freien, *P* à —60.
- 13 Wanderers Traumbild, Salonstück, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 13 Nr. 1. Blumenlied, 2. Soldatenlied, *P* à —60.
- 14 Polonaise, *4ms* 2.50 *Apollo.*
- 15 Scherzo aus dem Trio (G-dur), *P* 1— *Apollo.*
- 16 Schön Rohtraut, Salonstück, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 16 Blumen-Gavotte —80.
- 17 Rondeau-militaire, *4ms* 1.20.
- 18 Sonatine (D), *4ms* 1.20.
- 19 Sonatine (C), *4ms* 1—.
- 20 Fantasie (F), *4ms* 1.80: Nr. 1. Der Abschied —80. Nr. 2. Sehnsucht —50. Nr. 3 Fröhliches Wiedersehn —80.

Schlesinger:

- 21 Deux Rondos, *P:* 1. La petite Charlotte, 2. La petite Claire, à 1—.
- 22 Amélie, mazurka élégante 1—.
- 23 Andante religioso, *VP* 1—, *VOrg* 1—.
- 24 Die beiden Freundinnen, leichte Polonaise, *4ms* 1—.
- 25 Les deux Gracieuses, rondo, *4ms* 1.50.
- 26 Monbijou, mazurka brillante 1.30.
- 27 Zwei leichte Vortragsstücke: 1. Einsames Blümchen, 2. Fröhlicher Reigen, à —80.
- 28 Sehnsuchtsklänge, Salonstück 1—.
- 29 Zwei gefällige Vortragsstücke: 1. Der kleine Springinsfeld, 2. Die muntere Tänzerin, à —80.
- 30 Die Mühle, romantisches Tonstück 1—.
- 32 Die Libelle, Rondo brillant 1.50.
- 33 Winterfreuden, 4 ganz leichte Stücke 2—: Nr. 1. Zum frohen Feste —50. Nr. 2. Auf der Eisbahn —80. Nr. 3. Schneemann —80. Nr. 4. Eisblumen —80.
- 34 Sommerfreuden, 6 ganz leichte Stücke: Nr. 1. Auf blumiger Au —80. Nr. 2. Die Wasserfahrt 1—. Nr. 3. Auf der Landpartie —80. Nr. 4. Im Wald, wo's Echo schallt 1—. Nr. 5. Erntereigen 1.50. Nr. 6. Beim Drachensteigen 1.50.
- 35 Walzer-Capriccio 1.50.
- 36 Zwei leichte Klavierstücke: Marsch, Polonaise, *4ms* 1—.
- 37 Kinderlust, ganz leichte Stücke 1.50: Nr. 1. Auf dem Wiegepferd, 2. Unter grünen Bäumen, 3. Horch, die Soldaten, 4. Auf dem Kinderfest, à —50.
- 38 Weihnachtsglocken, Fantasiestück 1.50.
- 40 Ein Weihnachtsgesang, kleine Kantate, *SATB* u. Soli m. *P(Org* od. *H)*, Part, St à 1—.
- 42 Nixenreigen, melodiöses Tonstück 1.50.
- 43 Heimweh 1.50.
- 44 Vier leichte Vorspielstücke: 1. Soldatenspiel, 2. Der kleine Seilkünstler, 3. Auf dem Karussell, 4. Schmetterlingsjagd, à 1—, à —30 *Presser.*
- 45 Der Vöglein Morgengruß. Idylle. Salonstück, *P* 1.50 *Eisoldt.*
- 46 Zwei ganz leichte Vorspielstücke, *P:* 1. Froher Mut, 2. Freudiges Erwarten, à —60 *Eisoldt.*
- 47 Vier gefällige Unterhaltungsstücke, *P:* 1. Der Gang ins Freie, 2. Der lustige Zigeunerbub', 3. Im Birkenwäldchen, 4. Am Mühlbach, à 1— *Eisoldt.*
- 48 Zwei gefällige melodiöse Vortragsstücke, *P:* 1. Blumensprache, Gavotte, 2. Jugendtraum, Romanze, à 1— *Eisoldt.*
- 49 Weihnachtsklänge, leichtes Fantasiestück 1—.
- 50 Jubelpolonaise 2.50.
- 52 Alpenklänge, 2 Salonstücke: 1. Frühling auf der Alm, 2. Der Sennerin Morgengruß, à 1—.
- 53 Danse des Najades, polka élégante et brillante 1.50.
- 54 Zur Erholung, Mazurka-Rondo, *4ms* 1.50.
- 55 La belle Rose, Fantasie-Mazurka 1—.
- 56 Tanz-Melodien, 4 leichte und gefällige Stücke, *4ms* 2—: Nr. 1. Die kleinen Kameraden —50. Nr. 2. Der lustige Tiroler —50. Nr. 3. Die Schwebenden —80. Nr. 4. Beim Wettlauf 1—.
- 57 Zwei muntere und gefällige Klavierstücke: 1. Frühlingsgruß, 2. Freude im Mai, à 1—.
- 58 Mon désir, Salonstück 1.50.
- 59 Glückliche Reise, Impromptu 1.50.
- 60 Toujours fidèle, grand galop facile et brillant, *4ms* 2—.
- 61 Zwei Vortragsstücke: 1. Blondköpfchen, 2. Dornröschen, à 1—.
- 62 Polka-Caprice, Bravourstück 1.20.
- 63 Vier leichte Klavierstücke 3.60: Nr. 1—4 à —90 *Hoffheinz.*
- 64 La Sylphide, maz. de salon 1.80 *Hoffheinz.*
- 65 Drei leichte und gefällige Vortragsstücke: Nr. 1. Die Spieluhr —60. Nr. 2. Festreigen 1—. Nr. 3. Die kleine Amazone —80.
- 66 Drei leichte und melodische Vortragsstücke: Nr. 1. Die kleinen Turner —80. Nr. 2. Die kleinen Jäger 1—. Nr. 3. Der kleine Jongleur 1—.
- 67 Nr. 1. Der kleine Wildfang, 2. Spiel im Freien, *P* à —60 *Glas.*
- 68 Der lustige Spielmann, Salonstück, *P* 1.20.
- 69 In fröhlicher Gesellschaft, leichtes gefälliges Vortragsstück, *P* 1—.
- 70 Ich denke dein! Gruß aus der Ferne, Vortragsstück, *P* 1.80.
- 71 La belle Capricieuse, mazurka élégante et brillante 1—.
- 72 Zwei melodiöse Rondos, *P:* 1. Der kleine Kobold, 2. Der Wasserneck, à 1.20.
- 73 Am Springbrunnen, romantisches Tonstück, *P* 1.80.
- 74 N. 1. Happy and Free, 2. Pastorale, 3. Under the Lindens, 4. Spinning Song, *P* à 2/6 *Duff.*
- 75 Zwei Tänze: 1. Wiener Grazien, 2. Der kleine Magyar, *P* à 1—.
- 76 Zwei muntere Klavierstücke: 1. Rondo, 2. Scherzo, à 1.20.
- 77 Petite Cavalcade, *P* 1.50.
- 78 La bella Zingara, brillantes Tonstück 1.50.
- 79 Zwei leichte und lustige Klavierstücke: 1. Der kleine Übermut, 2. Lustiges Völkchen, à 1—.
- 80 Zwei leichte und melodiöse Vortragsstücke, *P:* 1. Fröhliche Heimkehr, 2. Mit Sang und Klang, à 1—.
- 81 Zwei ganz leichte Weihnachtsstücke, *P:* 1. Mit den Weihnachtsliedern „Ihr Kinderlein kommet" und „Stille Nacht", 2. Mit dem Weihnachtsliede „Alle Jahre wieder", à —60.
- 82 Zwei leichte Weihnachtsstücke, *4ms:* 1. Weihnachtsmarsch über „Morgen, Kinder, wird's was geben", 2. Weihnachtspolonaise über „O Tannenbaum", à 1—.
- 83 Nr. 1. Fröhlicher Bote, 2. Herzblättchen, *P* à 1— *W. Schröder.*

- 84 Fröhliche Fahrt, Rondo, *P* 1.20.
- 85 La bella Siciliana, tarantella, *P* 1.20.
- 86 Nr. 1. Ferien-Anfang, 2. Spiel im Grünen, 3. Fröhliches Wandern, 4. Festjubel-Polonaise, à 1— *W. Schröder.*
- 87 Blütenregen, Rondo, *P* 1.50.
- 88 Herbstblätter, Fantasiestück, *P* 1.50.
- 89 Nr. 1. Maientanz, 2. Morgengruß, *P* à —60 *Heinrichshofen.*
- 90 Nr. 1. Die kleinen Rekruten, 2. Blumenreigen, *P* à —80 *Heinrichshofen.*
- 93 Herzenswünsche, leichtes Fantasiestück, *P* 1.20.
- 94 Anita, mazurka de salon, *P* 1.20.
- 95 Zwei leichte Vortragsstücke: 1. Die ersten Schwalben, 2. Abendruhe, *P* à 1—.
- 96 Zwei heitere und melodiöse Klavierstücke: 1. Durch Flur und Hain, 2. Rautendelein, à 1.20.
- 97 Die Zillertalerin, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 98 Ein Karnevals-Scherz, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 99 Vier Klavierstücke, *4ms* 2—n: Nr. 1. Geburtstagsmarsch —60. Nr. 2. Auf der Promenade —80. Nr. 3. Ballszene 1—. Nr. 4. Hinaus zu Berg und Tal 1.20 *W. Schröder.*
- 100 La Bellevue, Tongemälde, *P* 2—.
- 101 Festgeschenk für fleißige Anfänger (Christmas present for youn players), ganz leichte Klavierstücke, fortschreitend: Heft I (im Violinschlüssel): 1. Der erste Schmetterling. 2. Goldkäferchen. 3. Puppenliedchen. 4. Osterhäschen. 5. Maikätzchen. 6. Zum Geburtstage 1.20.
  II (im Violinschlüssel): 7. Wiegenliedchen. 8. Im Sonnenschein. 9. Blau-Blümlein. 10. Märchen 1.20.
  III (im Violin- u. Baßschlüssel): 11. Lustiges Spiel. 12. Blumenwalzer 1.20.
- 102 Stilles Glück, *P* 1.30 *W. Schröder.*
- 103 Schwalbenbotschaft, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 104 Marietta, *P* 1.50 *W. Schröder.*
- 105 Meereswogen, Salonwalzer 1.50 *Cranz.*
- 106 Zwei leichte und melodiöse Vortragstückchen, *P:* 1. Im Lenz, 2. Ländliches Reigen, à —90 *Bahn*-Berlin.
- 107 Zwei heitere gefällige und melod. Klavierstücke: 1. Frühlingsjubel, 2. Elfenspiel, à —90 *Bahn*-Berlin.
- 108 Schweizers Heimweh, *P* 1.50 *Glas.*
- 109 Nr. 1. Auf der Wanderschaft, 2. Lilienwalzer, *4ms* à 1.20 *Glas.*
- 110 Zwei leichte Vortragstücke, *P:* 1. Zur fröhlichen Stunde, 2. Waldeslust, à —90 *Hoffheinz.*
- 112 Erika, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 113 Wanderer's Traumbild, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- 114 Zwei leichte u. gefällige Klavierstücke: Nr. 1. Frühlingserwachen 1.20. Nr. 2. Maienwonne 1— *Stahl.*
- 115 Zwei leichte u. gefällige Klavierstücke: 1. Wanderlied, 2. Ringelreigen, à 1— *Stahl.*
- 116 Schön Rottraut, *P* 1.50 *Ulbrich.*
- Blumensprache (The Language of Flowers), gavotte 3/— *Augener.*
- Der lustige Zigeunerbub (The Merry Gipsy Boy), Vortragsstück, *P* 3/— *Augener.*

Hirsch W. op. 13 In die Welt: „Frühmorgens zieh' ich", *TTBB* 1.20 *Heinrichshofen.*

Hirsch Wilhelm (1627—1650), 5 Lieder aus Karl Bancks deutschem Liederkranz: 1. Der Spröden: „Soll ich trauern ewiglich". 2. Liebesgewinn: „Meiner Liebe Leben". 3. Liebesweh: „Weiß ich doch". 4. Den Vereinten: „Wenn der Schiffmann kommt". 5. Liebesvorwurf: „Soll und muß ich denn eben", *SATB,* Part 1—n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

- 2 Männerchöre n. Melodien v. L. v. Beethoven: 1. Gebet nach dem Andante des Trios op. 97. 2. Morgenständchen nach dem Andante der Kreutzersonate op. 47, Part 1—n, Chorst 1.20 *Breitkopf.*

Hirsch in der Tanzstunde, Prosa, Kostüm (Norddeutsche Couplets 79) —60 *Bloch.*

Hirschbach Hermann (1812—1888). *Hofmeister:* **Op. 1** Quart. Nr. 1 (E-m.), *2VVa Vc* 5.50.

- 2 Quint. (C-m.), *2V2VaVc* 9—.
- 3 Fest-Ouv. *P* 2—.
- 4 Sinfonie arr. *4ms* 9—.
- 27 Fantasie: Faust's Spaziergang, arr. *4ms* 4.50.
- 28 Ouverture, *P* 2.50.
- 29 Quart. Nr. 2 (B), *2VVaVc* 6.75.
- 30 Quart. Nr. 3 (D), *2VVaVc* 7.25.
- 31 Quart. Nr. 4 (Fis-m.), *2VVaVc* 6—.
- 32 Quart. Nr. 5 (A-m.), *2VVaVc* 6.75.
- 33 Quart. Nr. 6 (C), *2VVaVc* 5.25.
- 34 Quart. Nr. 7 (C-m.), *2VVaVc* 6—.
- 35 Quart. Nr. 8 (F), *2VVaVc* 5.25.
- 36 Götz v. Berlichingen, Ouv. *P* 1.75.
- 37 Quart. Nr. 9 (F-m.), *2VVaVc* 4.75.
- 38 Quart. Nr. 10 (D-m.), *2VVaVc* 5.50.
- 39 Quintett (G-m.), *2V2VaVc* 7.50.
- 40 Quintett (B), *VVaVcClHorn* 7—.
- 41 Hamlet, ouv. *P* 4—.
- 42 Quartett Nr. 11 (E),, *2VVaVc* 6.50.
- 43 Quartett Nr. 12 (C-m.), *2VVaVc* 6—.
- 44 Quintett (D m.), *2VVa2Vc* 8—.
- 45 Julius Cäsar, Ouv. *P* 2—.
- 46 Lebenskämpfe, Sinfonie Nr. 2, *P* 7.50.
- 47 Erinnerung a. d. Alpen, Sinfonie Nr. 3, *P* 6.50.
- 48 Quintett (Es), *VVaVcClHorn* 6.75.
- 49 Quartett Nr. 13 (H-m.), *2VVaVc* 7—.

Hirschbach R. op. 1 Lebensbilder, Quartett, *2VVaVc* 5.50 *Bote.*

Hirschberg H. J. Hush, my little darling —40 *Ditson.*

- Lulu —40 *Ditson.*

Hirschberg Julius, op. 5 Zwei Lieder: Laßt mich ruhen. Schlaf wohl 1.30 *Ries & Erler.*

- 6 Zwei Lieder: Wunsch. Ohne Liebe 1.50 *Ries & Erler.*
- 12 Muttertändelei —50 *Ries & Erler.*
- 17 Drei Lieder: 1. Hüte dich: „Nachtigall hüte dich." 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern ein süß' Erinnern." 3. Mit Flü-

geln: „Wüchsen mir Flügel“ 1.75 *Hainauer.*
- Ein jedes Herz 1— *Ries & Erler.*
- 3 Lieder: Nun liegt die Welt. Ich sprach zur Sonne. Und noch 2— *Ries & Erler.*
- Vagantengruß, *TTBB*, Part, St à —60 *Wernthal.*

Hirschberger Carl, op. 14 Mexikanische Reiterei, Marsch, *O* 2— n *Auer.*
- 20 I weiß net 1— *Auer.*
- Es lebe der Kaiser! Deutscher Reichsmarsch —80, *mO* 2— n, kl. *O*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*
- I weiß net, was i denken soll, *h. t.* 1— *Auer.*
- Mexikanische Reiterei, Marsch, *O* 2— n *Auer.*

Hirschburg Berthold, op. 2 Nr. 1. Melodie (G-dur), 2. Menuett, *P* 1.20, à —80 *Rühle & Wendling.*
- Zigeunermarsch, charakt. Tonstück —80, *O* 1.50, *mO* 2— *Rühle & Wendling.*

Hirscher S. E. Take back each angry word —40 *Ditson.*

Hirschfeld, Zigenarbanet, fantasi, *P* —75 *Johnns.*

Hirschfeld A. 2 Lieder ohne Worte: 1. Frühlingslied, 2. Slavische Weisen, à 1.25 *Kott.*

Hirschfeld H. op. 6 Abendgruß: „Nun schließen tausend Augen sich“—20 *Rühle.*
- 7 Schlichtes Lied: „Sieh mich nicht so traurig an“ —20 *Rühle.*
- 8 Morgengruß: „Wach' auf, schon zieht der Frühling ein“ —20 *Rühle.*
- 9 Du brichst mir das Herz —20 *Rühle.*
- 10 An die Mutter: „Wär' ich verirrt in der Welten End'“ (nach dem Englischen) —20 *Rühle.*
- 16 Nr. 1. Scheiden: „Wir haben von Liebe nichts gewußt“, 2. Unter vier Augen: „Einmal möcht' ich noch sprechen dich“, à —20 *Rühle.*
- 24 Der fahrende Geselle: „Ein fahrender Geselle lag“ 1.25 *Forberg.*
- 25 Rübezahl 1.50 *Rühle.*
- Am Kreuzlein: „Meine Mutter ist tot“ —20 *Rühle.*
- Denkst du daran: „O, daß ich wüßte, ob du denkst der Stund“ —20 *Rühle.*
- Frühlingsgeheimnis: „Was mag es deuten“ —20 *Rühle.*
- Жалоба цыганки —25 *Idzikowski.*
- Käfer und Blume: „Käfer klopft an, Knospe mach' auf“ —20 *Rühle.*
- Stille Liebe —20 *Rühle.*
- Verweht —20 *Rühle.*
- Widmung —20 *Rühle.*
- Цыганка —40 *Idzikowski.*

Hirschfeld Hermann, op. 2 Drei Lieder: 1. Das Zigeunerkind: „Es glänzet der Frühling.“ 2. Die Entsagende: „Verbleibt ihm dennoch.“ 3. Blümleins Traum: „Es stand einst ein Blümlein“ 1.30: Nr. 1 —60, *TTBB* —50, Nr. 2 —60 *Rühle.*
- 3 Zwei Frühlingslieder, *S*, *T* —80 *Kott.*
- 4 Zwei Lieder: Nr. 1. Das Totenglöckchen —50. Nr. 2. Er kehrt zurück 1— *Cranz.*
- 5 Wer deutet's —50 *Kott.*
- 6 Die Wasserrose —75 *Kott.*
- 7 Blumengruß —50 *Kott.*
8 Auf Wiedersehen —50 *Kott.*
- 9 Husarenlied —50 *Kott.*
- 10 Letzte Wacht, *B* —50 *Kott.*
- 18 Komm' mit: „Mein Lieb, verlaß das enge Haus“ —60 *Siegel.*
- 19 Ich hab' dich im Traum gesehen —60 *Siegel.*
- 22 Zwei Lieder: 1. Schlaflied, 2. Leb' wohl, à —80 *Carisch.*
- 23 Denke mein! 1— *Carisch.*
- 24 Was zwischen uns geschehen —80 *Carisch.*
- 25 Zigeunerkind's Klage —80 *Carisch.*

Hirschfeld Louis von, op. 4 Gondola veneziana, *P* 1— *Cranz.*
- 7 Amaranth's Waldlieder: 1. Wie bist du Frühling gut und treu. 2. Ihr lieben Bäumchen, laßt euch warnen. 3. Du Quell hast einen süßen Mund. 4. Du Tropfen Tau, seh' ich dich an. 5. Dornröslein, blüh' nicht so geschwind 2— *Rühle.*
- 11 Berceuse: Dors mon enfant —50 *Bote.*
- 14 Drei Duette: 1. Selbander. 2. O, wenn dir Gott ein Lieb geschenkt. 3. Die Augen des Herzens 2.50 *Ries & Erler.*
- 17 Aus dem Morgenlande, 3 Lieder: Kind, was tust du. Die Gletscher. Leise 2.70 *Ries & Erler.*
- 18 Waldesruhe 1— *Oertel.*
- Carillon, étude de concert, *P* 1— *Cranz.*
- 3 kleine Lieder: 1. Herzliebchen, senk' das Köpfchen. 2. J'y pense: „Ich kenn ein Mägdelein“. 3. Fischerlied: „Mein Herz, es lag auf kaltem Grund“ 1— *Bote.*
- 2 Lieder: 1. Entsagung: „Hell leuchten deine Augen“. 2. Warum: „Du bist so gut“ 1— *Bote.*
- 2 Lieder: 1. Kirchlein am See: „Es klingt ein helles Läuten“. 2. Frühlings Erwachen: „Was klinget doch so fröhlich dann der Lerche Sang“, zusammen 1.50 *Rühle.*
- Minnelied, *h.* 1— *Ries & Erler.*
- Mondeszauber 1— *Ries & Erler.*

Hirschfeld M. op. 2 Lazzaroni-Lied —80 *Schlesinger.*
- When my mother cannot watch me, spanish love song, *S* —50 *Brainard.*

Hirschfeld Max, The Jewel of Asia: My Honey bünch —60 *Stern & Co.*
- St. Galler Fest-Marsch —80 n *Hug.*

Hirschfeld O. D. Lilly-Walzer 1.50 *Hug.*

Hirschl Hugo, Wlassics induló, *P* 1.50 *Zipser.*

Hirschler Ed. Sous ton ciel, Naples bénie 2— n *Lesigne.*

Hirschler Julius, op. 25 Nr. 1. Nocturne, 2. Widmung, *PV* à 1.20 *Blaha.*
- 30 Alpenröschen, Idylle, *P* 1.20, *Z* 1.20 *Krämer.*
- 31 Konzert-Ländler, *VP* 1.80 *Krämer.*
- 32 Rappel-Marsch 1.20 *Krämer.*
- 35 Albumblatt, *VP* 1.20 *Krämer.*
- 55 Gavotte, *PV* 1.20 *Krämer.*
- 58 Romanze, *PV* 1.20 *Krämer.*
- 59 Spanischer Tanz, *PV* 1.20 *Krämer.*
- 70 Wiener Walzer, *PV* 2— *Krämer.*

- **71** Konzert-Polka, *PV* 1.20 *Krämer.*
- **75** Ungarische Fantasie, *PV* 2— *Krämer.*
- **78** Polka français, *PV* 1— *Blaha.*
- **79** Capricioso, *VP* 1— *Blaha.*
- **80** Wiegenlied, *PV* 1— *Blaha.*
- **81** Legende, *PV* 1.20 *Blaha.*
- **90** Leichte Vortragsstücke, *V* (1. Lage), *P*: 1. Lied ohne Worte. 2. Mazurka. 3. Walzer. 4. Ungarisch 2—, à —80 *Robitschek.*
- Amalien-Walzer 1.50 *Krämer.*
- Konzert-Ländler, *Z* arr. v. F. Pastirzk 1.20 *Krämer.*

Hirschmann H. op. 10 Sancta Phantasia, *P* 1— *Wilhelm Schmid.*

- Aimer (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Amour à la Bastille, opéra-com. 2 parties, ch. *P* 7— n *Choudens.*
  3. Air: Dieu prit le printemps et les roses, *T.*
  11. Air: J'ai fait un rêve, *S* à 1.70 n. *Choudens.*
- Canzone, *MS, Bar, S, T* 1.70 n *Choudens.*
- Chanson de la Bergère (2 tons) 1.35 n *Enoch.*
- Dans la Nuit (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- En rêvant 5— *Grus.*
- Floréal (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Frisson rose, valse 2— n *Costallat.*
- Hirondelles, opérette, Ch. *P* 12— n *Choudens.*
- Il faut dormir! 5— *Choudens.*
- Lovelace, opéra, Ch. *P* 20— n *Choudens:*
  1. Chans. milit.: Morden revient, *Bar* 1.70 n.
  2. Air: Je chassais; je l'ai vue, *T* 2— n.
  3. Souvenirs: Quelle femme n'a pas, *MS* 1.35 n.
  5. Air: Tous les buissons, toutes les routes, *T* 2— n.
  6. Scène de la lettre: O nuit sereine, *S* 2— n.
  11. Prière à l'enfant: Toi que Dieu met, *S* 1.70 n.
- Marche populaire 2— n, Prélude symphonique, *P* 2— n *Choudens.*
- Marche des étudiants, hirondelles, *P* 6— n *Choudens.*
- Menuet, ch. 5— *Grus.*
- Néron, ballet av. choeurs, Ch. *P* 10— n *Choudens.*
- Les Oiseaux (2 tons) 1— n *Costallat.*
- Petite Bohème, opérette, Ch. *P* 12— *Choudens.*
- Pierrot-Poète, pantomime 1 acte, *P* 3— n *Choudens.*
- Rolande, pièce musical, Ch. *P* 15— n *Choudens.*
- Ruisseau (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade amoureuse (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Sérénade Florentine (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Tes grands Yeux bleus (2 tons) 1.70 n *Costallat.*
- Valse des feuilles s. l'opérette, hirondelles 6— *Choudens.*
- Valse des hirondelles, suite de valses 6— *Choudens.*
- Viennoise, valse, *P* 2— n *Fromont.*

Hirschowitsch H. La Desolée, valse —60 *Gebethner.*

Hirschsohn A. op. 1 Ein Hoch den Dilettanten, Marsch 1.20 *Eberle.*

- 4 Süße Träume, Salonstück, *P* 1.80 *Eberle.*

Hirst A. L. Andante in G, *Org* 2/— *Donajowski.*

- Comedy King March —50 *Mc. Kinley.*
- Jesu, lover of my soul, sacred song, in B flat and E flat (C. Wesley) 4/— *Leonard.*
- Jesu, lover of my soul 4/— *Williams.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Hirst Crossland, Barn dance 3/— *Ashdown.*

- Danse gracieuse 3/— *Ashdown.*
- Gipsies 'haunt, caract. piece, *P* 3/— *Ashdown.*
- Helmet of Navarre, waltzes, *10 parts* —60, *14 parts* —80, *FullO* 1—, *P* acc. —15 *Stern & Co.*
- Hunting squire 4/— *Ashdown.*
- I think on thee 4/— *Ashdown.*
- Marche pompeuse 3/— *Ashdown.*
- Maydew, *P* 3/— *Ashdown.*
- Nocturne, in D-min. *P* 3/— *Ashdown.*
- Pas de deux, *P* 3/— *Ashdown.*
- Sleep my lady 4/— *Ashdown.*

Hirszel H. 6 Contredanses françaises, *P* 1— *Bote.*

- Myrtenkränze, Walzer in A 1— *Bote.*
- Souvenir de Varsovie, Mazurek —50 *Bote.*

Hirt Ferd. Deutsches Liederbuch f. Schulen, A. f. evangelische Schulen, B. f. kath. Schulen, I. à —25 n, II. à —45 n; C. f. Unter- u. Mittelschule, I. —15 n, II. —35n *Hirt*-Breslau.

Hirte P. op. 8 Abend an der Spree, *P* 1— *Haushahn.*

- 12 Nr. 1. Abendstille, 2. Rosenzeit, 3. Regen u. Sonne, *TTBB* 2— *Haushahn.*
- 14 Gutenberg-Hymne: „Nun sing' und jauchz'", *TTBB* 1.60 *Heinrichshofen.*
- Eine Überraschung mit Hindernissen 2— *Danner.*
- Erste Tote 2— *Danner.*
- Hausschlüssel 2— *Danner.*
- 3 Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Abendstille: „Nun hat an klaren Frühlingstagen" 1—. Nr. 2. Rosenzeit: „Wenn die wilden Rosen blühen" 1—. Nr. 3. Regen und Sonne: „Trinken, trinken" 1— *Haushahn.*
- Ohne Urlaubskarte 1— *Danner.*

Hirtz Arnold, op. 16 Messe zu Ehren des hl. Arnoldus, *SATB* m. *Org,* Part 2.50, St 2— *Junfermann.*

- 2 Gesänge für 3stimm. Frauenchor: 1. Einzug in Jerusalem. 2. O du hochheilig Kreuze, Part —60, Chorst à —15 *Kistner.*

Hirvalt, Vals —75 *Dotésio.*

His F. *Schott:* **Op. 2** Sehnsucht nach der Schweiz, Variat. über ein Original-Thema, *VP* 2—.

- **214** Sapajou-Galop 1.50.
- **215** Locis de toi, nocturne, *P* 1—.
- **216** A travers champs, *P* 1.25.
- **217** Le soleil levant, valse de salon 1.50.

His funeral's to morrow 4/— *Francis.*
His last thoughts were of you 2/— n *Sheard.*
His mother 'll lose a son 4/— *Francis.*
His name is Patrick Bannigan —/2 *Sheard.*
His own mother wouldn't know him now 4/— *Francis.*
His sweet capacious smile 4/— *Francis.*
His whiskers 4/— *Francis.*
Hiscox Augusta, Idle Moments Waltz, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Students daily practice, 30 exercises for *Banjo* 1/— n *Moore.*
Hischer Rudolf, op. 5 Martha Gavotte, *P* —80 n *Bauer.*
Hischmann, Air de Ballet, *P* 5— *Grus.*
Hiserich G. 15 Esercizi, *Kb* 6— *Ricordi.*
Hispahan J. d'. Désirs, mélodie 2.50 n *Röder.*
Hispaniae Schola Musica sacra. Opera varia (Saecul. XV, XVI, XVII et XVIII) diligenter excerpta, accurate revisa, sedulo concinnata a Philippo Pedrell. (Denkmäler spanischer Kirchenmusik vom 15. bis 18. Jahrh.). *Breitkopf:* Subskriptionspreis für jeden Band 6.40 n, Einzelpreis für jeden Band 9.60 n:

Vol. I: Christophorus Morales: Officium Defunctorum: Invitatorium ad quatuor voces alternatim cum Choro. Parce mihi, Domine (Lectio I in I Nocturno ad 4 voces.) Taedet animam mea (Lectio II in I Nocturne ad 4 voces). Manus tuae (Lectio III in I Nocturno ad 4 voces). Ne recorderis. (Responsorium III in II Nocturno ad IV voces una cum Choro.) Magnificat: Canticum in VIII tono ad IV et VI voces alternatim cum Choro. Dominica prima Quadragesimae: Emendemus in melius. (Respensorium I in II Nocturno ad V voces.) Sabbato Sancto ad Matutinum: O vos omnes, qui transitis per viam. (Responsorium V ad IV voces.) Dominica tertia Quadragesimae: Lamentabatur Jacob. (Responsorium IV ad V voces.) In Festo Triumphi S. Crucis: O crux ave spes unica. (Motectum ad V voces.)

Vol. II: Franciscus Guerrero: Magnificat: (Canticum in I tono ad IV et V voces alternatim cum Choro.) Officium defunctorum: Hei mihi, Domine. (Responsorium V ad VI voces.) Ave, Virgo sanctissima. (Antiphona ad VI voces.) Trahe me post te, Virgo Maria. (Motectum ad V voces.) Dominica in Palmis: Passio D. N. Jesu Christi secundum Matthaeum. (Responsiones populi ad V voces.) Feria VI in Parasceve: Passio D. N. Jesu Christi secundum Joannem. (Responsiones populi ad V voces.) Salve Regina: (Antiphona B. M. V ad IV voces alternatim cum Choro.)

Vol. III: Antonius a Cabezón: Composiciones à 2, 3, 4 partes para principiantes. Fabordones. Interm. para las estrofas del Ave Maris stella.

Vol. IV: Antonius a Cabezón: Salmodìa para el Magnificat. Intermedios para los Kyries. Tiento sobre Qui la dira.

Vol. V: Joannes Ginesius Pérez: Benedictus Dominus Deus Israel. (Canticum in VI tono ad IV voces cum instrumento.) In exitu Israel. (Psalmus 113 ad IV voces alternatim cum Choro.) Officium Defunctorum ad Vesperas: Delexi, quoniam exaudiet Dominus. (Psalmus 114 in III tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Ad Domimum cum tribularer. (Psalmus 119 in II tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Levavi oculos meos in montes. (Psalmus 120 in VIII tono ad IV voces alternatim cum Choro.) De profundis clamavi. (Psalmus 129 in VIII tono ad IV voces alternatim cum Choro.) Confitibor tibi, Domine (Psalmus 137 in II tono ad IV et V voces alternatim cum Choro.) Magnificat. (Cantum in VII tono ad V voces alternatim cum Choro.) Dominica in Palmis: Gloria, laus et honor. (Hymnus ad V voces.) Officium Defunctorum: Parce mihi, Domine. (Lectio I ad V voces.) Miseremini fideles animarum. (Motectum pro defunctis ad V voces.) Domine Deus. (Motectum pro defunctis ad V voces.)

Vol. VI: Fray Toma sde Santa Maria: Psalmodia variata per I, II, IV, VI, VII et VIII tonos. Auctore ignoto: Falsum bordonem. Franciscus Guerrero: Fasum bordonem in IV tono. Tomás Luis de Victoria: Falsum bordonem. Ceuallos (Ceballos): Psalmodia modulata (vulgo Fabordones). Auctore incerto: Aliqui Psalmi modul., ut agunt, ad falsam bordonem. Psalmodia mod. (vulgo fabordones.)

Vol. VII: Antonius a Cabezón, Composiciones à cinco y seis Partes: Tiento del primer tono. Tiento del sexto tono. Tiento sobre Cum sancto Spiritu de Beata Virgini, de Jusquin. Ye pres en grey (Glosado de Hernando de Cabezón.) Ancole que col partire. Dulce memoriae de Hernando de Cabezón. Fuga á cuatro. Quaeramus (de Moton). Ave Maris stella à tres. Beata viscera Mariae, à tres. Composiciones à cinco partes: Susana un jur. Glosado de Hernando de Cabezón. Pis ne me puluenir Glosado de Hernando de Cabezón. Ad Dominem cum tribularer. (Fuga en 4 con el tiple.) Pues à desconsolado males me rodean. Juan de Cabezón. Quièn Ilamò al partir? Benedicta es Regina coelorum. Discantes (Diferencias). Pavana atilana.

Vol. VIII: Antonius a Cabezón: Discantes. Diferencias sobre „La Gallarda Milanesa". Diferencias sobre Caballero. Diferencias sobre la „Pavana italiana". Diferencias sobre „La Dama le Demanda". Diferencias sobre „De quien teme enojo Isabel". Diferencias sobre las Vacas. Otras diferencias de Vacas. Duniensela (otras diferencias).

Hiss Frz. op. 1 Leichte deutsche Sing-Messe: „Sieh, Gott vom Himmel, nieder", *SATB* (mit Solo-Quartett), *P(Org)* ad lib. KA 1.50, St 2— *André.*

- 3 Gruß ohne Worte, *P* 1.30 *André.*
- 4 40 Stücke, *Org* 5— *André.*
- 5 Caprice-Nocturne, *P* 1— *André.*
- 6 Leichte deutsche Messe: „Dir, bester Vater, nahen wir", *TTBB* (m. Soloquartett), *P(Org)*, KA 1.50, St 2—, *SATB* (m. Soloquartett), *P(Org)*, KA 1.50, St 2— *André.*
- 7 Deutsche Sing-Messe: „Viel rein're Geister beten dich", *SATB, P(Org)* ad lib. KA 1.50, St 2— *André.*
- 10 Die Präfationen und Paternoster des katholischen Kirchenjahres nach dem römischen Missale, *Org:* 1. De Nativitate (Von der Geburt). 2. De Epiphania (Von der Erscheinung). 3. In Quadra gesima (In der Fastenzeit). 4. De Cruce (Vom Kreuze). 5. In die Paschae (In der Osterzeit). 6. De Ascensione (Von der Himmelfahrt). 7. De spirito sancto (Vom heil. Geiste). 8. De Trinitate (Von der Dreifältigkeit). 9. De beata virgine (Von der Jungfrau Maria). 10. De Apostolis (An den Aposteltagen). 11. Praefatio Communis (Die gewöhnliche). 12. Für Trauerämter: 1. Pater noster, festlich. 2. Pater noster, bei Trauerämtern 1.50 *Hug.*
- 13 40 leichte Stücke, Vor-, Zwischen- und Nachspiele, *Org* 4.80 *André.*
- 14 Klänge aus der Mainau, Marsch —70 *Hug.*

Histoire d'Oiseau —50 n *Bornemann.*

Histoire d'un Chapeau —50 n *Bornemann.*

Histoire d'un Crime 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Histoire d'un moricaud 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire d'un Piano 1— n, *Ch. s.* —50 n *Ghéluwe.*

Histoire d'une Coccotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire d'une Grisette ou Ecoutez bien, Messieurs, vous allez rire 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire d'une paire de Souliers, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de Barbe-Bleue, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de Bougie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire de Chiens 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de France du Caporal 1— n, *Ch. s.* —60 n *Ghéluwe.*

Histoire de Jeanne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de m'embêter 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Histoire de mon Verre 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de nos Amours, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire de passer le Temps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Histoire de Prunes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Histoire de rigoler, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire du Bougeoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire du Drapeau, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Histoire du Régiment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Histoire du Sept. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire simple 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire turque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Histoire vraie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Historia, 15 histor. Märsche f. gr. *Harm, KM, IM* à St —30 n: Nr. 1. Armee-Marsch Nr. 1 von Friedrich d. Großen. 2. Armee-Marsch Nr. 1 f v. Friedrich d. Großen. 3. Marsch des Prinz August Grenad.-Bataill. (1806). 4. Armee-Marsch Nr. 73 (aus Italien) (1828). 5. Marsch, gen. die Nachtigall von Friedr. d. Großen. 6. Alpensänger-Marsch von A. Neithardt. 7. Marsch aus dem Haag von Prinzessin Louise v. Preußen. 8. Marsch Herzog v. Braunschweig (1806). 9. Pariser Einmarsch (1815). 10. Marche de Houlans von Friedr. d. Großen (1753). 11. Björneborganes-Marsch. 12. Österreichischer Defilier-Marsch von J. Strauß. 13. Trapp-Marsch (Prag 1835) von Prochaska. 14. Italienischer Defiliermarsch von Gabella. 15. Gebet nach dem Zapfenstreich, *Corn, Tr, Pist, Althorn* à —30 n *Starke.*

Historien om den lille Hans, En Børnehistorie i Ord og Toner, fortalt af Sax, med Billeder af Alfred Schmidt 1.50 *Nordisk Musikforlag.*

Historische Märsche (14) der kurfürstl. sächsischen Armee, 1788 f. *KM* 2.50 *Bellmann.*

Historische Märsche (5), *stO,* kl. 1.20, gr. 1.50 *O. Dietrich.*

Historische Märsche. 10. Italienischer Marsch der „Bersaglieri". 11. Parademarsch des österreichischen Regimentes „Hoch und Deutschmeister". 12. Espartero, spanischer Reitermarsch. 13. Ungarischer National - Rakoczy - Marsch. 14. Mexikan. Parademarsch „Marcha Zaragoza". 15. Griechischer Piratenmarsch, *P* —60 *Michow.*

Historische Märsche. Liefg. 1: 1. Jubel-Fest-Marsch (zur 50jähr. Jubelfeier Sr. M. König Ernst August) komponiert vom Kronprinzen Georg von Hannover. 2. Großer Fest-Marsch (zur Vermählungsfeier des Kronprinzen Georg von Hannover 1843) von H. Marschner. 3. Regiments-Marsch des Hannov. Garde-du-Corps. 4. Regiments-Marsch des Hannov. Garde-Grenadier-Regiments. 5. Bataillons-Marsch der Hannov. Garde-Jäger. 6. Regiments-Marsch der Hannov. Garde-Artillerie-Brigade. 7. Hannoversche Reveille. 8. Hannoverscher

Zapfenstreich. 9. Gerold J.: Vestalin-Marsch (1835). 10. Gerold J.: Harzer Marsch (1845). 11. Hessischer Parade-Marsch (aus „Preciosa"). 12. Bochmann: Hessischer Parade-Marsch. 13. Mecklenburger Präsentier-Marsch. 14. Mollwitzer Marsch (April 1741) von Sr. M. König Friedrich II. 15. Lobositzer Marsch (Oktober 1756) von Sr. M. König Friedrich II. 16. Marsch der finnländischen Reiterei (aus dem 30jähr. Kriege). 17. Simon I. W. v.: Kesseldorfer Marsch. In jeder Bes. f. *Harm* u. *BlechM*, St à —25 n *L. Oertel.*

Historische Märsche (30) für Pfeifer und Tambours 1.50 n *Oertel.*

Historische Märsche f. *O, blM. Seeling*: I. Sammlung: Nr. 1. Radetzky-Marsch. 2. Pariser Einzugsmarsch. 3. York-Marsch. 4. Torgauer-Marsch. 5. Hohenfriedberg-Marsch. 6. Pappenheimer-Marsch. 7. Der alte Dessauer. Marsch. 8. Parade-Marsch aus den Zeiten August des Starken, zusammen 2—.

II. Sammlung: Nr. 1. Petersburger Marsch (Armee-Marsch Nr. 113). 2. Marsch der Bataillon-Garde von 1806 (Armee-Marsch Nr. 7). 3. Kesselsdorfer Marsch. 4. Brigade-Marsch (Marsch d. Regiments-Kolonne). 5. Finnländischer Reiter-Marsch (a. d. 30jähr. Krieg 1618 bis 1648). 6. Friedrich der Große, Marsch, zusammen 2—.

Nr. 1. Die Wacht am Rhein, Marsch von A. Winter. 2. Sie sollen ihn nicht haben, den freien deutschen Rhein, Marsch von A. Merzdorf. 3. Was ist des Deutschen Vaterland von R. Stern. 4. Deutschland über alles, Marsch von Rosenkranz, zusammen 1—.

Nr. 1. Pionier-Defilier-Marsch von A. Schubert. 2. Kriegers Abschied, Marsch von Rennsel. 3. Erinnerung an Wien, Marsch von Rennsel. 4. Immer vorwärts! Marsch von Rennsel, zusammen 1—.

Nr. 1. Preußischer Präsentier-Marsch. 2. Preußischer Zapfenstreich. 3. Harmonischer sächs. Zapfenstreich. 4. Harmonische Retraite der deutschen Kavallerie mit Gebet (Wir nahen Gott zu deinem Throne) und das Lied: Heil dir im Siegerkranz (Den König segne Gott), zusammen 1—.

Nr. 1. Die Fahne hoch, Defiliermarsch von Ed. Werner. 2. Auf nach Chicago, Marsch von Jos. Stritzko, op. 74. 3. Gruß an Radkersburg, Marsch von Ed. Werner. 4. Gut Heil! Marsch von O. Fritzsche, zusammen 2—.

Historische Märsche f. *Harm* od. *MM*, Heft 1—4 à 1.20, *O* I 1.50 *O. Teich.*

Historische Musik, *P*, H. I: Nr. 1. Oldenburgische Volkshymne. 2. Volkslied der freien Hansestädte Lübeck, Hamburg, Bremen 1— *Präger.*

Historisches Marsch-Album: 1. Torgauer Marsch. 2. York'scher Marsch. 3. Pappenheimer Marsch. 4. Hohenfriedenberger Marsch. 5. Radetzky-Marsch. 6. Finnländischer Reiterei-Marsch. 7. Alter Pariser Einzugs-Marsch v. 1814. 8. Preußischer Präsentier-Marsch, *blM*, 18st. 2—, 30st. 3.50, *stO* 2—n *Gottlöber.*

Hitchcock L. E. Abide with me (Octavo Ed. 510) —06 *Ditson.*

Hitt, New Year's waltz —20 *White, Sulzbach.*

Hitz Franz, op. 4 Don Guimbardos, valse 5— *Sulzbach.*

- 5 La plus belle, mazurka 3— *Sulzbach.*
- 6 Rêve d'enfant, fantaisie, *P* 5— *Sulzbach.*
- 8 Minuit, polka 3— *Sulzbach.*
- 9 Un sourire, polka-mazurka 3— *Sulzbach.*
- 10 La potichomanie, deux polkas 6— *Sulzbach.*
- 11 Dans la forêt, polka de salon 5— *Sulzbach.*
- 12 Une plainte, pensée intime, *P* 5— *Sulzbach.*
- 13 Adieu, rédowa 4— *Sulzbach.*
- 14 Marche des lansquenets, caprice de genre, *P* 5— *Sulzbach.*
- 15 Amour céleste. redowa 5— *Sulzbach.*
- 16 Corymbe, valse 1.35 n *Enoch.*
- 17 Souvenir d'Enfance, polka-maz. 3— n, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- 18 Miriam, polka 4—, *4ms* 7.50 *Sulzbach.*
- 20 Tombée du Ciel, polka-maz. 4.50 *Sulzbach.*
- 30 Caprice, *P* 5— *Lemoine.*
- 35 L'Ecole; Travail et Récréation, *P* 5— *Heugel.*
- 36 Vers les cieux, mélodie, *P* 5— *Sulzbach.*
- 37 La retraite du régiment, impressions, *P* 6— *Sulzbach.*
- 38 Une page du coeur, mazurka 6— *Sulzbach.*
- 40 Grande valse de concert 7.50 *Sulzbach.*
- 41 Soupirs des fleurs. nocturne, *P* 5— *Sulzbach.*
- 42 Une larme, mélodie, *P* 4— *Sulzbach.*
- 43 Joie et tristesse, redowa de salon 5— *Sulzbach,* —35 *Schirmer.*
- 44 Rêve d'un jour, rêverie, *P* 4— *Sulzbach.*
- 49 La Norma, transcription, *P* 5— *Sulzbach.*
- 50 Tapage d'amours, galop 7.50 *Sulzbach.*
- 51 Chérie, 3e grande mazurka 7.50 *Sulzbach.*
- 54 Ronde de nuit, *P* 6— *Legouix.*
- 55 Les Rameurs, marine, *P* 6— *Sulzbach.*
- 62 Grande valse 6— *Sulzbach.*
- 63 Calme et Tempête, impress. *P* 5— *Sulzbach*
- 64 Le Ruisseau, mélodie, *P* 5— *Sulzbach.*
- 67 Le Grillon, polka de salon 6— *Sulzbach.*
- 68 La Chanteuse des rues, valse 7.50 *Sulzbach.*
- 69 La Villageoise, fantaisie, *P* 6— *Sulzbach.*
- 70 La Retraite aux flambeaux, *P* 7.50. *4ms* 9— *Sulzbach.*
- 71 La Forêt vierge, grande valse 7.50 *Sulzbach.*
- 84 Dans les Bois, gr. polka de salon 7.50 *Sulzbach.*
- 97 Souvenir de Manerbe, valse 6— *Sulzbach.*
- 100 Dans les champs, pastorale, *P* 2.50 n *Fromont.*

114 N.. 1. Absence, 2. Retour, *P* à 5— *Heugel.*
116 J'aime les Roses, valse de salon 7.50, simpl. 2.50 *Heugel.*
117 Sourire d'Ange, berceuse, *P* 5— *Heugel.*
122 C'était un Rêve, mélodie, *P* 6— *Heugel.*
125 Eclat joyeux, galop 7.50 *Sulzbach.*
136 En Palanquin, marche 1.35 n *Enoch*, —75 *Litolff.*
141 Tout en rose, valse de salon, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
141 Tout en rose, valse 3e édit. 6— *Mathieu.*
142 Tout passe, 4e édit. *P* 6— *Mathieu*, —30 *Bessel.*
143 La Volière, 10e édit. *P* 6— *Mathieu.*
143 La Volière, mignardise, *4ms* 7.50 *Mathieu.*
144 Corymbe, valse 1.25 n *Enoch*, 1— *Litolff.*
145 Paris la Nuit, ronde, *P* 1.70 n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
146 Bonjour Bluette, *P* 1.75 n. fac. (Faugier) 1—n, *MandP* 6—, *2MandP* 7.20, *MandG* 4—, *2MandG* 4.80 *Durand.*
147 Fermez les yeux, nocturne, *P* 1.75 n *Durand.*
150 Bonsoir, mignardise, *P* 1.70 n *Enoch*, 1.50 *Litolff*, —30 *Jurgenson.*
151 A travers bois, rêverie, *P* 1.70 n *Gregh.*
152 Souvenir de Juvisy, grande valse 2.50 n *Gregh.*
153 Rêverie, *P* 6— *Lemoine.*
155 Sans façon, galop 7.50 *Noël.*
157 Le bon Vieux Temps, gavotte, *P* 6— *Noël.*
158 L'Oiseau-mouche, bluette, *P* 5— *Noël.*
159 Les Belles de nuit, valse 6-— *Noël.*
161 Seconde Villageoise, *P* 6— *Noël.*
167 L'Aurore, *P* 5— *Noël.*
168 N. 1. L'Oiseau-Mouche 5—, 2. Valse des Lis, 3. Nouvelle danse espagnole à 6— *Noël.*
169 Les Belles de jour, valse 6— *Noël.*
170 Télégramme, galop 7.50 *Noël.*
171 Fanfare. marche milit. *P* 6— *Noël.*
172 Taut pis, polka 6— *Noël.*
173 Dragons et Cuirassiers, *P* 1.70 n *Enoch.*
173 Dragons et Cuirassiers, *P* 1.50 *Litolff.*
174 Pastorale, *P* 1.35 n *Enoch.*
174 Pastorale, *P* 4— *Enoch*, 1.25 *Litolff*, —35 *Century, Ditson, Gordon, Schirmer, White*, —50 *Nordisk Musikforlag, VP* —50 *Ditson, G* —30 *Jacoby.*
175 Boléro, *P* 7.50 *Noël.*
176 Dragons et Cuirassiers, *P* 5— *Enoch.*
176 Sur la galère, marine, *P* 6— *Noël.*
177 Fleurs et fruits, valse 6— *Noël.*
178 Ma Mie, valse de salon, *P* 6— *Noël.*
179 A Cheval, galop —85 n *Enoch*, 1.50 *Litolff.*
186 Aix-les-Bains, valse 6— *Noël.*
188 Valse en ré maj. 2.50 n *Durand.*
193 Le Réveil d'un Ange, mél. *P* 4— *Noël.*
194 Apollon, galop 6— *Noël*, 3— *Ricordi*; en feuille 3—; *4ms* 7.50 *Noël.*
195 Pensive, valse de salon 6— *Sulzbach.*
197 La Garde de Paris, polka 5— *Noël.*
199 Dans les Blés, paysannerie, *P* 1.75 n *Durand*, —35 *Presser*, 1.50 *Guimarães.*
200 Bonne Nuit, caprice de genre, *P* 1.75 n *Durand*, 4/— *Schott*, —50 *Schirmer.*
203 Joyeux Moulin, *P* 1.75 n *Durand*, —35 *Church*, —30 *Presser*, —40 *Rohlfing*, —35 *Schirmer.*
204 Bois et forêts, pastor. et chasse, *P* 6— *Mathieu.*
205 La Première Hirondelle, caprice de genre, 3e édit. *P* 6— *Mathieu.*
206 Piano et boite à musique, 3e edit. *P* 5— *Mathieu.*
207 Le Joueur de mandoline, *P* 5— *Heugel.*
208 Roger Bontemps, galop 5— *Heugel*, 3/— *Ashdown.*
209 La Sérénata, mélodie de Braga, *P* 1.75 n *Durand*, 4/— *Lucas, Schott*, —35 *Schirmer.*
210 Les Glaneuses, divert. *P* 1.75 n *Durand.*
211 Brin d'herbe, bluette, *P* 5— *Noël.*
212 A la belle Etoile, *P* 6— *Noël*, 5— *Ricordi*, 4/— *Willcocks.*
213 Les Faneuses, idylle, *P* 5— *Heugel.*
214 Sapajou, galop 1.50 *Schott.*
215 Loin de toi, nocturne, *P* 1— *Schott.*
216 A travers champs, scène de champagne, *P* 1.25 *Schott.*
217 Le soleil levant, valse de salon 1.50 *Schott.*
218 L'Oublié, *P* 6— *Mathieu.*
219 Pluie de Soleil, polka 2— n.
220 Plume au Vent, morceau de genre, *P* 1.75 n *Gallet.*
223 Polka de Souris 5—, simpl. 3—, *4ms* 7.50, *O* 1.50 n.
226 Nadege, maz. de salon 6—.
227 Milka, polka de salon 5— *Heugel.*
228 Le Ménétrier, scène villageoise, *P* 1.75 n *Durand.*
230 A grandes Guides, galop 6— *Heugel.*
232 Sérénade du Passant (J. Massenet), transcr. *P* 6— *Heugel.*
232 Danse des Guarany, souvenir de l'Amerique du sud, *P* 1.75 n *Durand.*
233 Plaisirs d'Automne, divert. *P* 1.70 n *Bornemann.*
234 La Goutte d'Or, valse de salon 2— n *Bornemann.*
237 Lutin rose. maz. de salon 6— *Heugel*, 3/— *Williams*, simpl. 5— *Heugel.*
238 Le Régiment qui passe, *P* 7.50 *Heugel*, 3/— *Williams, 4ms* 9— *Heugel.*
239 Circé, gr. valse 6— *Heugel.*
240 Les Prairies, idylle, *P* 5— *Heugel.*
241 Les Paysans, saynète rustique, *P* 1.75 n *Durand*, —35 *Presser.*
242 Sentier Fleuri, pastorale, *P* 1.75 n *Durand.*
243 Caquetage, *P* 5— *Heugel.*
247 Sous la Feuillée, *P* 5— *Heugel*, 4/— *Willcocks.*
251 La Sentinelle perdue, esquisse, *P* 5— *Noël.*
252 L'Omnibus, impression, *P* 5— *Noël.*
253 Source enchantée, feuillet d'album, *P* 1.75 n *Durand.*
254 Passe partout, galop 1.75 n *Durand.*
257 Polka des Allumettes 1.75 n *Gallet.*
258 Rosa, la rose, valse 6— *Heugel.*
259 Dans l'espace, galop 5— *Heugel.*

- 259 Rosa la Rose, valse 6— *Heugel.*
- 260 Speranza, maz. 5— *Heugel.*
- 260 Speranza, polka-maz. 5— *Heugel.*
- 266 La Voix des Flots, valse 6— *Heugel.*
- 270 Bruit des Champs, idylle, *P* 1.75 n *Durand.*
- 271 Dimanche, fête de campagne, *P* 1.75 n *Durand.*
- 276 Matinée de Printemps, aubade. *P* 1.75 n *Durand,* —40 *Presser.*
- 277 Rayon de soleil, *P* 6— *Heugel.*
- 284 Le Bonjour des Oiseaux, polka 5— *Heugel.*
- 285 Valse des Sourires 6— *Heugel.*
- 286 La Saison des Roses, *P* 5— *Heugel.*
- 293 Fête aragonaise, *P* 6— *Heugel.*
- 295 Les Blés sont mûrs, *P* 5— *Heugel.*
- 296 Ballet des ondines, *P* 5— *Heugel.*
- 308 Chanson du rouet, *P* 6— *Heugel.*
- 309 La Cueillette, scène de campagne, *P* 5— *Heugel.*
- 310 Bergerie, *P* 5— *Heugel.*
- 311 Rosée du matin, *P* 5— *Heugel.*
- 312 Filon d'or, polka 5— *Heugel.*
- 317 Le Retour du Régiment, promenade milit. *P* 6— *Noël.*
- 320 Eureka, mazurka de salon 6— *Heugel,* —75 *Schirmer.*
- 321 Le Vertige, galop 6— *Heugel.*
- 322 Premiers beaux Jours, *P* 1.75 n *Durand.*
- 323 Les Hallebardiers, ronde de nuit, *P* 1.75 n *Durand.*
- 324 Les Primevères, simple pensée, *P* 1.75 n *Durand.*
- 325 L'Enfant perdu, tyrolienne, 3e édit. 6— *Mathieu.*
- 326 Le Castillan, boléro, 5e édit. 7.50 *Mathieu.*
- 330 Le Pardon, *P* 6— *Heugel.*
- 336 Bon Voyage, galop 6— *Heugel.*
- 347 Au coin du feu, *P* 5— *Lemoine.*
- 348 Désir de plaire, *P* 6— *Lemoine.*
- 349 Les Grands Chênes, *P* 5— *Heugel.*
- 350 Tarentelle, *P* 6— *Heugel.*
- 352 Petit nègre, joie et tristesse, *P* 6— *Joubert.*
- 353 Les Gazelles, valse 6— *Joubert.*
- 354 Folie-Polka, polka avec grelots 5— *Joubert.*
- 355 La Neigeuse, maz. de salon 6— *Joubert.*
- 356 Enfant d'Espagne, boléro, *P* 6— *Joubert.*
- 357 Tambour vit encore, retraite 6— *Joubert.*
- 360 Fleurs de pommiers, idylle 6— *Joubert.*
- 361 Valse des Souvenirs 6— *Joubert.*
- 362 Légende bretonne 6— *Joubert.*
- 363 Les Buissons, 4e edit. *P* 6— *Mathieu.*
- 364 Samedi, *P* 6— *Mathieu.*
- 366 Bouquet des Champs, souvenir d'Alsace 6— *Joubert.*
- 371 En barque, *P* —30 *Jurgenson.*
- 372 En barque marine, *P* 5— *Legouix,* 2— *Ricordi,* —60 *Hansen.*
- 394 Les Chevaliers du guet, *P* 6— *Heugel.*
- 395 L'Epi d'or, caprice-mazurka 6— *Heugel.*
- 396 Le Picador, boléro 6— *Heugel.*
- 400 Valse romantique 7.50 *Heugel.*
- 401 Nocturne italien, *P* 6— *Heugel.*
- 402 Prascovia, caprice-valse 7.50 *Heugel.*
- 403 Le Verger, récréation 5— *Joubert.*
- 404 Les Saules, divertissement 6— *Joubert*
- 405 Les Lilas, poème printanier, *P* 1.75 *Durand.*
- 408 Encore un carnaval de Venise! *P* 7.5 *Heugel.*
- 409 Madrid, grande valse espagnole 7.5 *Heugel.*
- 412 Les Mois de Fleurs, *P* 1.75 n *Durand*
- 413 Léa, polka-maz. 1.75 n *Durand.*
- 414 Retour de Fête, *P* 1.75 n *Durand.*
- 417 Polka des Dindons 6— *Joubert.*
- 418 Parnasse, marche 6— *Joubert.*
- 419 Les Myosotis, idylle 6— *Joubert.*
- 422 La Sensitive, valse 6— *Joubert.*
- 423 Passe-rose, valse de salon 6— *Joubert*
- 424 Le Papillon, caprice de genre 6— *Joubert.*
- 425 Pirouette, mazurka de salon 6— *Joubert.*
- 426 Par dessus les moulins, galop 6—, 1— n *Joubert.*
- 427 Reine d'un jour, valse de salon 5— *Joubert.*
- 432 Les Noces d'argent, valse de salon 6— *Joubert.*
- 433 Glissade, caprice de genre 6— *Joubert*
- 445 Garde à vous, scène militaire 6— *Joubert.*
- 446 Etoile filante 6— *Joubert.*
- 448 La Chaumière, idylle 6— *Joubert.*
- 455 Fidelis Semper, valse de salon 6— *Joubert.*
- 456 Inquiétude, souvenir d'enfance 6— *Joubert.*
- 457 Les Noces d'or, polka lente 5— *Joubert*
- 459 Radieuse, valse de salon 5— *Joubert*
- 460 Sac au dos, promenade militaire 5— *Joubert.*
- 462 La Saint-Rieul, *P* 5— *Heugel.*
- 463 Bonjour, maman, *P* 5— *Heugel.*
- 464 Sous les sapins, romance, *P* 5— *Heugel* 1.25 *Schott Frères.*
- 465 Les Faucheurs, scène rustique, *P* 5— *Heugel.*
- 466 LaVoix du coeur, mélodie, *P* 5— *Heugel*
- 467 Verglas, galop, *P* 5— *Heugel.*
- 468 Valse des roseaux 6— *Joubert.*
- 470 La Source, étude, *P* 4— *Sulzbach.*
- 471 Insouciance, étude, *P* 5— *Sulzbach.*
- 472 Regrets, étude, *P* 5— *Sulzbach.*
- 473 Séduction, étude, *P* 7.50 *Sulzbach.*
- 474 Etude en octaves, *P* 6— *Sulzbach.*
- 475 Fantaisie-Mazurka, *P* 6— *Sulzbach.*
- 476 Confidence, étude, *P* 4— *Sulzbach.*
- 477 Sur la Mer, étude, *P* 6— *Sulzbach.*
- 478 Joyeux retour, étude, *P* 4— *Sulzbach*
- 479 Autrefois (Souvenir) étude, *P* 7.5 *Sulzbach.*
- 480 Daphné (Papil. de Jour), étude, *P* 6— *Sulzbach.*
- 481 Voix célestes, étude, *P* 6— *Sulzbach.*
- 482 La Fourmi, récit. 5— *Joubert.*
- 483 Valse des Charmes 6— *Joubert.*
- 484 Le Grain de Blé, idylle, *P* 5— *Heugel* 1.25 *Schott Frères.*
- 486 Bonne Fortune, *P* 5— *Heugel.*
- 487 Fleurs et rubans, valse de salon 6— *Joubert.*

- A demain, *P* 5— *Leduc.* 4/— *Laudy.*
- A Saute-mouton, galop 1.75 n *Durdilly.*
- Adieu Chalet, tyrolienne, *P* 6— *Benoit.*
- Agnus dei —75 n *Lory.*
- Ange du Foyer, mélodie, *P* 6— *Benoit.*
- Au bruit des Castagnettes, boléro, *P* 6— *Benoit.*
- Au Point du Jour, impression, *P* 6— *Benoit.*
- Au revoir, *P* 5— *Leduc.*
- Au Trot, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Aube et Soir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Automne, chasse, *P* 6— *Benoit.*
- Avanant-Garde, esquisse, *P* 6— *Benoit.*
- Avant la fête, *P* 1.75 n *Lorent.*
- Babillarde, gr. maz. 1.70 n *Choudenas.*
- Badinage, idylle, *P* 5— *Benoit.*
- Batteurs en grange, fant. imit. *P* 2— n *Durdilly.*
- Berceuse, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Bienvenue, fant. *Harm* 2.50, *Fanf* 2— n *Monvoisin.*
- Bluets pastorole, *P* 2— n *Fromont.*
- Bois sont verts, paysannerie, *P* 5— *Benoit.*
- Bonjour, *P* 2— n *Durand,* 4/— *Schott,* —40 *Ditson,* —50 *Schirmer,* —75 *Elkan, PV* 2.50 n, *PMand* 2.50 n, *VG, MandG* à 1.75 n, *P2Mand* 3— n, *2MandG* 2— n, *V* —25 n *Durand.*
- Bonjour Printemps 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bonsoir, pet. fant. *P* —85 n *Enoch.*
- Brise, valse 6— *Mathieu,* —5 *Leduc.*
- Brise, d' où viens-tu ? *T, Bar* 4— *Sulzbach.*
- Campanella, polka-maz. 5— *Benoit.*
- Caresses d'une Mère, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Carillon d'Honfleur, *P* 2— n *Durdilly.*
- Carnaval fleuri, souvenir de Monte Carlo, *P* 6— *Joubert.*
- Causerie, *P* 1.75 *Pisa.*
- Chanson russe, *P* 1.75 n *G. Gross.*
- Chapeaux ed' cheux nous, quadr. normand 1.70 n *Choudens.*
- Chapelle de Guillaume Tell, *P* 5— *Noël.*
- Chaudronniers, fant. imit. *P* 2— n *Durdilly.*
- Chérie, maz. brill. (Ch. Hallé) 4/— *Forsyth.*
- Colibri, souvenir du brésil, *P* 5— *Benoit.*
- Comme autrefois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Conte de grand'mère, gavotte, A. Landay, Vivienne, schottisch, B. T. Missler, Sous bois, idylle-maz. *Mand, V* —30 n *Gallet.*
- Coquelicots, fête de Campagne, *P* 6— *Benoit.*
- Cottage, caprice, *P* 5— *Grus.*
- Coup de vent, galop 6—, *4ms* 7.50 *Leduc.*
- Déesses du Battoir, opérette, 3 hom. 2 fem. 5— n *Eveillard.*
- Diablerie, galop orig. 2— n *Choudens.*
- Dites-moi je t'aime 3— *Heugel.*
- Djinns, morceau caract. *P* 2— n *Choudens.*
- Dragoons et Cuirassiers, *P* —50 *Willig.*
- Dream, *P* 4/— *Ashdown.*
- Elégie, *VcP* (Nathan) 2.50 n *Choudens.*
- En chasse, souvenir de Fontainebleau, *P* 2— n *Loret.*
- En Forêt, galop 5— *Benoit.*
- En Route, *P* 2— n *J. Voissière.*
- Encore à toi, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Entre deux Baisers, valse salon 2— n *Eveillard.*
- Eté, pastorale, *P* 6— *Benoit.*
- Etude en Octaves, *P* 6— *Grus.*
- 12 Etudes caract. *P* 20— *Sulzbach.*
- Falaise, *P* 2— n *Voissière.*
- Faneueses, pastorale, *P* 3/— *Ashdown.*
- Fanfare des Fleurs, *P* 6— *Benoit.*
- Fauvette, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Félicité, polka de Lefay, transcr. 5— *Noël.*
- Fête bretonne, *P* 5— *Benoit.*
- Fétiches de mes Aïeux, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Foins, fête champêtre, *P* 2— n *Durdilly.*
- Fracasse, galop 7.50 *Heugel.*
- Frisson des Vagues, Marine, *P* 6— *Benoit.*
- Gais bateliers, 7e édit. *P* 5— *Leduc.*
- Garde Champêtre, ronde de jour, *P* 5— *Benoit.*
- Gardénia, valse de salon 6— *Leduc.*
- Gégorgienne, caprice, *P* 6— *Grus.*
- Gondole, marine, *P* 2— n *Fromont.*
- Grenada, bolero, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*
- Guzla, chanson mauresque, *P* 5— *Benoit.*
- Hamac, berceuse, *P* 2— n *Choudens.*
- Heure d'Amour, valse chantée 3— *Sulzbach.*
- Hiver, nocturne, *P* 5— *Benoit.*
  Holiday morning, caprice, *P* —15 *White.*
- Hourrah, polka 5— *Benoit.*
- Il est minuit, rondo de Nuit, *P* 6— *Heugel.*
- Jadis, simple histoire, *P* 6— *Benoit.*
- Je pense à vous, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Jean qui pleure, Jean qui rit, valse 2— n *Eveillard.*
- Jean qui pleure et Jean qui rit., opérette, 2 fem. 4— n *Eveillard.*
- Jeudi pas de classe, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Jour s'endort, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Joyeuse, *P* 5— *Francc.*
- Joyeux Postillon, galop 5— *Benoit.*
- Larmes et sourires, valse 6— *Leduc.*
- Larme silencieuse, mélodie, *P* 1.70 n, *VcP* (Nathan) 1.35 n *Choudens.*
- Lavandières 6— *Leduc.*
- Lise et Thomas, *P* 1.75 n *Salichon,* 4/— *Hammond.*
- Lorsque tout dort, mélodie, *P* 2— n *Choudens.*
- Machine à coudre, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Malle-Poste, fant. polka 6— *Mathieu.*
- Marche suisse 5— *Leduc.*
- Marguerites, souvenir champêtre, *P* 5— *Benoit.*
- Marivaudage, *P* 5— *Benoit.*
- Marseillaise et le Chant du Départ (Rouget de l'Isle et Méhul), pas red. *Harm, Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Ghéluwe.*
- Matin, *P* 5— *Leduc.*
- Mélancolie, simple pensée, *P* 1— n *Choudens.*
- Merle blanc, polka 5— *Mathieu.*
- Mes Rêves, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Miette de Pain, 3 voix ég. *TTBB,* à —50 n *Lory.*
- Mimosa, maz. 5— *Benoit.*
- Moisson, *P* 5— *Grus.*
- Moissonneuses, *P* 1.75 n *G. Gross.*

- Mon bon Dieu, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Mon clocher, *P* 5— *Leduc.*
- Mouche, polka de salon 1.70 n *Eveillard.*
- Murcie, valse espagnole 6— *Benoit.*
- Never More, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Nocturne, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Nouvelle France, marche 2— n *Durdilly.*
- Page blanche 1.25 *Fromont.*
- Paillettes d'or, polka de salon 6— *Benoit.*
- Papillon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Par-dessus les moulins, transcrit par Genet, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Parisiens dormez, *P* 5— *Benoit.*
- Pastoureau, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Paysannerie (On Meadows Fair), *P* —60 *Thompson.*
- Pensée intime, *P* 2— n *Choudens.*
- Plage bretonne, souvenir de Dinard, *P* 1.75 n *Loret.*
- Poudre d'escampette, polka 5— *Benoit.*
- Premier Sourire, *P* 1.75 n *J. Voissière.*
- Premières Ailes, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Premières Fleurs, *P* 6— *Benoit.*
- Prière des Cloches, impression, *P* 1.70 n *Choudens.*
- Printemps, idylle, *P* 6— *Benoit.*
- Printemps, recueil de 19 morceaux, *P* 10— n *Sulzbach.*
- Psyché (Ambroise Thomas), valse 6— *Heugel.*
- Questionnaire musical: Ce questionnaire de 32 pages avec exemples, en usage au conservatoire, rédigé en style très clair, facile, par demandes et réponses, comprend toutes les notions élémentaires de la musique, il est indispensable à tout musicien —50 n *Monvoisin.*
- Retour, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Retour de l'aigle 1— n *Labbé.*
- Retour en France, fant. *P* (6e édit.) 2— n *Eveillard.*
- Rêverie, *P* 2— n *Choudens.*
- Rêves d'amour, gr. valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Rêveuse, valse de salon 7.50 *Heugel,* 4— *Mariani.*
- Rieuse, polka 1— n *Gallet.*
- Rosée du Soir, rêverie, *P* 6— *Benoit.*
- Rossignol n'a pas encore chanté, sérénade, *P* 5— *Benoit.*
- Saisons de la Vie 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sérénade, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Sérénade, *P* 5— *Benoit.*
- Si vous m'aimez, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Si vous n'avez rien à me dire, *T, Bar* 4— *Sulzbach.*
- Le soir, *P* 3— *Leduc.*
- Le soleil, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Soleil, *MS, Bar* 1.35 n *Gregh.*
- Soleil couchant, nocturne, *P* 6— *Benoit.*
- Soleil Levant, valse de salon 1— *Fexis.*
- Souvenir, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Souvenir d'Alsace, *P* 6— *Benoit.*
- Souvenir de Berne, *P* 6— *Noël.*
- Souviens-toi, *P* 5— *Leduc.*
- IIme Tarentelle en la min. *P* 7.50 *Benoit.*
- Train de Plaisir, impression, *P* 5— *Benoit.*
- Trois Ages, impromptu, *P* 5— *Benoit.*
- Trois Chemins 3— *Heugel.*
- Un Baptême au Village, *P* 5— *Benoit.*
- Valse des Ombres 7.50 *Heugel.*
- Varsovienne, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vendanges, *P* 6— *Benoit.*
- Vieille Chanson du jeune Temps, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Vieille Négresse 3— *Sulzbach.*
- Vieux Rêves, *TTBB,* Part 1.50 n, p. sép. —25 n *Lory.*
- Volontaire d'un An, *P* 5— *Benoit.*
- Zouaves, ronde de nuit, *P* 2— n *Choudens.*

Hitz F. et **Sailler,** Conte de Grand'mère, *VP* 2— n *Gallet.*

Hitzemann J. La Crème de mon petit frère. *Lepesme.*

- Hymne à l'Eucharistie 1.35 n *Durand.*
- Lettre de Germaine 1— *Lepresme.*
- Frétillante, polka, *Harm* av. 2 pet. *Fl* 3—, Cond. —20 n *Schoenaers.*
- Saint-Valery-sur-Somme, pas red. *Harm* ou *Fanf* 1.50 n, Part, Cond. —50 n *Lory.*

Hiutz M. Doux rêve 1.35 n *Hiutz M.*: Saint-Mandé.

Hiver G. Flots berceurs, valse 2— n *Joubert.*

- Flots berceurs, valse lente, *P* 1.60 n *O* 1.20 n *Breitkopf.*
- Flots berceurs (Wiegende Wogen), valse lente 1.60 n, *O* 1.20 n *Joubert.*
- Une chaumière, un coeur, valse lente 2— n *Hachette.*

L'Hiver G. Réminiscences de l'Op. La vie pour le Czar (Жизнь за Царя), de Glinka, *P* et *H* —75 *Gutheil.*

- Etoile du soir, de Pierre, Prince d'Oldenburg, arrangé p. *H* et *P* d'aprés la transcription de Henselt —50 *Gutheil.*
- Souvenir de l'opéra Rousslan et Ludmilla de Glinka, transcription p. *P* et *H* 1— *Gutheil.*

Hiver 1.70 n *Ghéluwe.*

Hiver en Province 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hiver et les Amours 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hiver fait aimer le Printemps 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Hixse V. Le Gâtinais, pas. red. *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —25 n *Naudin.*

Hjellemo O. Festmarsch udført ved Tretten—Otta-Jerbanens Aabning af Artilleribrigadens Musikkorps, *P* —75 *Warmuth.*

Hjelm, Dal-Låtar 1.50 *Elkan.*

- Näckrosen —75 *Elkan.*

Hjelm A. 5 Sange: N. 1. Edelweiß —50. N. 2. Wallvisa —75. N. 3. Höstsånkar —75. N. 4. Vällkommen åter —50. N. 5. Sång till qvällens stjerna —75, kompl. 2— *Warmuth.*

- Synvidder —75 *Elkan.*
- Vaggsång —75 *Elkan.*

Hjelmstierna A. de. *Pfistner*: Bienvenue 4—.

- Chanson d'une bergère 3—.
- Chanson de Printemps 5—.
- Horizons 5—.
- Nénuphars 3—.

Hjort. *Gehrman*: Folkvisa ur Värmländingarne —15.

- Den Första gång —50.

- Fyra Visor. *SATB* 2—.
- Hjärtats saga —50.
- Polska —20.
- Skymning —50.

Hjorvard A. Legende, *VcP* 1.50 *Zimmermann.*

Hlaváč A. op. 1 Křepelinka, Polka-Maz. —54 *Hoffmann.*
- 2 Mille Fleurs, Polka franç. —54 *Hoffmann.*

Hlaváč J. Zabitý 1.20 *Starý.*

Hlaváč V. J. (Главачъ В. И.) (1849) *Zimmermann:*
- Актовая пѣсень *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Album russischer Romanzen (Warlamow, Borodin, Petrow u. a.), *H* 2.50, 4 Hefte à —75.
- Albumblatt, *P* —60 *Simon,* —25 *Pond,* —30 *Presser.*
- Am See, 3 charakt. Tonstücke, *P* —50.
- Арфа Давида —60.
- Auf den Fluren —40.
- Балтійскій маршъ —50, *mO* Part 1—n.
- Береза *SATB* —50.
- Безсонное солнце —60.
- Bolero, *P* 1—.
- Бухарскій марщъ —50, *mO* Part 1—n.
- Буря —60.
- Chant de guerre des Serbes, *P* —30 *Jurgenson.*
- Chopin-Suite (F-moll), *O,* in 4 Sätzen, vorzutragen mit der Klavier-F-moll-Etude von Fr. Chopin, op. 25, Nr. 2 (d. h. zu jedem Satze der Suite wird die Etude gespielt), auch f. *O* allein ohne Klavier ausführbar: Nr. 1. Prélude, 2. Scherzino, 3. Nocturne, 4. Valse, 5. Eglogue, 6. Alla Marcia, 7. Finale (Grand Ensemble), *O,* Part 5— n, *O*-St. 10— n, *2P* (ohne Alla Marcia) 3—, *P* 2.50 *Simon.*
- Chopin-Suite, *4ms* 1.50.
- Хоръ Н. В. Гоголю *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Хороша я и смугла —60.
- Compositions, *P. Jurgenson:* N. 1. Valse-Impromptu —50. N. 2. Valse-Etude —70. N. 3. Etude de concert —50. N. 4. Valse brillante —50. N. 5. Nocturne —40. N. 6. 1re étude sur la valse de Chopin, op. 64, N. 1 —50. N. 7. 2me étude sur la valse de Chopin, op. 64, N. 1 —40. N. 8. 3me étude sur la valse de Chopin, op. 64, N. 1. —40. N. 10. Gavotte tirée de la première Suite —30. N. 11. 1re mazurka —30.
- Danse des Sylphes (Berlioz), Prélude (Chopin, op. 28, N. 20), *P* —60.
- David's Harfe —60.
- День и ночь —50.
- Divko s ruzovými rtíky —50.
- Добрый человѣкъ —50.
- Du hast Diamanten und Perlen —50.
- Du schönes Fischermädchen —40.
- Душа моя —30.
- Душѣ моей грустно —30.
- Ein Sommernachtstraum —75.
- Elégie (A-moll), *P. Simon.*
- Elégie N. 2, *P* —50.
- Elégie à la mémoire de Dostojewsky, *P* —30 *Jurgenson.*
- Erstes Geständnis —60.
- Etude (F-moll) von Fr. Chopin, op. 25, N. 2, *P* —60 *Simon.*
- Etude concertante, *V* —60.
- Февраля, *TTBB* —20.
- Gavotte N. 2, *P* —30 *Jurgenson.*
- Gavotte N. 4, *P* —20.
- Gigue (tirée de la 1re Suite), *P* —60.
- Harfa Davidova —60.
- Herbst ist's —50.
- Гимнъ Св. Кириллу и Меѳодію *mO* Part 2—, *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Гимнъ Св. Владиміру, *mO* Part 2—, *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- Гимнъ Я. А. Коменскому *TTBB, SATB, 2SMSA* à 1—.
- И у меня былъ край родной —40.
- Idylle, *P* —40.
- Idylle, *PHV* 3— *Simon.*
- Im Regen (Duett) —75.
- In meiner Heimat fern vom Nord (Duett) —60.
- Еврейскія пѣсни. Nr. 3. Я—цвѣтокъ полевой, я—лилея долинъ. 4. Голосъ милаго—ужъ день. 5. Сплю, но сердце мое чуткое не спитъ á —75 *Jurgenson.*
- Jesen —50.
- Къ 50-лѣтнему юбилею Ник. С. Института, *2SMSA* —50.
- Какъ по морю *TTBB* —50.
- Калистратъ —40.
- Казачья колыбельная пѣсня, *2SMSA* —75.
- Коронаціонный маршъ-гимнъ —50, *TTBBP, SATBP, 2SMSAP* à 1—.
- Косовое поле, 2 сербск. хора *TTBB, SATB* Part à —30.
- Краса моя рыбачка —40.
- Кто это ливаномъ и смирной —75.
- La Battue Opéra-bouffe, vide: Облава.
- Лаба —40.
- Los druhdy Krásnou vlast —40.
- Mädchen mit dem roten Mündchen —50.
- Marche de noce —30 *Jurgenson.*
- Marche persane —30 *Jurgenson.*
- Marche russe: Царствуй на страхъ врагамъ —40 *Jurgenson.*
- Marcia, canone all'octava —40.
- 2-me Mazurka (A-moll) —60.
- 3-me Mazurka (H-moll) —60.
- 4-me Mazurka (C-moll) —60.
- 5-me Mazurka (D-dur) —60.
- 6-me Mazurka (B-dur) —60.
- 7-me Mazurka (D-dur) —75.
- 8-me Mazurka (A-dur) —60.
- 9-me Mazurka (G-dur) —60.
- 10-me Mazurka (G-dur) —75.
- Méditation sur Beethoven, op. 27, N. 2, *PH, HHa* à 1.25 n, *HPV, HPVVa(Vc), HPVVcVa* à 2.50 *Mustel.*
- Mon sabre. Chanson serbe, *P* —40 *Jurgenson.*

- Мать и дочь —50.
- Мать въ сердцахъ меня журила —50.
- Menuetto (H-dur), *P* —40.
- Menuetto (As-dur), *P* —40.
- меня преслѣдуетъ —60.
- Mne na severu dalekém —60.
- Моя баловница —75.
- Moderne Oper am Harmonium, 6 Fantasien f. *H* 2.50: Nr. 1. Faust. 2. Carmen. 3. Traviata. 4. Rigoletto. 5. Cavalleria rusticana. 6. Bajazzo, à —75.
- На дальнемъ сѣверѣ моемъ (Duett) —60.
- На ложѣ, дѣвичьемъ —60.
- Nač ta samotná slza —40.
- Нѣтъ, только тотъ кто зналъ —60.
- О! если бы вмѣсто всѣхъ —60.
- Облава (La Battue) Opéra-bouffe *Jurgenson: ChP* 5—, *Qus P* —60, *mO* Part 1.50.
- Nr. 1. Куплеты —40. 2. Trio . —60. 3. Дуэтъ —60. 4. Дуэтъ —40. 5. Вальсъ —85. 6. Дуэтъ —40. 7. Антрактъ —60. 8. Вальсъ 1—. 9. Дуэтъ —60. 10. Речитативъ —60. 11. Ensemble —85. 12. Финалъ 1.25. 13. Антрактъ-Гавотъ —40. 14. Речитативъ и trio —75. 15. Куплеты —40. 16. Куплеты —40. 17. Хоръ (за сценой) —40. 18. Куплеты —60. 19. Ariэtta —40. 20. Куплеты —40. 21. Финалъ 1.75.

  Entr'acte et gavotte, *P* —20, *O* 1—.

  Sophie-Valse —40.
- Очи —60.
- Одинокая слезка —40.
- Ожиданіе —50.
- Она идетъ въ красѣ своей —40.
- Осень —50.
- Отчаяніе —60.
- Первое признаніе —60.
- Подъ дождемъ (Duett) —75.
- Pole kolebá se květy —40.
- Поле зыблется —40.
- Polonaise, *P* —75.
- Поцѣлуй же меня —30.
- Pozvání —60.
- Praeludium (F-moll), *H* —60 *Simon.*
- Praeludium als Duo, *HP(2P)* 1.20 *Simon.*
- Признаніе —60.
- Привѣтъ Москвѣ Marsch —50.
- První přiznání —60.
- Рѣчная лилія (Duett) —30.
- Rhapsodie roumaine, *P* —75.
- Rhapsodie russe, *P* —60.
- Rhapsodie serbe Nr. 2 (Бродар), Nr. 3. (Сетяш лисе), Nr. 4. (Раздрагано фце) *P* á —50.
- Romance „Одинокая слезка" *VcP av. Hadlib* —50 *Bessel.*
- Романсы и пѣсни *Jurgenson:* Nr. 1. Любовь мертвеца. Пускай холодною землею засыпанья 1—. 2. Ночь. Мой голосъ для тебя —50. 3. Пѣсня Миньоны. Ты знаешь край? 4. Вечерній часъ. (Le soir) —60. 5. Убитый (Zabitý) —60. 6. Осень Романсъ —30.
- Rybářko moje krásná —40.
- Salut à la France-Marche —50.
- Сборникъ хоровыхъ пѣсенъ, бля мужскихъ голосовъ, *Jurgenson:* Part à—20, гол à—30: Nr. 1. Бѣлградъ, 2. Проторила я тропинку. 3. Гусситская пѣсня. 4. Малютка, пер. П. Крижковскаго, 5. Ура! Соч. И. К. Воячка. 6. Сложно. 7. Пловецъ. Соч. Гунке. 8. Кудри. Соч. Гунке. 9. Серенада. Соч. Гунке. 10. Ой, ка-бъ Болга матушка. 11. Кто за бокаломъ не поетъ. 12. Печаль. 13. Домъ лѣсника. 14. Изъ страны, страны далекой. Пѣсня 15. Заздравный кубокъ. 16. Ангелъ. *SATB.*
- Sen vletní noci —75.
- Serbische Rhapsodie, 4ms 1—.
- Soir —60 *Jurgenson.*
- Сонъ въ лѣтную ночь —75.
- Sonne des Schlaflosen —60.
- Звѣздочка —40.
- Ty bezsenných slunce —60.
- Ty démanty —50.
- Ты вся въ жемчугахъ —50.
- У ногъ другихъ не забывалъ —60.
- Убитый —50.
- Valse (Es-dur) —75.
- Valse (As-dur) —75.
- Variationen über 2 russische Lieder, *stO* 1.50.
- Воспоминаніе —50.
- Взымаются Волны —50.
- Za deště —75.

Hlaváček Jos. Škola pro samouky ku hře na jednořadovou 10ti klapkovou, *harmoniku* —80, dvouřadovou 19ti klapk. *h.* 1—.

Hlawati Franz, Ave Maria, 3st. *Org,* Part, St 2.50 *Eberle.*

Hlich H. op. 3 Maiblumen-Gavotte, *3Disk, 1AZ* —50 *Hoenes.*

Hlinka Ad. Bundes-Schützen-Marsch 1.50, *stO, mO* 2.50 n *Mück.*

Hloch J. Des Lebens Wogen, *PVVc* (Ges. ad libit.), (deutsch-böhm.) 3.60 *Eberle.*

- 12 Melodien. *V* 1.20, *2V* 2— *Eberle.*

Hnilička Al. op. 142 Zlatá babička, *SATB,* Part a hl. (à —40 n) 4.80 *Urbánek.*

- **152** Pohádky, *4ms* 3— *M. Urbánek.*
- **184** Mše, *SATB,* Part 1— n, hl. à —30 n *M. Urbánek.*
- Aj, odpusť mi slavíčku malý, od. Ant. Mališ-Körschnerové, s průvodem piana a houslí —84 *Hoffmann.*
- Fugue über österr. Volkshymne, *Org* —60 *Hoffmann.*
- Lovecká (J. Veit), Zastaveníčko, *TTBB,* hl. 2— n *Hoffmann.*
- Na výsosti hvězdy svítí, od B. Jablonského. s průvodem piana a houslí —84 *Hoffmann.*

Ho! Comrades, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hoanstórfa Buabm, *TTBB,* Part, St 1— *Dietrich.*

Hoare F., C. H. Lewis, A Chinese faire Action song 1/— *Curwen.*

- Little Housemaides Action Song 1/— *Curwen.*

Hoare G. Moods and tenses 4/— *Williams.*
Hob-nob and the morning star, *P* —10 *Gordon.*
Hob-nob or Campbells are coming, *P* —10 *Gordon.*
Hobart, Zephir mazurka —35 *White.*
Hobart & Conterno. *Stern & Co.*: Sleepy King: 1. If I Were Mister Morgan. 2. My Gloriana. 3. That's All I Ask of You. 4. Across the Slumber Sea. 5. Oh, My Mamie, à —60.
Hobart & Englander. *Stern & Co.*: Sally-In-Our-Alley: I Want to be a Soldier Lady. 2. Microbes in a Kiss. 3. My Queen of Ping Pong. 4. Nora Ryan. 5. When I Am Yours, Dear. 6. Whistling Bill. 7. You Are My Fiance, à —60.
- Sally in our Alley, selection, *10 parts* 1—, *14 parts* 1.25, *FullO* 1.50, *P* acc. —30, Waltz, Canciers à *10 partsP* —75, *14 parts P* —95, *FullOP* 1.15.
- The Jewel of Asia; Twelve pretty wives from Turkey —60.

Hobart & De Koven, The Jersey Lily: Dreaming, dreaming —60. Gingerbread boy —60. It's half past kissing time —60. My dear old Jersey home —60. Rosie dee —60. Sweetheart mine —60. Some beautiful day, à —60.
Hobart & Sloane, My Pajama beauty —50.
- On Broadway —50.
- Sally, my hot tomale —50.
- When Charlie plays the slide trombone —50.

Hobbing M. Neueste Lieder: Der Liebesschmied —80. Die Frühlingslerche 1—. Glockenblumen, was läutet ihr? 1— *Praeger.*
- 3 Lieder: 1. Wo an der Brück' die Woge schäumt. 2. Wegewart. 3. Im Dienst, im Dienst, o schlimmes Wort 2— *Praeger.*
- Wohlauf, ihr Weidgesellen, *TTBB* —60 *Praeger.*
- Durchs abendliche Saatenfeld, Part 1.80, St 1— *Praeger.*
- Weidmanns Lied, Part 1.20, St 1— *Praeger.*
- 4 lettische Volkslieder in freier Bearbeitung: Deine Zweige wuchsen. Lebewohl muß ich dir sagen. Ritt bei Tage. Zwei sind's, *TTBB,* Part —50, St 1— *Schweers.*

Hobbs Billy, Ain't yer got a corner in yer heart for me 2/— n *Francis.*
Hobbs Bruce, A Resolve —40 *Thompson.*
- Thy Dear Eyes —30 *Thompson.*.

Hobbs J. W. Bonnie Dundee —30 *Gordon.*
- The Captive Greek Girl, with *G* 1/— n *Turner.*
- Captive Greek girl 3/— *Chappell, Williams.*
- Daphne and Damon 1/— n *Augener.*
- England 3/— *Williams.*
- Eulalie 3/— *Ashdown.*
- Farewell to the valley 1/— n *Augener.*
- Maniac Girl, *MS* —50 *Brainard.*
- Music of the past, with *G* 1/6 *Williams.*
- My ancestors were Englishmen 3/— *Williams.*
- My ancestors were Englishmen or „England" —/2 *Sheard.*
- Nina 3/— *Williams.*
- O the heart is a free 3/— *Williams.*
- Oh! believe not the tears 1/— n *Augener.*
- Oh, my own native land is the country for me —/2 *Sheard.*
- Oh! my own native land 1/— n *Augener.*
- Oh! say not love is like a rose (J. Abelspies), with *G* 1/6 *Ashdown.*
- Phillis is my only joy 3/— *Ashdown,* —/2 *Sheard,* 1/6 *Wickins,* 3/— *Williams,* —40 *Ditson, ATTB* —/2 *Curwen,* with *G* 1/— n *Turner, VP* 3/— *Williams.*
- Sailor's Home 3/— *Williams.*
- Shall I, wasting in despair (Choral Leaflets 184), *SATB* —/1 *Curwen.*
- Shepherd's chief mourner 3/— *Ashdown.*
- Song of the captive Greek girl —/2 *Sheard,* —35 *Ditson.*
- Tre brave old Temeraire 3/— *Ashdown.*
- The spirit-follower, *B* 3/— *Ashdown.*
- To carnations 3/— *Ashdown.*
- Wake, lady, wake! the heav'ns are bright, serenade 1/— n *Augener.*
- What will they say in England —35 *Gordon.*
- What will to-morrow bring? 4/— *Ashdown.*
- When Delia sings in C, A & B flat 4/— *Ashdown, Williams.*
- When Lubin sings —/2 *Sheard.*

Hobbs J. W. and **Geo. A. Barker,** 6 Splendid Songs: Phillis is my only joy. The captive Greek Girl. When Delia (Lubin) sings. Wilt thou forget me. The White Squall. My native Mountain Home 1/— *Sheard.*
Hobein E, Buch d. Hymnen 2.25 *Bertelsmann.*
Hoben Sydney F. Ave Maria 4/— *Ascherberg.*
Hobert, Camp life, waltzes —70 *White.*
Hobkins C. J. We're all alone, *AB* —40 *Brainard.*
Hobkirk, Joy green, polka 1/3 *Allan Mozart.*
Hobrecht H. *Henkel*: 5 Gedichte 3—: Nr. 1. Irmintrud 1—. Nr. 2. Waltramus —80. Nr. 3. Im Erkerturm —80. Nr. 4. Ein junger Mönch 1—. Nr. 5. Lied des Gefangenen —80.
- Lieder und Gesänge, Heft I 3—: Nr. 1. Vorbei 1—. Nr. 2. Nun hast du dich ergeben —60. Nr. 3. Zuneigung —60. Nr. 4. Frühlingsgruß —60. Nr. 5. Dörpertanzweise (Heini v. Steier) 1—. Nr. 6. Kleines Reiterlied —50.

Heft II 2—: Nr. 1. Wegewart 1—. Nr. 2. Der Frühling ist gekommen —60. Nr. 3. Es wächst ein Kraut —80. Nr. 4. Ich ging im Wald —60.

Hobret, C'est ça qu'est du Guignon 3— *Sulzbach.*
- C'est épouvantable 3— *Sulzbach.*
- Homard à l'Américaine 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Je suis Gobé par la Patronne 3— *Sulzbach.*
- Prenez garde de tomber 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un coup d'canif dans l'Contrat 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Hobret F.-Mortreuil A. Petit. Un Mari pincé, saynète, 1 hom. 1 fem. 2— n. parol. et mus. —60 n *Rouart.*
Hobrow F. W. C. Benedicite. N. 1—2, à —/1½ *Novello.*

Hobson, A norrible tale 4/— *Williams.*
- Awkward squard 4/— *Williams.*
- Little one that died, *P* 3/— *Hopwood.*
- Mocking bird, *P* 3/— *Hopwood.*
- Old don't Care-Boulard 3/—, In Alsace 3/— *Hopwood.*
- No Name, galop, *P* 3/— *Chappell.*

Hobson's Popular Favourites, easy arrangements for beginners, à 1/— *Hopwood*: 1. Gentle Annie. 2. Blue Bells of Scotland. 3. Auld Lang Syne. 4. Coming through the rye. 5. Echo des Alpes. 6. Logie o' Buchan. 7. I'd choose to be a Daisy. 8. Tyrolean Maiden's Song. 9. Rosalie the Prairie Flower. 10. Cottage by the Sea. 11. Ella Leene. 12. Santa Lucia. 13. Polly Perkins and Annie Lisle. 14. Garibaldi's Hymn. 15. Anvil Chorus. 16. Once more upon the Sea. 17. Oh, if I had some one to love me. 18. Leaf by Leaf the Roses fall. 19. Come where the Moonbeams linger. 20. Grave of Little Bell. 21. I'd rather be a Violet. 22. The whole hog or none. 23. Billy Paterson. 24. So early in the Morning. 25. Aunt Sally. 26. New Sensation. 27. Minnie Clyde. 28. Paddle your own Canoe. 29. Early in the Morning, merrily oh. 30. Oh, would I were a Bird. 31. When Johnny comes marching home. 32. The Spider and the Fly. 33. Free and Easy. 34. Wedding March. 35. God save the Queen. 36. Terence's Farewell. 37. Wasn't that a pull back. 38. Kate Kearney. 39. Hampstead is the Place. 40. Savourneen Deelish. 41. Slap Bang. 42. Bondebryllup. 43. Beautiful Isle of the Sea. 44. Offenbach's Champagne Chorus. 45. Jemima Brown. 46. Bonnie Blue Flag and My Maryland. 47. Cumfoozelum. 48. My Pretty Page. 49. John Brown (Glory, Hallelujah). 50. Tramp, tramp, tramp, boys are marching. 51. The Pilgrim of Love. 52. Lily of the Vale. 53. My Pretty Jane. 54. Dreaming of Angels. 55. Come where my love lies dreaming. 56. Orphée, by Offenbach. 57. Ah, che la morte. 58. Turlurette. 59. Ghost Melody. 60. Home, sweet Home. 61. Partant pour la Syrie. 62. Under the Willow she's sleeping. 63. Hark! I hear an angel. 64. Death of Nelson. 65. Come Home, Father. 66. Butterfly's Ball Polka. 67. I'll meet thee in the Lane. 68. Belle Brandon. 69. Glorioso Galop. 70. Dandy Pat. 71. The Mocking Bird. 72. Banks of Allan Water. 73. The Keel Row. 74. Lily Dale. 75. The Soldier's Tear. 76. Beautiful Star. 77. Ye Banks and Braes. 78. March of the Men of Harlech. 79. Dreams of the Ocean Val. 80. Poor Mary Ann. 81. Love's Young Dream. 82. Zerlina Polka. 83. Ash Grove. 84. Sally in our Alley. 85. All's Well. 86. Captain with his Whiskers. 87. Pretty Jemima. 88. Little Maggie May. 89. Carnival de Venice. 90. Hunkey Dorum. 91. Meet me by moonlight alone. 92. Huntingtower. 93. Mill May. 94. Up in a Balloon. 95. Tommy Dodd. 96. Ada with the Golden Hair. 97. Ten Little Niggers. 98. Fairies of Dreamland. 99. Just before the battle. 100. Par excellence. 101. All among the hay. 102. Grecian Bend. 103. Act on the square. 104. Dutchman's leetle dog. 105. Wait for the turn of the tide. 106. Clicquot. 107. La Marseillaise. 108. German's Father land, and Watch near the Rhine. 109. Moet and Chandon. 110. Driven from Home. 111. Fall of Paris. 112. After the Opera's over. 113. Love among the roses. 114. Write me a letter from home. 115. I ever I cease to love. 116. Just touch the harp gently. 117. The big Sunflower. 118. Dreaming, still dreaming. 119. Mother says I mustn't. 120. Awfully Clever. 121. Birds will come again. 122. A starry night for a ramble. 123. Old Brown's Daughter, and Strolling on the Sands. 124. Kiss, Kiss. 125. Come, sing to me again. 126. Blue Danube Waltz. 127. Leotard Polka. 128. Angela Waltz. 129. Morgenblatter Waltz. 130. La Clochette Schottische. 131. Cologne Quadrille. 132. First she would, and then she wouldn't. 133. Put me in my little bed. 134. Leybourne's Love Song. 135. The Belle of the Ball. 136. Have you seen the Shah? 137. 'Tis but a little faded flower. 138. The Mulligan Guard. 139. Lohengrin. The Wedding March. 140. When the swallows homeward fly. 141. Air compose par Louis XIII. (Ghys.) 142. Non più andrai. 143. Wont you tell me, Molly darling. 144. Strauss's Doctrinen Waltz. 145. Coote's Village Bells Polka. 146. Handel's Harmonious Blacksmith. 147. Tommy, make room for your uncle. 148. Coote's Messenger of Love Waltz. 149. Silver threads among the gold. 150. My heart's best love. 151. True as the stars that are shining. 152. Emancipation Day. 153. Grandfather's Clock.
- Rosebud Waltz —50 *National Music Co.*

Hobson C. Very suspicious, *ST* —75 *Ditson.*

Hobson J. *Francis*: Awkward squad 4/—.
- British black hussars 4/—.
- Come where the tangled Beeches grow 3/—.
- Dark-eyed Dolores 4/—.
- Don't be angry, mother 3/—.
- Fairy voice at eventide 4/—.
- Flight of the birds 3/—.
- Flight of the birds 3/— *Williams.*
- Gentle flowers 3/—.
- In brighter days 3/—.
- Keep in the middle of the road 3/—.
- Kitty May 3/—.
- Little word „Yes" 4/—.
- Love, it is a very funny thing 3/6.
- Melody in D, *P* 4/— *Doremi.*
- Might have been 4/—.
- Mother to her child 4/—.
- Nellie's anwer 3/—.
- Our guest 4/—.
- Parade on St. Patrick's day 3/—.
- Pilot boat 4/—.
- Pretty, pretty robin 3/— *Williams.*
- Pretty, pretty Robin 3/—.
- Remember you have children 3/—.
- Sing dearest Sing 3/— *Williams.*
- Song of the god vulcan 4/—.
- Song of the times (Topical) 2/—.
- 'Tis a voice in the air 1/6 n.
- The toast of the night 4/—, 4/— *Williams.*

- Too late 4/—.
- True friends 3/—.
- Waiting at the garden gate 3/—.
- Welcome, sweet Herald of Spring 4/—, 4/— *Williams.*
- Wild white rose 3/—.
- Who knows if they will meet again 4/—.

Hobson M. A fairy voice ad eventide 4/— *Williams.*
- A motto for every man 4/— *Williams.*
- Ada with the golden hair, comic —25 *Brainard.*
- Awfully clever (Hunt), char. sg. —40 *Brainard.*
- Blue-eyed Minnie 3/— *Chappell.*
- Bright eyer are glistening, Wlz. Sg. —25, Song with *G* (J. B. Herbert) —40 *Brainard.*
- Clementina Caults, Parody on Mabel Waltz, comic —25 *Brainard.*
- Come sing to me again, sg. & chor. —30 *Gordon.*
- Come sing to me again 3/— *Williams.*
- Comin' thro' the rye. fant. *P* —35 *Gordon.*
- Complaints 3/— *Williams.*
- Dear thoughts of home 2/6 *Chappell.*
- Dreaming of Thee, *P* 3/— *Lupton.*
- Dreams of happier days 2/6 *Chappell.*
- Etude-caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Give me ten man of honest heart 4/— *Williams.*
- Good-by Charlie, Do not forget your Nellie Darling, comic —40 *Brainard.*
- I have heard sweet music stealing (Come sing to me), sg. & ch. —30 *Gordon.*
- I never was meant for the sea (Vane), character. sg. & ch. —50 *Brainard.*
- It's funny when you feel that way (Hunt), comic —40 *Brainard.*
- Jacob Schmidt; vere'vos you (Hunt), Dutch, comic —50 *Brainard.*
- Just before the battle, fant. *P* 3/— *Ashdown.*
- Look before you leap, motto song —40 *Brainard.*
- Maggie May, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- Mother says I mustn't (Hunt), charact. song —50 *Brainard.*
- Motto song (Put your shoulder to the wheel) —40 *Gordon.*
- Musical Miseries —/10 *Reynolds.*
- My old wife (Clifton), *Bar* —50 *Brainard.*
- My own, my beautiful 3/— *Hopwood.*
- Oh! sing the songs you used to sing 3/— *Chappell.*
- Peaceful Sabbath bell 3/— *Chappell.*
- Peaceful Sabbath bell, sacred 1/— *Chappell.*
- Perhaps she's on the railway, comic —40 *Brainard.*

Popular Favourites. A series of favourite melodies, *4ms* à 7/— *Ashdown*: 1. Dreaming of angels. 2. Early in the morning. 3. Oh! would I were a bird. 4. Ah! che la morte. 5. The anvil chorus. 6. Paddle your own canoe.
- Popular hymns, carols and sacred songs, 40 Nos. *P* à 1/— *Metzler.*
- Pulling hard against the stream, sg. & ch. —30 *Gordon,* —40 *Brainard,* 3/— *Williams.*
- Put your shoulder to the wheel. Motto for every man, *MS, Bar* —25 *Brainard,* —40 *Gordon.*

Rock me to sleep 3/— *Williams.*
- Siege of Paris, *P* 4/— *Pitman,* 1— *Ditson.*
- Sweet visions 3/— *Williams.*
- Tell me, Mary, how to woo thee 2/— *Chappell.*
- Ten thousand miles away, sailor sg. with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Will and the way, motto waltz song, *MS, Bar* —25 *Brainard.*
- Works boys, work and be 3/— *Williams.*

Hoby Ch. A Birthday Song, 3 fem. voices —/4 n *Augener.*
- A Bridal Song, 3 fem. voices —/6 n *Augener.*
- A Love Tale, *P* 3/— *Donajowski.*
- Album of Duets (in the first position), *PV*: 1. Romance. 2. Bourrée, 3. Fairy Tale, à 3/—. N. 4. Alla Mazurka 4/— *Augener.*
- 3 Compositions for the *P* (Moderate difficulty): 1. Madeline: Gavotte Romantique in D. 2. A Love Tale: Andante assai con molto espressione in A-flat. 3. Inquiétude (Unrest) Scherzo Capriccio: Allegro vivace con fuoco 1/— *Donajowski.*
- Inquiétude, scherzo-capriccio, *P* 3/— *Donajowski.*
- Madelaine, gavotte 3/— *Donajowski.*
- Marche Cremonese, *3VI'* 5/—, *Vc* and *Basso* part. 1/— *Ashdown.*
- 2 Morceaux de salon, *PVc*: N. 1. Rêverie 3/—. N. 2. Spanish Sketch 3/— *Chanot.*
- 2 Sketches, *PV*: 1. Rêverie, 2. Spanish Sketch, à 3/— *Chanot.*
- Sleep on Dearest, berceuse with *V, Vc,* obl. 4/— *Weekes.*
- 4 songs. The words by Oliver Wendell Holmes: 1. L'Inconnue. 2. Under the violets, 3. Sweet Mary, 4. The parting word, à 1/— n *Augener.*
- 4 Songs, for *MS* or *S* 3/— *Weekes*: 1. Idyll. 2. See yon Opening Flower. 3. There was a Bonnie Lass. 4. The Spring.

Hoceo A. Pappuucella 1— *Perrone.*

Hoch Emil. *Bosworth*: Ade —50.
- Die du mein Alles bist —50.
- Fromme Lieder f. Kinder, 2- u. 3stim. —50.
- Das Herz, das liebt, wird niemals froh —50.
- Kindestreue und Elfenhilfe 4.50.
- Kindestreue u. Elfenhilfe, Singspiel f. d. Jugend, Stimmheft m. verbind. Deklam. —50 n.
- Der Preis —50.
- St. Nikolaus-Abend, Singspiel 3—.
- Spielmann —50.
- Studentenliebe —50.

Hoch Franz, Dem Vaterlande 1.20 *Ries & Erler.*
- 5 Gedichte für eine *S* od. *T*-St: 1. Wie es den Sorgen erging: „Einst wollt' ich hinaus". 2. Sonntag: „Sonntag ist's". 3. Das Irrlicht: „Irrlichtchen fein und klein". 4. Am Felsenborn: „Im Eimer das Wasser". 5. Der Postillon: „Den Forst durchschauert" 2.50 *Simrock.*
- Komische Gesangs-Kompositionen: Nr. 1. Die Reise nach Afrika, Quodlibet 1.50. Nr. 2. Der Trunk aus dem Stiefel, *Bar*

1.20. Nr. 3. Die Mähr von den drei Schneidern 1.20. Nr. 4. Sankt Petrus im Wallporzheim 1.20. Nr. 5. Um des Kaisers Bart 1.20. Nr. 6. Den Herrn Bürgermeister ausgenommen 1—. Nr. 7. Die Martinsgans 1.20 *Ries & Erler.*

- 2 heitere Lieder mit Begl. des *P*: Nr. 1. Weiß nicht wie: „Liebe Leute fragt mich nicht" 1—. Nr. 2. Der Bauer im Holze: „Es fuhr ein Bauer durch den Wald". Mit deutschem Text nebst englischer Übertragung à 1— *Rühle.*
- Nerven od. Eine erfolgreiche Kur 3— *Tonger.*

Hoch Th. op. 16 Backfischchen-Polka 1.50 *Graun*-Zittau.

- 17 Nr. 1. O lieb, so lang du lieben kannst. 2. Wie wand'r ich doch. 3. Muß ich schon sterben 1.50 *Graun.*
- 18 Nr. 1. Nur einmal möcht ich dir noch sagen. 2. Liebesglück 1.50 *Graun.*
- Studentenlaunen, Marche militaire, *P* —80 *Oertel.*

Hoch Th. *Rühle & Wendling:* **Op. 1** Das Mutterherz —60, *TTBB* u. Solo 1— *Rühle.*

- 12 Fleurs des Alpes, fant. *Cornet à PP* 1.50, *Cornet à P, mO* 3.60.
- 13 Nachruf an Alb. Methfessel, *Cornet à PP* 2— *Leichssenring.*
- 14 Toskanische Idylle, *Cornet à PP* 1.50, *mO* 3— n.
- 15 Das Sträußli, Fant. *Cornet à PP* 1.50, *mO* 3— n.
- 16 Nachklänge aus dem Zillertal, Fant. *Cornet à PP* 1.80, 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 17 Der Liebestraum, Fant. *Cornet à PP* 1.80, —80 *Fischer,* 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 18 Erinnerung an Prag, Fant. *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer,* 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 19 Une Perle de l'ocean, fant. *Cornet à PP* 2—, —75 *Fischer,* 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 20 Nordische Fantasie, *Cornet à PP* 1.80, —80 *Fischer,* 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 21 Klänge aus Steiermark, *Cornet à PP* 1.80, —75 *Fischer,* 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 22 Singvögelchen aus dem Thüringer Wald, *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer,* 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 23 Irländische Fantasie, *Cornet à PP* 1.50, —50 *Fischer,* —50 *Standard, mO* 4— n. *Cornet*-Solo, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60. *PV* —50 *Standard.*
- 24 Edelweiß vom Semmering, *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer,* 2.50 *Kessels, mO* 4— n.
- 25 Am Golf von Mexico, Fant. *Cornet à PP* 2.50, 1— *Fischer,* 3— *Kessels, mO* 4— n.
- 26 In Old-Berlin, gr. Fant. *Cornet à PP* 2.50.
- 27 Grüße aus der neuen Welt, amerikanische Volkslieder-Fantasie, *Cornet à PP* 2—, —90 *Fischer, mO* 6— n.
- 28 A Mother's Heart, fant. *Cornet à PP* —90 *Fischer.*
- 30 Pan-American March —50, *mO* —50 *Fischer.*
- 42 Alpine Flowers, *Cornet à PP* —65 *Fischer.*
- A Collection of 16 gr. Solos, *Cornet à P* 2— *Fischer.*
- Da-Capo-Buch. Heft I. 10 Lieder, *Cornet à PP* 2.50: 1. Süßes Leben hör' mein Flehen, Volkslied. 2. Thüringer Volkslied, von Kücken. 3. Er, der Herrlichste von allen, von Robert Schumann. 4. Letzte Rose, Irisches Volkslied. 5. Oft, wenn es dunkel um mich her, von C. Albrecht, op. 31. Nr. 6. Du liebes Aug' du lieber Stern, von Reichardt. 7. Bonnie Blue Flag, amerikanisches Volkslied. 8. Dixie Land. 9. Mein Sternlein, von Th. Giese, op. 281. Nr. 10. Czaaren-Lied: „Sonst spielt ich mit Szepter", von Lortzing.

  Heft II. 10 Lieder 2.50: 11. Skandinavische Romanze, von Hansen. 12. Laß mich in deiner Nähe weilen, von Th. Giese, op. 287. 13. Home, sweet Home. 14. Vor den Menschen schweige still, von Carl Goës, op. 83. 15. Killarney, von Balfe. 16. Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnenschein", Lied. 17. Old Folks at Home, amerikanisches Lied. 18. Nearer My God to Thee, amerikanisches Volkslied. 19. Schottisches Volkslied: „Co min thro the Rye". 20. Robin Adair, schottisches Volkslied. *Rühle & Wendling.*
- Fantasie-Concertante, v. C. M. v. Weber, *Cornet à PP* 2—, 90 *Fischer.*
- Fantaisie irlandaise, *Cornet à P (Buglo) P* 2.50 *Kessels.*
- Hearts delight and Hearts refrain Waltz (Dance Edit. 493), *10 parts* —50 *Standard.*
- Irisches Volkslied: „Die letzte Rose", *Cornet à PP* —90.
- 6 Lieder für *Pist* mit *P*: Nr. 1. Die Verlassene, Lied von H. Fesca —90. Nr. 2. Ave Maria, Lied von L. Cherubini 1.20. Nr. 3. Nearer My God to Thee, amerik. Volkslied, 4. Die letzte Rose, Irisches Volkslied, 5. Des Mädchens Klage, Lied von Fr. Schubert, 6. O sagt's ihr, daß ich sie liebe, Romanze v. d. Fürstin E. W. Kotschubey, à —90.
- Cornet-Quartets, I. Series: 1. The day of the Lord. 2. The Return. 3. The Chapel. 4. The true German Heart. 5. In the spring time. 6. Nearer My God to Thee. 7. Hunters Joy. 8. The Stars.

  II. Series: 9. Pilgrim Chorus from Tannhäuser. 10. At Night. 11. Hunters Farewell. 12. Nachtgedanken. 13. Parademarsch. 14. Es ist bestimmt in Gottes Rat. 15. By the Sea. 16. Wiener Weltausstellungs-Marsch.

  III. Series: 17. The harp that once thro Taras Hall. 18. The Minstrel Boy. 19. The last Rose of Summer. 20. The Cruiskeen Lawn. 21. The exile of erin. 22. The emigrant. 23. In the Morning of Life. 24. Let Erin Remember the Days of old. 25. Katleen Mavourneen.

  IV. Series: 26. Jäger-Galopp. 27. The swabian Maiden. 28. Verlassen. 29. Old Folkes at home. 30. A Pretty Girl From „Wang". 31. Rheinlied. 32. In old Madrid. 33. Little Darling Dleam of me.

  V. Series: 34. Handels Largo. 35. The knight Farewell. 36. The Palms. 37. Träumerei. 38. Intermezzo Cavalleria Rusticana.

39. Gavotte Louis XIII. 40. Adagio from Faust. 41. Miserere, il Trovatore.

VI. Series: 42. Rubinstein, Melodie in F. 43. How can I leave Thee. 44. The lost Cord. 45. Annie Laurie. 46. Then Y ou'll Remember me. 47. Evening star (Tannhäuser). 48. Call me thim own. 49. Nightingale Song, 50. How fair thou art, à 1—, *Org*, parts —50 *Standard.*

- Mother's Heart, fantasie, *Cornet*-s. *blM* 1.50, *Cornet*-s *FullO* 1.50, *14Instr* 1.25, *10Instr* 1—, *P* —40 *Fischer.*
- Nearer My God to Thee, armik. Volkslied, *Cornet à P, O* 2— n *Rühle & Wendling.*
- Nur für dich, *mO* 3.60 n, *Cornet à PP* 2— *Leichssenring.*
- Toskanische Idylle, Paraphrase, *Cornet à P (Bugle) P* 2— n *Kessels.*
- Tra-la-la, Toscanian Song, *CornetP* —50, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *PVCornet* —50, *P* acc. —25 *Standard.*

Hoch dem Hause Wittelsbach, Marsch, *Z* —60 *Westermair.*

Hoch die Feuerwerkerei: Hebt die Gläser, Kameraden —20 *Michow.*

Hoch- und Deutschmeister-Marsch —20 *Michow.*

Hoch vom Dachstein, Tiroler Volkslied f. 1 Singst. u. *P. Scheithauer.*

Hochapfel Hans, op. 11 Vier Lieder: 1. Glück: „Glück! o besungenes nimmer errungenes Glück", 2. Der Wald ist schlafen gegangen, 3. Die müden Blumen, 4. Geheimnis: „Ich weiß ein heimlich Plätzchen", à 1— *Eisoldt.*

- 13 Meine Sultanin, 5 Gedichte 3— *Breitkopf.*
- 14 Drei Lieder: 1. Beruhigung, 2. Zu spät, 3. Liebeslied, à —80 *Heinrichshofen.*
- 25 Slavische Rhapsodie, *VP* 1.80 *Heinrichshofen,* —90 *Schirmer.*
- 26 Chanson passionnée (in Es-dur), *VP* 2— *Leuckart.*
- 27 Gavotte gracieuse, *P* 1— *Blosfeld.*
- 28 Quatre Morceaux faciles, *VP*: 1. Petite Valse lente, 2. Barcarolle mignonne, 3. Petite Berceuse, 4. Polka gracieuse, à 1.20 *Heinrichshofen*
- In der Laube, Gavotte f. *P* 1— *Scheithauer.*
- Mein und dein: „Das Mägdlein sprach: Lieb Knabe mein" (Fischer) —75 *Eisoldt.*

Hochbaum C. op. 10 Frieda-Polka —75 *Philipp.*

Hochberg Hans Ferd. Fackeltanz (Es) zur Vermählung d. kronprinzlichen Paares, *P* 2—, *O*-Part 6— n, *O*-St 10— n *Eulenburg.*

Hochberg Hans Heinrich XIV., Graf Bolko von (1843), **op. 1** Nachtstücke: 1. Es webt der helle Mondenschein. 2. Zur Nacht. 3. Trost 1.25 *Hainauer.*

- 10 Du bist wie eine Blume, *SATBP,* KA 1.60, St 2.60 *André.*
- 11 Lied: „Du mit den schwarzen Augen" 1.30 *André.*
- 12 Drei Lieder: Nr. 1. Ist kein Wasser so ohn' Ende —80. Nr. 2. Reiselied 1—. Nr. 3. Jagdlied 1.30 *André.*
- 13 Drei Lieder: Nr. 1. Der schwere Abend 1—. Nr. 2. Annie Laurie —80. Nr. 3. Ich sah den Wald sich färben 1— *André.*
- 14 Zwei Quintetten a canone, *SACATB* m. *P(Org):* 1. Ave Maria, KA 2.50, St 3.50. Nr. 2. Agnus Dei, KA 4—, St 5.50 *André.*
- 15 Duett: Tagli al tuo crine, f. *SContralto* m. *P* 1.80 *André.*
- 16 Duett: La notte tace, für *SContr'alto* m. *P* 1.80 *André.*
- 17 Drei Lieder: Nr. 1. Den süßen Namen 1—. Nr. 2. Ständchen —80. Nr. 3. Mich treibt's —80 *André.*
- 18 Drei Lieder: Nr. 1. Abendlied —80. Nr. 2. Bitte —80. Nr. 3. Der Doppelgänger 1— *André.*
- 19 Drei Duetten: 1. Wie holde Schwestern blüh'n die Rosen. 2. Zauberei der Töne. 3. Auf dem Brocken, à 1.30 *Fürstner.*
- 20 Polacca, *P* 1.80 *André.*
- 21 Der Warwolf (Die Falkensteiner), Oper, Part I. Akt 20—, II.—III. Akt 2—, KA 6— n, Duo, *4ms* 3.20 *André.*
- 22 Streichquartett (Es-dur) 4.60, *4ms* 5.20 *André,* Part 8° 1— n *Eulenburg.*
- 23 Drei Lieder: Nr. 1. Nachtlied —80. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaume —60. Nr. 3. Die Liebe hat gelogen —80 *André.*
- 24 Drei Lieder: Nr. 1. Der Pegnitzmüller 1—. Nr. 2. Volkslied —80. Nr. 3. Mein Schatz ist über'n Rheinesstrand —80 *André.*
- 25 Drei Mädchenlieder (auch im Hochberg-Album). *Ad. Nagel*-Hannover.
- 26 Symphonie (C-dur), Part 10— n, *O*-St 20— n, *4ms* 7.50 *Bote.*
- 27 Zwei Streichquartette: Nr. 1. D-dur, Part u. St 10—. Nr. 2. A-moll, Part u. St 12— *Bote,* Part 8° à 1— *Eulenburg; 4ms* (F. Hummel) à 6— *Bote.*
- 28 Symphonie (E-dur), Part 20—, *O*-St 30—, *4ms* 8— *Raabe.*
- 29 Drei Lieder aus „Wilhelm Tell" 3— *Raabe.*
- 30 Vier Lieder: 1. Morgens als Lerche. 2. Der Kranke im Garten. 3. Winterlied 4. Nun die Schatten dunkeln (auch im Hochberg-Album) 2— *Kistner.*
- 31 Drei Lieder: 1. Wie dunkle Träume stehen. 2. Gute Nacht. 3. Minnelied (auch im Hochberg-Album) 2— *Kistner.*
- 32 Fünf Lieder für dreist. Frauenchor m. *P:* Nr. 1. Nachts, Part u. St 1.20, jede St —75. Nr. 2. Herbstabend, Part u. St 1.20, jede St —75. Nr. 3. Frühlingslied, Part u. St 1.20, jede St —75. Nr. 4. Hexenlied. Part u. St 1.60, jede St 1—. Nr. 5. Die Sperlinge, Part u. St 1.60, jede St 1— *Kistner.*
- 33 Drei Lieder: Nr. 1. Bois frissonant (O Waldesgrün) 1.50. Nr. 2. Le bois a reverdi (Auf's neu ergrünt der Wald) 2—. Nr. 3. Les rossignols (Schon sinkt die dunkle Nacht) 1.50 *Bote.*
- 34 Trio (A-dur), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- 35 Trio (B-dur), *PVVc* 12— *Eulenburg.*
- 36 Fünf Lieder für *TTBB:* 1. Alt-Heidelberg, du feine. 2. Blauer Montag. 3.

Bundeslied. 4. Zwei Brüder. 5. Neujahrslied, à Part, St 1.80 *Eulenburg.*

- **38** Vier Lieder: 1. Das treue Herz. 2. Der Bleicherin Nachtlied 3. Vesper. 4. An Frau Rebecca 3— *Eulenburg.*
- **39** Drei Lieder: 1. Liebesmärchen. 2. Meister Zimmermann. 3. Die Meerfrau 3— *Eulenburg.*
- **42** Klavierkonzert mit *O* (C-moll), Part 15— n, *O*-St 15—, *2P* 6— *Simrock.*
- Album. Ausgewählte Lieder und Gesänge. *h.* (Edition André Nr. 917a) 3— n. *t.* (Edition André Nr. 917b) 3— n *André*: Durch die Waldnacht. Wenn sich zwei Herzen scheiden. So halt' ich endlich dich umfangen. Du mit den schwarzen Augen. Ist kein Wasser so ohn' Ende. Jagdlied. Der schwere Abend. Annie Laurie. Ich sah den Wald sich färben. Der Doppelgänger. Bitte. Abendlied (nur in Ausg. für *h.* St enthalten). Den süßen Namen schnitt ich heut'. Ständchen. Mich treibt's. Nachtlied. Dort unterm Lindenbaume. Volkslied. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand. Mädchenlieder: 1. In meinem Garten die Nelken. 2. Wohl waren es Tage der Sonne. 3. Gute Nacht mein Herz. Nun die Schatten dunkeln. Minnelied.
- Claudine, Oper (1864, Schwerin), *André*: KA 25—, *4ms* 25—:
  2. Ariette, *S:* „Hin und wieder fliegen Pfeile" —80.
  3. Arie, *S:* „Alte Freunde" 1.30.
  4. Rondo, *A:* „Es erhebt sich 1 Stimme" 1.50.
  5. Duett, *TB:* „Mit Mädchen sich" 1—.
  7. Arie, *S:* „Ihr verblühet süße Rosen" 1—.
  8. Cavatine, *A:* „Lebt wohl, geliebte Bäume" —80.
  10. Rezitativ und Arie, *S:* „Ach ihr schönen" —80.
  11. Cavatine, *T:* „Liebliches Kind" —80.
  12. Duettino, *2S:* „Ein zärtlich Herz" 1—.
  13. Romanze, *T:* „Es war eine Buhle frech" 1.50.
  15. Arioso, *A:* „Langsam weichen mir" —80.
  16. Arie, *B:* „Herein mit den Sachen" 1—.
  17. Arie, *S:* „Ich habe Lucinden" —80.
  18. Rezitativ, *S:* „O Himmel, welch Gefühl" —80.
  19. Duettino, *SA:* „Mich umfängt ein banger" 1.50.
- Concertarie: Barbara! perchè fuggi? Part 5.20, KA 2— *André.*
- Der schönste Tod auf Gottes Welt, v. Im Volkston, I., Nr. 13.
- Frühlingsfahrt: „Laue Luft kommt blau geflossen", *TTBB*, Part —60 St 1— *Eisoldt.*
- 3 Lieder, *SATB:* 1. Wanderers Nachtlied, 2. Ein Gleiches, 3. Der faule Schäfer, Part, St à 2.50 *André.*
- Lieder und Gesänge. *André:* Nr. 1. Nähe des Geliebten: „Ich denke dein, wenn mir der Sonne Schimmer" 1—. Nr. 2. Herz, mein Herz: „Herz, mein Herz, was soll dein Klagen?" 1—. Nr. 3. Liebesklage: Zwei Lieder: „Durch die Waldnacht trabt mein Tier", „Wenn sich zwei Herzen scheiden" 1.50. Nr. 4. So halt' ich endlich dich umfangen 1.30. Nr. 5. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen Augen" 1.30. Nr. 6. Ist kein Wasser so ohn' Ende —80. Nr. 7. Reiselied: „So muß ich denn die Stadt verlassen" 1—. Nr. 8. Jagdlied: „Streich' aus, mein Roß" 1.30. Nr. 9. Der schwere Abend: „Die dunkeln Wolken hingen" 1—. Nr. 10. Annie Laurie: „Maxwelton Wald ist wonnig" —80. Nr. 11. Ich sah den Wald sich färben 1—. Nr. 12. Den süßen Namen: „Den süßen Namen schnitt ich heut'" 1—. Nr. 13. Ständchen: „Mein Liebchen komm!" —80. Nr. 14. Mich treibt's: „Mich treibt's, wenn hohe Felsen ragen" —80. Nr. 15. Abendlied: „Am zerfall'nen Burggemäuer —80. Nr. 16. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge" —80. Nr. 17. Der Doppelgänger: „Still ist die Nacht, es ruhn die Gassen" 1—. Nr. 18. Nachtlied: „O Nacht, du sternenklare" —80. Nr. 19. Dort unter'm Lindenbaume —60. Nr. 20. Die Liebe hat gelogen: „Des Waldes Wipfel rauschen" —80. Nr. 21. Der Pegnitzmüller: „Dort an der Pegnitz Ufer" 1—. Nr. 22. Volkslied: „Ade, zur guten Nacht" —80. Nr. 23. Mein Schatz ist über'm Rheinesstrand —80.
- Nachtgesang: „Bei meinem Saitenspiele", Duett f. *SA* mit *O(P)*, *O*-Part 2—, *KA* u. Singst 1.50 *André.*

Hochberger R. Grandes Variations brillantes, *Fl* 1—, *FlP* 2— n, *Fl*Quart. 2— n, *FlO* 3— n *Bellmann.*

Hoche, *TBar* 1— n, *Ch. s.* —35 n, *Eveillard.*
- De tout coeur, mazurka 1.75 n *Rouart.*

Hochfeldt Hans, Trilby, Commedia in 4 atti, tratta dall' omonimo romanzo inglese 1.50 n *Schmidl.*

Hochgemuth E. op. 1 Mein schönster Lenzabend, Polka-Maz. —75 *Hofmeister.*
- 3 Heimweg: „Ich habe ihr wieder ins Auge gesehen" —50 *Forberg.*
- 4 Trois Pièces caractéristiques: 1. La douleur. 2. La gaité. 3. Le souvenir (1. Sorrow. 2. Merriment. 3. Remembrance), *P* —75 *Forberg.*
- 5 Zwei Lieder von Marie, *TTBB:* 1. Ständchen: „Ich singe mein Lied", 2. Deutscher Sang: „Hört ihr, wie die alten Eichen rauschen" 1— *Forberg.*

Hochgemuth Ewald, op. 9 Auf der Gondel, *P* 1— *Kahnt.*
- **10** Fröhliche Fahrt, *P* 1— *Kahnt.*
- **11** Unter Rosen, *P* 1— *Kahnt.*

Hochgemuth H. op. 10 Maurer, Zimmermann und Bauherr, Terzett 3— *Teich.*
- **11** Der deutsche Michel, für Solovortrag 3— *Teich.*
- Das hat er nicht gedacht (Couplet 1) 1— *Danner.*

Hochländer J. Ich möchte heim —60 *Reinecke.*

- O Weihnachtsbaum, mein Kindestraum, Duett —60 *Reineckc.*

Hochreiter Emil, Mariengesänge, Solo, *SATBOrg,* 2 Hefte, Part à 1.25, *S* —50, *A, T, B* à —25 *Böhm.*

Hochschild C. Baron von, Ernestina-Walzer 1.50 *Botc.*

- Frömat-Marsch —80 *Bote.*
- Neujahrs-Polka —50 *Bote.*

Hochsprung, Wiegenlied, *P* —30 *Pond.*

Hochstetter Cäsar, op. 1 Notturno 1— *Forberg.*

- **2** Zwei Klavierstücke: 1. Gavotte, 2. Scherzo, à 1— *Forberg.*
- **3** Adagio elegiaco, *VP, V*-solo 1.50 *Gaßmann.*
- **4** Dornröschen, Märchen in 5 Bildern, *P* 3— *Breitkopf.*
- **7** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Abendlied. 2. Wiegenlied. 3. Der Alpenhirt 2.20 n *Foetisch.*
- **7** N. 1. Le Soir, 2. Berceuse, 3. Le pâtre des alpes, *TTBB* à —50 n *Foetisch.*
- **22** L'Harmonie, 12 mélodies orig. 3 voix —50 n *Foetisch.*
- **24** 10 petits Morceaux: En plein air. Marche. Au bord du ruisesau. Chant de berger. L'Adieu. Le Revoir. Valse. Souvenir. Premiers flocons de neige. Prière, *P* 5— *Ricordi.*
- **26** David marchant contre Goliath, hymne, *Bar, TTBB* av. *Org* ou *P,* Part 1.50 n *Foetisch.*
- A l'Harmonie. Le Retour des Frontières. Près d'une Tombe, *TTBB* 1.50 n *Foetisch.*
- Exercices techniques, *P* 3.75 n *Foetisch.*
- Fourmi et la Cigale (2 tons) 1.70 n *Foetisch.*
- Mahnung, Ein Brettl-Lied 1.20 *Carisch.*

Hochstetter J. op. 3 Trois Rêveries, *P* 7.50 *Heugel:* 1. Le rêve d'une mère. 2. Te souvient-il? 3. Rêverie-valse.

- Benedictus, *S* av. *Org* 1— n *Gallet.*
- 3 Motets, à 1 et 3 voix av. *OrgH* à 1— n *Gallet:* O Salutaris. Tantum ergo. Benedictus.
- O Salutaris, *S* av. *Org* 1— n *Gallet.*
- Stances à l'Helvétie, *Bar* et choeur ad lib. 2— n *Foetisch.*
- Tantum ergo, *SBarB* av. *Org* 1— n *Gallet.*
- 3 Versets, *Org* 2.50 *Heugel.*

Hochzeit auf der Alm, Duett mit *P* od. *G* —72 *Groß.*

Hochzeit machen, das ist wunderschön, Papa, Mama, Überbrettl-Rheinländer, *St*-od. *BlechM* 1.50 *H. Hofmann.*

Hochzeits-Album (deutsches), Band I—II à 4— *Fr. Dietrich.*

Hochzeits-Klänge. Album von 12 musikalischen Vortragsnummern (ein- u. zweist., melodramatisch u. für *P)* für Hochzeit und Polterabend von Necke u. Stiegmann, neue vermehrte Ausg. 1.50 *Rühle.*

Hochzeits- und Grabgesänge (36 Chöre), *TTBB,* Part 1— n *Zumsteeg.*

Hock Ad. Marche nuptiale 1.75 n *G. Beyer.*

Hock J. op. 3 Neun leichte Orgelstücke —80 *André.*

Hock James, Listen to the Voice of Love (Pleasing Thèmes 38) (Will. Smallwood), *P* 1/— *Chappell.*

Hock J. N. *Kott:* **Op. 18** Drei kleine Vortragsstücke, *P:* 1. Bagatelle, 2. Abareske, 3. Reminiszenz, à —60.

- **34** Wilczek-Marsch —80.
- **37** Marche sur des thèmes polonais —80.

Hock J. N. *Krzyzanowski:* Anna, polka française —80.

- Dwa Oberki, grane podczas antraktu „Wesela" Wyspiańskiego 1—.
- Echa minionych lat, Zbiór pieśni 2.40.
- Noblesse oblige, polka mazur —60.
- Regimentsmarsch 1.20.
- 2 Stücke: 1. Arabesque. 2. Bagatelle 1—.
- Wilczek-Marsch 1—.

Hocke E. Plenilunio, barcarola 2— *Mariani.*

Hocke G. Un pensiero, *P* 1.50 *Ricordi.*

Hocken, op. 29 1er gr. Trio sur des motifs de Bellini, *VcHautb, FlP* 2— n *Gallet.*

- **30** 2e gr. Trio sur Norma, *VcHautb, FlP* 3.50 n *Gallet.*
- **32** 3e gr. Trio sur des motifs de Donizetti, *VcHautb, FlP* 3.50 n *Gallet.*

Hockett S. S. Denver's, march —35 *Ditson.*

Hocmelle, op. 4 Gr. Fantaisie sur la Juive, *P* 7.50 *Lemoine.*

- Bellevue, valse brillante, *P* 6— *Lemoine.*

Hocmelle Ed. 6 Airs populaires, *H* 15— *Pérégally.*

- Amours et souvenir, *T, Bar* 3— *Sulzbach.*
- Ave Maria, *Bar* av. *Org, H* —30 n *Costallat.*
- Avec lui 2.50 *Heugel.*
- Barcarolle et Caprice de concert, *H* à 4.50 *Pérégally.*
- Catalina 2.50 *Heugel.*
- Ce qu'on dit et ce qu'on pense 2.50 *Girod.*
- Céline, polka-maz. —60 n *Lemoine.*
- Chant d'amour, *H* 6— *Pérégally.*
- Chant d'Amour, fant. N. 2, *H* 2— n *Mustel.*
- Chante encore (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Cloche du saint lieu 2.50 *Heugel.*
- Confidences d'un Marchande de Vins, *B, Bar* 3— *Benoit.*
- Danse villageoise, pastorale, *H, Org* expressif 2— n *Costallat.*
- Dernier désir, *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- Dernière lettre 3— *Mathieu.*
- Deux Soeurs au Printemps, *SS* 5— *Girod.*
- Domine, *Bar* av. *Org, H* —30 n *Costallat.*
- Entre époux 2.50 *Heugel.*
- Espoir 2.50 *Heugel.*
- Gitana 2.50 *Heugel.*
- Florine 2.50 *Heugel.*
- Hélène (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Hiver vient (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Incendie 2.50 *Heugel.*
- Inviolata, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Journée du laboureur: N. 1. *Bar, MS* 1— n. N. 2. *Bar* av. *Cor* 1.50 n *Gregh.*
- Juive (Halévy), fant. *H* 2— n *Mustel, HP* 5— *Ricordi.*
- Léonie, valse 6— *Grus.*
- Grande Marche, *OrgH* 7.50 *Legouix.*
- Marche en fa, marche triomphale en si bémol maj. *H* 2.50 n *Mustel.*

- Marche funèbre (Chopin), *H* 1.35 n *Mustel.*
- Méditation en fa et Marche triomphale en si bémol, *H, Org* expressif 2.50 n *Costallat.*
- Messe, *STB,* Part 10— n, p. voc. à 1— n *Pérégally.*
- Messe brève, 3 voix av. *Org* et *Kb* 3— n, p. de Ch. sép. —50 n *Costallat.*
- Miroir et Souvenir (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- 6 Morceaux, *H:* N. 1. Caprice 3— n. N. 2. Romance sans paroles 1.65 n. N. 3. Fanfare 1.35 n. N. 4. Pastorale 1.65 n. N. 5. Méditation 1.65 n. N. 6. Marche 2— n *Mustel.*
- 4 Morceaux à l'usage du service, *H* 4.50 n *Mustel.*
- 2 Morceaux: 1. Souvenir d'un Poète, méditation, 2. Danse villageoise, pastorale, *H* 3— n, à 2— n *Mustel.*
- 2 Morceaux: 1. Barcarolle, 2. Caprice de concert, *H* à 1.50 n *Mustel.*
- Ne cherchez pas, vous trouverez 1— n *Gregh.*
- O salutaris, *S, Bar* 1.50 n *Pérégally.*
- O Salutaris, *Bar* av. *Org, H* —30 n *Costallat.*
- Scène du 2e acte d'Orphée (Gluck), *VPH* 15— *Pérégally.*
- Panis Angelicus, *Bar* av. *Org, H* —30 n *Costallat.*
- Plaisir d'amour, improvisation, *Org* expres 1.35 n *Gregh.*
- Pour lui (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Perrette et le Pot au Lait 3— *Benoit.*
- Regina coeli, *Bar, MS* sans acc. 2.50 n *Pérégally.*
- Rêverie au Bal (2 tons) 3.75 *Heugel.*
- Richard Coeur-de-Lion (Grétry), fant. sur la romance: Une fièvre brûlante, *HPV* 3— n *Mustel.*
- Rien (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Rien à me dire 3— *Benoit.*
- Rien au hasard, tout au bon Dieu (2 tons) 2.50 *Heugel.*
- Romance et Tarantelle, *H* 7.50 *Pérégally.*
- Saltarelle, *H* 9— *Pérégally.*
- Songes: N. 1. *T, S* 1— n. N. 2. *Bar, MS* 1— n *Gregh.*
- Souvenir d'un Poète, méditation, *H, Org* expressif 2— n *Costallat.*
- Tantum ergo, *B, Bar* 3— *Heugel.*
- Tantum ergo, *Bar* av. *Org, H* —30 n *Costallat.*

Truite (Schubert), *HPV* 3— n *Mustel.*

- Un bon défaut 2.50 *Heugel.*

Une Croix porte bonheur (2 tons) 2.50 *Heugel.*

- Une amourette, *S, T* 1— n *Gregh.*
- Une Fièvre brûlante, fant. *HPV* 3— n *Costallat.*
- Viens dans ma Nacelle 2.50 *Heugel.*
- Vieux Prieur breton 2.50 *Heugel.*
- Vive l'empereur, vive la France! 4— *Legouix.*
- Vous ne le saures pas 2.50 *Heugel.*

Hocmelle T. D. Chantons toujours, hymne à l'Harmonie, *Bar, S, T* à 2.50 *Girod.*

Hocus pocus! (Zum Mitsingen, IV. Sammlung.) Neue parodistische Soloszenen etc. Klavier-Ausgabe, *P* 1.50, Vollst. Textbücher à —10 *Rühle & Wendling.*

Hodans E. Joyeux Départ, marche 1.35 n *Krier.*

Hoddick Frédéric, Adieux! Mazurka —50 *Kahnt.*

Hodell Fr. Kupletter ur folkkomedien: Fiken: „Hvart jag går så tänker jag på Fiken." Zandahls kanon: „En ynkelig visa jag önskar att sjunga" —50 *Hirsch.*

Hodgcock W. Mandaly 4/— *Williams.*

Hodge Chas. R. A Little Boy's Dream —40 *Summy.*

- Bye baby, O bye! Cradle song, *MS* —40 *Brainard.*
- Flight of the birds —40 *Ditson.*
- I would not live alway (Octavo 8554), *A-s. AT, SATB* —10 *Ditson.*
- Register, polka de salon —50 *Brainard.*
- Souvenir, polka de salon —40 *Brainard.*

Hodge W. Daughter of Jairus (Stainer J.), *PH* 5/— *Novello.*

- Fille de Jairus (Stainer), *HP* 3.15 n *Mustel.*
- Marie Magdeleine (Stainer), *HP* 4.70 n *Mustel.*
- St. Mary Magdalen (Stainer J.), *HP* 7/6 *Novello.*

Hodges, Boundless Love —15 *White.*

- Entrance in Rome, *MandP* (Tocabeu) —40 *Pond.*
- Father, before thy throne, God and Father great and holy (Octavo 1309) —08 *Ditson.*
- Friga, It came upon the midnight (Octavo 713) —06 *Ditson.*
- Graded Anthems —75 *White.*
- Lord of the world above (Octavo 296) —08 *Ditson.*
- Method for *Mand* 1.25 *Church.*
- Rebecca, Away to our toil, away (Octavo 2491), *TT, TTBB* —08 *Ditson.*
- Rise, crowned with light, russian hymn (Octavo 1602) —08 *Ditson.*
- Russian Hymn: Rise crowned with light (Oct. 1602) —08 *Ditson.*

Hodges C. H. 12 Kyries —/3 n *Vincent.*

- Te deum laudamus in T —/3 n *Vincent.*

Hodges D. F. Abide with me (Octavo 1620), quintett —06 *Ditson.*

- After many years, song and chorus —35 *Ditson.*
- Camp by the mountain (Octavo 6293), quart. —06 *Ditson.*
- Graded Singing School —50 *Ditson.*
- Gyp Junior, juv. operetta —75 *White.*
- Hoe your own row; Old John Cross, quartets (Octavo 6292) —06 *Ditson.*
- How beautiful upon (Octavo 574) —08 *Ditson.*
- Lingering memories —35 *Ditson.*
- O I'm a forester free (Octavo 6299), quart. —06 *Ditson.*
- Old John Cross, quartet; Hoe your own row, quartet (Octavo 6292) —06 *Ditson.*
- Out raking hay (Octavo 6297), *S-s. SATB* —06 *Ditson.*

- Rebecca —65 *Ditson.*
- Roll on, O sea (Choral Handbook 84), *SATB* —/1½ *Curwen.*
- There's peace on the deep, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- We praise Thy name (Octavo 679) —06 *Ditson.*
- Where the weary find repose (Octavo 1622) —06 *Ditson.*

Hodges Dr. Gloria in Excelsis, quartet; Shout the glad tidings, quartet (Octavo 1612) —10 *Ditson.*

- I heard a voice from Heaven, funeral anthem (Octavo 1613) —08 *Ditson.*
- Jubilate Deo (Octavo 3372), quartet —08 *Ditson.*
- Kyrie eleison Three (Octavo 1610) —06 *Ditson.*
- Therefore with angels (Octavo 1611), trisagion —06 *Ditson.*

Hodges E. P. *Church:* Angel's serenade (B r a g a), *VP* 1—.

- Los Angeles, mexican dance, *MandP* —60, *MandG* compl. —40, extra s. St —30, acc. St —25, *MandGP* compl. —80, extra s. St —30, acc. St —25.
- Angels serenade (B r a g a), *MandP* compl. 1—, extra s. St —30.
- Bolero del Ole, *MandP* compl. 1—, extra s. St —30.
- Cantec de Leagan, *MandP* compl. —70, extra s. St —30.
- Cubanita, *MandP* compl. —60, extra s. St —30.
- Drinking song, *MandP* compl. —75, extra s. St —30.
- Erminie, Pretty little eyelids sleep, *Mand P* compl. —50, extra s. St —30, *MandG* compl. —30, extra s. St —30, acc. St —15, *MandGP* compl. —60, extra s. St —30, acc. St —15.
- Faustina gavotte, *MandP* —50 *Ditson.*
- El gorro frigio, *MandP* compl. —60, extra s. St —30.
- Illusion, *MandP* compl. —70, extra s. St —30.
- Instructor for the Neapolitan Mandolin 1.25 n.
- Lazo Nupciak mazurka, *MandP* cpl. 1—, extra s. St —30.
- Mexican dance, *MandP* —40 *Ditson.*
- Paloma, *MandP* compl. 1—, extra s. St —30, acc. St —25, *MandP* compl. —80, extra s. St —30, *MandG* compl. —40, extra s. St —30, acc. St —25.
- Passion valse, *MandP* —50 *Ditson.*
- Ruddygore waltz (S u l l i v a n), *MandG* compl. —30, extra s. St —30, *MandP* cpl. —50, extra s. St —30, *MandGP* compl. —60, extra s. St —30, acc. St —15.
- Russian dance (M o s z k o w s k i), *MandG* compl. —40, extra s. St —30, acc. St —15, *MandP* compl. —60, extra s. St —30, *MandGP* compl. —80, extra s. St —30, acc. St —25.
- Segovig waltz, *MandP* compl. —80, extra s. St —30.
- Serenade, valse espagnole, *MandP* —75 *Ditson.*

Hodges E. Te Deum and Jubilate Deum (J a c k s o n), Morning service, *SATB* 1— *Brainard.*

- O Lord, how manifold are Thy works, anthem, (Octavo 9044) *SATB* —12 *Ditson.*

Hodges F. F. Because I'm twenty five —35 *Gordon.*

Hodges Faustina Hasse († 1895). *Schirmer:* A Psalm of life, *H, S* à —50.

- All in the Sunshine —35.
- Amicizia, *2S* —50.
- Blessed are the Meek, *2S* —25.
- Blessed are the Merciful, *S* —25.
- Blessed are the Poor in Spirit, *MS* —25.
- Blessed are the pure in heart, (Octavo 412) *SSMSA* —10 n.
- Blessed are the pure in Heart, 3 female voices —25.
- Blessed are they that do hunger and thirst, *A* —25.
- Blessed are they that mourn, *A* —25.
- Blessed be the Man, offertory sentence, *MSBar* —35.
- Bridge be the Place, *2S* —35.
- Come child of misfortune (left hand), *P* —35 *Ditson.*
- Comin thro' the rye, *P* —35 *Ditson.*
- Dreams, with *P* —35 *Church, Bar* —50 *Brainard, S* —40 *Gordon,* —75, —35 *Willig.*
- Dreary Day —35.
- Drifting —40.
- Faintly flow, thou falling river, *P* —35 *Ditson.*
- Farewell to North-Maven —35.
- Hark, the angelus is pealing, with *P* —40 *Church.*
- How they so softly rest —/1½ *Curwen.*
- I heard a Voice from Heaven Funeral (Anthem) —25.
- In the summer house, with *P* —35 *Church.*
- Let your Light so shine, quartet; Lay not up for yourselves, solo for *S*, offertory sentence —25.
- Litany Hymn, Saviour when in Dust to Thee —25.
- Maritana, Alas thos chimes, *P* —60 *Ditson.*
- O little eyes what do you see? with *P* —50 *Church.*
- Remember me —50 *Ditson.*
- Reverie, *P* —50 *Brainard.*
- Ring out the Bells (Octavo Collection 97) —05 n.
- Ring out the bells, Christmas Carols —25.
- Rose Bush, *S, A* à —50, with *G* à —35.
- Snowy Lily of the Valley —50.
- Still o'er the waters, *AB* —35 *Ditson.*
- Suffer little children to come into me, *m. t.* sacred —30 *Church.*
- Te Deum —25.
- 'Twas within a mile of Edinboro', *P* —35 *Ditson.*
- Une Rêve d'amour, *P* 4/— *Hopwood.*
- Vale of Avoca, *P* —35 *Ditson.*
- Who goeth a Warfare, offertory sentence, *Bar*-s. *SATB* —50.
- Whatsoever ye would, quartet. Not every

one, solo for *A.* Zaccheus, solo for *A*, offertory sentence —35.
- Yearnings —50 *Ditson.*

Hodges J. S. B. Clear upon the night air (St. Paul's Music Leaflets 110) —/1 *Curwen.*
- Te Deum, revised (Octavo 87) —20 *Schirmer.*

Hodgett W. A Song for May, (Choral Leaflets 62) *SATB* —/1 *Curwen.*
- Cry aloud spare not (Church Choralist 103) —/3 *Curwen.*
- See her bounding o'er the meadows, (Choral Leaflets 160) *SATB* —/1 *Curwen.*
- Suffer little children —/2 *Pitman.*

Hodgdon W. A. The Progressive Course in Vocal Music: First Book, Part I, Part II —24. First Book, compl. —36. Teacher's Manual —40 *Silver.*

Hodgson G. My bonnie black Bess 3/— *Williams.*

Hodgson G. A. O give me but my Arab steed (The songs of England, Vol. 2), edit. J. L. Hatton). *Boosey.*

Hodgson James, Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*

Hodgson John, Melody, *Org* 4/— *Weekes.*

Hodierne Abbé, O Salutaris et Ave Maria (Solos) 2.50 n *Bossard.*

Hódosi biró lánya, népszinmű 7 dallal. 1. Sir a kis lány. 2. Aludj babám. 3. Még a buza. 4. Másiroztam. 5. Selyem Lidi. 6. Ha kimegyek. 7. Buzavirág, buzavirág, Volksstück für Ges. u. *P* 2— *Nádor.*

Hodson, Harem bells, Trio, quart. 2/6 *Chappell.*
- My pretty gazelle —35 *Ellis.*
- O! Give me but my arab steed —20 *Willig.*
- Oh, give me but my heart again —/2 *Sheard.*
- Orphan's prayer, sacred 1/— *Chappell.*
- Poor Bessie was a sailor's bride 3/— *Ashdown.*

Hodson C. A. My home, my happy home —30 *Gordon.*

Hodson Frank, British Yeomanry March 4/— *Cary.*
- Love's sweet whisper 4/—, *PCornet* 4/— *Cary.*
- Madcap polka 4/— *Cary.*
- Song of angels 4/— *Cary.*
- Warrior's march 4/— *Cary.*

Hodson G. A. Alice Gray, with Variations, *P* 3/— *Chappell.*
- All by the shady greenwood tree, foresters rondo, *P* 1/6 *Chappell.*
- Annot Lyle, scotch, *Bar* —25 *Brainard.*
- Lincolnshire poacher 3/— *Chappell.*
- My bonnie black Bess 3/— *Ashdown.*
- My home, my happy home, *MS* —50 *Brainard.*
- My mountain home, *S, T* —40 *Brainard.*
- O give me but my Arab steed 3/— *Williams.*
- Poor Bessy was a sailor's wife, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Preludes (Easy), *P* 3/— *Chappell.*
- Singer's Daily Practice, *P* 2/— *Chappell.*
- Tell me, Mary, how to woo thee, in E b and F 3/— *Ashdown, Chappell, Reeks,* —60 n *Ricordi.*
- Tell me Mary, how to woo thee w. *G* (Concertina) 1/6 *Ashdown,* 3/— *Chappell,* 2/— *Cramer,* 3/— *Reeks, Williams,* 1/6 n *Wickins,* —35 *Ditson,* —60 n *Ricordi.*
- Three foot rule, song & chorus —40 *Brainard.*
- Who 'll have me? —30 *Gordon.*
- Widow, I cannot love an other (Die Witwe: Ich kann nicht wieder lieben), english romance —16 *Bote.*

Hodson Henry E. All the world is bright, mix. v. —/1½ *Novello.*
- Communion service in B flat, Vocal score 1/— *Novello.*
- Golden Legend, a dramatic cantata, Voc. score 2/— *Novello.*
- Holy Communion in B flat, w. *O* acc. 1/— *Novello.*
- King shall rejoice, *SATB* —/6 *Weekes.*
- O saving Victim, short motet for quartet and chorus —/2 *Novello.*
- Praise the Lord, ye heavens adore him, anthem, Vocal score —/4 *Novello.*
- Strife is o'er, easter anthem, Vocal score —/6 *Novello.*

Hodson James J. Domine salvum fac (Prayer for the King), chor. quart. —/4 *Novello.*

Hodson M. Love and pride, (H. Clifton) *SB* —60 *Ditson.*

Hodson W. Magnificat and Nunc dimittis in E flat —/3 *Novello.*
- Mother to her child (Sleep, darling sleep), sg. & ch. —35 *Gordon.*
- Sleep, darling, sleep (Mother to her child), sg. & ch. —35 *Gordon.*

Hodytz K. op. 1 Rondo brill. *P* 2.40 *Hoffmann.*
- **5** Rhapsodies, *P* 2.60 *Hoffmann.*
- **25** Les Adieux, morceau martiale, *4ms* 1.32 *Hoffmann.*
- **31** Octaven-Etude, *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **35** Sechs Lieder: Du holder Abendstern. Nach der Heimat. Komm stiller Abend. Willkommen. In der Heimat. Fern im Süd 2.50 *Schlesinger.*
- **36** Großes Rondo-Capriccio, *P* 2— *Breitkopf.*
- Idylle, *P* 1.40 *Hoffmann.*

Hoebel Ernst, op. 8 Aus Deutschlands großer Zeit, Festspiel für vierstimm. Schülerchor m. *O(P), Harm,* Deklamation u. lebenden Bildern. Zur Erinnerung an die Kaiserproklamation am 18. Jänner 1871 nach vaterländischen Dichtungen v. Gust. Weck, Em. Geibel, Julius Wolff u. a. zusammengestellt. KA 7.50, jede Chorst —90, Textbuch —60 *Vieweg.*
- Schülerchöre, 4 gem. St *2V4ms,* 2 Hefte, Part à 1.50 n, Singst à —15 n, *V*-St à —10 n *Schwann.*

Hoeben Hub. Toen ik voor 'terst 1— n *Faes.*

Höchst, La Perle du Soir, waltz 2/— *Williams.*

Höchst Carl, Tutor with a selection of po-

pular melodies, *Cornet à P* 1/— n *Ashdown.*

Höchst J. Erinnerung an Salzburg, Ländler, *Z* 1— *Schlesinger.*

Höchste Zeit, Duett —20 *Kunz.*

Höck W. F. Romanze, *VcP* 1.50 *Rühle.*

Höckenstaller J. Blumenstrauß, Potp. über Motive aus bel. Opern, *Z* 1— *Aibl.*

- Busserl-Polka-Mazurka, *Z* —60 *Aibl.*
- Carolinen-Polka-Mazurka, *Z* —60 *Aibl.*
- Rosinen-Walzer, *Z* —80 *Aibl.*
- Sammlung beliebter Musikstücke, Heft 2. Trauermarsch. Marsch über beliebte Lieder. Deutsches Blut, Kraft und Mut, Marsch, *Z* —80 *Aibl.*
- Steyrer-Ländler, *Z* —80 *Aibl.*

Hoecker F. F. Fare thee well, waltz —40 *Brainard.*

- Lucie polka —40 *Brainard.*

Høedt F. L. Tre Sange: Sympatetisk Blaek. En Forglemmigej. Kjaerlighedens Daab 1— *Hansen.*

- Tree Sange: Sympathetisk Blaek: Rose min lille, min yndige Glut. En Forglemmigej · Der er en lille blufaerdig Blomst. Kaerlighedens Daab: De bebrejded mig forleden —70 *Hansen*

Høedt M. Willem de Zwijger —40 *Rater.*

Höfer E. Tingeling, Rheinländer 1—, *Z* —60, *PVVcFlTro* 1.50, *O* 2— n *Rühle & Wendling.*

Höfer O. Deutscher Liederschwur, *TTBB,* Part, St 1.40 *Thie*-Berlin.

Höffer Alwin, op. 10 Zwei Lieder für eine *hohe* Singst m. *P:* 1. An die Entfernte: „Diese Rose pflück ich hier". 2. Wartend: „Sie trug einen Falken in ihrer Hand" 1— *Holzmann.*

- **13** Weißt du noch? (deutsch-engl.), *h. m. t.* à 1— *Brauer.*
- Lied von Sorrent (deutsch-engl.) 1— *Brauer.*
- 3 Lieder: Wenn im Wald die Rosen blühn. Wenn die ersten Rosen blühn. Ich hab im Traum geweint 1.50 *Brauer.*

Höffner Jos. Introd. und Polonaise für die chromatische oder *Klappen-Trompete* m. *O*-Begl. in C 3.66 *Hoffmann.*

Hoefft Erich Edler v. *Eberle:* **Op. 2** Menschliches Glück, *P* 1.50.

- **4** Blumensprache 1.25 n.
- **6** Stimmungsgedicht, *VP* 1.50 n.
- 2 Lieder: 1. Zigeunerin. 2. Ein Traum 2—.

Höfinghoff Emil, Carmen-Sylva-Gavotte, *P* —50 *Elkan,* *Z* —60 *Hoenes.*

Höfle P. *Jurgenson:* **Op. 15** Ça m'fait tic-tac-Polka —30.

- Antoinette-Quadrille —40.
- Варя, Quadrille —40.

Höfle Paul, op. 1 Fantasie: Le fou, *Z* 1.20 *Augustin.*

- **7** Zwei Lieder ohne Worte, *Z:* 1. Ich liebe dich! 2. Liebst du mich 1— *Augustin.*
- **9** Salonstück, *Z* 1—, II. *Z* 1.50, *2DiskZ1AZ* 2— *Augustin.*
- **14** Stilles Sehnen, Gavotte, *Z* —80 *A. E. Fischer.*
- **16** Zwei kleine Tonstücke, *Z* —80 *Fritz.*
- **26** Albumblatt, *Z* —50 *Fritz.*
- **43** Ungarischer Tanz, *Z* —60 *A. E. Fischer.*
- **50** Paraphrase über das russische Lied „Die Nachtigall", *Z* 1— *A. E. Fischer.*
- **60** Sirenengesang, *Z* 1.25 *A. E. Fischer.*
- **65** Gute Nacht, Lied, *Z* und Gesang —80 *Fritz.*
- **68** Preghiera, *Str-DiskZ* 1— *Kabatek.*
- Erzählungen der Alten, Legende, *Z* —40 *Domkowsky.*
- Lyrischer Walzer, *Z* —60 *Fritz.*
- Tanz der Jungen, Walzer, *Z* —40 *Domkowsky.*

Hoefnagels M. op. 20 La Reine des Lions, valse lente, *P* 1— *Schuberth jr.*

- **21** Liebestraum 1— *Schuberth jr.*

Høeg Chr. *Warmuth:* **Op. 1** Sommerfugle-Vals 1—.

- **4** Nansen-Marsch —50.
- **5** I Tusmorke, vals 1—.
- **6** Svaermeri, vals 1—.
- Queen of hearts waltzes —75 *Thompson Music Co.*
- Sommerfugle-Vals, *PV* 1.50.
- Tøffeldanseren Vals 1—, *PV* 1— *Hals.*

Högberg Erik, Chefens Marsch —50 *Elkan.*

- Palettskrap, polka —60 *Johnns.*
- Toreador-Polka —75 *Lundquist.*
- Under Karnevalen, Potpourri, *P* 1— *Johnns.*

Högg Ant. op. 10 Drei Lieder 2— *Böhm.*

Högg Carl. *Böhm:* Kurze, theoretisch-praktische Gesang-Schule —80.

- Hirtenlied auf die heil. Weihnachtszeit, nach alter Melodie arrangiert für *SV*-Solo mit Chor, *ATB2VViolon* oblig. *Fl* ad lib. 1.60.
- Latein. Messe in F nebst O Salutaris Hostia für *SATB* mit willkürl. *Org-, Violon-* u. *Vc*-Begl. 3.45.
- Missa de Requiem nebst Libera Nr. 3 in Es (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.35, Ausg. m. 3 Singst u. *Org* 1.30.
- Missa de Requiem nebst Libera für *SAB 2V2HörnerOrg,* Nr. 1 in F 2.35, Ausg. m. 3 Singst. u. *Org* 1.30.
- Missa de Requiem nebst Libera Nr. 2 in B (Besetzung wie bei Nr. 1) 2.35, Ausg. m. 3 Singst u. *Org* 1.30.
- 3 Requiem nebst Libera für *SAB2VOrg* oblig. *T2Cl2HörnerViolon* ad lib. 8.60, Ausg. m. 4 Singst u. *Org* 4.65.
- Lateinische Vesper in C auf das Fest eines hl. Bekenners für *SAB2VVaViolon* obl. *T2Cl2HörnerTrompPauken* ad lib. m. beigegebener *Org*-St 5.15, Ausg. m. 3 oder 4 Singst u. *Org* 2.60.
- Feierliches Weihnachtslied, *SATB2VVaCl*-Solo (in C) *2HörnerViolon* 1.50.

Högg W. Bayerische Volksmelodien, Potpourri, *O* 4— n, kl. *O* 3— n, *mO* 5— n *Oertel.*

Högg Max, Graf Dürckheim-Marsch, *O* 1.50 n *Dennerlein.*

- Gut Bayrisch, Potp. *Z* 2— *Dennerlein.*
- Helvig-Marsch 1.20, *Z* —80, *2Z* 1.20, *IM* 3—, 9st. *blM* 1.50 *Aibl.*

Hoeggenstaller J. op. 3 Freudenklänge, Marsch, Z. Op. 42. Gruß an Würzburg, Polka-Mazurka, Z. Op. 44. Auf Wiedersehen, Marsch, Z —75 *Hoenes.*

- **40** Hoffnungslose Liebe, Z —50 *Stoll.*
- **41** Des Wanderes Abschied vom Gebirge, Z —80 *Stoll.*
- **47** Robinson, Potp. Z —85 *Hoenes.*
- **54** Ein Alpentraum, Lied ohne Worte, Z (s. Blml., Bd. VIII, H. 1) —75 *Hoenes.*
- **55** Ein Frühlingsmorgen, Idylle, Z 1— *Hoenes.*
- **57** Münchener Volksliedermarsch, Z —50, kl. *O* 1—, *O* 2— *Hoenes.*
- **58** Cäcilien-Polka, Z —50 *Hoenes.*
- **59** Abschiedsständchen, Z —50 *Hoenes.*
- **60** Ich grüße dich, mein Bayernland: Marsch, Z —80 *Hoenes.*
- **61** Treue Liebe, Mazurka, Z (s. Blml., Bd. VIII, H. 9) —75 *Hoenes.*
- **64** Die einsame Rose, Mazurka, Z —80 *Hoenes.*

Kabatek:

- **67** Gratulationsmarsch, *DiskZ* —60.
- **68** Der kleine Zithermeister, Konzertpolka, Z 1— *Hoenes.*
- **69** Name und Bild, Reverie, Z 1— *Hoenes.*
- **70** Marien-Polka-Mazurka, *DiskZ* —80, *2DiskZ* 1.40.
- **71** Der Himmel im Tale, Lied ohne Worte, *DiskZ* —40.
- **72** An die entfernte Geliebte, Lied ohne Worte, Z —80 *Hoenes.*
- **73** Leichte Kavallerie, Marsch, *3Z* 2— *Hoenes.*
- **74** Alpeng'sang'ln, steirische Lieder, *DiskZ* 1—.
- **75** Auf Bergeshöhen, Konzert-Polka mit Glockenspiel, *DiskZ* —80.
- **76** An Chloë, Lied von W. A. Mozart, arr. *DiskZ* —50, *1Str2Disk1AltZ* 2—.
- **77** Gedenke mein, Lied ohne Worte, *DiskZ* —50, *2DiskZ* 1—, *2Disk1AltZ* 1.60.
- **78** Kriegsbilder, großes militärisch-patriotisches Potpourri (enthält 21 der beliebt. Kriegs- u. Soldatenlieder), *DiskZ* 2—.
- **79** Im schönen Heimattal, Lied o. Worte, *DiskZ* —50, *2DiskZ* 1—.
- **80** Marien-Marsch (nach Motiven aus Herold's Oper: „Marie oder verborgene Liebe"), *DiskZ* —50, *2DiskZ* 1—, *2Disk-1AltZ* 1.60.
- **81** Aus meiner Jugendzeit, Potpourri nach Melodien beliebt. Volkslieder, *DiskZ* 1.20, *3DiskZ* 2.40.
- **82** Bismarck-Marsch (mit u. T. der Bismarck-Hymne v. P. Heyse), *DiskZ* —60. *3DiskZ* 1.60, *1StrZ3DiskZ* 2—.
- **84** Ohne Rast und Ruh, Galopp, *DiskZ* —50.
- **85** Klänge a. dem bayrischen Hochgebirge, 4 Lieder ohne Worte: Das Erwachen des Tages. Hoch oben auf der Alm. Der Sennerin Abendlied. Über Berg und Tal, *DiskZ* —80, *2DiskZ* 1.40, *3DiskZ* 2—, *1Str-3DiskZ* 2.50.
- **87** Reisebilder, Konzert-Fantasie mit Einlage eines Teiles aus der Leutnerschen Festouverture, Z 1.30 *Siegel.*
- **89** An die eine, die ich meine, Konzertpolka, Z —80 *Hoenes.*
- **90** Liebes-Grüße, Ländler, *DiskZ* 1—.
- **95** Familien-Freuden-Polka, *DiskZ* —60.
- **95** Nr. 2 u. 3. Blau Äugelein, Tyrolienne. Zitherlies'l, Polka franç., *DiskZ* —50.
- Friedensmarsch aus Wagner's „Rienzi", Z 1— *Fürstner.*
- Gemütliche Steirer, Der, Ländler, *2Z* (G. Gesslein) 1.50 *Hoenes.*
- Glück auf! Marsch. Herbstblumen, Polka-Maz. Z (Blml., Bd. IV, H. 1) —75 *Hoenes.*
- Liebend gedenk' ich dein, Lied o. Worte; Regina-Polka, Z —75 *Hoenes.*
- 2 Oberbayr. Gebirgslieder, Die Tanzlustige, Polka, Z —75 *Hoenes.*
- Robinsonade (Darr), Z (Opern-Album 16) 2— *Hoenes.*

Höglauer G. 6 Marienlieder für 3 Frauen- oder Knabenst. und ausges. *Org* od. *Physharmonika* obl., *2VVc* ad lib.: Op. 1 (Lied Nr. 1, 2, 3), op. 2 (Lied Nr. 4, 5, 6), à op. 1.75, Ausg. mit 3 Singst. u. *Org* à 1— *Böhm.*

- **3** Fünf Gesänge: Geist der Liebe. Nur immer nicht verzagt. Ich hör' ein Vöglein. Abendreih'n. Am Spinnrad, *TTBB*, Part —80, St 2— *Wilhelm Schmid.*
- **4** Zwei Lieder in oberbayrischer Mundart (Dreher): 1. Da Hias: „Schö sei tuat er", 2. 's Fischer Resei: „Koa G'schmuck, koa G'schnür", à 1— *André.*
- **5** Fünf Lieder in oberbayrischer Mundart, *TTBB:* Nr. 1. Der Busch'n: „Gel Deand'l, der freut di" 1.20. Nr. 2. Dös alte Bier: „Wie lang no dau'rt dös alte Bier?" 1.60. Nr. 3. Der Hinterhuber: „Ihr wollt 's an Hinterhuber nehma?" 2.30. Nr. 4. Die Nussen: „Oft schaug i a so in die Nuss" 1.60. Nr. 5. Bei der Schneid: „Und i bin scho so lusti" 1.40 *André.*

Högn Aug. In Treue fest! Marsch 1—, *4ms* 1.20 *Attenkofer.*

Høgstedt A. Kväsar-Valsen —50 *Nordisk Musikforlag.*

Hoegstedt Arthur, Ich hab' ne Flamme 1.20 *Jonasson.*

Höher Peter! Polka schnell —90 *Goll,* 1.20 *Rozsavölgyi.*

Höher M. A echter Münchner, Couplet —25 *Lederer.*

Höhne C. Cornet-Schule 10— n, I. Bd. 5—n, II. Bd. 4— n, III. Band 3— n *Augustin.*

- Cornet-(Trompeten-)Schule (deutsch-engl.) 10— n *Jäger.*
- Fantasie u. Variationen über ein Originalthema, *CornetàP* m. *P* 3— *Augustin.*
- Nicht für jeden, Bravour-Polka, *CornetàP* m. *P* 2— *Augustin.*
- Slavische Fantasie, *CornetàP* m. *P* 2—, *CornetàP* m. *O* 6— *Bote.*

Höhne Hans. *Fürstner:* **Op. 1** Die Spanierin, Polka-Mazurka 1.20, *P* m. *VVcFl ClCornetàP* od. *Tro* 1.20, *O* 2— n.

- **2** Ballgespräche, Polka franç. 1.50, *O* 2— n.
- **3** Zum Herzen, Polka-Maz. 1.50, *O* 2— n.
- **4** Der Kobold, Polka française 1—, *O* 2—n.
- **5** Leichter Sinn, Polka française 1—, *O* 2— n.

- **6** Der ersten Liebe gold'ne Zeit: „Nach Schnee und langer Winternacht" 1.30.
- **219** Dolores, Salonstück, *P* 1.30 *Haushahn.*
- Anna-Serenade, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Bismarck-Marsch u. Blau-Weiß! *mO* 2—n, kl. *O* 1.50 n *Oertel.*
- Kneipp-Kur, Couplet 1.20 *O. Dietrich.*
- Ständchen: „Hüttelein, still und klein" (Liszt) 1.20 *Kahnt.*

Höhne Max, 7 Gesänge: Heft I: Nachtgeschwätz. In Träumen. Leuchtende Tage. Und ich muß draußen stehen. Heft II: Der Preis. Frühlingswanderung. Sommerfäden, à 1.50 *Stoll.*

- 3 Gesänge: 1. Einst, 2. Ahnen, 3. Die Rose, à 1.30 *Bratfisch.*
- Wiegenlied —30 n *Grüninger.*

Höhne P. Tropfen-Couplet 1— *Bloch.*

Höhne Wilhelm, op. 3 Scherzino, *P* —75 *Kistner.*

- **4** Frühlingsgruß: „Wieder kommt der Lenz, der holde" —50 *Kahnt.*
- **6** Deutscher Osterruf, *TTBB* 1.25 *Heinrichshofen.*
- **49** Drei Lieder: Nr. 1. Strampelchen 1—. Nr. 2. Traum, 3. Frisch vom Storch, à —80 *Thiemer.*
- Der Barbier v. Bagdad (Cornelius P.), Orchester-Fant. 6— n *Kahnt.*
- Beim Abschied, *TTBB*, Part —40, St à —15 *Kahnt.*
- Blau Blümelein, *TTBB* 1— *Kahnt.*
- Erinnerung —80 *Kahnt.*
- Kinderstimmen, 2. Band 4— n *Kahnt.*
- Kinderstimmen. Die Lieblingslieder unserer Kleinen, gesammelt u. bearb., 1. Band 4— n *Kahnt.*
- Um Mitternacht 1— *Kahnt.*
- Unter den dunklen Linden: „Zurückgekehrt zum Heimatsort", *TTBB* mit Solo 1— *Kahnt.*
- Zauber einer Polarnacht, Ballett (Oldenburg); daraus: Polarnacht-Zauber, Walzer, *O* 3— n *Kahnt.*

Hoehst, Hyde Park, galop, *P* 3/— *Williams.*

Höijer Leonard, Svenska Gånglåtar, bearbetade, *P* —75 *Hirsch.*

Höijer J. Leonard, Guitarrspelerskan i Salerno: „Fort lyft bänken hit"—50 *Hirsch.*

- Kort och lättfattlig harmonilära för dilettanter —50 *Hirsch.*
- I Havn efter Storm: „Ia det var Storm", kör for *TTBB* —75 *Hirsch.*
- Italienska sångens grunder, prak. framställdta efter Vaccajs „Metodo pratico di Canto Italiano per Camera", Häft 1—3 à 2— *Hirsch.*
- Fyra Sånger 1— *Gehrman.*
- Fem sånger: Tonerna: „I tonernas frid." Snällposten: „Min lilla dufva." Stjernor svaren mig: „Henne hvarje dag få skåda." Aftonrodnaden: „Dröj milda aftonsken." Edvard och Maria: „Lycksalig den som älskar" 1— *Hirsch.*
- Skandinavisk sång: „Hvar är de Skandinavers land?" *TTBB* —75 *Hirsch.*

Højer J. Festmarsch —35 *Hansen.*

Hoel A. 4 Danse: Marie-Vals. Anna-Polka. Damernes-Rheinländer. Louise-Vals, *V* —50 *Hals.*

Hölbling Ernestine, op. 1 Harfenklänge, Salonstück, *P* —54 *Hoffmann.*

- **2** Rêverie, *P* —84 *Hoffmann.*

Hoelen J. M. M. Drei Lieder —75 *Mastrigt.*

Höll Wilhelm, Vivat Academia! Marsch —80 *Ruckmich.*

Hölle A. op. 1 Stoßseufzer nach Moses, heit. *TTBB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*

Höller August, Arion. Ernste u. heitere Lieder f. Schüler 1— n *Hanstein*-Bonn.

Höller Caroline, 4 zweist. Gesänge: 1. Jägerlied: „Im Walde sein den ganzen Tag." 2. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 3. Wanderlust: „Es zieh'n nach fernen Landen." 4. Waldlust: „Der Wald, der grüne Wald" 2— *Bosworth.*

Höller E. op. 35 Zwei Männerchöre: 1. Wenn sich zwei Herzen scheiden. 2. Der verlassene Bua 2— *H. Wagner.*

- **50** Im schönen Monat Mai, *SATB* m. *P(O)* 8— *H. Wagner.*
- **60** Weihnachtsmärchen, f. 2—3st. Gesang, KA 3— *H. Wagner.*
- O lieb' mich so, *TTBB* 1.20 *H. Wagner.*
- Wanderlust, *SATB* m. *P* 1.80 *H. Wagner.*

Höller Georg, Des Kindes Zuversicht, Melodram. *P*, Part, St 3.70 *Coppenrath.*

- 3 Kommunionlieder, *TTBB*, Part, St 1.80 n *Coppenrath.*
- Orgelbegleitung 4— n *Bucher*-Würzburg.
- Schöpfung, Melodrama für 3st. Chor mit *P* 2.60 *Coppenrath.*
- Welterlösung, Melodrama n. d. Bilde der hl. Bonaventura, m. *P* 3.80 *Coppenrath.*

Höller Max, Hoch das Damenregiment! hum. Walzerlied 1.20 *Glas.*

Höllrigl Josef, op. 20 Wein' nicht 1.20 *Glaser.*

Höllwarth Johann. *Groß:* Auferstehungs-Chor und Regina Coeli, für 4 Singst m. *O* 1.20, für 4 Singst m. *Org* —80.

- Kirchenmusik: Lief. I. 4 Tantum-Ergo für 4 Singst u. *Org* 1.20.

II. Prozessions-Gesänge: 1. Pange lingua, 2. Verbum supernum, 3. Senascens, f. 4 Singst u. *Org* od. m. *4 Blech-Instr* 1.60.

III. 4 Predigtlieder für 4 Singst und *Org* 1.20.

IV. Lied zum heiligen Sakrament, Lied zum heiligen Herzen Jesu, Lied zum heiligen Herzen Mariä, f. 4 Singst u. *Org* 1.80.

V. 4 Marienlieder für 4 Singst u. *Org* 1.80.

VI. Requiem für 4 Singst u. *Org* 2.10.

VII. 7 Offertorien für 4 Singst u. *Org:* Nr. 1—4. Für die Advent-Sonntage, Nr. 5. Am Feste der Geburt (3. Messe) und Beschneidung Christi, Nr. 6. Am Feste der Erscheinung des Herrn, Nr. 7. Am Namen Jesu-Feste 2.10.

VIII. 4 Marianische Antiphonen für 4 Singst u. *Org:* 1. Alma, 2. Ave Regina, 3. Regina Coeli, 4. Salve Regina 1.80.

IX. 10 Offertorien für 4 Singst u. *Org:* 1. am Sonntag Septuagesimae, 2. am Sonntag Sexagesimae, 3. am Sonntag Quinquagesimae, 4. am Aschermittwoch, 5. am 1. Fastensonntag, 6. am 2. Fastensonntag, 7. am 3. Fastensonntag, 8. am

4. Fastensonntag, 9. am 5. Fastensonntag, 10. am Palmsonntag 2.60.

X. Liturgische Gesänge für die drei letzten Tage der Charwoche 3.60.

XI. Te Deum für 4 Singst u. *Org* und *4 Blechinstr* ad lib. *(2Flügelhorn2Bombardin* od. *2B-Trompeten, Althorn(Horn) Euph.)* 2.40.

- 3 Kreuzweg-Lieder, *SATB* u. *Org* ad lib. —90.
- 6 Kreuzweg-Gesänge für 4 Singst u. *Org* 1.80.
- 4 Kreuzweg-Gesänge f. 4 Singst u. *Org* 1.80.
- 16 liturgische Gesänge zur Kirch- und Altarweihe, *TTBB*, Part —60 *Pustet.*
- Liturgische Gesänge für die 3 letzten Tage der Charwoche 3.60.
- Männerchöre, 4 leichte Marienlieder 1—.
- Maria, sei gegrüßt! 2 Kompos. m. *Blasinstr* u. *Org* 1.25.
- Messe Nr. 1 (Jesu-Messe), 4 Singst und *Org* 3.20, m. *O* 6—.
- Messe Nr. 2 (St. Michaels-Messe), 4 Singst u. *Org* 3.20, m. *O* 6—.
- 4. Messe in F, mit *Instr* 6—, 4 Singst u. *Org* 3.60.
- 10 Offertorien für die Fastensonntage, für 4 Singst 2.60.
- 3 Pangelingua u. Verbum supernum 1.50.
- Te Deum, für 4 Singst m. *Instr* 2.40.

Höllwarth R. *Hoenes:* **Op. 4** Abendstille, Andante, *Z* (Blml. Bd. III, H. 2) —75.
- **6** Träume am See, Andante, *Z*, op. 7 Vöglein im Walde, Allegretto, *Z* —75.
- **31** Klänge aus der Heimat, kl. Fantasie, *Z* (Blml. Bd. IV, H. 6) —75.
- 2 Lieder, *Z* —80.

Hölzel, Alpine Rose, *P* (W. Smallwood: National Melodies 12) 2/— *Williams.*
- Beautiful eyes, *MS* 2/6 *Cramer.*
- Chanson de mai, tyrolienne avec vocalises (Mme L. de Mendi) —85 *Schott Frères.*
- If e'er mine eyes beheld 2/6 *Cramer.*
- Jadis, Je possédais ton Coeur, tyrolienne 4/— *Weekes.*
- Jubiläumsklänge, Salonstück, *P* 1.30 *Kott.*
- Moja róża —30 *Hösick.*
- Waldklänge, Polka, *2ZFl* 2— *Stoll.*

Hölzel A. Waldklänge, Polka, *2ZFl* 2— *Stoll.*

Hölzel Carl, op. 18 Meine Rose: „Ich sah einst im Garten viel Blumen", *m.* 1.50, *h.* 1.50 *Siegel.*

Nádor:
- **19** Röserl und Vergißmeinnicht.
- **20** Seppl und Mirzl.
- **21** Die Blumen (ung.-deutsch).
- **22** An Sie (Hozzá) (ung.-deutsch).
- **23** Das Hoamweh.
- **29** Wachtelschlag (Pittypalatty, Le courcaillet), Polka-Mazur 1.50, *Cimbal* 1.20 n.

Hölzel F. S. op. 30 An die Fremde! *TTBB* —80 *Cranz.*
- **35** Deutscher Männer-Festgesang, *TTBBO* 3.50 *Cranz.*

Hölzel Gustav (1813—1883), **op. 1** Der Liebesschmerz: „Ich trag' dein Bild im Herzen" —80 *Cranz.*
- **2** Das Glöcklein: „Es klang ein Glöcklein", *B* 1— *Cranz.*
- **3** Das Waldkirchlein: „Von Bergen umschlossen" 1— *Leuckart.*
- **8** Sehnsucht nach dem Vaterlande: „Zu den heimatlichen Auen" (Il desiderio della patria: „Alla terra degli allori") —80 *Leuckart.*
- **9** Da Himmel, in oberösterr. Mundart 1—, *P* —50 *Cranz.*
- **10** Nr. 1. Aurora: „Dunkel lagert auf den Matten", 2. Die zwei Sterne: „Ich kenne zwei freundliche Sterne", à —60 *Leuckart.*
- **20** Zwei Lieder: Schmerz. Heimweh 1.50 *Schlesinger.*
- **21** Röserl und Vergißmeinnicht. Die Macht des Gesanges 2— *Schlesinger.*
- **25** Glockengeläute, *SMSA* 1.50, m. *G* 1—, *P* (W. Kuhe) 1.50 *Schlesinger,* 1/— n *Augener.*
- **29** Zwei Lieder: Das Lied von der Lanze. Liebesfrage 1.50, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- **30** Zwei Lieder: Wanderlied. Wasserrose 1.50 *Schlesinger.*
- **37** Die Träne 1— *Schlesinger.*
- **38** Der Lauf der Welt —80, *P* —80 *Schlesinger.*
- **45** Trinklied: „Was ist das für ein durstig Jahr" —80 *Leuckart,* 1/— n *Augener.*
- **50** Perlen in der Tiefe, Lied 1— *Cranz.*
- **51** In der Postkutsche: „Die Rosse zieh'n im kurzen Trabe" —60 *Leuckart.*
- **52** Hans und Grete: „Guckst du mir denn immer nach" —50 *Leuckart.*
- **54** An Sie! *SATB* —80 *Cranz.*
- **58** Zwei Lieder: Serenade. Spielmanns Lied 1.50 *Schlesinger.*
- **60** Die Sternschnuppe: „Wißt ihr, was es bedeutet" 1— *Cranz.*
- **61** Der arme Minnesänger, 1 Singst *Vc* 1.50 *Cranz.*
- **62** Posthorn: „Hört ihr fern das Posthorn klingen" —80 *Leuckart.*
- **63** Wia d' Miazl d' liabi Natur liabt: „Die Miazl liabt Bleamerl" —80 *Leuckart.*
- **64** 's Röserl und der Jagabua: „A Röserl gar a herzigs blüaht" —60 *Leuckart.*
- **65** Die Arche Noah: „Das Essen, nicht das Trinken" —80 *Leuckart.*
- **67** D' Marigiveigerln: „Der Tag war schön und gar nit kalt" 1— *Cranz.*
- **68** Die schönsten Augen, *SATB* 1— *Cranz.*
- **69** Im Kahne: „Weinend und lachend" 1— *Leuckart.*
- **70** Das Lied vom Kaiser Josef: „Die zwölfte Stunde tönt vom Schloß" —80 *Leuckart.*
- **71** Süßer Tod: „Wenn ohne lautes Pochen" —80 *Leuckart.*
- **72** Frage nicht: „Wie sehr ich dein, möcht' ich dir sagen" —60 *Leuckart.*
- **73** Wasserfahrt: „Ich stand gelehnt", *SA TB* 1— *Cranz.*
- **75** Der Gondoliere: „Die Sonne hält errötend" 1— *Kistner.*
- **76** Das Häuserl am Roan —50 *Schott.*
- **77** Rom im Jahre 1845 —75 *Schott.*
- **80** Frühlings-Sehnsucht —75 *Schott.*

- **80** Die Träne: „Macht man ins Leben kaum den ersten Schritt" 1— *Cranz;* The tear 2/6 *Cramer,* —50 *Church,* —50 *Schirmer, Lyra,* —40 *Gebethner.*
- **81** Die G'fälligkeit 1—, *Z* 1.20 *Bosworth;* Gdy caly —40 *Gebethner.*
- **81** Nachtgebet: „Zur Zeit, wo alles", *SATB* 1— *Cranz.*
- **82** Meine Sehnsucht: „Mädchen mit dem roten Mündchen", *SATB* 1— *Cranz.*
- **83** Der Junggesell: „Ich bin ein froher Junggesell", *SATB* 1— *Cranz.*
- **84** Musik: „Wer einsam steht" 1— *Cranz.*
- **86** Rosentränen —75 *Schott.*
- **87** Tsin-fa, chin. Original-Volkslied —50 *Cranz.*
- **89** Ich komme nach: „Am Allerseelentag", *SATB* 1— *Cranz.*
- **90** Die Frage: „Euch Blumen will ich fragen", *SATB* 1— *Cranz.*
- **91** Hans und der Sperling 1— *Schlesinger.*
- **92** Auf der Reise zur Geliebten: „Schmettere frisch, lieber Postillon" 1— *Cranz.*
- **93** Weidmanns Lust: „Horch, Hörnerschall und Büchsenknall", *SATB* 1— *Cranz.*
- **96** Das Mädchen aus der Fremde: „In einem Tal bei armen Hirten", *SATB* 1— *Cranz.*
- **97** Nr. 1. Abschiedsstrauß: „Den Strauß, den mir mein Schatz", 2. Der Traum, *SATB* à 1— *Cranz.*
- **101** Ob ich träume, *SATB* —80 *Cranz.*
- **102** Reiterlied, *SATB* —80 *Cranz.*
- **103** Das weiß ich wohl, *SATB* —80 *Cranz.*
- **105** 's Griawerl im Kinn, *TTBB* 1—, *Z* —50 *Cranz.*
- **106** Die Bitte: „Du Mond, i hätt a Bitt' an di" 1— *Leuckart.*
- **107** Im Mai: „Es tönt ein Lied im schönsten Schall" —80 *Leuckart.*
- **107** Kornblumen: „Kornblumen flecht' ich dir", *SATB* —80 *Cranz.*
- **109** Drescherlied: „Lusti, zum Dreschen" —80 *Cranz.*
- **110** Mein Liebster ist im Dorf der Schmied, 1.30 *André,* Village blacksmith's bride —50 *Brainard, Ditson, Gordon, Schirmer,* *P* (Polka) 1— *Kistner,* m. *Z* —60 *André.*
- **111** An die Sterne: „Zu euch, ihr Sterne oben" —80 *Leuckart.*
- **113** Glockenstimmen: „Deine Stimme ist ein Glöckerl" 1— *Cranz.*
- **117** Das Herz am Rhein, *SATB* 1— *Cranz.*
- **118** Mir hat amol vom Teufel tramt 1— *Cranz.*
- **119** Sängers Wanderlied 1— *Cranz.*
- **121** Wo der Hans Zwieselich zu finden ist 1— *Schlesinger.*
- **122** Blühende Rosen 1— *Schlesinger.*
- **125** Erinnerung an die Rosenau, Lied o. Worte, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **128** Marie 1.30 *Cranz.*
- **129** Vater Abraham, oder 300.000 und mehr —75 *Schott.*
- **130** Ein Traum am See 1.50 *Wetzler.*
- **131** Frühlings Einzug, *SATB* 1— *Cranz.*
- **135** Drei Klavierstücke: Nachtgebet. Heimatsklänge. Hans und Grete, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **138** Vier Klavierstücke: Frühlingslied. Heroischer Marsch. Wiegenlied. Parademarsch, *P* 2— *Schlesinger.*
- **138** Le Chanson du Printemps, *P* 4.50 *Heugel.*
- **139** Bei dir allein: „Oft schau ich des nachts" —75 *Kistner.*
- **140** Chant du Soir, *P* 4.50 *Heugel.*
- **141** Erinnerung —80 *Schlesinger.*
- **143** Der durstige Ritter: „Es war einmal ein Rittersmann", komische Ballade —75 *Kistner.*
- **145** Eljen! Ungar. Nationallied (deutsch-ungarisch) —80 *Schlesinger.*
- **147** Der Mutter Lied 1— *Rieter.*
- **148** Um Mitternacht 1— *Rieter.*
- **149** Abreise 1— *Schlesinger.*
- **150** All meine Gedanken 1— *Schlesinger.*
- **151** Mädchenwünsche 1— *Schlesinger.*
- **152** Der Waldgruß: „Ein Lied, ein Lied, das inniglich", *S* od. *T* in F, *A* od. *Bar* in C à 1— *André.*
- **153** Drei Lieder ohne Worte: 1. Gebirgs-Echo. 2. Erinnerung. 3. Sehnsucht, *P* 2— *Bosworth,* 2/— *Schott.*
- **154** Die Macht der Liebe: „Fühl' ich auch wohl der Jahre", d.-e. 1— *Forberg.*
- **155** Da Kerschbam (altbayrisch) 1— *Schlesinger.*
- **156** Salon-Tänze, Walzer, *P* 2— *Bosworth.*
- **158** Sieben Lieder ohne Worte: Nr. 1. Erinnerung an den Garda-See (Souvenirs du lac de Garda. Remembrance of the lake of Garda), *P* 1—, *Z* —50, *VcP* 1—, *O* 2— n. Nr. 2. Gebirgsklänge (Les accords qui viennent des montagnes. Sounds from the mountains), *P* —75. Nr. 3. Abendgesang (Chant du soir. Evening's song), *P* —75. Nr. 4. Sehnsucht (Désir ardent. Longing) —75. Nr. 5. Ich denke dein (Je pense à toi. I think of thee!), *P* 1—. Nr. 6. Marsch (March), *P* —75. Nr. 7. Erinnerung an Warschau (Souvenir de Varsovie. Remembrance of Warsaw), *P* 1— *Forberg.*
- **159** Ännchen im Garten 1.20, *PV* 1.50, *Z* —40 *André.*
- **160** Trois Chansons sans paroles (Three Songs without words), *P:* N. 1. C-moll 1.25. N. 2. G-dur —75. N. 3. C-dur 1— *Forberg.*
- **161** Die Quelle 1— *Ries & Erler.*
- **162** Sehnsuchts-Walzer: „Er kommt, ich seh' ihn wieder!" (Ei vien! La bianca vela già spunta.), deutsch-ital. 1.50 *Bosworth.*
- **164** Sei mein!: „Sage, liebes Mädchen fein" 1— *Bosworth.*
- **172** Drei Lieder: Nr. 1. Die Mutter und ihr Töchterlein 1—. Nr. 2. Eine Nacht —75. Nr. 3. Im Rosenbusch die Liebe schlief —75 *Litolff.*
- **173** Dürre Blätter 1— *Cranz.*
- **174** Winterlied —75 *Schott.*
- **175** Das Blumenmädchen —50 *Bote.*
- **179** Zwei Lieder: 1. Der Beichtzettel 1—. Nr. 2. Die letzte Bitte —80 *Cranz.*
- **180** Der Liebe Sehnen: „In Sehnsucht und Liebe", *PVc* 1.50 *Forberg.*

- **185** An die Entfernte —80 *Cranz.*
- **188** Lied ohne Worte, *P* —75 *Litolff.*
- **189** Verlor'nes Glück —80 *Cranz.*
- **191** Ich wollt', ich wär' das Röslein —80 *Cranz.*
- **193** Um Mitternacht: „Nun ruht und schlummert alles" —80 *André.*
- **195** Mein Herz, das ist ein Saitenspiel —90 *Gutmann.*
- **196** Am Almsee, *SATB* —80 *Cranz.*
- **197** Die Lerche: „Ich bin ein heit'res Vögelein" —80 *André.*
- **198** Der erste Ball, *P* 1— *Bosworth.*
- **199** Gebirgsklänge, *P* 1— *Bosworth.*
- **200** Mein letztes Lied 1— *Ries & Erler.*
- **201** Weiß nicht, wie das noch enden soll? —75 *Schott.*
- **203** Waldvöglein: „Das Vöglein hat ein schönes Los" —80 *Bosworth.*
- **204** An die Neugierigen (Heitere Baritonlieder 13) 1— *Dietrich.*
- **205** Liebesaddition (Heitere Tenorlieder 4) 1— *Dietrich.*
- **206** Die Liab' is a Scharfschütz, Lied —80 *Bosworth.*
- **207** Hast du mich lieb?: „Ich hab dein Bild im Traum gesehn" —80 *André.*
- **209** Als ich dich kaum gesehn 1.50, m. *PVc* 1.80 *André.*
- **210** Nichts für Spatzen —90 *Gutmann.*
- **211** Hab' in der Brust ein Vögelein 1.20, *P* 1— *André*, 5— *Heugel*, *Z* —60 *Bosworth.*
- **213** Drei Lieder ohne Worte, *P:* N. 1—2 à —75. Nr. 3 —50 *Litolff.*
- **215** Erinnerung an Branek 1.80: Nr. 1—3, *P* à —80 *André.*
- **216** Der Wunsch: „Ach, wenn ich doch ein Immchen wär'" —50 *Kistner.*
- **223** Vöglein, wohin so schnell? 1— *André*, 4— *Heugel.*
- **226** Sonntag: „So hab' ich doch die ganze Woche" —80 *Leuckart.*
- **227** Die Abendglocken: „Die Abendglocken erklangen" —80 *Leuckart.*
- **228** Im Mondenschein 1— *Robitschek.*
- **230** Wohin mit der Freud?: „Ach du klarblauer Himmel" 1—, *Z* —75 *Hainauer.*
- **232** Zwei deutsche Lieder: 1. Erkerlied, 2. Ich hatt' einen Kameraden, à —75 *Stoll.*
- **233** Das verrenkte Herz —75 *Stoll.*
- **236** Wenn ich ein Vöglein wär'! 1.20 *André;* Were I a little bird —50 *Rohlfing.*
- **244** Der versprochene Tanz, letztes Lied des Komponisten 1.50 *Robitschek.*
- **244** Der Ziegelbauer, kom. Lied —75 *Goll.*
- **245** An eine Schwalbe: „Was du weißt und was du plauderst" 1— *Hainauer.*
- **246** Ich hör' ein Vöglein locken, Lied 1— *Hainauer.*
- **250** Die wählerisch'n Dirndl'n 1.20 *Robitschek.*
- **253** Liebeslektion: „Ich hab' in der Schule der Liebe", humor. Lied für 1 Singst 1—, *Z* —50 *Hainauer.*
- **255** Der Glücklichste: „Als Gott der Herr im Paradies", humor. Lied —50 *André.*
- Be mine —35 *Schirmer.*
- Birdling within my Heart, *S, A* à —35 *Schirmer.*
- День и ночь —30 *Jurgenson.*
- Der Bursch und sein Liebchen 1— *Schlesinger.*
- 3 Chansons sans paroles, *P* —70 *Sennewald.*
- Der gute Rat, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Evening Prayer, *S, A* à —35 *Schirmer.*
- Fleurs des Alpes, *VP* 1.25 *Schott, Mand* —25 n *Heugel.*
- Forsaken one —30 *Schirmer.*
- 2 Gedichte: Die Entflohene. In der Fremde 1— *Schlesinger.*
- De gode Rat, plattdeutsches Lied, för eene Singst m. *P* 1— *Schlesinger.*
- In den Augen liegt das Herz, *T* m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Lied ohne Worte, *P* —60 *Leuckart*, —40 *Brainard*, —35 *Century, Presser, Schirmer*, 3/—, *VP* 3/—, *2VP* 3/— *Weekes.*
- 3 Lieder: Das Scheiden. Der Krieger und sein Roß. Herzweh 2— *Schlesinger.*
- 2 Lieder: Barcarole. Sehnsucht und Wiedersehn 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Lieder: Das ewige Licht. Die Erde und des Vaters Herz 1.50 *Schlesinger.*
- 2 Lieder: Der guati Rat. In den Augen liegt das Herz 1.50 *Schlesinger.*
- Lza (Gdy serce zyciem) —40 *Gebethner.*
- Lza wsoomnien —50 *Gebethner.*
- Messager d'amour (Poseł miłości) —35 *Sennewald.*
- My heart is on the sea 1/— n *Augener.*
- Odgłos dzwonów —40 *Gebethner.*
- Poseł miłości —35 *Gebethner.*
- Primavera d'amore, valzer chanté 6— *Heugel.*
- Засохшие листочки —30 *Gutheil.*
- Die Schildwache, m. *G* 1— *Schlesinger.*
- Schildwache 1— *Schlesinger.*
- Sing 3/—, fem. trio —/2 *Weekes.*
- Songs of home, transcr. *P* —35 *Ditson.*
- To a swallow (e.-g.) —40 *Gordon.*

Hölzel H. op. 4 Fürst und Volk, Jubel-Gesang —75 *Bachmann.*

- **20** Die Rosen der Kaiserin, Salon-Walzer, *P* —40 *Jurgenson.*
- Деревенскій кузнецъ *P* —30 *Jurgenson.*

Hölzel Martin, op. 54 Berlin in Tirol, Duo-Szene m. *P* 2.50 *O. Teich.*

Hölzer A. op. 5 Plappermäulchen, *Z* 1—, *2Z* 1— *Stoll.*

- **6** Erinnerung an Frankfurt, *Z* 1—, *2Z* 1.50 *Stoll.*
- **8** Waldklänge, Polka, *Z* —80, *2Z* 1.50 *Stoll.*
- **11** Das Bächlein, *3Z* 1.50 *Schlesinger.*
- **12** Gruß an Berlin, *Z* 1.50, *2Z* 2.50 *Stoll.*
- **31** Lieder-Album für *Z* (m. Gesang ad lib.), 2 Bände à 2— n *Simrock.*
- **32** Drei Lieder v. Johannes Brahms für *Z* (mit Gesang ad lib.) 1— n *Simrock.*
- **33** Salon-Album für *Z*, 2 Bände à 2— n *Simrock.*

Hölzl, op. 14 Das Kind in der Wolfsschlucht 1.25 *Weinberger.*

Hölzl F. S. Des Veilchens Leiche: „Wir saßen in der Laube" —80 *Heinrichshofen.*

Hölzl Fr. op. 40 Große Messe, *SATB* m. *O* od. *Org* 16— *Cranz.*
- **41** Vokalmesse, *TTBB* 3.50 *Cranz.*
- Vokalmesse, *SATB* m. *Org* 3— *Cranz.*
- Großes Requiem „piae memoriae", *TTBB* m. *Org* 10.30 *Cranz.*

Hölzl Laurenz, Alfödi érzelmek, fantaisie hongroise, *P* 1— *Litolff.*
- Deák-Marsch 1.20 *Nádor.*
- Ez az éltem, in ung. Stile, *P* 1.20 *Nádor.*
- Gisela-Quadrille 1— *Bosworth.*
- Karolinen-Walzer (Karola-keringő zongorára) 2— *Rozsavölgyi.*
- Schmetterling, *P* —75 *Litolff.*
- Vereins-Quadrille 1.20 *Nádor.*

Hölzlhuber Fr. Sonn' und Blume —80 *Cranz.*

Hoenackere J. van, Adeste fideles (motet voor het Kerstfeest), 3 gelijke stemmen, *Org,* Part —25, 3 Zangst —15 *Rossum.*

Hönel F. op. 25 Weißt du noch? *P* 1.50 *Hoenes.*

Hoenes Ed. jun. *Hoenes:* **Op. 11** Gedanken an F. Burgstaller, Fantasie, *Z* —50.
- **12** Zwei charakteristische Tonstücke, *Z:* Nr. 1. Abendläuten, 2. 's Herzload —50.
- **13** Schweben durch's Leben! Salon-Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZV* (od. *StrZ*) ad lib. 1.50.
- **15** Serenata, *Z* —50.
- **16** 's Fensterln, Alpen-Idylle, *Z* —50, *2Z* 1—.
- **17** Erinnerung an den ersten Ball, Walzer, *Z* —50.
- **18** Zeitlang nach'm Diandl, Alpen-Idylle, *Z* —50.
- **20** Mondnacht-Empfindung, Fantasie, *Z* —60.
- **22** Inniges Gedenken, Med. *Z* —50, *4ZVc* 2—.
- **23** Raus aus dem Haus, *Z* —50, *2Z* 1—, *3Z* 1.25.
- **24** Frühlingszauber, Lied ohne Worte, *Z* —50, *2Z* 1—, *ZP* 1—, *SchlZStrZ(V)* —75, *2SchlZ(DiskZ)1StrZ(V)* 1.25, 1. 2. *DiskZP* à —50, *StrZ(VVc)* à —25.
- **25** Neckereien, Walzer, *Z* —75.
- **26** Ein Traum im Walde, *Z* 1—.
- **27** Sängers Abschied, *TTBB* 1.20.
- Cavalleria rusticana (P. Mascagni), Potp. *Z* 1.50.
- Deutsche Armee-Märsche, *Z:* 1. Torgauer Marsch. 2. Hohenfriedberger Marsch. 3. Marsch der Finnländischen Reiterei. 4. Armee-Marsch Nr. 113. 5. Pariser Einzugsmarsch. 6. Koburger Josias-Marsch. 7. Bataillon Garde 1806. 8. Zapfenstreich. 9. Präsentier-Marsch. 10. Dessauer Marsch 1—, à —30, *2Z* 2—, à —50, kompl. 2—.
- Jugendlieder-Album, 50 beliebte Jugendlieder für Gesang mit Z-Begl. oder Z-Solo (Text unterlegt) 1.50 n.
- 10 katholische Kirchenlieder mit unterlegtem Text, *Z* 1—.
- Lieder-Album für Ges. m. Z oder Z-Solo. Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder und Opernmelodien, Band I—IV 1.50 n.
- Lieder-Album, eine Sammlung der beliebtesten Volks-, Vaterlands-, Soldaten-, Jäger-, Studentenlieder und Opernmelodien für Gesang m. Z-Begl. oder Z-Solo (Text unterlegt), Band I—IV à —50 n.
- Lieder-Perlen f. *Z* (m. Text) leicht arr.: Lortzing: Nr. 1. Auch ich war ein Jüngling, 2. Sonst spielt' ich mit Szepter, à —50. Nr. 3. Wilhelm: Es braust ein Ruf, 4. Carey: Heil dir im Siegerkranz, à —50. Nr. 5. Reissiger: Fern im Süd das schöne Spanien, 6. Volkslied: „Santa Lucia", à —50. Nr. 7. Bortniansky: Ich bete an die Macht der Liebe, 8. Kreutzer: Schon die Abendglocken klangen, à —50. Nr. 9. Girschner: Ich möchte dir so gerne sagen, 10. Volkslied: „Letzte Rose", à —50. Nr. 11. Gustav v. Schweden: Im Rosenduft —50. Nr. 12. Kreipl: Wenn's Mailüfterl weht —50. Nr. 13. Volkslied: „Spinn, spinn", 14. Wenn ich mich nach der Heimat seh'n, à —50. Nr. 15. O du fröhliche, 16. Stille Nacht, heilige Nacht. à —50. Nr. 17. Mendelssohn: Wer hat dich, du schöner Wald, 18. Volkslied: „Wo findet die Seele die Heimat", à —50. Nr. 19. Zwoa Sternlan am Himmel, 20. Volkslied: „Wie die Blümlein draußen zittern", à —50.
- **3** Pièces, *Z:* 1. Choral: „Jesus meine Zuversicht". 2. Abschied vom Walde, Lied v. Mendelssohn. 3. Der rote Sarafan, russ. Volkslied —50.
- Popular English Songs with Zither-Accompaniment (Volkstümliche englische Lieder). Also suitable for Z-solo. With words (Text unterlegt), Part I 1.50.
- Raus aus dem Haus, Marsch, *3Z* (1. 2. 3. *DiskZ*) 1.25.
- Sammlung beliebter Tiroler Lieder f. *Z* m. Ges. ad lib. H. 1—4 à 1—.
- Sammlung beliebter Tiroler Lieder in leichtester Bearbeitung mit Ges. ad lib. (Text unterlegt) 3— n, I—IV à 1—, *2Z* 4.50 n, I—IV à 1.50.
- Sternschnuppe, Gesangswalzer (Grosholz H.), *Z* 1—.
- Vortragsstücke (Leichte), *ZP:* Heft I. a) Ach, wie ist's möglich dann. b) Guter Mond, du gehst so stille. II. a) Schlaf Herzenssöhnchen von C. M. v. Weber. b) Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen. III. a) So viel Stern' am Himmel steh'n. b) Hoch vom Dachstein an. IV. Wenn's Mailürferl weht, Lied v. Jos. Kreipl. V. Lang, lang ist's her. VI. An Alexis send' ich dich, à —50.
- Zitherschule (Gr.) (A. Darr), II. Abt. à 3—, geb. kompl. 6— n.

Hoenes Fritz, op. 15 Das volle Faß, Trinklied 1— *Ende.*

Hönig Fritz, Hoch die Feuerwehr, Festmarsch —75 *Bosworth.*

Hönig Fr. 2 Parodien in kölnischer Mundart auf das Rheinlied von Peters: Soore Wing: „Höht ehr Lück'cher"

Wing, Leev un Gesang: „Wer der Wing met ganze Moosse", à —60 *Rühle.*
- Pitner-Marsch 1— *Bosworth.*

Hönig Heinrich, op. 10 Deutsche Messe, *TTBB*, Part 1—, St 1.50 *Hug.*
Germann:
- **35** Vier heitere Stücke: Gavotte, Mazurka, Ländlicher Tanz, Festmarsch, *PV* 1—.
- **45** Erste leichte Messe, *SATB* 1.80.
- **50** 42 leichte Tonstücke, *Org(H)* 1.20.
- **53** Leichtes Quartett, *4V* 1.50.
- **56** 12 Adagios, *OrgH* —80 n.
- **60** Zweite leichte Messe (ohne Credo), *SA TB* 1.80.
- **61** Ave Maria, *Org(P)* —60.
- **63** Missa „Sancta Dorothea", m. *Org* 1— *Cohen.*
- **65 a** Sternennacht: „Nun kommt die Nacht", *TTBB* 1.10.
- **66** Erinnerung an Mainau, Walzer 1.50.
- **70** Vater unser, *Org(P)* —60.
- **72** Johannisnacht am Rhein: „Nun wird es warme Sommernacht", *SATB* 1.40.
- **80** Sechs lyrische Stücke: 1. Karfreitag. 2. Adoration. 3. Pieta. 4. Abendfrieden. 5. Allerseelen. 6. Pastorale, *H(Org)* 1—.
- Caecilia, Sammlung von Orgelstücken und Kadenzen nebst einer kurzgefaßten Orgelschule, mit Originalbeiträgen von Adam, Diebold, Herzog, Kaim, Langer, Lutz, Meyer-Olbersleben, Rheinberger, Stehle etc. 5— n.
- 40 geistl. Gesänge, *TTBB* (meistens Originalkompositionen deutscher Meister); 20 geistliche Gesänge, *SATB* (meistens Orignalkompositionen deutscher Meister) 60 Nr. zusammen 1.50 n.
- 12 geistliche Gesänge (mit Beiträgen von Bortniansky, Bürgenmaier, Händel, Schweitzer etc.), *SATB*, Part 1.20 n.
- Von Corelli bis zur Neuzeit, Sammlung von Tonstücken mit Originalbeiträgen v. A. Adam, A. Bell, Th. Gaugler, H. Hönig, Ferd. Langer, Jos. Rheinberger, E. Spies (I. u. III. Lage), *PV* 3— n, *V* 1.50, *VH(Org)* 3— n: Nr. 1—6. Corelli: Adagio, Gavotte, Adagio, Sarabande, Andante, Giga. Nr. 7. Tartini: Andante. Nr. 8. Leclair: Largo. Nr. 9. Pergolese: Andante. Nr. 10—13. Bach: Sarabande, Präludium, Sarabande, Loure. Nr. 14—18. Händel: Chor aus „Judas Maccabäus", Arie aus „Messias", Trauermarsch aus „Saul", Bourrée, Largo. Nr. 19, 20. Gluck: Andante aus „Orpheus", Menuett aus „Alceste". Nr. 21. Boccherini: Menuett. Nr. 22, 23. Haydn: Menuett aus der D-dur-Symphonie, Rondo aus d. G-dur-Trio. Nr. 24, 25. Mozart: Menuett aus „Don Juan", Menuett aus der Es-dur-Symphonie. Nr. 26, 27. Beethoven: Scherzo aus Sonate, op. 30 Nr. 2, Vom Tode, Lied. Nr. 28. Schubert: Gebet. Nr. 29. Mendelssohn: Ich wollt' meine Lieb'. Nr. 30—33. Schumann: Melodie aus „Album für die Jugend", Träumerei aus „Kinderszenen", Erster Verlust aus „Album für die Jugend", Abendlied aus „Album für die Jugend". Nr. 34. Weber: Schlummerlied. Nr. 35. Bell A.: Sonatine. Nr. 36—38. Hönig H.: Adagio, Abend auf dem See, Unter der Dorflinde. Nr. 39, 40. Gaugler Th.: Adagio, op. 55, Adagio. Nr. 41. Spies Ernst: Scherzo op. 66. Nr. 42. Rheinberger Jos.: Präludium. Nr. 43. Adam Alex.: Romanze. Nr. 44. Langer Ferd.: Sonatine.

Hoenika R. op. 12 Paraphrase de Concert sur un thème de la „Snegourotschka", *P* 1.55 *Jurgenson.*

Hönle A. Es gibt halt doch noch guate Leut, Couplet 1—, m. *Z* —80 *Westermair.*
- In der Beziehung steh'n wir einzig da, Prosa-Couplet 1.50 *Westermair.*
- Nein, du hast kein Herz 1—, m. *Z* —80 *Westermair.*
- Reden: Menschen tun sich leicht auf Erden 1.50 *Westermair.*
- Schwalanscherlied (Chevauxleger) —25 *Lederer.*
- Setz' dich, der Nächste 1— *Westermair.*
- Tieftrauernd' Hinterbliebene 1—, m. *Z* —80 *Westermair.*

Hönnchen H. op. 17 Nr. 1—2. Smaa Blomster, smaa Blade, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*

Hönncher H. op. 12 Vom Herzen zum Herzen, *P* —80 *Beyer.*
- **18** Mein wildes Lieb: „Der stille Abend ist gekommen", 1 Singst —20 *Siegel.*
- **22** Nr. 1. Mädchen und Schmetterling: „Lustwandelnd schritt ein Mädchen". 2. Am Zaun: „Am Hause ist ein Garten", à —20 *Rühle.*

Höpfl Carl, Vom Kölner Dom zum Stephansturm 1.44 *Groß.*

Hoepfner C. G. op. 3 Capriccio et Polonaise, *P* 2— *Kahnt.*

Hoepfner Carl, op. 27 Der Musterbäcker, komisches Duett, *P* 4— *André.*
- **33** Der Freischütz in Kamerun: „Wach' ich? — War's ein Traum?" Romantisch-komische Operette (Parodie) f. Männergesang-Vereine und Liedertafeln, *P* (für 6 Personen: 5 Herren, 1 Dame u. Chor, auch für Männerstimmen allein ausführbar), KA 6—, Solost 3—, Chorst 2—, Chorst der Bläser —60, Regie- und Soufflierbuch —90 n, Textbuch —10 n *Forberg.*
- **34** In den April geschickt! „Laßt doch diese Tändelei'n", Text vom Komponisten, komisches Terzett für *STB* 4.50 *Forberg.*

Höpler Cajetan, Abschied vom Leben, Elegie, *P* —50 *Goll.*

Höppner C. op. 3 Rose de chaque mois, nocturne, *P* 1— *Hofmeister.*
- **5** Souvenir d'un beau jour, valse de salon, *P* 1.75 *Hofmeister.*

Höpner C. G. op. 6 Introduction et Varia-

tions sur une Valse favorite (Beruhigungs-Walzer), *P* 1.75 *Klemm.*

- **9** Einleitung und Fuge für *Org 4ms* 1.20 *Leuckart.*
- **12** Nr. 1. Präludium (für das volle Werk), *Org* —60 *Klemm.*
- Adagio in G, *Org* 1/— n *Augener.*
- Adagios (Ten), *Org* 5/— *Augener.*
- Prelude and Fugue in A-min. *Org* 1/— n *Augener.*

Höpner R. E. op. 1 Sechs Fantasiestücke, *P* 2.30 *Kahnt.*

Hoeppner Ch. M. op. 1 Nocturne, *P* 1— *Hoffarth.*

- Das Reich der Lieder, Zyklus von 10 Bildern a. d. Gesangsleben, *TTBB,* Soli, Part 3.50, Solost 1.50, Chorst 3.60 *Siegel.*
- Ital. Volksmelodien m. deutschem Text f. d. Jugend 3— n *Breitkopf.*

Hörger G. op. 3 Introd. et Variations A, 2d *VVaVc* 1.50 *Hofmeister.*

- **8** Fantaisie (As), *P* 2.50 *Hofmeister.*
- **9** Klage 1.30 *Simrock.*
- **9** Trois Quatuors, *2VVaVc:* 1. F-moll, 2. E-dur, 3. B-dur, à 3— *Simrock.*
- **11** Potpourri sur des thèmes de l'Opéra „Der Freischütz", *P* 2.50 *Simrock.*

Hörmann Anton, Herminen-Polka-Mazurka, *2Z* 1— *Bosworth.*

Hörmann L. Elisen-Polka 1— *Zumsteeg.*

Hörmann M. Siegesmarsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*

Hörnig Otto, op. 1 Drei Männerchöre: 1. Erinnerung. 2. Schifferlied. 3. Mut, Part —80, St 1— *Seeling.*

- **3** Drei geistliche Gesänge für *SATB* (a capella): 1. Danket dem Herrn (Psalm 106, 1), Einleitung und Fuge. 2. Selig sind die Toten (Offenbach Joh. 14, 13), do. 3. Glaube an den Herrn Jesum Christum (Apostelgeschichte 16, 31), do. à 1— *Klemm.*
- **4** Neun Choralvorspiele für die *Org,* zum Gebrauch beim Gottesdienste und in den Lehrer-Seminaren. Heft I. Komm, o komm, du Geist. Jesus meine Zuversicht. Vorspiel in D-dur (zu mehreren Chorälen passend). Jerusalem, du hochgebaute Stadt. Herr, wie du willst, so schick's mit mir.

  II. Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens. Wer nur den lieben Gott läßt walten. Christus, der ist mein Leben. Wachet auf, ruft uns die Stimme, à 1.50 *Klemm.*

Hoerning G. Fest-Ouverture über „Die Wacht am Rhein", *O* 4— n *Oertel.*

Hoernle Victoria, op. 3 Weißt du's noch —60 *Zumsteeg.*

Hoersch W. op. 1 Missa brevis ad IV voces inaequales in honorem St. Caeciliae 1.40 *Coppenrath.*

- **2** Sechs Aloisiuslieder für zwei Kinderst 2.40 *Coppenrath.*
- **3** Responsoria feriae V majoris hebdomadae. Ad IV voces inaequales 4— *Coppenrath.*

Hoerter Ph. Jéhovah (Sellenick), fant. *Harm* 10— n *Evette.*

Hörweg Friedr. op. 10 Sonatine in E-dur, *P* 2— *Robitschek.*

Hoesche Wilh. E. The haunted Oak of Nannau, cantata, chorus with *OKb* —50 n *Schirmer.*

Hösel Julius, Mein Traum, *P* 1.50 *Selbstverlag*-Leipzig.

Hösel Kurt. *Vieweg:* Gebet, Orig. u. t. Ausgabe à 1—.

- 4 lyrische Gedichte, *TTBB:* 1. Zur Nacht. 2. Sängers Wanderlied. 3. Ständchen. 4. Liebeständelei, Part 1—, St à —60.
- 3 vaterländische Gedichte, *TTBB:* 1. Trost. 2. Gebet. 3. Jägerlied, Part 1—, St à —60.
- Katzenlieder aus O. Spekter's Katzenbuch, 2 Hefte à 1.50.
- 2 Lieder: 1. Sommernacht. 2. Die Rose, *SATB* 1.40.
- 2 Lieder, *TTBB:* 1. Der du von dem Himmel bist. 2. Über allen Gipfeln ist Ruh 1.20.
- 8 Lieder: 1. Nun schwellen die roten Rosen 1—. Nr. 2. Schließe mir die Augen beide —80. Nr. 3. Waldvogel über d. Heide 1—. Nr. 4. Einmal noch sage 1—. Nr. 5. Durch d. Wald 1.20. Nr. 6. Abend 1—. Nr. 7. Frühlingstrunken 1—. Nr. 8. Sommerglück 1— *Kahnt.*
- 3 Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. Scheiden. 2. Das letzte Kännchen. 3. Mägdlein hab' Acht 1.40.
- Orakel, Orig. u. t. Ausg. à 1.50.
- Schäfer putzte sich zum Tanz 1—.
- 5 Schilflieder 2— n.
- Schnitters Tod (C-m.) 1—.

Hoesen A. L. van, Rinbow Combination Dance, *FullO* 1—, *14 st.* —80, *10 st.* —60, *P* st. —15 *Church.*

Höser J. Die Umsturzvorlage, Vortrag 1— *O. Dietrich.*

Höser O. op. 2 Gott grüße dich, *TTBB* —80 *Hug.*

Hoesler, Mariner's return, *4T3B* —/4 *Novello.*

Hössler C. R. Schifferlied: „Stoßt die Ruder", *TTBB,* Part —40, St à —10 *Tonger.*

Hössly, 3 Salon-Mazurkas, 1.80 *Gutmann.*

Hössly J. *Rozsavölgyi:* **Op. 6** Bouton de Rose, nocturne, *P* 1.60.

- Abránd a „Szőzat" felett zongorára (Fantasie über „Szőzat" von B. Egressy), *P* 1.60.
- A virágnak megtiltani nem lehet. Könnyű magyar ábránd zongorára (Ung. Volkslied in Fantasieform), *P* 1.20.
- Jaj! be fényes csillag ragyog az égen. Középnehézségű magyar ábránd zongorára (Ungar. Volkslied in Fantasieform), *P* 1.20.
- Nocturne sympathique, *P* 1.10.
- Violetta, nocturne, *P* 1.60.

Hoester, Carolina, waltz —35 *Ellis.*

- Tulloch, quickstep —50 *Ellis.*

Hoettermann F. A. op. 4 Zwei Lieder: 1. An Bertha: „Bin Abends heim." 2. Über Nacht: „Über Nacht sind alle Bäume grün" (Dieffenbach) 1— *Forberg.*

Hötzel Eduard. *Buchholz:* Conrad-Marsch 1—.
- Fischermarsch, Z —90.
- Immer siegreich, Marsch —90.
- Kromer-Marsch 1—.

Hötzel Karl, op. 4 Gute Nacht —60 *Kott.*
- **5** Traumkönig und sein Lieb 1.30 *Kott.*
- **20** Die Rosen der Kaiserin 2.50 n, kl. *O* 2— n, *mO* 3— n, kl. *mO* 2.50 *Oertel,* 1— *Warmuth.*
- **24** Weihnachtsgesang, *Org, H* od. *P* —80, 2- od. 3st. Frauen- od. Schulchor m. *Org (H)(P)* 1.25 *Protze.*
- **80** Der Engel der Barmherzigkeit 1— *O. Dietrich.*
- Die alte Bank 1— *Haushahn.*

Hoeufft A. S. 4 Bagatellen, *P* —60 *Wagenaar.*
- 3 Fantasiestukken, *P* —80 *Wagenaar.*

Höveler P. op. 19 Die Aufgabe des Gesanges beim hl. Opfer, an der „Missa in honorem Joannis Chrysostomi" —50 *Schwann.*

Höven Fr. *Hoffheinz:* Albumblatt (Wiegenlied), *P* 1—.
- Berceuse, *V(Vc)Str*-Quart. 1.50, *V(Vc)P (Org)* 1.50.
- Polonaise 1.50.
- Rondino, *P* 1.50.

Hövker Robert, op. 1 Einleitung und Doppelfuge in G-moll für *Org* 1.50 *Rieter.*
- **32** Klavierstücke 2— *Hesse.*
- Der Klavier-Unterricht —60 *Hesse.*

Höwig J. op. 5 Rätsel: „Wie dem Vogel sein Gefieder" —80 *Sommermeyer.*

Hoey van G. Mon vieux Fauteuil 2.50 *Katto.*

Hof H. *O. Dietrich:* **Op. 18** Zwei patriot. *TTBB* 1.10.
- **20** Kriegers Abschied, *TTBB* —60.
- Ännchen lieb, böhm. Volkslied, *TTBB* 1.20.

Hof Paul, 4 Männerchöre: I. Sangesgruß: „Wehmut der Liebe"; II. Frühlingslied: „Trinkt weiter", à 1.40 *Haacke*-Nordhausen.

Hofballklänge, Quadrille, *Z* 1.20 *Lammer.*

Hofbauer F. *Jurgenson:* **Op. 2** Première Quadrille sur des airs russes, *TTBB* 1.35.
- **3** Deuxième Quadrille, *TTBB* 1.35.
- **4** Fantaisie sur un thème russe, *P* —70.
- Lied ohne Worte, *P* —50 *Cranz.*

Hofbauer Ignácz, Cica, cica, szép kis cica, ung. Lied 2— *Nádor.*

Hofböck J. op. 26 Werzer, Marsch 1— n *Blaha.*
Bosworth:
- **51** Frühlingsblume, Polka-Maz. 2Z 1.20.
- **52** Bilder aus dem Pittnertale, Walzer, 2Z 1.80.
- **54** Seelenfriede, L. v. W., 2Z —90.
- **56** Für Herz u. Gemüt, 2Z 1.80.

Kompositionen f. 2Z. *Lindner:*
- **61** Schnaderhüpferl 1.20.
- **62** Frühlings-Salven, Walzer-Rondo 1.20.
- **63** Fölzthaler-Marsch 1.20.
- **64** Froh durch's Leben, Polka-Mazur 1.20.
- **65** Die lustigen Steirer, steirische Tänze 1.20.
- **66** Kärntner Heimatsklänge, Kärntner Weisen 1.20; dazu *Elegie-Z* —80.
- **67** Wos'n Steirer g'freut, steirische Jodler 1.20; dazu *Elegie-Z* —80.
- **68** Alt-Lerchenfelder Tänze 1.20; dazu *Elegie-Z* —80.
- **69** Murthaler Jodler 1.20.

Hofböck Karoline, op. 2 Lustig durch die Welt, Marsch-Polka, *2Z* 1.20 *Bosworth.*

Hofe Heinrich vom, Alle Jahre wieder, kl. Fant. *P* —80 *Platt.*
- 3 kleine leichte Tanzbilder: 1. Walzer, 2. Polka, 3. Mazurka, à —60 *Platt.*

Hofecker Imre, op. 51 Ungarische Sonate, *P* 2— *Leichssenring.*

Hofer Andreas, Postcommuniones Nr. I, II. Für die Sonntage Septuagesima u. Sexagesima, 5 Singst m. *Org* 1.20 n *Feuchtinger.*

Hofer Fr. Constance, valse 4— *Benoit.*
- Fantaisie, *FlP, Fl* av. Quint. à 2.50 n *Costallat.*
- Rigolboche, polka, *FlP* 1.70 n, *Fl* av. Quart. 1.25 n *Costallat.*
- 3 Thèmes variés, *GFl* 3— n *Costallat.*

Hofer Henri, La Redemption, polka —50 *Dilson,* —50 *Mc. Kinley.*
- Redowa, *4ms* —75 *Ditson.*

Hofer Julius, op. 8 Trostspruch an Deutsch-Österreich, *TTBB* m. *blM* od. *P,* Part m. unterl. KA 2.50 *Bosworth.*

Hofer Mari Ruef, Primary and Junior Songs for the Sunday School —40 n *Summy.*

Hofer Mave, Weihnachts-Fantasie, *P* 1.30 *Kreutzlin.*

Hofer S. Pilgerharfe, *SATB* —80 *Schaeffer.*

Hofer Toni, Edelrauten, Sammlung Tiroler Alpenlieder, 2 St od. 2stimm. Chor m. *P:* Nr. 1. Auf der hohen Alm —60. Nr. 2. Du flachshoarets Dirndel —80. Nr. 3. 's Herzl —60. Nr. 4. Der lustige Wildschütz —80. Nr. 5. Es werf'n die Berge ab, Frühlingslied —80. Nr. 6. Begegn't mir mei' Dirndel —60. Nr. 7. Den Adler traf mein sich'res Rohr —60. Nr. 8. Fern vom Tirolerland —80. Nr. 9. Über'm Bacherl steht a Hütten —60. Nr. 10. Bald i's auf die Alma geh' —80. Nr. 11. Der Jäger und die Sennerin —80. Nr. 12. Seit von euch ich fortgezogen —80. Singst zu Nr. 1—12 à Nr. —30 *André.*
- Tiroler-Lieder, *TTBB* (Soloquartett oder Chor): 1. A Büchsal auf'm Rücken. 2. Auf der Alm, da gibt's koa Sünd: „Von der Alma ragt a Haus." 3. Der Jaga und die Sennerin: „Durt oben auf der Alm." 4. Du flachshoarets Dirndel. 5. Frei ist des Wildschütz'n Leben. 6. Frühlingslied: „Es werfen die Berge." 7. 's Herzl: „Da hat mir mei Herzel." 8. Schaut der Jäger in das Tal. 9. Schnadahüpferln: „Und lustige Leute." 10. Über'm Bacherl steht a Hütten. 11. Von der Kappler Alm. 12. Zillertal, Part à —40, St à —40 *André.*

Hofer W. L. op. 12 Tarantelle Burlesque, *P* —35 *Presser.*
- Allegrando —50 *Presser.*

Hoff Erik. *Warmuth:* Hjemmet, sang for blandet Kor, *Bar*-Solo og *TTBB* —50.
- 20 Orgelstykker 1.75.
- Praeludiebog, korte og lette Koralforspil, Heft 3 (Hefte 1 og 2 udsolgt), *Org, H* 1—.
- Sangbog for Skoler, Hjem og Foreninger (3stem. Bornesange), 1. Hefte —20.
- Sonatine, *P* 1—.
- Stubber i norsk Folketone, *P* —25.

Hoff F. Polonaise in C, *P* —50 *Bote.*

Hoff Friedrich, op. 21 Halloh! Frisch hinaus! Marsch, *TTBB* 1.60 *Kaun.*
- **101** Dorfidylle, *P* —80 *W. Schroeder.*
- Hochzeit im Dorfe, *TTBB* 1— *W. Schroeder.*
- Moselweinlied —60, *TTBB* 1— *Falkenberg.*

Hoff Jakob, op. 4 Salon-Polonaise, *P* —75 *Warmuth.*
- Salon-Polonaise, *O*, St 3— *Warmuth.*

Hoff Toni, op. 12 Erster Schnee —60 *Musikwoche.*

Hoff William C. Hymns of Praise and Patriotism. —30 *Silver.*

Hoffbauer Karl, Bergpsalm: „Ein rauher Psalm rauscht durch den Tann", Nr. 1 der Bergpsalmen von J. V. v. Scheffel, *TTBB, Bar*-Solo u. *O:* Part 6— n, KA 2.50, Solost —50, Chorst 1.60, *O*-St 8— *Siegel.*

Hoffer K. Hópehely-Schneeflocken-Polka, kl. *O* 2— n *Rozsavölgyi.*
- Schneeflocken-(Hópehely-)Polka 1.20 *Rozsavölgyi.*
- Verseny-(Wettrennen-)Polka 1.20 *Rozsavölgyi.*

Hoffmann, op. 25 3 Etudes, *V* à —75 *Willig.*
- At evening, *P* —25 *Willig.*
- Ben Hur, waltzes —50 *Mc. Kinley.*
- Bride's delight galop, *P* —40 *Ditson.*
- Brooklet, romanza —50 *White.*
- Brooklyn Club-March, *Banjo, 2Banjos* à —25 *Stern & Co.*
- Dawn of love, maz. —75 *White.*
- Elaine, waltzes —50 *Ditson.*
- Fall of Manila, march —50 *Witzmann.*
- Fan Brigade, galop —40 *Witzmann.*
- Fan Drill March, *Mand(V), G, Banjo, Fl, Cl, Cornet, Vc,* 2d *Mand,* 2d *G,* 2d *Banjo,* 3d *Mand(Mandola)* à —30, *P* acc. —30, *2MandG* —90, *P* —40 *Witzmann.*
- Flowers of spring, *P* —65 *White.*
- Forget me not —30 *Willig.*
- Grand organ march, *P* —35, *4ms* —60 *National Music Co.*
- Invitation à la valse, *PFl* 9— *Legouix.*
- Lullaby (arr. Palmer), *VP* 3/— *Williams.*
- Gavotte, *P* —30 *Willig.*
- Minnelied, *P* —30 *Willig.*
- Put me in my little bed, transcr. *P* —75 *White.*
- Reign of roses, polka de salon —60 *Gordon.*
- Revel, My Heart —30 *Willig.*
- Robin Adair, transcr. facile, *P* —60 *Ditson.*
- Rockaway March —35 *National Mus. Co.*
- Still for thee —25 *Gordon.*
- Tender Recollection —50 *National Music Co.*
- Valses de Beethoven, *PFl* 9— *Legouix.*
- Write me a letter from home, *P* 4/— *Chappell.*

Hoffmann and Lewis, Kiyo —50 *Bloom.*
- Queen of Bavaria —50 *Bloom.*

Hoffman A. Les clochettes, impromptu, *P* 1— *Ditson.*

Hoffman Carl. *Church:* **Op. 14** Rêverie, *P* —50.
- **15** Norvegian slumber song, *P* —50.
- **22** Album leaf, *P* —40 *Brainard.*
- Esperance, *P* —35.
- Flower song, *P* —35.
- Forget me not, *P* —40.
- Gavotte, facile, *P* —35.
- Gavotte, gracieuse, *P* —30.
- Gavotte (petite), *P* —30.
- Habit in Pianoforte Playing —25 *Presser.*
- Lullaby, *P* —50 *National Music Co.*
- Ma belle Amie, *P* —50 *National Mus. Co.*
- Marche facile, *6ms* 5— *Leduc.*
- Mazurka, *P* —35.
- Melodie, *P* —50.
- Papillon, *P* —50.
- Polka —50 *National Music Co.*
- Rêverie de Bal, waltz —50 *National Music Co.*
- Serenata, *P* —30.
- Some day, song by Wellings, *P* —75.

Hoffman C. F. op. 18 Forward march, *P* —50 *Ditson.*

Hoffman C. H. Patrouille Mauresque (Moorish Patrol), *P* —50 *National Music Co.*
- Hochzeits-Polonaise, *P* —60 *Ditson.*

Hoffman Carl P. Marie Gavotte, *P* —35 *Presser.*
- Middle Grade Technical Exercices, *P* 1— *Presser.*
- 'Neath Summer Skies, *P* —40 *Presser.*
- Valse Impromptu —60 *Presser.*

Hoffman Edward. *Ditson:* **Op. 91** N. 1. Tarantelle, *P* —75.
- Autumn sunset, morceau de salon, *P* —75.
- Ballad of the weaver, *P* 3/— *Ashdown,* —50 *Ditson.*
- Bonnie banks o' Loch Lomond, transcr. *P* —50.
- Brasilian dance, *P* —50.
- Brook in the dell, rustique, *P* —75.
- Camelia Polka —50 *Brainard.*
- Caprice, galop, *P* —90.
- Cascade, fantaisie de concert, *P* —90.
- Chimes of St. Ursula, *P* —50.
- Come home father (Work), transcr. *P* 1— *Brainard.*
- Cradle hymn, *P* —75.
- Dell of roses, mazurka élégante —60 *Brainard.*

Dennis, blest be the tre, transcr. *P* —60.
- Distant valley chimes, *P* —40.
- Do they think of me at home? *P* —60.
- Evangeline (Hays), grand march, *P* —60 *Brainard.*
- Evening primrose, polka redowa, *P* —50.

- Fairies of the night, romance, *P* —50.
- Flow, gently sweet Afton, caprice de concert, *P* —75.
- Forget me not, serenade, *P* —50.
- Gentle Annie, var. *P* —40.
- Gipsy dream, danza, *P* —60.
- Gipsy warning, var. *P* 1—.
- Gounod's serenade, transcr. *P* 3/— *Ashdown.*
- In the convent garden, rêverie, *P* —40.
- Jupiter, grand polka brillante, *P* —75 *Schirmer.*
- Love among the roses, polka —60 *Ditson.*
- Ma vieille mère, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Merry-go-round march, *P* —40 *Brainard.*
- Mocking Bird, gr. fant. on „Listen to the Mocking Bird", *P* 4/— *Augener, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Hopwood, Lupton, Pitman,* 1/— *Mc. Kinley,* 4/— *Whitthingham,* 1/— *Williams,* 1— *Ditson; 4ms* 1.25 *Ditson,* 4/— *Duff; V* —35 *Ditson.*
- Oiseau Moqueur, variat. ch. 2— n, *P* 2— n *Hachette,* 1.50 *J. Schuberth.*
- Nearer, my God to Thee, *P* —70.
- Nightingale's trill (Ganz), transcr. *P* 4/— *Ashdown.*
- Nightingale, woodland sketch, *P* 1—.
- O take me to thy heart again (Balfe), transcr. *P* —50 *Brainard.*
- Orange blossom, mazurka, *P* —50 *Brainard.*
- Orphan's harp, rêverie, *P* —75.
- Peasant's wedding, rustic dance, *P* —50, *4ms* —50.
- Pinafore, caprice de concert, *P* —75.
- Polka de concert, —75.
- Romanza, *P* —/4 *Sheard.*
- Rondo caprice, *P* —50.
  Rose waltz —50 *Brainard.*
- Scotch diamonds, fantasia, *P* —60.
- Shooting star, galop di bravura, *P* —75 *Brainard.*
- Sun of my soul, hymn, transcr. *P* —70.
- Sweet by-and-by, *P* —75.
- Teresita mia, cuban dance, *P* —50.
- Thou brillant bird, fantasie brillante, *P* —75.
- To the violet, valse poem. *P* —50.
- Whispering hope, *P* —50 *Gordon.*
- Whispers from Scotland, *P* —50.
- Write me a letter from home, fantasie, *P* —70, 4/— *Ashdown.*

Hoffman F. Généviève de Brabant, potp. *P* —75 *Ditson.*
- May day 2/— n *Hopwood.*

Hoffman F. H. The Pilot, *SATB,* cantata —25 n *Schirmer.*
- Spring Song (Octavo 5265), *TTBB* —12 *Ditson.*
- Susie Smile on Me, waltz (Dance Edition 263), *14 Instr* —50 n, *10 Instr* —40 n, *PV Cornet* —30 n *Standard.*
- Trésor des Incas, ouv. *Harm, Fanf* 5— *Kessels.*

Hoffman G. op. 39 I feel thy presence near me —75 *Gordon.*
- Fifty thousand roving demons, e.-g. —75 *Gordon.*

Hoffman H. Our Maxim, male voices —12 *Molineux.*

Hoffman H. W. Alpha Kappa Phi, march, two-steep —50 *Goggan.*

Hoffman Ira O. Silent night, *SATB* —12 *Köhler.*

Hoffman J. Miranda Gavotte (Pleasant Memories arr. J. E. Newell 35), *P* —/6, (Ch. Tuckwood) *FullO* 1/6, Sept. 1/—, *mO* 5/—, *blM* 2/6, Part sép. 3/— n *Hopwood.*

Hoffman J. B. Chants and Motets for Lend and Holy Week, of unison, male, *SATB* —60 n *Fischer.*

Hoffman M. *Standard:* Clinton Quadrille (Dance Edition 267), *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.
- Constantia Waltz-Quadrille (Dance Edition 454), *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Faire at Killarney, medley waltz (Dance Edition 486), *10 pts.* —40.
- Fond Thoughts, waltz (Dance Edition 287), *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Gertrude Waltz (Dance Edition 283), *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Happy Thoughts, waltz-quadrille (Dance Edition 480), *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Let her Rip, medley quadrille (Dance Edition 455), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Light Brigade, Lancers (Dance Edition 456), *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60.
- Oh! Ain't she pretty, medley waltz (Dance Edit. 521), *10 pts.* —40.
- Primrose Schottische, J. Occa: My Name above the Door (Dance Edition 279), *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.
- Rosebud, schottisch (Dance Edition 300), *10 Instr* —40 n, *VPCornet* —30 n.
- Sleighing-Party-Galop (Dance Edition 265), *14 Instr* —50 n, *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Twixt cup and lip, intermezzo, *P* —50 *Church.*
- Veteran's Polka, P. Fahrbach: Freie Wahl-Polka (Dance Edition 282), *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.
- Vivian Waltz (Dance Edition 277), *10 Instr* —40 n, *PVCornet* —30 n.
- Waverly Quadrille (Dance Edition 276), *FullO* 1— n, *14 Instr* —80 n, *10 Instr* —60 n, *PVCornet* —30 n.

Hoffman R. Compositions pour *P. Schott:*
Caprice de Concert sur des motifs des Opéras La Favorite, Les Huguenots et La Traviata 1.75.
- Crépuscule, rêverie 1.25.
- Fantaisie sur 2 Choeurs favoris 1.50.
- Gazelle, andanté élégant 1.50.
- Hamlet de Thomas, fantaisie 2—.
- Marche funèbre 1.50.
- Rigoletto, fantaisie-caprice 2—.
- Robin Adair, improvisation 2—.
- Traviata, „Parigi o cara", morceau de salon 1.75.
- Valse d'Adieu 1.50.

Hoffmann, op. 5 Duos, *VcV*, 2 livr. à 4— n *Costallat.*
- 6 2 Duos, *VcV* 3— n *Costallat.*
- 7 Notturno (D-m.), *VP* 1.30 *Breitkopf.*
- 37 N. 3. Norwegian Song, *P* —25 *Century.*
- Amelie, valse, *P* 5— *Rouhier.*
- Awakening of Spring, waltz, *2 Banjos* —25 *Stern & Co.*
- Cinderella, chorus of Wood Nymphs (Octavo 4458), *SSMSA* —12 *Ditson.*
- Cor des Alpes, and relig. (P r o c h), *Harm, Fanf* à 1.50 n, Cond. —25 n *Margueritat.*
- Défilé, marche 6— *Sulzbach.*
- Dragons de Villars, *FlV* 2— n *Debert.*
- Griff-Tabelle, 30 Übungen, *Flügelhorn* —50 n, *Althorn*, F, Es —50 n *Bellmann.*
- Haydée, *FlV* 2— n *Debert.*
- Huguenots, *FlV* 2— n *Debert.*
- Joséphа, valse 2— n *Gallet.*
- Laure, valse 2— n *Gallet.*
- Maiden's dream waltz 4/— *Chappell.*
- My lovely forest home (Octavo 7817), female trio —08 *Ditson.*
- Solitude (Pensée Fugitive), *P* —/4 *Sheard.*
- - Song without words —35 *White.*
- Sympathiques, valse 5—, en feuille 2— n *Heugel.*
- Wiesbadener Roulette, Walzer 1.50 *Schott.*

Hoffmann A. op. 5 Zehn Gesänge: Nr. 1. An den Mond: „Füllest wieder Busch u. Tal" 1—. Nr. 2. Das verlassene Mägdlein: „Früh wann die Hähne kräh'n" —80. Nr. 3. Gebet: „Weil auf mir, du dunkles Auge" —60. Nr. 4. Es war ein alter König —80. Nr. 5. Oktoberlied: „Der Nebel steigt, es fällt das Laub" —80. Nr. 6. Laß dich auf dein Lager nieder 1—. Nr. 7. Wenn auf der Erde Schweigen —80. Nr. 8. Wenn ich dein Auge seh' —60. Nr. 9. Morgenlied eines Handwerksburschen: „Die Kost ist rauh und mager" —80. Nr. 10. Puppen-Wiegenlied: „Nun mein liebes Püppchen" —80 *A. Hoffmann.*
- 8 Falkenhalde, Maz. *P* —75 *Sommermeyer.*
- 20 Die Mutter 1.20 *Glaser.*
- 21 Gretchens Liebe 1.20, *TTBB* 1.80, *SATB* 1.60 *Glaser.*
- 22 St. Hubertus, 2st. *P2Hörn* (ad lib.) 2— *Glaser.*
- 23 Musikantenblut 1.20, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 26 Hoch Deutschland, *TTBB(O)*, KA —80, Chorst —80 *Glaser.*
- 27 Mein Glück, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- 28 Abendfrieden, *TTBB* 1.60 *Glaser.*
- Belle gavotte moderne, *P* —50 *White.*
- Berceuse, *P* —40 *Century.*
- Damengigerl 1.20 *O. Dietrich.*
- Far from home, valse brillante, *P* —50 *Brainard.*
- Gavotte, *P* —40 *Brainard.*
- Kohlensaure (Die), Damen-Couplet 1— *P. Fischer.*
- Lene, liebe Lene, Couplet für 1 Herrn 1.50, Tanz-Couplet 1.50 *P. Fischer.*
- Rustic Fountain, polka de concert —40 *White.*
- Schleier-Tanz für 8 Damen, Musik aus Oberon, *P* 4.50 n *Bloch.*
- Steir. Ländler, Nationaltanz, *Z* (Zither-Musik 8) 1— n *Bloch.*
- Traumbild der Liebe 1.20 *Bratfisch.*
- Zur guten Stunde, Marsch, *Z* 1.20 *Lammer.*

Hoffmann Ad. *Pietsch:* **Op. 2** Ausgabe A: Fronleichnams-Stationen, für 4 Singst, *ClFHObFlP* 6.50.
- 3 Mater amabilis ora pro nobis, 10 Marienlieder, 4 Singst u. *Org* 3.50.
- 4 Zwölf Orgelstücke 2—.
- 4 a Offertorium in festa Josephi, *SATB OrgstOClFl* 2—.
- 2 leichte Messen: Nr. 1 op. 7, Nr. 2 op. 8, *TTBB* 3—.
- 10 Requiem, *BOrg* 1.50.
- 11 Litanei lauret, *A(MS)Org* 1.75.
- 12 Lat. Messe, 1 Singst m. *Org* 1.75.
- 13 2 Pange lingua f. Mittelst m. *Org* 1.25.

Hoffmann Alexander, Steirischer Ländler m. Tanzbeschreibung, *P* 4.50 n, kl. *O* 1.50 n *Z* 1— *Bloch.*

Hoffmann Alexander von, Lieder und Gesänge: 1. O laß mich dir in's Auge sehen: „Ein Zauber liegt in deinen Blicken". 2. Gondoliera: „O komm zu mir, wenn durch die Nacht". 3. Die Sennin: „Schöne Sennin, noch einmal singe", à 1— *Boswortk.*

Hoffmann Arthur, op. 38 Am Waldsaum, *TTBB* 1— *Feldow.*
- 59 Weil ich ein Wanderbursche bin 1.20 *Feldow.*
- 60 Lache, mein Schelm 1.20 *Feldow.*
- 4 Lieder, *P:* 1. Heideblumen: „Wohl in ödem Walde schrie ich". 2. Der Himmel grau und trübe. 3. Erinnerung: „Und hast du nicht geliebet". 4. Ich hab' zur letzten guten Nacht 1.50 *Hainauer.*
- 6 Terzetten für Kinder- u. Frauenst, zum Schul- u. Hausgebrauch 2.50 n *Feldow.*
- Vergangen — entschwunden, Quart.-Ges. (Modernes Repertoire 24) 1— *Feldow.*

Hoffmann A. W. op. 100 28 melodische u. instr. Etuden f. d. linke Hand nach B e r t i n i'schen Etuden, op. 29 u. 32. Mit Fingersatz u. Phrasierungszeichen versehen nebst Originalmelodien f. die rechte Hand 4.50 n *Kuntz.*

Hoffmann August Wilhelm. *Church:* All for you, *h. t.* with *P* —50.
- An offering, *P* —25.
- Ave Maria: O Lord most holy, sacred, *h. m. t.* —50.
- Ave Maria (arr. L a u r e n d e a u), *Cornet-s. mO* —50.
- Banditti, spanish ballet, *P* —75.
- Berceuse (Wiegenlied), *P* 1— *Breitkopf.*
- Bianca (arr. L a u r e n d e a u), air de ballet, *P* —60, *mO* —50.
- Contentment, *P* —25.
- Coquette, *P* —40.
- Danse rustique Hungarian, *P* —50.
- Gavotte d'amour, *P* —60.
- Good humor, *P* —25.
- Humpty Dumpty Galop —50.
- I'll always love but thee, with *P* —40.
- In fairyland, with *PV* obl. —60.
- It is my dream. *h. t.* with *P* —50.

- Love's conquest —40 *Ditson.*
- Love, with *P* —40.
- Lullaby, ger.-eng. with *P* —35.
- May Queen Polka —/2 *Sheard.*
- Mexican serenade, *P* —60.
- Mi vida, My sweethearth, *P* —60.
- Not for me, with *P* —50.
- Oh come and greet me with, *P* —50.
- Pearl gavotte, *14 pts.* —60, *10 pts.* —40.
- Pearl gavotte, *P* —40, *2MandG* compl. —70. extra s. St —30, acc. St —25.
- Pizzicato, gavotte, *P* —50.
- Red fez march, *P* —50.
- Reverie, *P* —50.
- Sleep little darling —40 *Ditson.*
- Slumber song, with *P* —40.
- Souvenir de Lugano (arr. Laurendeau), morceau élégant, *P* —75, *mO* —50.
- Speak to me, ger.-eng. with *P* —40.
- Spring time. *P* —25.
- Stolen kisses, ger.-eng. with *P* —50.
- Sweet recollections, *P* —50, *G* —40.
- Swiss Chimes, *P* —50.
- Those dear old days, with *P* —50.
- Valse d'amour, *P* —65.
- Valse poétique, *P* —35.
- Your pretty eyes are pictures on my heart, *h. t.* with *P* —50.

Hoffmann B. op. 1 Polonaise aus der Operette: „Siegfried" oder „Der Kampf mit dem Drachen", Weihnachtsstück, *P* 1—, *4ms* 1.25 *Leuckart.*

- **1** Dragon-fighter polonaise —60 *Schmidt, 4ms* —60 *Ditson,* —65 *Presser.*

10 Deutsches Lied: „Im Traume lag so manches Jahr", *TTBB* 1.40 *Reinecke.*

- **11** Gaudeamus igitur: „Gestern saß ich still beim Wein", *TTBB* 2— *Reinecke.*
- **12** Der stille Trinker: „Sie schwenkten die Kannen und priesen die Mädchen", *TTBB* 1.80 *Reinecke.*
- **18** Drei Lieder aus dem Spanischen (deutscher und englischer Text): Nr. 1. Deine schönen blauen Augen. 2. Ich sah zwei Sternlein fallen. 3. Wenn der schwere Messingklopfer 2—. Nr. 1. Deine schönen blauen Augen, 2. Ich sah zwei Sternlein fallen, à 1— *Bock.*
- Blickst du mich an —80 *R. Dietrich.*
- Es ist im Dorf an der Linde, *h. t.* à 1— *Wernthal.*
- Es ist im Dorf an der Linde (A. Büttner), Duett für *MS(A)B* 2— *Wernthal.*

Hoffmann C. op. 6 Österreichische Melodie mit Variationen, *P* 1.50 *Schlesinger.*

- **7** Souvenir de Bechin, Alelgretto, *P* —80 *Bosworth.*
- **8** Souvenir de Teltsch, Allegro, *P* —80 *Bosworth.*
- **9** Elegie, *P* —80 *Bosworth.*
- **12** Mutterliebe, Klavierstück —50 *Bosworth.*
- **13** Schlummerlied, Klavierstück —50 *Bosworth.*
- **14** Gute Nacht, Klavierstück —50 *Bosworth.*
- **15** Sei gegrüßt, du Gnadenbild, Lied ohne Worte, *P* —50 *Bosworth.*
- **55** Großes Konzert, *2VO, O*-St 16— n *Schlesinger.*
- Evening (Octavo 5323), *TTBB* —20 *Ditson.*
- Evening of Sea (Octavo 5260), *TTBB* —10 *Ditson.*
- Im Frühling, *PVVc* 4— n *Schott Frères.*
- Liebe (Die), Walzerlied —10 *Kunz.*
- On the Heights, romance, *P* —25 *Schirmer.*
- Thou art my Dream, *TTBB* —/4 n *Augener.*

Hoffmann C. Chr. Guds Tugt, Morten Luther, Minderne. Tre Tekster af Zacharias Nielsen —60 *Nordisk Musikforlag.*

Kantate, soli, Kor, *P* —75 *Nordisk Musikforlag.*

- Kantate ved Jubilaeumsfesten paa Herlufsholm d. 15. Nov. 1888, soli, Kor, *P* 2— *Nordisk Musikforlag.*
- Vuggevise: Nu skal du kjønt dig putte ned —35 *Hansen.*

Hoffmann C. E. 6 Variat. (A) sur une valse (Weber), *P* 1.50 *Hofmeister.*

Hoffmann C. F. At Rest (Marche Funèbre) —/2 *Sheard.*

- Delights of Spring (Morceau caract.) *P* —/4 *Sheard.*
- Evening Song, *P* —/2 *Sheard.*

Hoffmann C. J. A. H. op. 16 Messe (F-dur) (mit lateinischem und deutschem Text), *SATBO(Org)* 6.75 *Leuckart.*

Hoffmann C. L. Ein' feste Burg ist unser Gott! Luther-Jubelfest-Marsch 1— *Oertel.*

- Luther-Jubelfest-Marsch mit Choral „Ein' feste Burg", *O, mO,* kl. *O, blM* à 1.50 n *Oertel.*
- Rhapsodie, *P* 1.25 *Hofmeister.*

Hoffmann Carl, op. 1 a Du bist mein Traum in stiller Nacht: „Die Herzen ruh'n, die Blumen schlafen" —50, *TTBB* 1— *Leuckart.*

- **2** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Rastlied: „Von Berg zu Berg, von Tal zu Tal" (Carl Fuchs). 2. Schwäbischer Tanz: „Geiger und Pfeifer, hier habt ihr Geld darauf". 3. Ständchen: „Wenn du im Traum wirst fragen" (Rudolf Loewenstein) 2— n *Leuckart.*
- Abends: „Wenn der Mond mit gold'nem Scheine", *TTBB* —60 *Leuckart.*
- Echoes from soldiers home, *4ms* 1— *Church.*
- Petit Faust, idylle des Quatre Saisons, transcription variée, *P* 5— *Heugel.*

Hoffmann E. *Brainard:* Adelina polka —50.

- Africaine (Meyerbeer), *P* 4/— *Williams.*
- Auld Lang Seyne, The Mocking Bird, introducing, *P* 4/— *Williams.*
- Carnival of the birds, polka —75 *Ditson.*
- Diamond dust, mazurka —60.
- Do they Think of Me at Home, fantasia on (Glover's Ballad), *P* 3/— *Williams.*
- Fantaisie Hunters, *P* 1—.
- Fuchsia galop, *P* —50.
- Galop di bravoura, *P* —75.
- Grande marche triomphal, *P* 1—.
- Henrietta mazurka —50.

- Hoffmann, polka caprice —/4 *Sheard.*
- Hunters Fantaisie, *P* 1—.
- Isabella Waltz —50.
- Jaques le Proletaire 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lullaby, *P* 3/— *Williams.*
- Ma Jument 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Ma vieille Mère 1— n *Bornemann.*
- Nation's hero grand march, *P* —60.
- Night before Petersburg, *P* —75.
- No one to Love, transcr. *P* 3/— *Williams.*
- O whisper what thou feelest, fantasia, *P* —75 *Ditson.*
- Petite Fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Premier papillon 1— n *Labbé.*
- Rosalie the prairie flower (Root), grand fantaisie, *P* —75.
- Whippoorwill, grande fantaisie, *P* 1—.

Hoffmann E. T. A. 6 Duettini (deutsch-franz.), *ST* 5— *Schlesinger.*
- Undine (Pfitzner), KA m. Text 6— *Peters.*

Hoffmann Edw. Golden Bells, *P* —/4 *Sheard.*

Hoffmann Ed. Spottefuglen, Salonstykke, *P* 1.50 *Warmuth.*

Hoffmann Emil, op. 1 Drei Walzer, *P* 2.50 *Siegel.*
- **2** Menuett, *P* 1.80 *Siegel.*

Hoffmann Emil A. op. 6 Herr und Frau Lehmann auf dem Maskenball, kom. Duett 2.80, St 1.20 *Praeger.*
- **8** Amsel-Drossel 1— *Praeger.*
- **9** Das Menuett der Königin, *P* 1— *Praeger.*
- Gaudeamus igitur, *TTBB*, Part —10 n *Hug.*
- Schwur, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Triftiger Grund, *TTBB* 1.20 *Hug.*
- Varsovienne (Gesellsch.-Tänze 19 b) 1.50 *Bloch.*

Hoffmann Enrico, Zwei heitere Quartette: 1. Abendstimmung (Aus dem Tagebuch eines Blaustrumpfes), Part 1—, St —60. Nr. 2. Auf dem Maskenballe, Part 1—, St —60 *Bosworth.*

Hoffmann F. op. 28 Etude faciles et progressives, *V* 1.50 *Cranz.*
- Jupiter Overture, *FullO* 1.50, *14 Instr* 1.30, *10 Instr* 1.10, *P* —30 *Fischer.*
- Konzert-Ouverture, *BlechHornM* 1— *A. E. Fischer.*
- Last rose of summer (w. variat.), *P* 4/— *Phillips.*
- Die Liebe kauft man nicht, Lied —50 *Praeger.*
- Sammlung beliebter Tänze und Märsche: 1. Polka: „O Hannes wat'n Hoot!" 2. Neue-Börse-Rheinländer. 3. Polka: „O! Du mein Heinrich!" 4. Zentral-Rheinländer. 9. Redowa über „Plattdeutsche Redensarten". 15. Deutscher Jugendwehr-Marsch. 16. Nachtigallen-Polka. 20. Arragonesische Polka, v. F. Schramm, à —50. Nr. 21. Deutscher Schützenfest-Marsch, von Möser. 22. Borussiae Rex, Friedensfestmarsch, dem Könige v. Preußen gewidmet, von Daase. 23. Siegesmarsch: „Ich bin ein Preuße" und „Heil dir im Siegerkranz", von Geisselbrecht. 24. Concordia-Quadrille, à —75. Nr. 28. Quadrille über Motive aus: „Die Afrikanerin" 1—. Nr. 29. Bremer Theater-Polka —50. Nr. 30. Marsch über Motive aus: „Die Afrikanerin" —75. Nr. 35. Affenähnliche Geschwindigkeit, Militärmarsch: „Morgen muß mein Schatz abreisen" —75. Nr. 38. Loreley-Marsch, nach dem Loreley-Liede, arr. von Geisselbrecht —50. Nr. 39. Walzer eines Wahnsinnigen —50 *Praeger.*

Hoffmann Felix. Daisy Chains 2/— *Hopwood.*

Hoffmann Flodoard. *Coleman:* **Op. 11** Marsch über Lammer's Lied: „Ich wohn' in meiner Liebsten Brust" —50 *Ende.*
12 Schützenmarsch —60 *Ende.*
- **18** Jagd-Quadrille über beliebte Weidmannslieder 1—, kl. *O* 1.50 n, *bl(Horn)M* 1.50 n *Ende.*
- Anita Lanciers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Arcadia Lancers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60.
- Carola lanciers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Mazurka, quadr. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Heaven in the valley, *P* —50 *Gordon.*
- Jake's Own March, *Mil. Band* —50.
- Kiss me to sleep, fant. *P* —50 *Gordon.*
- Die Liebe kauft man nicht, *Z* —50 *Praeger.*
- Medora lanciers —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Roland March, *Mil. Band* —50.
- Orange blossoms, polka quadr. —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Ouverture, Jamina, *FullO* 1.50, *14 parts* 1.25, *10 parts* 1—, *P* acc. —30.
- Quaker City March, J. P. Sousa, The Thunderer March, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Quaker City March —40.
- Roland March, Jake's own march —40, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Senta galop —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.
- Uarda, quadrille —50, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60.

Hoffmann Fr. Adelhaid u. Kätchen 1.50 *Gleissenberg.*
- Der Elefant 1.50 *Gleissenberg.*
- Die Laube 1.50 *Gleissenberg.*
- Lindenpromenade, Couplet 1.20 *Augustin.*
- Wie eine Mutter stirbt 1.50 *Gleissenberg.*

Hoffmann Fr. A. op. 4 Six Etudes, *V* 1.80 *Bote.*
- **6** Dreizehn Etuden, *V* 2.40 *Blaha.*
- **6** Treize Etudes, *V* 2— *Bote.*

Hoffmann Fritz, op. 11 Du lieber Engel du, *TTBB* 1.20 *Strauch.*

Hoffmann Fritz, Orchester-Album I. Auswahl von Werken zum Teil neuinstrumentiert und zur Aufführung für mittlere und kleinere Besetzung, *O*-St = 26 Hefte (Orch.-B. 1669/70) à —60 n, Direktionsst. 3— n *Breitkopf:* 1. Enna A.:

Ouverture zur Oper „Cleopatra". 2. Reinecke C.: Tanz unter der Dorflinde a. d. „Sommertagsbildern" (op. 161). 3. L. van Beethoven: Türk. Marsch a. d. „Ruinen von Athen" (op. 113). 4. A. v. Fielitz: Entr'acte und Hymnus a. d. „Stimmungsbildern" (op. 37). 5. Wagner R.: Polonaise.
tionsst. 3— n *Breitkopf.*

Hoffmann G. Ave verum avec une nouvelle mélodie de Violon (Mozart), *HV* 1.25 n *Mustel.*
Ditson:
- Emperor Barbarossa —75.
- Fairest angel —35.
- Fare thee well —35.
- Floating onward, duet —60.
- Forget me not —35.
- I feel thy presence where'er I stray, *SBar* —60.
- Méthode, *H*, adaptée par les premiers Professeurs de Paris; à l'usage des Pensions et Communautés religieuses 5— n, La même, format in-8° 1.25 n *Mustel.*
- My peace is gone —40.
- Revel my heart —35.
- Selbstübung im Gebrauch der Harmonie für Anfänger im Orgelspiele 1.50 n *Schwann.*
- 3 Sonates de Corelli, op. 5: N. 1. en ré majeur, 2. en si b majeur, 3. en ut majeur, *HV* à 2.50 n *Mustel.*
- Wenn ich einmal der Hergott wär' 5— *Heinrichshofen.*

Hoffmann Georg, Ulanenlied (Hartwig Schubart): „Was warten denn nur alle Leut'", Duett für 2 tiefe Männerst 1— *Eisoldt.*

Hoffmann Dr. Gust. op. 3 Zwei Mazurken 1.80 *Brauer.*
- 4 Drei Lieder: Am Starnberger See. Kurze Lust. Frühlingslied 1.80 *Brauer.*

Hoffmann H. Ein Liederkranz, Potpourri, *O* 2.50 n *Lehne.*
- In the Forest, *P* —25 *Pond.*
- Lovely Moonlight, *4ms* —30 *National Music Co.*
- Nur einmal blüht die Stunde: „Wenn du ein Herz gefunden", *TTBB*, Part —40, St à —15 *Tonger.*
- Parting, *P* —20 *Pond.*
- Prelude Ital. Love Song, *P* —30 *Pond.*
- Neueste praktische Piccolo-Flöten-Schule *(Pickel-* oder *Trommelflöte, Querpfeife)*, mit Tonleitern, Übungen, Volksliedern u. Militärmärschen 1.25 *Rühle,* 2— *Hesse.*
- Vollständige Griff-Tabelle für *Piccolo (Pickel-* oder *Trommelflöte, Querpfeife)*, mit 1 Klappe (deutsch und englisch) —30 *Rühle.*
- Zigeunerin, Quadr. *O* 1.20 n *Lehne.*

Hoffmann Heinrich, Fest-Marsch, *Org* 4/— *Williams.*

Hoffmann H. A. (1798—1870), **op. 5** Six Duos, *VVc*, Liv. I, II à 2.50 n *André.*
- 5 Sechs deutsche Lieder 2— *Simrock.*
- 6 Deux Duos, *VVc* 1.50 n *André.*
- 8 Concerto (N. 2), *VO* 3.60 n *Schott.*
- 6 Gesänge 1.80 *Simrock.*
- Lobgesang auf die Retter Deutschlands, f. 4 Singst u. *O*, Part 1.30, *O*-St 3.80, KA —80, Singst 1.20 *Simrock.*

Hoffmann H. Louis, op. 7 Greifenberger, der lustige Storch, Soloszene 1.50 *Danner.*
- 10 Das Lied, das meine Mutter sang, *TTBB* 1.20, m. *Bar*-Solo 1.80, *SATB* 1.20 *Eulenburg.*
- 15 Sehnsucht nach dem Rhein 1— *Eulenburg.*
- 17 Zwei Augen, wie die deinen 1— *Eulenburg.*
- 18 Frohe Stunden, 1 neues Tanzalbum: Polonaise: Vor d. Hochzeitsreise. Walz.: Vom Rosen u. Lieben im sonnigen Mai. Polka: Schneeglöckchen läutet den Frühling ein. Polka-Mazurka: Wie naiv. Rheinländer: Klein, aber niedlich. Contre-danse: Kuddelmuddel. Nach beliebten Melodien mit humoristischem Text und Kommandoworten. Walzer: Flitterwochen. Polka: Damenwahl. Tirolienne: Auf der Alm. Galopp: Sorgenfrei. Vier-Kaiser-Marsch, *P* 1.50 n, *PV* 2.50 n, *V* 1— n *Heinrichshofen.*
- 19 Vertraue dich dem Licht der Sterne 1— *Praeger.*
- 21 Treue Liebe 1— *Eulenburg.*
- Musikal. Humor, *P*, 3 Hefte à 1.50 n *Hug.*
- Musikalischer Humor, 10 leicht ausführbare Klavier-, Gesangs- und Deklamationshumoresken f. Dilettanten u. Künstler, Haus und Konzert: Band I: Nr. 1. Musikalische Soirée bei Lehmanns. Band II. Nr. 2. Ein verstimmter Ton. 3. Imitation einer Spieldose. 4. Thema und Variation für die Kleiderbürste. 5. Die musikalische Tischgabel. Band III: Nr. 6. Deklamation: Des Sängers Fluch. Parodie. 7. Ich wollt', meine Tante erschösse sich. 8. Zwei Melodien für die Schweinsgeige Nr. 1. 9. Zwei Melodien für die Schweinsgeige Nr. 2. 10. Die Jungfrau beim Gewitter, à Band 1.50 n *Hug.*
- Vertraue dich dem Licht der Sterne, Lied, *TrP* 1—, *Tr* —50 *Cranz.*

Hoffmann Hardouin, Un toit sous la charmille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Hoffmann Heinr. Tristan und Isolde, *A, S* à —35 *Schirmer.*

Hoffmann J. op. 15 Sérénade 1.30 *André.*
- 16 Amaranthe, maz. 1.30 *André.*
- Amabilité, *P* 3/— *Ashdown.*
- Ballerina, caprice, *P* 3/— *Ashdown.*
- Barcarolle, *P* 2/— *Boosey,* —60 *Ditson, VP* 4/— *Ashdown.*
- Berceuse, *PV* 3/— *Ashdown,* 1— n *Le petit Echo.*
- Bolero, *PV* 4/— *Augener.*
- Bourrée, *PV* 3/— *Augener.*
- Cantilena, *PV* 3/— *Augener.*
Cavalcade, morceau caract. *P* 3/— *Ashdown.*
- Chanson d'amour, rêverie, *P* 3/— *Ashdown.*
- Christmas-tide (Kinderstücke), 6 pieces, *P* à 1/— *Ashdown:* 1. Christmas chimes. 2. The arrival. 3. Blindman's buff. 4. Family coach. 5. Hunt the slipper. 6. The departure.

- 6 Dances, *PV* 10/—: N. 1. Polonaise, 2. Ländler, 3. Polka, 4. Valse, 5. Mazurka, 6. Marche à 3/— *Ashdown.*
- Dans les bois, morceau caract. *P* 3/— *Ashdown.*
Danse des sorcières, *PV* 3/— *Augener.*
- Eventide, *P* 4/— *Chappell.*
- Gavotte, *PV* 3/— *Augener.*
- Gigue, *PV* 3/— *Ashdown.*
- Immer zu, Polka march 4/— *Ashdown.*
- Impatience, valse de salon 3/— *Ashdown.*
- Joyeux matin, morceaux de salon 3/— *Ashdown.*
- Larmes,, *P* 2/— *Boosey.*
- Legend of Oriella, cantata female voices 1/6 *Weekes.*
- Love song, with *PVc* obl. —65 *Church.*
- Mazourka, *P* 2/— *Boosey.*
- Mignon, valse 4/— *Ashdown.*
Miranda Gavotte, *P* 3/—, *4ms* 1/6 n, *VP* 1/6 n, *2VP* 4/— n, *VVcP* 4/— n *Hopwood.*
- Pascarel, sketch, *P* 3/— *Leonard.*
- Petits nuages, morceau de salon, *P* 3/— *Ashdown.*
- 6 characteristic Pieces: 1. The Mill, 2. Hillarity, 3. Bagatelle, 4. Rustic Song, 5. Mazurka, 6. Nocturne, *P* à 3/— n *Hopwood.*
- 4 Pieces: 1. Tarantelle, 2. An old story, 3. Scherzo, 4. Even song, *P* à 4/— *Chappell.*
- 6 Pièces mélodiques et caractéristiques, *PV* 2/6, Ed. 1/6 *Ashdown:* 1. Lied. 2. Valse. 3. Berceuse. 4. Scherzo. 5. Ballade. 6. Tarentelle.
- 3 characteristic Pieces, *P:* 1. Romanze, 2. Amaranth, 3. Zingara, à 3/— *Leonard.*
- 5 Pieces, *PV* à 3/— *Chanot:* 1. Mazurk. 2. Romance. 3. Danse mauresque. 4. Regret. 5. Chanson et mazurka. *Ashdown.*
- Polonaise 3/— *Ashdown.*
- Polonaise, *PV* 4/— *Chanot.*
- Rêve d'amour, *P* 4/— *Ashdown.*
- Robin Adair, fant. brill. *PV* 3/— *Augener.*
- Romanza, *P* 2/— *Boosey.*
- Rose, valse, *P* 3/— *Ashdown.*
- Rose, valse poét. —60 *Schmidt.*
- She noddit to me 4/— *Ashdown.*
- Soir, *P* 3/— *Ashdown.*
- Souvenirs de la jeunesse, trois morceaux, *P:* 1. Sous les tilleuls. 2. Au soir. 3. Pauvre fleur fanée, à 2/— *Ashdown.*
- Sweet the light of eve is stealing 4/— *Chappell.*
- Studies, intended to precede the 30 preparatory studies, *P* 4/— *Ashdown.*
- Thirty preparatory studies, *P* 6/— *Ashdown.*
- Tarantella, in G-min. 4/— *Ashdown.*
- Träumerei, *P* 2/— *Boosey.*
- Valse 2— *Boosey.*
- IIe Valse 2/— *Boosey.*
- Zingaresca, morceau caractéristique 4/— *Augener.*

Hoffmann J. C. M. op. 202 *PV:* 1. Polonaise (A-dur). 2. Steirischer Ländler (D-dur. 3. Polka française (C-dur). 4. Deutscher Walzer (G-dur). 5. Polka-Mazur (A-dur). 6. Marsch (C-dur), à —90 *Blaha,* à 1/— *Novello.*

- **204** *PV:* 1. Serenade (F-dur). 2. Wiegenlied (G-dur). 3. Ballade (D-moll). 4. Romanze (C-dur). 5. Nocturne. 6. Lied ohne Worte, à 1.20 *Blaha.*

Hoffmann Jaromir, op. 2 Ein Gruß aus Prag, Polka française —80 *Forberg.*

Hoffmann Jos. op. 1 Muttersegen: „Mutter, gib mir deinen Segen" 1— *Tonger.*
8 Mutterliebe: „Gesiegelt, gepackt" 1— *Tonger.*

- Berceuse, *P* —50 *Warmuth.*
- Mazurka —35 *Warmuth.*
- Romance, *P* —50 *Warmuth.*

Hoffmann Jos. Rud. op. 17 Mein Lied, *TT BBT*-Solo m. *P(O* m. *Ha),* KA 1.50, Chorst —75 *Robitschek.*

Hofmann Jul. op. 3 Margarethen-Walzer, *stO, O*-St 3— *Rühle.*

Hoffmann K. Polonez cesarski, *P* 1.80 *Krzyzanowski.*

Hoffmann L. A. Das waren mir selige Tage —50 *Apollo.*

Hoffmann L. *Heinrichshofen:* **Op. 1** Sonate 6—.

- **2** Fünf Lieder: 1. In der Fremde: „Ich hör' die Bächlein rauschen". 2. Reiselied: „Durch Feld und Buchenhallen". 3. Liebespredigt: „Was singt ihr und sagt ihr mir". 4. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 5. Schilflied: „Drüben geht die Sonne scheiden", Part 1.50, St 2—.
- **3** Zwei Terzette, *SAT* m. *P:* 1. Wonne der Wehmut: „Trocknet nicht". 2. Wanderer: „Der Mai ist auf dem Wege", Part —75.
- **4** Vier Lieder: 1. Verborgenheit: „Laß, o Welt, o laß mich sein". 2. Du bist wie eine stille Sternennacht. 3. Du siehst mich an und kennst mich nicht. 4. Du bist wie eine Blume 1.75.
- **5** Zwei Lieder von Burns: 1. Die Zeit ist um. 2. Von dir, mein Leben, muß ich gehn 1—.
- **6** Fünf Lieder, *SATB:* 1. Frühling ohn' Ende: „Nun brechen aller Enden". 2. Abendfeier: „Wie ist der Abend". 3. Komm' o Nacht: „Komm' o Nacht". 4. Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir". 5. Bitte: „Weil' auf mir, du dunkles Auge", Part 1.50, St 2—.
- **7** Vier Klavierstücke 2.25 *Kott.*
- **8** Vier geistliche Lieder: Nr. 1. Ach Gott, verlaß mich nicht —50. Nr. 2. Gott, meine ganze Seele 1—. Nr. 3. Wenn Licht u. Sonne scheiden —75. Nr. 4. Von Gott will ich nicht lassen —75 *Kott.*
- **9** Zwei Lieder: Nr. 1. Nachtreise, *Bar(B)* —75. Nr. 2. Frühlingsliebe, *S* —50 *Kott.*
- **10** Sechs Lieder für 1 Singst: Nr. 1. Mein Lieben —50. Nr. 2. Herbstlied —50. Nr. 3. Der Ungenannten —50. Nr. 4. Die Nonne —75. Nr. 5. Jägerlied —75. Nr. 6. Abschied —50 *Kott.*
- **15** Vier Lieder 1.50: Nr. 1. Dir muß ich immer singen —75. Nr. 2. Ständchen: „Könnt' ich sein der Mondenschein" —50. Nr. 3. Zwiegesang: „Im Fliederbusch

ein Vöglein saß" —75. Nr. 4. Die stille Wasserrose steigt aus dem blauen See —50 *Hoffarth.*

- 16 Vier Lieder, *SATB:* Sehnsucht nach dem Frühling. Der Mond. Wie ist doch die Erde. Vergißmeinnicht 2.40 *André.*
- 17 3 Polonaisen: 1. (E), 2. (Es), 3. (D), *4ms* je 1— *Simrock.*
- 18 Quartett, *2VVaVc* 8—.
- 19 Rondo, *VcP* 1.50 *Rühle.*
- 20 Romanze, F-dur, *VcP, VP* à 1.20 *Simon.*
- 22 Vier Lieder: O, wär' mein Lieb' die rote Ros'. Abendlied: „Der Abend senkt sich leise". Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 2— *Hoffarth.*
- 24 Vier Lieder: Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". Wiegenlied: „Die Ähren nur noch nicken". Ich muß hinaus, ich muß zu dir. Volkslied: „Es fliegt manch Vöglein in das Nest" 1.25 *Hoffarth.*
- 25 Sechs geistliche Lieder: Heft I. 1. Morgenlied: „Erheb' o meine Seele dich". 2. Geduld: „Es zieht ein stiller Engel". 3. Am Pfingstfest: „Es prangen Haus und Garten" 2—.

  II. Nr. 4. Abendlied: „Die Sonne senkt sich nieder". 5. Lob Gottes: „Ach hätt' ich Engelzungen". 6. Abschied: „Was macht ihr, daß ihr weinet?" 2— *Heinrichshofen.*
- 26 Zwei Walzer à 1.30 *Schlesinger.*
- 27 Acht Tonbilder, *P* 3.50: Nr. 1. Scherzo —80. Nr. 2. Romanze —50. Nr. 3. Capriccio —50. Nr. 4. Fuge —50. Nr. 5. Walzer —80. Nr. 6. Canon —50. Nr. 7. Präludium —80. Nr. 8. Notturno 1— *Schlesinger.*
- 29 Scherzo, *P* 1.75 *Kott.*
- 30 Zwei Impromptu, *P* 1.25 *Kott.*
- 33 Domine, salvum fac regem, *SATB* 1.40 *Bote.*
- 34 Zwei Gesänge, *TTBB* u. Soli: 1. Wach' auf!: „Wach' auf, du törichter Bursche". 2. Trinklied: „Die Weise guter Zecher ist" 2.20 *Simrock.*
- 35 Lutherlied: „Es sproß aus kleinem Samen", *SATB* 1.20 *Simrock.*
- 37 Vier Lieder, *TTBB* a capella: 1. Leb' wohl, du schöner Wald!: „So scheiden wir". 2. Jägerlied: „Trarah, Trarah!" 3. Wandrers Nachtlied: „Über allen Gipfeln". 4. Trinklied: „Ja lustig, lustig bin ich" 2.80. Einzeln: Nr. 1. Leb' wohl, du schöner Wald! Part u. St 1— *Simrock.*
- Amélie, gr. valse 2— n *Foetisch.*
- 10 Begräbnislieder, 4 u. 3 gem. St, Part, St à —80 n *Feuchtinger.*
- Das waren mir selige Tage —20 n *Philipp.*
- Jolie Vaudoise, polka brill. 1.50 n *Foetisch.*
- Lied, das meine Mutter sang, *P* (Transcr. Espen Th. op. 25) 1.20, *Z* —60, *MS* (Des), *S(T)* (Es), *A* (As), *B* (As) à 1— n *Eulenburg.*
- Het Lied, dat mijne Moeder zong —30 *Mosmans.*
- Litaniae lauretanae pro Canto et *AOrg* comitante, *Kirchen-M* 1.40 *Germann.*
- 4 Marianische Antiphonen, *SAB, Kirchen-M* 1— *Germann.*
- Missa Regina Angelorum, 4st. Part 1— n, St —80 n *Feuchtinger.*
- Musikalischer Humor, heitere und kom. Vorträge am Klavier: Heft I. Eine musikalische Soirée bei Lehmanns.

  II. Zwei Stücke auf der Schweinsgeige. Die Jungfrau beim Gewitter. Die musikalische Tischgabel. Ein verstimmter Ton.

  III. Des Sängers Fluch. Spieldose. Ein Stück mit der Kleiderbürste. Ich wollt', meine Tante erschösse sich, à 1.50 *Hug.*
- Salve Regina, *SATBKirchen-M,* Part —30, St à —10 *Germann.*
- Schubert's Serenade (Octavo 6621), duet female —08 *Ditson.*

Hoffmann M. Fond Thoughts of Home, overture, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —20 *Standard.*

Hoffmann Max, op. 25 Martha-Gavotte 1.20 *Fechner.*

- 26 Für die Großen, *P* 1— *Fechner.*
- 27 Das alte Mütterlein —75 *Fechner.*
- 29 Abschied vom Spreewald, *P* —75 *Schnötke.*
- 31 Garde-Pioniere, Mazurka 1— *Bandlow.*
- 32 In schöner Maiennacht, Gavotte, *P* 1— *Fechner.*
- 34 Mit Gott für König u. Vaterland, Marsch 1— *Fechner.*
- 35 Der Zigeunerin Freud u. Leid, Salon-Maz. —75 *Schnötke.*
- 39 Weihnachtsliederklänge, *P* 1.50 *Paul Scholz*-Berlin.
- 43 In der Dämmerstunde, *P* —80 *Schnötke.*
- Erinnerungen, Gavotte —20 *Bratfisch.*
- My pretty Zulu Lu 2/— n *Francis,* 4/— *Williams.*
- Neckereien, Polka-Mazurka —20 *Bratfisch.*
- Susie, my Susie-ue 2/— n *Francis.*

Hoffmann N. op. 25 El Negro alegre, *P* 1.50 *Munguia.*

Hoffmann Oskar, op. 2 Sonate, *P* 3— *Klemm.*

- 4 Deutsche Hausmusik, Heft I. Drei Lieder für *S* mit *P*-Begl.: Herbst: „Noch eine Nachtigall so spät". Gruß an den Schatz: „Du strahlender Mond". Eine Glückliche: „Ihr fragt mich alle" 1— *Klemm.*
- 5 Mazurka 1.25 *Klemm.*
- 6 Liebeslied: „Vorbei, vorbei die schöne Zeit" 1— *Klemm.*
- 7 Im Dorf, die Gasse entlang 1— *Klemm.*
- 9 Valse-Caprice 2.50 *Schott Frères,* 2/— n *Harris Music Co.*
- 14 Geistl. Lied 1.25 *Schott Frères.*
- 16 Dein gedacht —75 *Schott Frères.*
- 17 Vier Stimmungsbilder, *P:* 1. Lenzwanderung. Geständnis. 3. Trennung. 4. Es war einmal 2— *Kahnt.*

- **18** Für den Weihnachtsabend, Fantasie, *P* 1.20 *Klemm.*
- **20** Fantasia appassionata, *2P* 9— *Rieter.*
- **22** Ein Weilchen nur —80 *Schott Frères.*
- **31** Vaterunser, *TTBB* 1.20 *Klemm.*
- Mein Vaterland, Walzerlied 1.80, *Z* 1.20, *OFlügelhorn*-Solo ad lib. 2.40, *mO* (Tonhalle 39), Part 3.60 n, Quart. (Schrammel) 1.20, Part, Ges.-*O* 3.60 *Eberle.*
- Praterfee-Marsch 1.44, *4ms* 1.80, gr. u. kl. *O* (Tonhalle 22) 2.40 *Eberle.*
- Praterfee, Wiener Walzerlied 1.80, *Z* 1.20, *Flügelhorn*-Solo *O* (Tonhalle 21), *sO* à 2— n, Quart. 1.20 *Eberle.*
- Stadt der Lieder, Wiener-Lied 1.25, *Z* 1.20, *Flügelhorn*-Solo m. *O* 1.80 n *Weinberger.*
- Suggestionen, Walzer 2—, *Z* 2— *Weinberger.*
- Valse-Caprice 2— *Klemm.*

Hoffmann P. op. 13 Variations, *P* 1.50 *Schott.*

- **14** Fantasie en Caprice, *P* 2— *Schott.*
- Das Gehör- u. Notensingen in den Elementarschulen 1.20 n *Mühlmann*-Halle.

Hoffmann Paul, Sehnsucht, *TTBB* 1— *Reinecke.*

- Waldlied, *TTBB* 1— *Reinecke.*

Hoffmann R. La Belle au Bois dormant (Tschaïkowsky), transcr. de la Valse, *VP* 3— n *Noël.*

- So weit entfernt —75 *J. Schuberth.*

Hoffmann Rich. (1831), **op. 25** The First Studies in the first position, *V*, Part 1 5/—, Part 2 4/6, Part 3 5/— *Schott.*

- **31** Violin School, Theoretic Practical Course for the Study of the *V*, in 2 Parts à 4/— *Schott.*
- **46** Leaves from my Journal, 12 compositions (Library 659), *4ms* 1— *Schirmer.*
- **59** Scherzo from Scotch Symph. Mendelssohn, *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- **78** Fairy chorus (Mendelssohn), *P* —60 *Ditson.*
- **82** Sanctus, transcr. *P* —50 *Ditson.*
- **85** Cavatina (fingered by J. Raff), *P* —35 *Ditson.*
- **98** Wedding Music, complete, *P* 1—. N. 1. Dreams —50. N. 2. Morning Dawn —40. N. 3. Festival Polonaise —40. N. 4. Guitar Reverie —25. N. 5. Wedding March —25 *J. H. Schroeder.*
- **99** N. 1. Fair Margarita (Meyer-Helmund), *P.* 2. Last Night (Halfden Kjerulf), *P*, à —50 *J. H. Schroeder.*
- **100** Acht Charakterstücke für Clarinette mit Pianoforte zur Bildung des Vortrags und zur Ausbildung der Technik für angehende Schüler: 1. Lied. 2. Cavatine. 3. Menuet. 4. Romance. 5. Ländler. 6. Scherzo. 7. Nocturne. 8. Polonaise, à 1—, *ClP* à 1— *Kistner.*
- **100** Spinning Song, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- **101** Scherzo di Bravura, *P* 1— *J. H. Schroeder.*
- **102** Moto Perpetuo (Paganini), *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- **103** Night of Love (Liebesnacht) (P. Scharwenka), *P* —60 *J. H. Schroeder.*
- **104** Gondolier's Song, 2d. Barcarolle, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- **105** To Elsie, reverie, *P* —40 *J. H. Schroeder.*
- **106** Cavalleria Rusticana (Mascagni), *P:* 1. Lola's Ditty and Turiddu's Song. 2. Double Chorus and Prayer. 3. Turiddu's Drinking Song, à —50 *J. H. Schroeder.*
- **107** Der Erlkönig, Lied v. Franz Schubert, *P* 2— *Schmidt.*
- **110** Tournament Galop, *4ms* —75 *J. H. Schroeder.*
- **112** Crossing the bar —35 *Ditson.*
- **112** La Naïde, rêverie, *P* 1.80 *Schmidt.*
- **116** Bells of Lynn —60 *Ditson.*
- **119** Ships that pass in the night, *P* —60 *Presser.*
- **121** Trilby Music, Series 1—2, *P* à —75 *J. H. Schroeder.*
- **124** Doris' Dream, rev. *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- **125** Barcarolle (Schubert), *P* —40 *J. H. Schroeder.*

126 Cavatina from Samson & Delilah Saint-Saëns), *P* —50 *J. H. Schroeder.*

- **127** Linden Tree (Schubert), *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- **130** Parsifal, song of the Flower Maidens, *P* —75 *J. H. Schroeder.*
- A vén czigány: „Húzd rá czigány megittad az árát", Dal énekre és zongorára 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Adieu-Farewell (Schubert), *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- Africaine, *P* 3/— *Chappell.*
- Africaine et Don Pasquale, fantaisie sur, *P* 1— *Schirmer.*
- Am Meer (Schubert), transcr. *P* —35 *Schmidt.*
- Auswahl beliebter Stücke, *Cornet à P,* H. 10—12 à 1.30 *Siegel.*
- Baylor, valse caprice, *P* —60 *Goggan.*
- Barcarolle, *P* 1— *Schirmer.*
- Be thou faithful unto death (Mendelssohn), *P* —35 *Ditson.*
- Belle au Bois (Tschaïkowski), *VP* 3— n *Noël.*
- Ben Bolt, *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Blessed be the Lord, Benedictus (Octavo 3664) —12 *Ditson.*
- Boat Song —60 *Schirmer.*
- By the sad sea waves, reverie, *P* 1— *Ditson.*
- Cantique de Noël (Gounod), *P* —25 *J. H. Schroeder.*
- Caprice de concert, sur les Opéras Favorita, Huguenots, Traviata, *P* 1.25 *Schirmer.*
- Cascarilla, Cuban Dance, *P* 4/— *Chappell.*
- Cavatine, *VP. Musikwoche.*
- Chi-ci Pipi Nini, cuban dance, *P* —75 *Ditson.*
- Christ our Passover (Octavo 3668), *SATB* —20 *Ditson.*
- Christmas, polka de concert 4/— *Ashdown.*

- Christmas, polka de concert, *P* —75 *Schirmer.*
- Clochettes, *P* —75 *Ditson.*
- Consecreation of Tones Symph. (Spohr), march, transcr. *P* —75 *Schirmer.*
- Crépuscule, rêverie, *P* —40 *Ditson, Gordon.*
- Crispino e la Camara, caprice de concert, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Cascarilla, cuban dance, *P* —75 *Schirmer.*
- Dixiana, caprice, *P* —60 *Ditson.*
- Duette (Violin-) aus den Werken älterer Meister für Anfänger, als ergänzendes Material zu jeder Violinschule: Band I (Erste Lage), Nr. 1—45 2—. II (Erste Lage), Nr. 46—86 2—. III, Nr. 87—110 2.50. IV, Nr. 111—128 2.50 *Kistner.*
- Elijah (Mendelssohn), fantaisie, *P* —90 *Schirmer.*
- Mendelssohn's Elias, *P* 2— *J. Schuberth.*
- Fairies (Wagner), quintett —30 *Pond.*
- Faust, fantasia, *P* 4/— *Chappell,* 1— *Ditson.*
- Finland love song, transcr. *P* —40 *Ditson.*
- Gazelle, andante, *P* 2/6 *Ashdown,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —40 *Ditson,* —50 *Ellis,* —40 *Gordon,* —50 *White,* 3— *Ricordi, Sandron,* —38 *Hansen.*
- Glee Club (Mendelssohn), recollection valse et march, *P* —75 *Schirmer.*
- Gnaden-Walzer (Nero Carlo), *PV* 2— *Klemm.*
- Götterdämmerung, funeral march —45 *Pond.*
- Hamlet (A. Thomas), transcr. *P* 1.25 *Schirmer.*
- Huguenots, grand duo, transcr. *P* 1.50 *Schirmer.*
- Harp that once thro' Tara's halls, transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Il m'aime —50 *Schirmer.*
- Impromptu, *P* —75 *Ditson.*
- Impromptu Ab (Chopin), *P* —50 *J. H. Schroeder.*
- It is good thing, Bonum est (Octavo 3665), *SATB* —12 *Ditson.*
- Lieblinge der Munkwelt, Solo-Stücke m. *P* in leichter Bearb. *VP* Nr. 51—85 à —60 bis 1.50; *VcP* Nr. 37—61 à —60 bis 1—; *FlP* Nr. 48—82 à —60 bis 1.50 *Zimmermann.*
- Lord now lettest thou they servant, nunc dimittis (Octavo 3888) —12 *Ditson.*
- Lost Chord, *P* —50 *Wood.*
- Love's dream after the ball (Czibulka), transcr. *P* —60 *Ditson.*
- Maritana, gr. fant. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Memory, ballad, *P* 4/— *Sheard.*
- 2 Misereatur (Octavo 3666), *AT*-s. quart. —12 *Ditson.*
- Mocking Bird, *P* 4/— *Chappell.*
- Movements from Bach's Suite in B-min. *P* —65 *Schmidt.*
- Night Dew, *P* 3/— *Chappell.*
- Nußbaum (Schumann), *P* —35 *J. H. Schroeder.*
- O for the wings of a dove, *P* —60 *Presser.*
- Périchole (Offenbach), réminiscence, *P* 1— *Schirmer.*
- Piquant Beauty, *P* 4/— *Chappell.*
- Polka de Concert, *P* 1.80 *Bote.*
- Potpourris on Popular Melodies from classical and modern Operas and Oratorios, 44 books, *P2VVc* à 1/6, *P2V* à 1/4 n *Augener:* Step I. (in the first position): 1. Le Postillon. 2. La Sonnambula. 3. Norma. 4. Le Calife de Bagdad. 5. La Dame Blanche. 6. La Fille du Régiment. 7. Lucia di Lammermoor. 8. Orpheus. 9. The Messiah. 10. The Creation. 11. Zampa. 12. Wildschütz. 13. Czar u. Zimmermann. 14. Joseph. 15. St. Paul. 16. Il Seraglio. 17. Il Flauto Magico. 18. Don Giovanni. 19. Der Freischütz.

  Step II. (in various positions): 20. The Bohemian Girl. 21. Egmont. 22. Fidelio. 23. L'Elisire d'Amore. 24. Lucrezia Borgia. 25. Iphigénie en Aulide. 26. Judas Maccabaeus. 27. Das Nachtlager in Granada. 28. Hans Heiling. 29. A Midsummer Night's Dream. 30. Elijah. 31. Les Huguenots. 32. Le Prophète. 33. Le Nozze di Figaro. 34. Die lustigen Weiber von Windsor. 35. Maritana. 36. Oberon. 37. Preciosa. 38. Der fliegende Holländer. 39. Lohengrin. 40. Rienzi. 41. Tannhäuser. 42. Il Barbiere di Siviglia. 43. Guillaume Tell. 44. Masaniello. 45. Faust.
- Power of Sound (Spohr), cradle song, *P* 3/— *Weekes.*
- Rigoletto, fantasie caprice, *P* 1.25 *Schirmer.*
- Robin Adair, improvisation, *P* 1— *Schirmer.*
- Romeo et Giulietta (Gounod), fantaisie de salon, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Saul (Händel), dead march, transcr. *P* —40 *Schirmer.*
- Soft and Low (Gounod Medicin malgré lui), *P* 3/6 *Chappell.*
- Solitude, *P* 4/— *Chappell.*
- Souvenir de Trovatore, *P* —/4 *Sheard.*
- Thoughts of Home in the Desert (arr. Hans Huber), *P* —40 *Schirmer.*
- Three Studies, *P* 4/— *Chappell.*
- Tarantelle, *P* —/4 *Sheard.*
- Traviata, Parigi Ocara, morceau, *P* —75 *Ditson.*
- Triumphal march 4/— *Ashdown,* —75 *Ditson.*
- Trovatore, souvenir de l'opéra de Verdi, *P* 4/— *Ashdown,* 1/— *Ditson.*
- Twilight, reverie, *P* —50 *Ditson,* —40 *Gordon.*
- Two butterflies, *P* —50 *Pond.*
- Valse d'Adieu —75 *Schirmer.*

Hoffmann Rob. *Nordisk Musikforlag:* Einsame Spaziergänge, *P* 1—2 à —50.
- Elegie, *P* —50.
- Frühlingsträume, *P* —50.
- Im Kahn (Gondellied), *P* —50.
- In der Mühle, *P* —50.
- Valse-Capriec, *P* —50.
- Valse-Impromptu, *P* —50.
- Valse noble, *P* —50.
- Zu Pferd, *P* —50.

Hoffmann Robert, Oboe-Schule 1.50 *Domkowsky.*

Hoffmann Th. op. 26 Souvenir de Posen, *P* —80 *Bote.*
- Mazurka —80 *Bote.*
- Ruchocicer Tänze: Nr. 1. Polka-Maz. —80 *Bote.*

Hoffmann V. op. 12 Deux romances moldaves, *P* —70 *Jurgenson.*
- Souvenir de Béssarabie, *P* —75 *Jurgenson.*

Hoffmann W. op. 23 Neuer Frühling 1— *R. Dietrich.*
- 2 Lieder (op. 17 Nr. 1 und 2), arr. für *Z* mit Begleitung einer zweiten *Z* —60 *R. Dietrich.*

Neuparth:
- A andorinhas (Miniatures 5), *P* —40.
- A cacada (Miniatures 3), *P* —40.
- A oração (Miniatures 4), *P* —40.
- A partida (Miniatures 1), *P* —40.
- 5 Miniatures: A partida, Oregresso, A caçada, A oração, As andorinhas, *P* compl. 1.50.
- O regresso (Miniatures 2), *P* —40.

Hoffmann-Bielefeld Richard, op. 3 Zwei Gedichte von Grete Baldauf: 1. Vorbei. 2. Im Morgenrot 1.50 *Kahnt.*
- Kaiserhymne: „Heil, Kaiser dir" f. einod. 4st. *TTBB* m. *O* 1— n *Selbstverlag*-Bielefeld.

Hoffmann et Muller, Les Amis de Collège, 10 duos concertants (moyenne difficulté) sur 1. motifs des chefs-d'oeuvres lyriques. *FlV:* N. 1. Le Barbier de Séville 2.50 n. N. 2. Le Comte Ory 2— n. N. 3. Les Dragons de Villars 2.50 n. N. 4. La Grande-Duchesse de Gérolstein 2.50 n. N. 5. Martha 2— n. N. 6. Moïse. 7. Norma. 8. L'Ombre. 9. Le Petit Duc. 10. Les Puritains, à 2.50 n *Joubert.*
- 6 Duos concertants sur des motifs d'opéras favoris, *FlP:* Suite 1. Le Comte Ory. Le Pré aux Clercs, 2. Le Domino noir. Guillaume Tell. 3. La Sirène. La Muette de Portici, à 2.75.
- Duos, *FlV:* 1. La Dame blanche. 2. Diamants de la Couronne. 3. Domino noir. 4. Fra Diavolo. 5. Haydée. 6. Huguenots. 7. Muette de Portici. 8. Part du Diable. 9. Robert le Diable. 10. Sirène. 11. Traviata. 12. Trovatore, à 7.50 *Benoit,* N. 7 3— *Ricordi.*
- Guillaume Tell, duo concert. *FlV* 5— *Grus.*
- Le Pré aux Clercs, duo concert. *FlP* 5— *Grus.*

Hoffmann-Preyer, Amorita Waltz, *4ms* —50 *Church.*
- Galop infernale, *4ms* 1— *Church.*
- Polka caprice, *4ms* —75 *Church.*

Hoffmayr L. May Blassom, *P* 4/— *Ascherberg.*

Hoffmeister, Hvad fyller själens tomhet opp, Trio för Mansröster (Westerstrand, Sillsallaten). *Hirsch.*
- Välgörande! Den dig sitt offer bär, Trio för Mansröster (Westerstrand, Sillsallaten). *Hirsch.*

Hoffmeister, 1er et 2e Livre à de 3 Trios, *2VVc,* livre à 2.50 n *Costallat.*

Hoffmeister A. 3 Lieder, *SATB:* 1. Eichroth: Abendfriede: „Schwebe Mond im tiefen Blau". 2. R. Pohl: Wer weiß?: „Wär' ich nur noch so jung". 3. D. Mendelssohn: Am Bach: „Rausche nur weiter" 1.50 *Kistner.*

Hoffmeister E. Mädchen mit dem roten Mündchen, *TTBB,* Part, St 1.20 *Ruckmich.*

Hoffmeister F. A. (1754—1812), **op. 1** Six Duos, *2Fl* 3— *Schott.*
- **9** Trois Sonates, *VP, PFl* à 6— *Simrock.*
- **10** Drei Duette, *2V* 3— *Simrock.*
- **13** Grande Sonate, *PFl* 3.50 *Simrock.*
- **16** Six Duos, *2Fl* 4.25 *Schott.*
- **19** Nouvello grande sonate (D), *PV* 3.50, *PFl* 2—.
- **20** Trois Duos, *2Fl* 2— *Schott.*
- **27** Six Duos, *2Fl* 3— *Schott.*
- **28** Trois Trios, *2VVc.* 2 Cah. à 1.50 *Simrock, Hofmeister.*
- **30** Six Duos, *2V* 10½ Bog. *André.*
- **50** Trois Duos, *2Fl* 3.50 *Schlesinger.*
- 12 Etuden, *Va* 1.50 *Peters.*
- Gesänge 1— n *Breitkopf.*
- Gesellschaftslied, *2TB* m. *P* 1— n *Breitkopf.*
- Konzert Nr. 24, *FlO* 1— n *Breitkopf.*
- 3 Marches, *4ms* 1.30 *Simrock.*
- Notturno, *FlVVa2CorsBass* 1— n *Breitkopf.*
- Polonaise en Rondeau, *4ms* 2— *Simrock.*
- Quatuor, *PVVaVc* 2— *Schott.*
- Sérénade, *2ObCl2BassonsKB* 3— *Simrock.*

Hoffmeister Karel, op. 1 Impromptu a dve notturna, *P* 2.40 *Vilímek.*
- Jeseň 1— *Otto.*
- Melodie, *P* 1.20 M. *Urbánek.*
- Miladě 2— *M. Urbánek.*
- Písně 3— *Urbánek:* 1. Vánocní pantoum. 2. Snění. 3. Jak mám tě rád.
- Písně 4— *Urbánek:* I. O smutných láskách. Tragoedie. Píseň. Pohádka. O kráse a touze. II. Vsoumraku. Letní noc. Pod sněhem. Večerní píseň. „Že marno vše".
- Romance, *P* 1— *Otto.*

Hoffs F. v. (1843), Abendlied: „Zu süßem Schlummer schließen sich" 1— *Hoenes.*
- Autlied, *TTBB* 1.60 *Ende.*
- Ein Fichtenbaum steht einsam —50 *Hoenes.*
- Grafenkind das, *TTBB,* Part —25 *Hoenes.*
- Grafenkind, Lied —50 *Radke.*
- Herbstlied: „Fahr wohl, o Vöglein" —50 *Hoenes.*
- Moselweinlied —60, *TTBB* 1— *Falkenberg.*
- Nachgefühl: „Wenn die Reben wieder blühn", *SBar* —50 *Hoenes.*

Hoffs J. op. 20 Frühmorgens auf auf dem Land, Etude-Maz. *P* 1— *Tonger.*
- **22** Nocturne, *P* 1— *Tonger.*

Hoffschläger Eduard, op. 17 Die schöne Kellnerin von Bacharach. Ein Liederzyklus, komplett: 1. Der Kirchgang. 2. Das Röschen. 3. Die schlanke Kellnerin. 4. Was ist Schuld daran? 5. Versprochen und zerbrochen. 6. Der letzte Gast 5— *Leuckart.*
- **18** Der Hut im Meer 1— *Leuckart.*
- Der Asra Lied 1— *Bachmann.*
- Bürgerpark-Marsch —75 *Praeger.*

- Lenzeslehre, *S* od. *Bar* 1.50 *Praeger.*
- 6 Lieder, Nr. 2. Juchhe! —50 *Leuckart.*

Hoffstein Ernst, op. 10 Melodie Romantique, *P* 2/— *Heller.*
- An Eastern, scene 1/— n *Weekes.*
- In the Evening, intermezzo, *P* 1/6 n *Weekes.*

Hofft A. *Schuberth jr.:* **Op. 3** Unsere Seele harrete des Herrn, *SATB* 1—.
- 4 Adalo's Lied 1—.
- 5 Märchen vom Glück, für 3 Stimmen 2—.
- 6 Aus meinen Liedern kannst du ahnen —50.
- 7 Mütterlein, sieh nur den Sonnenschein 1—.
- 8 Musikalisches Bilderbuch, 2 Hefte, *P* à 1.50.
- 12 Frohe Botschaft —50.
- 13 Offenbarung —50.
- 14 Luftschloß, *SATB* 1.20.
- 15 Was still dein Auge zu mir spricht —80.
- 16 Im Heidekraut —80.
- 17 Erwartung, Lied in Balladenform 1—.
- 18 Wär keine Menschenseele mein —60.
- 20 Altdeutsches Minnelied —50.
- 21 Nur meine Liebe nimm mir nicht —50.
- 22 Eine Frage —50.
- 24 Im Schweizerland —50.
- 28 Ich hab' doch nichts so lieb wie dich mein Mütterlein, *h. t.* à —60.
- 30 Pommernlied —80.
- 31 Meiner Frühlingskönigin —80.
- 32 Wüchsen mir Flügel 1—.
- 33 Liebeslied —80.

Hofholzer H. ? ? ? (Heinr. Frauenlob) 1— *Robitschek.*

Hofman, op. 75 Gavotte, *P* —35 *Ditson.*
- Barcarolla, *P* —50 *White.*
- Cendrillon, valse 3— *Legouix.*
- Contes et Fables, 12 morceaux sur des motifs d'opéras célèbres, *P* 5—n: N. 1. Le Loup et l'Agneau, polka, 2. Cigale et la Fourmi, bolero, 3. Petite chaperon rouge, 4. Paul et Virginie, valse, 5. Richard Coeur de lion, 6. Chat Botté, galop, 7. Perrette et le Pot au lait, polka-maz., 8. Renard et le Corbeau, polka, 9. Barbe bleu, marche, 10. Cendrillon, valse, 11. Pie Voleuse, 12. Belle et la Bête, à 3— *Legouix.*
- Loup et l'agneau, polka 3— *Legouix.*
- Mazurka: N. 1 —35, N. 2. —25, N. 3 —25 *White.*
- On the Rivulet, *P* —40 *Century.*
- Paul et Virginie, valse 3— *Legouix.*
- Perrette et le pot au lait, polka 3— *Legouix.*
- Polonaise, *P* —40 *Century.*
- Renard et le corbeau, polka 3— *Legouix.*
- Richard Coeur de Lyon, quadr. 3.50 *Legouix.*
- Romance, *P* —40 *Century.*
- Zur Laute, *P* —35 *Century.*

Hofman A. Melusina (A. Legeng), KA, s. chorus with *O* —75 n *Schirmer.*

Hofman B. H. A. Minnie and Winnie —40 *J. H. Schroder.*

Гофманъ Ф. я обожаю, Valse —50, fac. —30 *Lyre.*
- Гири-бири-коколо Valse (оп. Модель Зуппе) —40 *Lyre.*
- Rococo-Chaconne, *P* —40. fac. —25 *Lyre.*
- Серебристыя волны Valse —45 *Lyre.*
- Вальсь изъ вальсовъ —60 *Lyre.*

Гофманъ Г. op 50 Кокетка *P* —40 *Lyre.*
- Съ далнаго юга. Valse —75 *St Pet. Magasin.*
- Журча бѣжитъ —40 *Lyre.*
- Мой костеръ —40 *Lyre.*
- Отойди (А. Давидовъ) *P* —40 *Jurgenson.*

Гофманъ К. *Zimmermann*; Op. 77 6 легк. пьесъ (6 leichte Stücke) *P* 1—: 1. Маршъ ко дню рожденія (Geburtstagsmarsch) —40. 2. Романсъ (Romanze) —40. 3. Вальсъ (Walzer) —75. 4. Польскій (Polnisch) —75. 5. Тарантелла (Tarantelle) — 75. 6. Косыбельная пѣсня —40.
- 85 16 легк. пьесъ въ первой позиціи (16 leichteste Stücke in der 1. Lage) *P:* Тетрадь I—II à I—: Nr. 1. Пѣсенка (Liedchen). 2. Вальсъ (Walzer). 3. Пляска гномовъ (Gnomentanz). 4. Маршъ (Marsch). 5. Скерцо (Scherzo). 6. На зеленомъ лугу (Auf grüner Au). 7. Гавотъ (Gavotte). 8. Пѣсня моряка (Schifferliedchen). 9. Интермеццо (Intermezzo). 10. Романсъ (Romanze). 11. Лэндлеръ Ländler). 12. Охота (Jagdstück). 13. Мазурка (Mazurka). 14. Въ запуски (Wettlauf). 15. Менуэтъ (Menuet). 16. Почта (Die Post) à —40.
- Любимцы музыкальнаго міра. Собраніе любимѣйшихъ пьесъ въ легкомъ переложеніи, съ точнымъ обозначеніемъ штриховъ и апликатурой (Lieblinge der Musikwelt. Leicht bearbeitet mit genauen Vortragsbezeichnungen uud Stricharten versehen), *P:* Nr. 1. Шуманъ, *P.* op. 12. Nr. 3. Отчего? (Warum?) —30. 2. op. 15. Nr. 7. Мечтаніе (Träumerei) —30. 3. op. 85. Nr. 12. Вечерняя пѣсня (Abendlied) —30. 4. op. 124. Nr. 6. Колыбельная пѣсня (Schlummerlied) —40. 5. Варламовъ, А. Е. Красный сарафанъ (Der rote Sarafan) —40. 6. Ангелъ (Der Engel) —40.
- Малороссійскіе звуки. 20 самыхъ любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ въ легкой аранжировкѣ *VP Zimmermann:* 1. Гречаники. Чоботы —40. 2. Віютъ витры. Спать мине не хочется. 3. Гандзя. Ревета стогне Днипръ широкій. 4. Солнце низенко. Добры вечеръ, дивчино. 5. Гопакъ. Ни мамо, не можно. 6. Козачекъ. И шумыть и гуда. 7. Ихавъ козакъ за Дунай. У солнца хота била. 8. Баламуты. Зя Ниманъ иду. 9. Хусточка. Стоитъ Яворъ надъ водою. 10. Не ходи Грыцю. Стоитъ гора высокая à —40. Тоже, всѣ 20 пѣсенъ въ 2-хъ томахъ. каждый по 1.50.

Hofman Paul, Inquietude, *VP* 4/— *Ascherberg.*

Hofman R. op. 19 Italienische Liebesnovelle,
- 19 Nr. 3. Serenade, *4ms* —50 *Schirmer.*
- Te Deum (Octavo 3663), *SATB* —24 *Ditson.*

Hofmann, Album leichter Blasmärsche. Heft 1—7, kl. *Harm* 1.80, *BlechM* 1.50 *H. Hofmann.*
- Barcarolle, *P* —60 *Willig.*
- 3 Choeurs: N. 1. Le jour des Récompenses

1.30. N. 2. Les Succès glorieux 1—. N. 3. Cantate 1.50 *Cranz.*

- Fröhliche Weihnachten, Schuller E. Am Weihnachtsabend, *stO* 1.50 *H. Hofmann.*
- Patriotisches Walzer-Potpourri üb. Volkslieder, *stM* od. *blM* 1.50 *H. Hofmann.*
- Haus-Konzert, *P2V(VVc)*, *PVFl* à 2—, *P2VVc* 2.50, *P2VVcFl* 3—, *Vc*, *V*, *Fl* à —50, *P* 1— *Rühle.*
- Julien-Galopp —50 *Hofmeister.*
- Kosakenlied, 3st. m. *P* (G), Part —50 *Schott.*
- Rêverie funèbre sur les mélodies de Schubert à la mémoire du comte de Chambord, *P* 6— *Legouix.*
- Ur min Dagbok, *P*, Häft 1, 2, 3 à 1— *Elkan.*
- Valse —60 *Willig.*
- Walzer-Potpourri über Volkslieder, 2. Aufl. *stM* od. *blM* 1.50 *H. Hofmann.*

Hofmann-Repertoire: 1. Efter Gavotten, 2. Ack, Willy, Willy, Willy! à —50 *Johnns.*

Hofmann A. Marsch der römischen Legionen aus der Oper „Armin", *IM* 2.50 n, kl. Bes., *KM* à 2— n *Bellmann.*

Hofmann B. H. A. Albumblatt, *VP(VcP)* 1.20 *Dieckmann.*

- Berceuse 1.20 *Dieckmann.*
- Mazurk 1.80 *Dieckmann.*

Hofmann C. op. 8 Souvenir du Danube, Barcarolle, *P* —80 *Cranz.*

- Application (Etude F), *P* 1— *Cranz.*
- Etude à la Valse, *P* 1— *Cranz.*
- Gondellied, *P* —80 *Cranz.*

Hofmann C. L. 2 Galoppe und 1 Cotillon —84 *Hoffmann.*

- Nachruf an Boïeldieu, *P*, *Fl*, *G* à —60 *Hoffmann.*
- Krieger's Heimkehr 1.50, Duett 2— *O. Dietrich.*
- Marsch mit Trio, *6ms* —80 *Cranz.*
- Musikinstrumente, Coupl. 1— *O. Dietrich.*

Hofmann C. Alexandra-Marche, *6ms* 5— *Leduc.*

- Marche des Puritains, *6ms* 5— *Leduc.*
- Marche des Ruines d'Athènes, *6ms* 6— *Leduc.*
- Marche (gr.) brill. *6ms* 6— *Leduc.*
- Marche turque, *6ms* 6— *Leduc.*
- Méthode, *Org* (H), *Org*, expr. 15— *Leduc, Sudre.*
- Méthode élémentaire, *Org* 1.25 n *Bajus, Leduc, Rauart, Sudre.*

Hofmann Carl, op. 3 Romanze Nr. 1, *PV* 1.50 *Robitschek.*

- 4 Romanze Nr. 2, *PV* 1.50 *Robitschek.*
- 5 Sommernachtsträume, Salon-Walzer, *4ms* 3— *Bosworth.*
- 6 Zwei Lieder m. *P(Ha)*: 1. Weil auf mir du dunkles Auge (N. Lenau), 2. An die Nacht, à —80 *Robitschek.*
- 7 Die Grazie, Salon-Polka-Mazurka, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- 8 Liebestrank, Salon-Polka-française, *4ms* 1.20 *Bosworth.*
- 9 Serenade, *4ms* 1.80 *Robitschek.*
- 10 Coquetterie, Salon-Polka-française —50, *4ms* 1.50 *Bosworth.*
- 11 Erinnerung an Hütteldorf, Salon-Walzer —50, *4ms* 3—, *Str*-Quart. *P (Triangel* ad lib.) 5— *Bosworth.*
- 13 Erinnerung an Mauer, Salon-Walzer, *4ms* 3— *Bosworth.*
- 14 I Confederati! Valzer 4.50, *4ms* 5—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 8— *Ricordi.*
- 15 Piff! Paff! puff! Polka rapida a guisa di Galop 3—, *4ms* 3.50, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 5— *Ricordi.*
- 16 Al volo, polka rapida a guisa di Galop 2—, *4ms* 3—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 5— *Ricordi.*
- 17 Avventure al Giardino Pubblico, valzer 4.50, *4ms* 5—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 9— *Ricordi.*
- 18 Elegisch und humoristisch, Salonwalzer 1.50, *4ms* 2— *Robitschek.*
- 19 Tempi felici, Valzer-Salon 5—, *4ms* 7.50, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 10— *Ricordi.*
- 20 Imitazioni, Valzer-Salon 5—, *4ms* 8—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 10— *Ricordi.*
- 21 Fantasiebilder (Harmonien), Salon-Konzert-Walzer, *4ms* 3.50 *Cranz.*
- 22 Le primizie delle gioie coniugali, quadriglia 3—, *4ms* 4.50, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 6— *Ricordi.*
- 23 Wintermärchen, Salonwalzer 2.10, *4ms* 3— *Gutmann.*
- 26 Frühlingsboten, Salonwalzer 2.40, *4ms* 3— *Gutmann.*
- 34 Vermählungslieder, Salon-Walzer 2.50 *Cranz.*
- 35 Dal cuore al cuore, Valzer-Salon 5—, *4ms* 8—, *P2VVaVc (Triangolo* ad lib.) 10— *Ricordi.*
- 40 Ein Kuß, Polka-Mazurka 1—, *4ms* 1.30 *Cranz.*
- 41 Vier Lieder: Nr. 1. Bleib' bei mir —80. Nr. 2. Stelldichein 1—. Nr. 3. Am Bach 1—. Nr. 4. Einsame Töne 1— *Cranz.*
- 45 Rêverie, *Va(Vc)P* 2.30 *Robitschek.*
- 47 Acht Lieder 4—: Nr. 1. Bürger: Du mit dem Frühlingsangesichte, *h.* 1—. Nr. 2. Ad. Klement: Sehnsucht, *h.* 1—. Nr. 3. C. v. Fircks: Ich weiß es, deine frommen Augen lügen, *h.* 1.20. Nr. 4. J. Schinko: Eile-Weile, *h.* 1.20. Nr. 5. J. Hammer: Nach schlafloser Nacht, *Bar(A)* —80. Nr. 6. J. Hammer: Liebesglück, *h.* 1.20. Nr. 7. Ich liebe die Blumen, die du pflegst, Lied, *h.* 1.20. Nr. 8. Stille Liebe, Lied, *Bar(A)* —80 *Robitschek.*
- 48 Liebeslied (As-dur), *VP* 1.80 *Gutmann.*
- 49 Phantasiestück (E-moll), *VP* 3.60 *Gutmann.*
- 52 Romanze, *2VP* 2— *Leuckart.*
- 53 Konzert-Etude, *2VP* 2— *Leuckart.*

54 Idylle, *2VP* 2.50 *Leuckart.*

- 55 Großes Konzert, *2VO* (D-moll), *2VP* 10— *Schlesinger.*

- 57 Musikalische Stammblätter, *P:* Nr. 1. Andantino —60. Nr. 2. Scherzo —90. Nr. 3. Rondo 1.20 *Goll.*
- 59 An grüner Insel Strand, Walzer, *TTBB, 4ms,* 4 Chorst à —90 *Goll.*
- 65 Leben und Lieben, Walzer 2.40, *4ms* 3—, *PStr*-Quart. 4.80 *Doblinger.*
- 66 Hochzeitsmorgen, Walzer 2.40, *4ms* 3—, *PStr*-Quart. 4.80 *Doblinger.*
- 67 Lyriker, Walzer 2.40, *4ms* 3—, *PStr*-Quart. 4.80 *Doblinger.*
- 68 Vielliebchen, Salon-Polka franç. *4ms* 2.10 *Goll.*
- 70 Vier Quadrillen, *4ms:* 1. Lini. 2. Tini. 3. Poldi. 4. Pepi, à 2.40 *Goll.*
- Alpenlust, Polka franç. —60 *Bosworth.*
- Danses parisiennes, Heft I—III à 2—, *4ms* à 3—, *O* 3— n, kl. *O* 2.50 n *Schlesinger.*
- Im Flug, Polka schnell, vide: Tanzalbum 1883. *Bosworth.*
- Rosenknospe, Salonstück, *P* 1—, *4ms* 1— *Schlesinger.*
- Salon-Walzer, *4ms* 2—, *PV* I II *VaVc* 3— *Bosworth.*
- Tanz-Momente, Salonwalzer, *4ms* 3— n *Bosworth.*
- Venezianisches Ständchen, *VP* 1.50 *Schlesinger.*

Hofmann Curt, op. 21 Romanze, *VTTBB*-Quart. 1.20 *O. Dietrich.*

- 22 Was wir lieben, *TTBB* 1.10 *O. Dietrich.*
- 23 Treues Angedenken, Salonst. *P* 1.20 *O. Dietrich.*
- 48 Trutzlied, *TTBB* 1— *Eulenburg.*
- Fesche Jägerin 1— *O. Dietrich.*
- Ständchen, *TTBB* 1.20 *Glaser.*

Hofmann E. *Ricordi:* **Op. 14** Valse Salon 3—.

- 23 Composizioni (F. Bendel), *P* 6—, *4ms* I 5.50, II 4.50.
- 29 Primavera d'amore, 5 composizioni (L. Stark), *P* 7—, *4ms* I 6—, II 8—.
- 34 Rimembranze melodiche, *P* I 6.50.
- 37 Rimembranze melodiche, *P* II 7.50.
- 46 Dal mio Giornale, 12 pezzi facili, I—III à 3—, *4ms* à 4.50.
- 76 4 Pezzi, *P:* N. 1. Marcia festiva 3—, *4ms* 3.50, *VP* 2.50. N. 2. Melodia 1—, *4ms* 1—, *VP* 1.25. N. 3. Canto Vespertino 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—. N. 4. Gavotta 2—, *4ms* 3—, *VP* 2—.
- Canzoni e Danze norvegiesi (L. Stark) 6—.
- Silhouette d'Ungheria, 4 pezzi sopra Melodie nazionali ungheresi (L. Stark), *P* 4.50, *4ms* 7—.

Hofmann Ferdinand, op. 69 Sechzehn kleine Stücke (Duette) in progressiver Reihenfolge für *2V,* 2 Hefte à 2— *Rieter.*

- 70 Acht Stücke (Duette) für *2V.* Heft I. Menuetto, Rondino, Gavotte, Scherzo, Ländler. II. Tarantelle, Rondo, Polonaise, à 2— *Rieter.*

Hofmann Franz. *Gleissenberg:* Adelheid u. Kätchen, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.

- Elephant, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.
- Hochzeitssträußchen, Überbrettl - Vortrag, Sprechgesang 1.50.
- Im Buchenwald, Überbrettl - Vortrag, Sprechgesang 1.20.
- Laube, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.
- Wie eine Mutter stirbt, Überbrettl-Vortrag, Sprechgesang 1.50.

Hofmann Fr. Heinrich, op. 1 Nr. 1. Der Lenz ist gekommen 1.50. Nr. 2. Meeresabend: „Sie hat den ganzen Tag getobt" (fünfstimm.) 1.10. Nr. 3. Am Amboß: „In der Hand meinen Hammer" 1.60 *Kistner.*

- 2 Szene u. Kavatine, *Cornet à PO* 2— *Weiß.*
- 4 Der Pilot: „Treibe, mein Boot", *SATBO,* Part 4— n, *O*-St 4— n, Chorst —60, KA 2— *Kistner,* The Pilot (Octavo 77), *SA TB* —25 *Schirmer.*
- 8 Acht Salonstücke, *VP,* 4 Hefte à 1.50 *Merseburger.*
- 10 Drei Album-Blätter, *VP* 2.25 *Selbstverlag-Siegen.*
- 14 Drei Lieder, *TTBB:* 1. Wohlauf, du frische Jugend. 2. Abendbild: „Friedlicher Abend". 3. Fürs Herz: „Da droben auf'm Berg", à 1.20 *Kistner.*
- 15 Zwei Bergmannslieder: 1. Bergmannslied: „Der Bergmann ist, wie weltbekannt", *Bar*-Solo. 2. Ständchen: „Höre, mein Liebchen", à 1.20 *Siegel.*
- 19 Kavallerie-Marsch 1— *Selbstverlag.*
- 21 Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Morgenlied: „Hervor aus Bett und Zelle!" 1.80. Nr. 2. Die Liebe schließ' in dich hinein 1.20 Nr. 3. Des Sängers Lied: „Bin ein junges Sängerblut" 1.60 *Kistner.*
- 31 Flötenschule 2— *Max Hesse.*
- 36 Übungen und Vortragsstücke, *Fag,* 2 Hefte à 1.80 *Merseburger.*
- Schule, *Fag* 2.25 *Böhm, Merseburger.*

Hofmann Friedrich, Der durstige Zecher 1— *Becher.*

- Entsagung —60 *Becher.*
- Lahnlied 1— *Kittlitz-Schott.*
- Mailied —60 *Becher.*
- Wanderers Nachtlied —60 *Becher.*

Hofmann H. op. 2 Nr. 1. Wanderlied. 2. O komm'. 3. O du wonnige Maienzeit. 4. Im Frühling. 5. Die weißen Zecher. 6. In dulci jubilo, *TTBB* à 1.20 *Kistner.*

- Noch einen Walzer eh' wir geh'n, *TTBB* 1.20 *Spitzner.*

Hofmann Hans, 3 Lieder: 1. Schöne, helle, gold'ne Sterne. 2. Mein Liebchen. 3. Des Frühlings Boten 2— *Doblinger.*

Hofmann Heinrich (1842—1902), **op. 1** Deux Nocturnes, *P:* N. 1 —80, N. 2 1— *Botc.*

- 2 Zwei Walzer à 1.50 *Simrock.*
- 3 Trois Tableaux de genre, *4ms* 2.50 *Simrock,* 3/— *Novello:* 1. Marche, 2. Chant de la Fileuse, 3. Danse paysanne 1/6 *Novello,* à 6— *Hamelle.*
- 4 Vier zweistimmige Lieder: 1. Guten Morgen: „Nun reibet euch die Äuglein". 2. Schneeflöckchen: „Schneeflöckchen leicht und leise". 3. Liebeslied: „Ich

hab' mir eins erwählet". 4. Wenn auf der See 2— *Fürstner.*

- 5 Capriccio, *P* 1.50 *Bote.*
- 6 Polonaise, *P* 2— *Bote.*
- 8 Drei Lieder, *SATB:* 1. Sei getreu. 2. Wem Gott ein braves Lieb beschert. 3. Myrten: „Sie brach ein Reis vom Hochzeitskranz", Part, St 3—, Nr. 1 1.40, Nr. 2 1.30, Nr. 3 1.50 *Bote.*

9 Fünf Charakterstücke, *P* 1.80 *Bote,* 2/6 *Novello,* Nr. 1—5 à 1/— *Novello.*

- 10 Fughette, Menuett u. Festmarsch, *4ms* 2— *Simrock,* 3/— *Novello,* N. 1—3 à 1/6 *Novello.*
- 11 Albumblätter, *P* I—II à 1— *Simrock,* à 1/6 *Novello:* Majsang —50, Ved Backken —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 12 Im Traum (In Dreamland), Charakterstück, *P* 2— *Simrock,* 2/— *Novello.*
- 13 Walzer und Kosakenmarsch, *4ms* 2— *Bote,* 3/— *Novello,* Kosakentanz —50 *Nordisk Musikforlag.*
- 14 Salonwalzer I. 2— *Ries & Erler,* 2— *Novello,* 7.50 *Heugel,* 1— *Nordisk Musikforlag.*
- 15 Drei Charakterstücke: 1. Ruhe im Schatten einer Ruine. 2. Ballade. 3. Im Sonnenschein, *O,* Part 6—, *O*-St 13— *Bote,* 8/— *Novello, O*-St 13— *Bote,* 13/— *Novello, 4ms* 4— *Bote,* 6/— *Novello, P* 4—, *4ms* 6— *Ries & Erler,* 5— n *Durand.*
- 16 Suite hongroise, *O,* Part, St 12— *Ries & Erler,* 9— n *Durand,* 9/— *Novello,* parties 15— n *Durand,* 12/— *Novello.*
- 17 Champagnerlied, *T*-Solo, *TTBBO,* Part m. unterl. KA 4— n *Breitkopf,* 6/— *Novello,* St 5.70 n *Breitkopf,* 8/— *Novello,* Chorst 1.20 n *Breitkopf.*
- 18 Trio, *PVVc* 4.80 n *Breitkopf,* 7/6 *Novello.*
- 19 Italienische Liebesnovelle, 6 Charakterstücke 2— *Nordisk Musikforlag:* 1. Introduction. 2. Barcarolle. 3. Serenade. 4. Duettino. 5. Carnaval. 6. Hochzeitszug, *P* 4— *Breitkopf,* à 1/6 *Novello, 4ms* 4— *Breitkopf,* 2.50 *Nordisk Musikforlag,* book I (N. 1, 2) 2/—, II (N. 3) 1/6, III (N. 4, 5) 3/—, N. 5. *Org* 1/—, *VP* 3.90 *Breitkopf,* 7/—, N. 4. *O,* Part 5— n *Breitkopf, FullO* 6/— *Novello, O*-St 7.20 *Breitkopf, O* parts 8/— *Novello.*
- 20 Sechs Männerquartette: Nr. 1. Wanderlust: „Sollt' ich nicht auf Wanderfüßen" —85. Nr. 2. O komm': „Herr Kukkuck hat ein Lied erdacht" 1.10. Nr. 3. O du wonnige Maienzeit: „Was jubelt da draußen" —85. Nr. 4. Im Frühling: „Nun gebt mir meinen Wanderstab" —85. Nr. 5. Die weisen Zecher: „Die Weise guter Zecher" 1—. Nr. 6. In dulci jubilo: „So wär' die liebe lange Nacht" —85 *Kistner.*
- 21 Nornengesang, f. Solo, Frauenchor u. *O,* Part 4— n, *O*-St 6.30 n, Chorst —90 n, KA 3— *Breitkopf.* Song of the Norns, a cantata for female voices, Full score, german words 5/6, Vocal score 1/—, Vocal parts à —/4, String parts 4/6 *Novello.*
- 22 Frithjof, Sinfonie, *O,* Part 17—, St 20— *Ries & Erler, 4ms* 13— *Ries & Erler,* 4— *Hansen;* Allegro con fuoco, *HP* 3.50 *Simon.*
- 23 Sieben Ländler, *P,* Heft I—IV à 2.50 *Ries & Erler,* 4/—, N. 1—7 à 1/6 *Novello,* à 3— n *Durand,* à 1.25 *Nordisk Musikforlag, 4ms* I—II à 4— *Ries & Erler,* à 3/— *Novello,* à 3— n *Durand.*
- 24 Fünf Minnelieder, *P* 3.50: Nr. 1. Ohne Zweifel: „Die mir wohnt im Herzensgrunde" —75. Nr. 2. Verlorene Mühe: „Wenn die Nachtigall beginnt" —75. Nr. 3. Komm mit mir: „Alle Trauer laß ich steh'n" 1—. Nr. 4. Tristan und Isolde: „Tristan mußte sonder Wank" —75. Nr. 5. Unter den Linden: „Unter den Linden auf der Heide" 1— *Hainauer.*
- 25 Sextett, *2VVaVc* 7—, *4ms* 6— *Hainauer,* 6/— *Novello.*
- 26 Fünf Lieder, *P:* Nr. 1. Rose und Nachtigall: „Hast du gehört von der Liebe" —75. Nr. 2. Nachtreise: „Ich reit' in's finst're Land hinein" 1—. Nr. 3. Verriet mein blasses Angesicht —50. Nr. 4. Fröhliche Fahrt: „O glücklich, wer zum Liebchen zieht" 1—. Nr. 5. Die Meere: „Alle Winde schlafen" —75 *Hainauer.*
- 27 Liederzyklus, *P* 4—: Nr. 1. Neue Liebe: „Herz, mein Herz, warum so fröhlich" 1—. Nr. 2. Nachklingen: „Dort unterm Lindenbaume". 3. Trennung: „Schon wieder bin ich fortgerissen". 4. Vergiß mein nicht: „Im Regen und im Sonnenschein". 5. Sehnsucht: „Lied, mit Tränen halb geschrieben". 6. Heimkehr: „O brich nicht, Steg". 7. Schluß: „So halt' ich endlich dich umfangen", à —75 *Hainauer.*
- 28 Eine Schauspiel-Ouverture, Part 6—, *O*-St 13—, *4ms* 3— *Ries & Erler, 4ms* 3/— *Novello.*
- 29 Liebesfrühling, 5 Stücke, *P* 4— *Ries & Erler,* 3/— *Novello,* 7— n: N. 1. La fête de la nature 4—. N. 2. Pluie de printemps 6—. N. 3. La Chasse. 4. A ma belle amie 4—. N. 5. Passion 5— *Heugel, 4ms* I 4—, II 5— *Ries & Erler,* I 2/6, II 3/6 *Novello,* 10— n *Heugel.*
- 30 Das Märchen von der schönen Melusine (deutsch-engl.), *ASTB,* Solost u. *O,* Part 32— n, *O*-St 33—, KA 6—, gr. Quart-Ausgabe 10— n. Solost: Raimund, Melusine à 3— n, Clothilde, Sintram à 2.30, König der Wassergeister —50. Chorst à 2—, Textbuch —30 n. Nr. 2. Melusinen's Lied —70. Nr. 4. Raimund's Lied 1—. Nr. 5. Duett 1— *Ries & Erler.*

30 Melusina, Cantata, Full score 43/—, Vocal score 2/—, Wind parts 14/—, *P* 4/—, *4ms* 7/6 *Novello,* Fair Melusina —75 *Ditson.*

- 31 Konzert, *VcO,* Part 22— n, Solo- u. *O*-St 16.50, *P* 9— *Ries & Erler.*
- 31 a Adagio, *VO* 2.50, *VP* 2— *Ries & Erler,* 2/— *Novello.*
- 32 Liebes-Leid und Lust, 4 Lieder 3—: Nr. 1. Liebesgruß. 2. Blumenorakel, *h. t.* 3. Geständnis. 4. Vereinigung, à 1— *Ries & Erler.*

- **33** Frauenbilder aus Shakespeare's Dramen, 4 Gesänge, *h.* 3.50: Nr. 1. Miranda (Sturm) 1.20. Nr. 2. Ophelia (Hamlet) 1.20. Nr. 3. Julia (Romeo und Julia) 1.50. Nr. 4. Desdemona (Othello) 1.20 *Ries & Erler.*
- **34** Nachklänge, *P* (Heft I) 4—: Nr. 1. Elfe. 2. Unruhe, à 1.50. Nr. 3. Aus schöner Zeit 1—. Nr. 4. Verloren. 5. Tanzklänge, à 1.50 *Ries & Erler*, Nr. 1, 4, 6 à 1/6, Nr. 2, 3 à 1/— *Novello*, Nr. 1, 5 à —50, Nr. 2, 4 à —70, Nr. 3 —35 *Hansen*, Nr. 3 —25 *Presser, Schmidt, 4ms* 4.50 *Ries & Erler.*
- **34** et **37** Les Reflets, petites pièces de concert, *P* 12— n: N. 1. L'Elfe 4—. N. 2. Agitation 6—. N. 3. Beaux jours envolés 2.50. N. 4. Perdue! 6—. N. 5. Les Echos de la danse 4—. N. 6. Sur le luth 2.50. N. 7. Au bord d'un ruisseau 3—. N. 8. Deux airs populaires du Nord 3—. N. 9. Rondes 3—. N. 10. Lai d'amour 2.50. N. 11. Marche des lansquenets 4—. N. 12. Au Moulin 4—. N. 13. Vineta 2.50. N. 14. Puck 4— *Heugel.*
- **35** Characteristic Pieces, *4ms* 3— *Breitkopf*, 3/6: N. 1. Dance. 2. Nocturnal Procession. 3. Dance Song, à 1/6 *Novello.*
- **36** Fünf Lieder 1— *Breitkopf:* Nr. 1. Ständchen, 2. Allein, 3. Gondellied, 4. Minnelied, 5. Frühlingserwachen, Nr. 1, 3 à —30.
- **37** Nachklänge (Heft II), *P* 5— *Ries & Erler*, 3/— n *Novello:* Nr. 1. Zur Laute 1—. Nr. 2. Am Gießbach 1.20. Nr. 3. Zwei nordische Volkslieder 1—. Nr. 4. Reigen 1—. Nr. 5. Minneweise —60. Nr. 6. Marsch der Landsknechte 1.20. Nr. 7. In der Mühle 1.20. Nr. 8. Vineta 1—. Nr. 9. Puck 1.20 *Ries & Erler*, Nr. 1, 5, 8 à 1/—, Nr. 2—4, 6, 7, 9 à 1/6 *Novello*, Nr. 1 —40, Nr. 2 —50 *Brainard*, Nr. 1, 8 à —35, Nr. 5 —25, Nr. 2—4, 6, 7, 9 à —50 *Hansen.*
- **38** Trauermarsch, *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O* 9—, *VP*, Nr. 3 2—, Nr. 2. *VcP* 1— *Ries & Erler*, *P* 1/—, *4ms* 2/6, Full score 8/—, *O* parts 9/— *Novello*, *P* 2/—, Nr. 1, 3 à 1/6, Nr. 2 1/—, *4ms* 3/—, Nr. 1, 3 à 2/—, Nr. 2 1/—, *VP* 3/—, Nr. 1, 3 à 1/6, Nr. 2 1/— *Novello*, *P*, Nr. 1, 3 à —75, Nr. 2 —50, *4ms*, Nr. 1, 3 à 1—, Nr. 2 —50 *Nordisk Musikforlag.*
- **40** Armin, heroische Oper, *Ries & Erler:* Part 200— n, KA 15— n, 8° 8— n, Scenarienbuch 2— n, Textb. —50 n:
  1. Marsch der römischen Legionen 1.30, St à —30, *P* 1.50, leicht 1.20, *4ms* 2—, *O* 12—.
  2. Lied d. Katwald, *Bar* 1—, *4ms* à 1—.
  3. Szene der Thusnelda, *S:* „Über des Eichwalds wogenden Wipfel" 1.50.
  4. Schwanenduett, *TS* 1—.
  5. Liebesduett, *TS* 1.20.
  6. Szene der Fulvia, *S:* „Entglommen schon" 1.50.
  7. Szene der Thusnelda, *S:* „Hier, wo die grünen Schatten dunkeln" 1.20, *4ms* 2—.
  8. Szene der Fulvia, *S:* „Ist Lieb', ist Haß" 1.50.
  9. Duett der Fulvia und Armin 2.20.
  10. Tanzlied Katwald's 2—, *P* 1.20, *4ms* 2.50, *O* 12—.

  Chor der gefangenen Fürsten, *4ms* 1—.
  Hymnus der Germanen, *4ms* 1—.
  Lied der Albrun mit Chor, *4ms* 1—.
  Opferchor der Germanen, *4ms* 1—.
  Szenen, *4ms* 4.50.
- **41** Vier Lieder, *SATB* m. *P* 3.50 *Hainauer:* Nr. 1. Zum Abend: „Es rauscht die Linde in weicher Luft" 1—. Nr. 2. Waldesrauschen: „Oft geht an schönen Frühlingstagen" 1.25. Nr. 3. Scheiden: „Ein Schifflein stößt vom Lande weit" 1—. Nr. 4. Ade denn!: „Ade denn, du stolze, blitzäugige Magd" —75.
- **42** Minnespiel, Walzer für Chor oder Soli, *4ms*, Part 7— n, St à 1.20 *Ries & Erler.*
- **42 a** Walzer (Minnespiel), *4ms* 6— *Ries & Erler*, 5/— *Novello.*
- **43** Am Rhein, 4 Skizzen 6—: Nr. 1. Ausfahrt. 2. Rhein-Nixen 2—. Nr. 3. Am Lurleyfels. 4. Winzerfest, *4ms* à 2— *Ries & Erler*, 5/—, Nr. 1—3 à 2/— *Novello.*
- **44** Ännchen von Tharau, lyrische Oper, *Ries & Erler:* Part 200— n, KA 10— n, Chorst à 1.20 n, Ouv. *P* 1.50, *4ms* 2.50, *O*, Part 6—, St 12—, Szenarienbuch 1.50 n, Textbuch —50 n.
  1. Monolog des Simon Dach, *BarO*, Part u. *O*-St 12— n, KA 1.50.
  2. Chor der Landsknechte, KA 1—, Chorst à —20.
  3. Werbelied, *B* 1—.
  4. Lied: „In Tharau steht", *T* 1—, *P* —70.
  5. Szene: „Sein Glück, weh' mir", *S* 1.50.
  6. Walzer-Szene: „Ein Lied, ein Lied", *S* 1.50, *O* 5—.
  7. Duett: „Blitz, wie habt ihr mich erschreckt", *SB* 1—.
  8. Lied: „Du süßes Erinnern", *S* 1—.
  9. Duett: „Mein Gretchen, sag' was weinest du?" *2S* 1—.
  10. Arie: „Ich seh' es lang schon", *S* 1—.
  11. Monolog: „Für's Pastorhaus 'ne schmucke Pastorin" 1—.
  12. Ännchen von Tharau 1—, *TTBB* 1—.
  13. Duett: „Ich liege in den Armen dir", *ST* 1—.

  Festmarsch 1.50, *4ms* 2.50, *O* 9—, *mO* 4.50 n, *Band* 7/6 *Hawkes.*
  Walzer 1.50, *O* 12—.
  Potpourri, *P* 2.50, *4ms* 3—.
- **45** Aschenbrödel, ein Märchen, für Chor, Solost *ASTB* u. *O*, Part 40— n, *O*-St 40— n, KA 14— n, Chorst à 3—, Solost: Aschenbrödel, König, Feenkönigin à 4— n, Textb. —30 n *Ries & Erler.*
- **45** Cinderella, a legend, Full score 40/—, Voc. score 4/—, Voc. parts à 1/—, *O*-parts 40/— *Novello.*
- **45 a** Aschenbrödel. Drei Stücke: Zug zum Schloß. Polonaise. Marsch, *4ms* 4—. Zwei Stücke: Polonaise. Marsch, *P* 2— *Ries & Erler.*
- **46** Aus meinem Tagebuch, 12 leichte Kla-

vierstücke: Heft I: Auf dem Wasser. Letztes Geleit. Den Bach entlang. Unter der Dorflinde. II: Plauderei. Jagdszene. Die Nachtigall singt. Reigen. III: Zum Abschied. Schneeflocken. Ungarisch. Wandervöglein, I—III à 2—: Nr. 3. Den Bach entlang, 7. Die Nachtigall singt, 10. Schneeflocken, à 1—. Nr. 12. Wandervöglein 1.20; *4ms:* I—III 3.50 *Ries & Erler, P:* I—III à 2/—, *4ms* à 2/6 *Novello, P:* I—III à —65, Nr. 1—12 à —25, *4ms:* I—III à 1.25 *Schirmer;* Nr. 3 —25, Nr. 7 —25 *P. Schmiedt; P:* I—III à 2.50 n, *4ms* à 4— n *Heugel, P:* I—III à 1—, *4ms* à 1.50 *Hansen.*

- **47** Im Sommer, 3 Lieder, *SATB,* Part 2.20, St à —70: Nr. 1. Die Fischlein, Part 1—, Chorst à —30 *Ries & Erler.*
- **48** Romanze, *VcP, VP* à 2.50 *Ries & Erler,* à 2/6 *Novello.*
- **49** Wanda: „Sie ritt ans eiserne Gittertor", Ballade (deutsch-engl.), 2— *Challier.*
- **50** Quartett, *PVVaVc* 14— *Ries & Erler.*
- **51** Fünf Lieder (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Abendstille: „Nun ruht die Welt mit Schweigen", 2. Wirf in mein Herz den Anker, 3. Stelldichein: „Sag', was ist es, holde Schöne", 4. In der Fremde: „Ei, du liebe, lange Zeit", à 1—. Nr 5. Liebesgrüße: „Dornen am Strande" 1.20 *Challier.*
- **52** Trompeter von Säkkingen, 6 Charakterstücke, *P* 4.50 n *Breitkopf:* 1. Werners Ankunft. 2. Gnomen. 3. Bekenntnis. 4. Abschied. 5. In Rom. 6. Abschluß, *P(Org),* Nr. 1—3, 5—6 à 1/6, Nr. 4 1/—, *4ms* 6— *Breitkopf,* 2 books à 3/— *Novello.*
- **53** Salve Regina u. Adeste fideles, f. *SATB,* Part 1— n, St 1.20 n, Come unto me, f. *SATB* m. *Org* ad lib., Part —30 n *Breitkopf.*
- **54** Acht Klavierstücke, *4ms,* I—II à 3/— *Novello.*
- **54** Zwei Serenaden, *4ms* 5—, à 3—, *P* à 3— *Breitkopf.*
- **55** Drei Stücke in Tanzform, *P* 3—: Nr. 1—2 à 1.20, Nr. 3 1.50, *4ms* 3—, Nr. 1—2 à 1.50, Nr. 3 2—, *VP:* Nr. 1—2 à 1.50, Nr. 3 2— *Challier; P* 3/—, Nr. 1—2 à 1/6, Nr. 3 2/—, *4ms* 4/6, Nr. 1—3 à 2/—, *VP:* Nr. 1—2 à 1/6, Nr. 3 2/— *Novello; P* 4—n. Nr. 1—2 à 5—, Nr. 3 6—, *4ms* 6— n, Nr. 1—2 à 6—, Nr. 3 7.50, *VP* 6— n, Nr. 1—2 à 2— n, Nr. 3 2.50 *Joubert.*
- **56** Wilhelm von Oranien, Oper. *Breitkopf:* KA 15— n, Chorst 7—, vollst. Text m. Inszenierung 1— n, Textbuch —50 n: 1. Barcarole: „Gar oft warf ich", 2. Dein denk' ich, 3. Gebet: „Vater über allen Sternen", 4. Gavotte: „Ich lieb' ein Wesen", à 1—.
- **57** Ekkehard, Skizzen. Sketches illustrating the Novel by J. V. v. Scheffel, *P,* I—II à 3— *Breitkopf,* 2 books à 2/6 *Novello, 4ms* 4.50 *Breitkopf.*
- **58** Singuf. Rattenfängerlied (deutsch-englisch) 4.50: Nr. 1. Des Tages will ich denken 1—. Nr. 2. Nichts zu holen: „Erbarm' sich Gott" 1—. Nr. 3. Geküßt: „Was wehrst du dich" 1.20. Nr. 4. Je länger, je lieber 1—. Nr. 5. Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde" 1.20. Nr. 6. Gießt voll den Becher: „Ruck hin, Gesindlein, auf der Bank" 1.20 *Challier.*
- **59** Drei Lieder, *TTBB:* 1. Die Hörer. 2. Die zwei Ratten. 3. Beim Faß, Part 1— n, St 1.20 n; Nr. 1. Part —45 n, St —60 n *Breitkopf.*
- **60** Drei Lieder: 1. Die Verlassene. 2. Harren. 3. Ich glaube es nicht 1— *Breitkopf.*
- **61** Vier Gedichte, f. 1 Singst. (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Geheimnisvolles Leben: „Der Mond kommt still gezogen" 1—. Nr. 2. Heimwärts: „Ziehet heimwärts, ihr Gedanken" 1.20. Nr. 3. Scheidegefühl: „Es fallen die Blätter" 1—. Nr. 4. Tanzlied: „Sahst du in stiller Mondesnacht" 1.20 *Challier.*
- **62** Singuf, Rattenfängerlieder, Heft II. Orig.-Ausg. (deutsch-engl.) 4.50 *Challier,* 1/6 n *Augener:* Nr. 1. Erinnerung: „Die Bilder des Lebens schwanken" 1—. Nr. 2. Valet: „Nun trinke Valet" 1.20. Nr. 3. Clerici beati sunt: „Grüß' dich, Pfäfflein" 1.20. Nr. 4. Die Spröde: „Sie zieht mich wahrhaftig am Narrenseil" 1.20. Nr. 5. Nichts anderes: „Sage du Findling, was möchtest du sein" 1— *Challier.*
- **62a** Singuf. Rattenfängerlieder, *TTBB* (deutsch-engl.): Wenn du kein Spielmann wärst: „Traf ich die Blonde", Part —80, St 1.20. Nr. 2. Valet: „Nun trinke Valet", Part —80, St 1.20. Nr. 3. Clerici beati sunt: „Grüß' dich, Pfäfflein", Part —80, St 1.20. Nr. 4. Nichts anderes: „Sage, du Findling, was möchtest du sein", Part —80, St 1.20 *Challier.*
- **63** Serenade, *VcP* 4.50 *Breitkopf.*
- **64** Kantate f. *A*-Solo, Chor u. *O (Org* ad lib.): „Selig sind die Toten", Part 9— n, KA 4— n, *Org* 1.50 n, *O*-St 6.90 n, Textb. —10 n *Breitkopf.*
- **65** Serenade f. *stO* u. *Fl* od. Solo-Sextett, Part 5— n, St 7.20 n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- **66** Drei Intermezzis, *4ms* 3.75 *Hainauer.*
- **67** Sonate, *VP* 5.90 *Breitkopf.*
- **68** Sinnen u. Minnen, ein Tanzpoëm, *SATB* m. *P,* Part (d., e.) 6— n, St 4.80 *Breitkopf.*
- **68** Sinnen u. Minnen, Nr. 3. Ich will die Fluren meiden, 4. Man sagt, daß er schön sei, 6. Rastlos, 8. Zwitschert nicht, à 1— *Breitkopf.*
- **69** Drei Lieder: Nr. 1. Bitte, 2. Zuversicht, 3. Sängers Heimgang, à —30 *Breitkopf.*
- **70** Sechs Charakterstücke, *4ms,* I—II à 4—, Nr. 2. Elegie, f. *WaldhP* 1.30. Nr. 3. Scherzo, *Org* 2— *Breitkopf.*
- **72** Serenade f. *stO,* Part 4— n, St 3— n, *4ms* 6—, *Gavotte, P* 2— *Breitkopf.*
- **73** Impromptu, *P* 1.50 *Tonger.*
- **74** Festgesang: „Es schrieb aufs Kleid der Erde", f. Chor u. *O,* Part m. unterl. KA 6— n, *O*-St 7.20 n, Chorst 1.20 n *Breitkopf.*

- 75 Donna Diana, Oper. *Breitkopf:* KA 15— n, Text —50 n: Nr. 1. Arie (Diana), 2. Arie (Perin), 3. Terzett, 4. Gesang an die Nacht, à 1—. Balletmusik, *O*-St 16.20n, *4ms* 3—, *P* 2—, Gavotte, *P* 1—, Walzer, *4ms* 2—.
- 76 Vier Stücke: 1. Festmarsch. 2. Melodie. 3. Abendgesang. 4. Gavotte, *4ms* 4.50: Nr. 1, 3, 4 à 1.50, Nr. 2 —60; *P* (Max Schultze) 3—: Nr. 1, 3, 4 à 1.20, Nr. 2 —60; *VP* (E. Sauret), Nr. 1 2—, Nr. 2 1—, Nr. 3—4 à 1.50 *Challier; 4ms:* I—II à 7.50, *P* à 6—, *VP* à 3— n *Joubert.*
- 76a Melodie und Gavotte, *O*, Part 3— n, *O*-St 6— *Challier.*
- 77 Skizzen, Bd. I. 9 Stücke, *P* 1— n, Nr. 1—9 à —50. Bd. II. 11 Stücke, *P* 1— n, Nr. 1—11 à —50 *Rühle,* I—II à —50, —50 *Jurgenson,* N. 1—20 à —25 *Wood;* N. 1 —20 *Ditson,* N. 5 —20 *Ditson,* —15 *Presser,* N. 15 —30 *Ditson.*
- 78 Im Schloßhof, Suite, *O*, Part 12— n, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 79 Waldmärchen, ein Zyklus, *4ms,* I—II à 4— *Breitkopf.*
- 80 Oktett, *2VVaVcFlClHornFag,* St 5.40 n, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 81 Drei Gesänge, *2SAP,* Part 3— n, St —90 n *Breitkopf.*
- 82 Singuf. Rattenfängerlieder. Heft III 3—, *h. t.* (deutsch-engl.) à 4.50: Nr. 1. Waldesruh: „O laß das Haupt mich legen" 1—. Nr. 2. Singen und Siegen: „Wer sich auf Minne nicht versteht" 1.20. Nr. 3. Lammfromm: „Zu heiß mein Kuß" 1—. Nr. 4. Ritterlich Leben: „Den Helm aufs Haupt" 1.50. Nr. 5. Herr Wirt, nun traget auf den Wein: „Erst haben wir getrunken" 1.20 *Challier.*
- 83 Im Walde, 3 Gedichte (deutsch-engl.) 3—: Nr. 1. Waldvöglein: „Waldvöglein, sage doch einmal", 2. Rühr' mich nicht an: „Bleib' mir vom Halse", 3. Kuckuck: „Kuckuck, was rufst im Walde mich an", à 1.20 *Challier.*
- 84 Lenz u. Liebe, ein Liederspiel, *SATB* m. *P* (d., e.), Part 6— n, St 2.40; f. 1 Singst. m. *P:* Nr. 1. Die blauen Blumen, 6. Ein süßer Schlaf, 7. Sag' mir, 8. Die Rose treibt, à 1— *Breitkopf.*
- 85 Lose Blätter, 5 kleine Stücke, *P:* Heft I: Impromptu. Lied. Marsch, Heft II: Notturno. Nixen, à 2— *Challier;* N. 1, 3—5 à 3/—, N. 2 2/— *Hammond,* N. 4 —35 *Schmidt,* I—II à 7.50 *Joubert.*
- 86 Drei Sonaten, *4ms* 8—, à 3— *Breitkopf.*
- 87 Vier Männerchöre: 1. Grüß dich Gott, 2. Wie lange noch: „Das ist ein Jubeln", 3. Kreislauf: „Aus der Traube in die Tonne", Part u. St à 1—. Nr. 4. Der Skarabäus: „Am Nile saß ein Pharao" 1.50 *Siegel;* N. 2. Joie dans les bois —50 *Foetisch.*
- 88 Stimmungsbilder, *P* 1.30 *Steingräber;* N. 1. Gavotte —30 *Gebethner.*
- 89 Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux: „O Rose von Navarra", f. *Bar* u. *O(P),* Part 6— n, St 7.50 n, KA 1— *Breitkopf.*
- 90 Haralds Brautfahrt, f. *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, Part 12— n, KA 6—, Solost —60, Chorst 4—, *O*-St 12— n *Challier.*
- 91 Vier Lieder 1— *Breitkopf.*
- 92 Vier Stücke, *4ms* 4— *Breitkopf.* Part 6—, *O*-St 23 Hefte à —30, *4ms* 6— *Breitkopf.*
- 93 Zweite Serenade f. *stO,* Part 4— n, *O*-St 5.50, *4ms* 5—, *P* 3— *Challier, 4ms* 5/—, *P* 3/— n *Duff.*
- 94 Irrlichter und Kobolde, Scherzo, *O,* Part 6—, *O*-St 23 Hefte à —30 *Breitkopf.*
- 95 Sechs Stücke, *4ms* 5—, I—II à 3— *Breitkopf.*
- 96 Fünf Lieder: Nr. 1. Nachtigallen. 2. Spielmannslied. 3. Am Wasser. 4. Im Gärtlein. 5. Sizilianisch 1—. Nr. 5. —30 *Breitkopf.*
- 97 Drei Chöre im Volkston: 1. Der Bräutigam: „So herzig wie mein Liesel", 2. Die Lore am Tore: „Von allen den Mädchen", 3. Rößlein trab!: „Spazieren wollt' ich reiten", à 1— *Siegel.*
- 98 Konzertstück, *FlO,* Part 6— n, *FlP* 5.90, Solo-*Fl* 1— n, St 6— n, Andante, *ClP* 1.30 *Breitkopf.*
- 99 Drei 2st. Gesänge: Nr. 1. Am Abend. 2. Willkommener Tausch. 3. Am Don 3— *Breitkopf.*
- 100 Editha, Sage vom Herthasee, Soli Chor *O* (deutsch-engl.), Part 24—, *O*-St 27 Hefte à —90, Chorst 4 Hefte à —90, KA 10—, Text —20 *Breitkopf.*
- 101 Sechs Stücke, *P,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- 102 Kirmes. Genrebilder, *4ms:* Heft I: In der Laube Heft II. In der Schaubude Ankunft der Gäste. Ländler. Trinklied. (Indischer Tanz. Schwertertanz. Chinesen. Herkules). Gute Nacht, I—II 4.50, 2/—, *VP* à 3/—, *mO* à 15— *Novello, Band P* I—II à 3— *Challier, 4ms* à 3/—, *P* à 15/— *Hawkes.*
- 103 Marsch, Novellette u. Walzer, *8ms* 9—, Nr. 1 2—, Nr. 2—3 à 4— *Breitkopf.*
- 104 Album of 6 Songs 3/— *Schott.*
- 105 Johanna von Orleans. *Siegel.*
- 106 Hymnus an Kaiser Wilhelm II., *TTBB* u. *IM,* Part 2— n, *O*-St 9— n, *Chorst* 1.20 n, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- 107 Sechs Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Novellette 2—. Nr. 2. Lied 1—. Nr. 3. Almeen 2.50. Nr. 4. In der Schmiede 2—. Nr. 5. Auf der Lagune 1—. Nr. 6. Zum Beschluß 2— *Schott Frères.* Nr. 1, 3, 4, 6 à 3/—, Nr. 2, 5 à 1/— *Ashdown.*
- 108 Ritornelle, 6 Stücke, *4ms:* Heft I. Praeludium. Schlummerlied. Tanzlied. II. Reigen. Intermezzo. Gondoliera, I—II à 3—, *P* I—II à 2— *Challier, 4ms* 6/— *Duff.*
- 109 Zum Wiegenfeste, 6 Stücke, *4ms,* I—II à 3— *Breitkopf.*
- 110 Prometheus, für Soli, Chor u. *O*, Part 40— n, KA 12— n, Chorst 12— n, *O*-St 50— n *Siegel.*
- 111 Waldfräulein, Märchen, Chor, *O* (d.-engl.), Part 24—, *O*-St, 19 Hefte à —90,

Chorst, 4 Hefte à —90, KA 8—, Text —20n. Nr. 1. Sehnsucht, 2. Ausfahrt, 3. Waldfräuleins Gesang, 4. Duett: „Ein Ritter steigt vom Roß", à 1— *Breitkopf.*

- **112** Drei Terzette, *2SA* m. *P* (d., e.), Part m. unterl. KA 3— n, St 1.80 *Breitkopf:* 1. Heimatsklang. 2. Der bekannte Schelm. 3. An der Quelle.
- **114** Vier Lieder 3—: Nr. 1. Wiegenlied. 2. Die Lust geht lind. 3. Waldgang. 4. Indisches Schlummerlied. Nr. 1, 3 à 1— *Breitkopf.*
- **115** Vier Gesänge: 1. Legende, 2. Ein letzter Blick, 3. Im Mondesglanze, 4. Nun meine letzte Stunde schlägt, à 1— *Breitkopf.*
- **116** Zwei Chöre (deutsch-engl.): Nr. 1. Minnetrost: „Ein Häuslein bau ich für uns Zwei" 1.80. Nr. 2. Frühlingsabend: „Der Abend senkt sein grau Gefieder" 1.20 *Siegel.*
- **117** Fünf Lieder: 1. Selig zu Zweit', 2. Im Frühling, 3. Am grünen Lindenbaume, 4. Wie du noch jung, 5. Geheim, à 1— *Breitkopf.*
- **118** Die Verlassene, f. *S* u. *O(P)*, Part 4— n, *O*-St 5.70 n, KA 3— *Breitkopf.*
- **119** Fünf Chöre: 1. An die Kunst: „Die du zum Tempel weihest". 2. Sommernacht: „Mit ausgespannten Armen". 3. Was sich d. Schwalben erzählen: „Schwalben, liebe Schwalben, sagt". 4. Treu Herzlieb: „Die Nachtigall klaget". 5. Klipp-Klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag", à 1— *Siegel.*
- **120** Romantische Suite, *4ms*, I—II à 4— *Breitkopf.*
- **121** Zehn Kommerslieder: 1. Das alte Semester: „Ist wohl Zeit nun, wie mir scheinet". 2. An den Rhein: „Mit meiner Mappe unterm Arm". 3. Trinklied: „Ohne Lieb' und ohne Wein". 4. Wartburg: „Dunkles Tal zu meinen Füßen". 5. Wandern: „Ihr Wandervögel in der Luft". 6. In der Schenke: „Nicht auf den Schülerbänken". 7. Wenn's möglich ist: „Nun sinket die Sonne". 8. Abschied: „Nun ist die beste Zeit vorbei". 9. Klipp-klapp: „Am Bach, beim grünen Tannenschlag". 10. Anstich: „Nun laß' dein braunes Röckelein" 1.50 n *Siegel.*
- **122** Vier Klavierstücke: Heft I. Fröhliche Fahrt, Legende. II. Walzer, Impromptu, à 2— *Challier*, Nr. 1 4/—, Nr. 2 2/—, Nr. 3—4 à 3/— *Hammond.*
- **123** Idyllen, lyrische Stücke, *4ms:* Band I. 1. Marsch. 2. Intermezzo. 3. Elegie, 4. Gavotte. II. 1. Beim Wein. 2. Sylphentanz. 3. Minnelied. 4. Ungarisch, à 1— *Rühle.*
- **124** Fünf Charakterstücke, *P:* Nr. 1. Im Walde (Fürs Haus, Heft 4) 1—. Nr. 2. Walzer-Caprice (Fürs Haus, 5) 1.50. Nr. 3. Erinnerung (Fürs Haus, 6) —75. Nr. 4. Ländler (Fürs Haus, 7) —60 Nr. 5. Fuge (Fürs Haus, 8) 1— *Beyer.*
- **125** Sechs Gedichte: 1. Die goldenen Sterne, 2. Was sich gehört, 3. Verlassen, 4. Frau Nixe, 5. Wer weiß, wie bald, 6. Rauschender grüner Rhein, à 1— *Breitkopf.*
- **126** Sechs Genrebilder, *P:* 1. Wehmut, 2. Mazurka, 3. Liebeslied, 4. Barcarolle, 5. Trauer u. Trost, 6. Ungarisch, à 1— *Breitkopf.*
- **127** Von der Spielmannsfahrt, Liederspiel f. *SATB* (od. 4 Solost) m. *P*, Part 6— n, Chorst 2.40 n *Breitkopf.*
- **128** Huldigungsmarsch, Part 5—, *O*-St, 26 Hefte à —30, *P* 2—, *4ms* 2— *Breitkopf.*
- **129** Atalante, Ballet-Suite, *P*, Heft 1—2 à 3—, *4ms*, Heft 1—2 à 4.50 *Challier.*
- A Northern love song, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- A Romance of Love (Octavo 400), *SATB* —75 *Schirmer.*
- A Romance of Love, waltzes, *SATB*-s. w. *4ms* 1.50 n, chorus St —35 n *Schirmer.*
- A Russian Romance (H. R. Shelley), *PipeOrg* —35 *Schirmer.*
- Adeste Fideles —/6, chor. quart. *Novello.*
- Albion, eight national airs, 2 books, *4ms* à 2/6 *Novello.*
- Album vierhändiger Klavierkompositionen, *4ms* 3— n *Ries & Erler.*
- Album (C. Reinecke), *P* 3— *Breitkopf.*
- Album, Sammlung von Klavierkompositionen, *P* 3— n *Ries & Erler.*
- Album, *4ms* 2.50 *Nordisk Musikforlag.*
- Albums, *P*, N. 53, 54 & 55. Edited by Berthold Tours. In 1 vol., cloth, 4/—, or, singly, *P* à 1/— *Novello.*
- Altfranzösische Gavotte, *P* 1—, *4ms* 1— *Ries & Erler.*
- Ancient and Modern Classics. A Series of Extracts from the most Popular Works of the Old Masters, *P:* 1. J. S. Bach: Gavotte in B-minor. 2. Handel: Gavotte from „Joshua", in F. 3. Haydn: Andante from the Surprise Symphony. 4. Haydn: Romance from „La Reine de France". 5. Mozart: Menuetto in E-flat. 6. Beethoven: Andante, op. 35, in F. 7. Beethoven: Rondo from, op. 49, N. 1, in G-minor. 8. F. Schubert: Moments Musicale, N. 3. 9. R. Schumann: Schlummerlied. 10. Mendelssohn: Lieder ohne Worte, Nr. 6, Book 5. 11. A. Rubinstein: Melody in F. 12. R. Wagner: Bridal March from „Lohengrin", à 3/— *Orpheus.*
- Ancient French Gavotte, *P* 1/6 *Novello.*
- April Moods (female chorus 162) —20 *Schirmer.*
- Auf der Sennerhütte, Die Wacht im Walde, Lieder f. *Tromba*-S. *blM* 1.50 *H. Hofmann.*
- Aus alter Zeit, 7 Klavierstücke, *4ms*, Hft. 1—2 à 2.50 *Ries & Erler*, In olden Times, *4ms* I—II à 2/— *Novello*, à 1— *Hansen.*
- Barcarolle (arr. R. Thallon), *P* —35 *Schirmer.*
- Bourrée von Bach, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Bilder aus Norden, 3 Stücke: Marsch-Hymnus. Lied. Springtanz, Part u. St 12—, *O, Ries & Erler, O* 12/— *Novello.*

- Bourrée von Joh. Seb. Bach, *P* 1.50, *4ms* 1.50 *Ries & Erler.*
- Cartouche, Oper, KA 4—, Ouv. *P* 1.50, *O* 3.80 *Bote.*
- Chansons et Danses norvégiennes, 1re et 2e suites réunies 3— n, *4ms* 9—, 3e suite 2— n, *4ms* 6— *Heugel.*
- Come hither, ye faithful (Adeste fideles) —/6 *Novello.*
- 6 Dances, *PV:* 1. Polonaise. 2. Ländler. 3. Polka. 4. Waltz. 5. Mazurka. 6. March, à 1/— *Novello.*
- Danses espagnole —35 *Bessel.*
- Danses hongroises, *4ms,* 4 recueils à 2.50 n, *P,* 1er et 2e recueil à 2.50 n, 3e et 4e rec. à 3— n, *O* part 6— n, p. sép. 12— n *Durand.*
- Deutschlands Erhebung, *TTBB, T-Bar*-Solo u. *O,* Part 10—, KA 3—, St à —60 *Ries & Erler.*
- Donna Diana, gavotte, *P* —35 *Schirmer.*
- Elegie (arr. R. Thallon), *P* —50 *Schirmer.*
- Englische Volksweisen, Heft 1—2, *4ms* à 4.50 *Ries & Erler,* à 2.25 *Nordisk Musikforlag.*
- Es fallen die Blätter, german (Octavo 1500), *TTBB* —08 n *Church.*
- Etude, *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- Expectation (female chorus 163) —15 *Schirmer.*
- Gebet um Ruh 1— *Beyer.*
- Glorious May, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Gute Nacht, *Org* —50 *Fischer.*
- Heideprinzeßchen, Lied 1.20 *Bote.*
- Hungarian rhapsodie, *4ms* 1— *Church.*
- In dulci jubilo, *TTBB* —/4 *Novello.*
- In Springtime, *TTBB* —/4 *Novello.*
- In the arbour, transcribed by E. H. Lemare, *Org* 1/— *Novello.*
- Kinderszenen (Schumann's) f. 1 Singst (siehe Schumann). *Bornemann.*
- Laß' die Rosen schlummern, *SATB,* Part —60, Chorst à —15 *Kistner.*
- Lento, *PFl* 1/— *Novello.*
- Lied and Barcarolle, *Org* 1/— *Novello.*
- 3 Lieder: 1. Schöne, helle gold'ne Sterne. 2. Mein Liebchen, wir saßen beisammen. 3. Des Frühlings Boten send' ich dir 2.40 *Doblinger.*
- Lieder und Gesänge, op. 6, 60, 69, 91, 96 (Volks-Ausg.) 5— *Breitkopf.*
- 2 Morceaux: Berceuse, Tyrolienne, *P* —35 *Bessel.*
- Neue ungarische Tänze, Heft 1—4, *4ms* à 4.50, *P* 1—2 à 2—, 3—4 à 2.50, *PV* 4.50, *O* 14— *Ries & Erler,* New Hungarian Dances, four books, books I and II, *P* à 2/— *Novello, 4ms* à 1— *Hansen,* 2/—, III and IV, *P* compl. 4/—, *4ms* à 2/6, *VP* (J. Lauterbach) 3/6 *Novello.*
- Nocturnes, op. 1. N. 1. in A flat; N. 2. in G, *P* à 1/6 *Novello.*
- Norwegische Lieder und Tänze, Heft 1—3, *4ms* à 4.50, *P* 1—2 4—, 3 2— *Ries & Erler, 4ms* 1—3 à 1.25 *Hansen,* 3/—, *P* à 2/— *Novello.*
  2 norwegische Tanzlieder, *P* 1.50 *Ries & Erler.*
- Our maxim, *TTBB* —/3 *Novello.*
- Poême du Souvenir, rêverie, *P* —25 *Schirmer.*
- Red Sarafan, *4ms* —35 *Presser.*
- Roaming, *TTBB* —/2 *Novello.*
- Romance of love (Octavo 4916), *SATB* —25 *Ditson.*
- Russische Lieder und Tänze, Heft 1—2, *4ms* à 3.50 *Ries & Erler,* 2 books à 2/— *Novello,* à 2 25 *Nordisk Musikforlag.*
- Russisk Romance, *P* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Salve Regina, chor. quart. —/6 *Novello.*
- Scènes du Nord: 1. Hymne-marche. 2. Lied. 3. La sauteuse, Part 12— n, p. sép. 15— n *Heugel.*
- Sehnsucht (Longing) 1.20 *Eulenburg.*
- Serenade, *Org* 1/— *Novello.*
- Silhouetten aus Ungarn, 7 Charakterst., *P* 1—2 à 2—, *4ms* 1—3 à 5—, *VP* 2.50 *Ries & Erler, P* I 3— n, II 2— n, *4ms* I 3.50 n, II 2.50 n *Durand, P* 3/—, I—III à 1/6, *4ms* 4/—, I—III à 2/— *Novello,* I 1.50, II 1— *Hansen, PV* 2/— *Novello.*
- Sir Cuckoo, *TTBB* —/4 *Novello.*
- Song of the Norus, fem. voices 1/— *Novello,* w. *O* —40 *Schirmer.*
- Souvenirs d'autrefois, 7 pièces en 2 livres. 1er livre: Française, Italienne, Bourrée de J. Bach.
  2e livre: Suédoise, Italienne, Bohémienne, Française, *4ms,* livres à 7.50 *Hamelle.*
- Ständchen (nach einer russischen Volksweise), *h. t.* à —60 *Ries & Erler.*
- Stille Not, german (Octavo 1501), *TTBB* —10 n *Church.*
- Summer night (female chorus 161) —15 *Schirmer.*
- Thoughs of home —50 *Ditson.*
- Ungarisches Lied, *stO,* St 1—, *P* —75, *O* 1.50 *Ries & Erler.*
- Vals, *4ms* —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Vortragsstücke, *P,* op. 72, 75, 101, 126, 128 (Volks-Ausg.), 2 Bde. à 3— *Breitkopf.*
- Wiegenlied 1— *Ries & Erler.*
- Winds at rest, *S, A* à —35 *Schirmer.*

Hofmann J. op. 4 Grüße aus Tirol, Walzer 2— *Rühle.*
- Insurgenten-Polka —34 *Hoffmann.*
- Mazurka —40, Nr. 2—3 à —30 *Ditson.*
- Valse —60 *Ditson.*

Hofmann Jos. op. 30 Sechs Kinderstücke, *P,* kompl. 1.50 *Blaha:* Nr. 1. Morgenliedchen. 2. Bei Spiel und Tanz. 3. Strampelmännchen. 4. Freudiges Ereignis. 5. Fange mich. 6. Kletterbüblein.
- Die entfesselte Fantasie, *P* 1.50, *O* 6— n, *blM* 2— n *Blaha.*
- Grüne Blätter, Walzer 2— *Blaha.*

Hofmann Josef Casimir (1876). *Hainauer.*
Op. 14 Thema mit Variationen und Fuge, *P* 2.75.
- **15** Deux Morceaux, *P:* N. 1. Scherzo 1.50, —40 *Gebethner.* N. 2. Mazourka 1.25.
- **16** Deux Mazourkas, *P:* N. 1 1.50, —50 *Bessel,* N. 2 1.50, —35 *Bessel,* à —40 *Gebethner.*

- 17 Zwei Klavierstücke: Nr. 1. Andante 1.50. Nr. 2. Presto 1.50.
- 18 Durch die Wolken, *P* 2—.
- 19 Zwei Tanz-Impromptus, *P:* Nr. 1. Ungarisch 1.50. Nr. 2. Polnisch 2—.
- 20 Cinq Morceaux, *P:* N. 1. Impromptu 2—. N. 2. Menuet 1.50. N. 3. Elégie 1.25. N. 4. Echo 1—, —25 *Gebethner*. N. 5. Berceuse 1.25, —40 *Gebethner*, N. 2 —30 *Jurgenson*.
- 21 Sonate, *P* 4.50.
- 22 Trois Morceaux, *P:* N. 1. Barcarole 1.50. N. 2. Nocturne 1.50. N. 3. Valse-Caprice 2—, N. 1 —40 *Jurgenson*.
- 23 Zwei Kompositionen, *P:* N. 1. Mazourka 1.50. N. 2. Oberek 1.50, —30 *Gebethner, Jurgenson*.
- 27 Novellette (Fis-dur), *P* 1.50.
- 28 Novellette (A-dur), *P* 1.50.
- 29 Boléro, *P* 1.75.
- 30 Barcarole (Gondellied), *P* 1.25.
- 30 Acht Präludien, *P:* Nr. 1—7 à —60, Nr. 8 1— *Dieckmann*.
- 31 Sérénade slave, *P* 1.25.
- 32 Etude C-dur (linke Hand), *P* 1.20 *Dieckmann*.
- 33 Scene de Ballet, *P* 1.20 *Dieckmann*.
- 34 Intermezzo, *P* 1— *Dieckmann*.
- 40 Menuet, *P* —30 *Bernard*.
- 50 Waldpoesien, lyrische Stücke, *P:* 1. Idylle. 2. Waldfriede und Jagdzug, à 1— *Simrock*.
- 51 Kleine Charakterstücke, *P:* 1. Am Pförtchen. 2. Im Park. 3. Liebeslied 1 50 *Simrock*.
- 53 Valse caprice, *P* 1.25 *Robitschek*, —50 *Schirmer*.
- 54 Romance mélancolique, *P* 1— *Robitschek*.
- 55 Waldvögleins Lust, *P* —80 *Robitschek*.
- 56 Scherzino, *P* —80 *Robitschek*.
- 58 Myrtenzauber, Polka-Maz 1.50 *Eberle*.
- 59 Humoreske, *P* 1/6 n *Bosworth*.
- 60 Nocturne, *P* 1/6 n *Bosworth*.
- 61 Study, *P* 1/6 n *Bosworth*.
- 6 Kompositionen, 2 Hefte, *P* à 2— *Raabe*.
- Gavotte, *P* —75 *Nordisk Musikforlag*.
- Mazurka og Berceuse (Figaro III, 1), *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Romance, *P* —50 *Nordisk Musikforlag*.
- Suite: Allemande, Courante, Gavotte und Gigue, *P* 2—. Hieraus einzeln: Gavotte 1— *Bote*.
- Valse de Concert, Old and New, *mO* 1.50 *Fischer*.

Hofmann Jul. op. 3 Margarethen-Walzer, *O(StrM)*, *O*-St 3—, *P* 2— *Rühle*.
- Zwangloser Leipziger Karneval-Marsch —50 *Kahnt*.

Hofmann Ludwig, Schmetterlinge (Butterflies), *P* 2/— n *Leonard*.

Hofmann Oskar, Mein Vaterland, Walzerlied 1.50 n, m. *O,* Part 3— n, f. *O(Flügelhorn*-Solo ad lib.) 2— n, *sO* 2— n, *2VG Harmonika* 1.20 n, Z 1— *Eberle*.
- Praterfee, Walzerlied, *2VG Harmonika* 1.20 n *Eberle*.

Hofmann Paul, Fünf Lieder: 1. Der Gärtner: „Auf ihrem Leibrößlein so weiß wie der Schnee". 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee". 3. Nachtlied: „Der Mond kommt still gegangen". 4. Im April: „Du feuchter Frühlingsabend". 5. Liebesglück: „Nur schneller mein Roß, mit Hast, mit Hast" 2.50 *Ries & Erler*.

Hofmann Richard (1844). *Merseburger:*
Op. 8 Heitere Gedanken, 4 Stücke, *P*, 2 Hefte à 1—.
- 9 Tarantelle, *P* 1— *Glaser*.
- 10 Blätter und Blüten, 6 Stücke, *P*, 2 Hfte. à 1.50.
- 11 Drei instruktive Stücke, *P* 1— *R. Pabst*.
- 12 Bilder in Tönen, *P* 1.20, à —60 *R. Pabst*.
- 13 Scherzo, *P* —75 *Litolff*.
- 14 Acht Charakterstücke, *P*, 2 Hefte à 1.50.
- 16 Cornet-Schule 2.25.
- 17 Horn-Schule 2.25.
- 18 Hornschule m. Grifftabelle f. ob. Ventilhorn à 2.25 n.
- 19 Posaunen-Schule 2.25.
- 20 Tuba-Schule mit Tabellen 2.25.
- 21 Tenorhorn-Schule 2.25.
- 22 Blumenlese aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung (H. Goetz), *P* 1.50, *4ms* 2— *Kistner*.
- 23 Nachklänge aus der Oper „Der Widerspänstigen Zähmung", *P*, *4ms* à 2— *Kistner*.
- 24 Studien, *Cornet à P*, 2 Hefte à 1.80.
- 25 Die ersten Etuden für *V* in der ersten Position, systematisch, progressiv geordnet, mit Fingersatz und Stricharten versehen (The first Studies for *V* in the first Position systematically and progressively arranged, fingered and bowed), Heft I. Der Anfänger (The Beginner) 2.50, II. Der Fortgeschrittene (The Somewhat Advanced) 2—, III. Der Geübtere (The More Advanced) 2.50 *Kistner*, I —75, II —60, III —75 *Fischer*.
- 27 Trompeten-Schule (deutsch-engl.) 3— n *Siegel*.
- 28 Horn-Studien (deutsch-engl.), Heft 1—2 à 2.50 *Siegel*.
- 29 Drei leichte, melodische Stücke, *VP* 1.80 *Siegel*.
- 30 Kaiser-Triumph-Marsch 1.20, *4ms* 1.60, *O* 6—, *mO*, Part 4— *Ries & Erler*.
- 31 Violin-Schule, theoretisch-praktischer Lehrgang zur Erlernung des Violinspiels, in 2 Teilen (Violin-School, theoretic-practical Course for the Study of the *V*, in 2 parts, edited and revised by W. E. Heimendahl). Teil I. Der Anfangs-Unterricht (First Part, Elementary Instruction 3— n. Teil II. Schule der Technik (Second Part, School of Technic) 3— n *Kistner*, à 1.20 *Fischer*.
- 32 Ständchen, (Sérénade) de Schubert, fantaisie, *PV* 1.50 *André*.
- 33 C-B-Trompetenschule 2.25 *Böhm*.
- 34 Drei Sonatinen, *P*, Nr. 1—3 à 1— *Siegel*.
- 35 Zwanzig Etuden, *P* (Vorstudien zu Czerny's: Schule der Geläufigkeit,

Löschhorn, op. 66 und Berens, op. 61), Heft 1—3 à 2— *Siegel.*

- **36** Vier Lieder im Volkston, *SATB:* Heft I. Die Rosen: „Zwei Röslein, zwei Schwestern". Soldatenlied: „Im Städtchen regt sich's früh am Tag" 1.50.
  II. Frühlingsnacht: „Übern Garten, durch die Lüfte". Willst du dein Herz mir schenken 1— *Siegel.*
- **36** C-B-Trompetenschule 2.25.
- **37** Vier Lieder: Wehmut: „Ich kann wohl manchmal singen". Das Blatt im Buche: „Ich hab' eine alte Muhme". Ich weiß, daß mich der Himmel liebt. Intermezzo: „Dein Bildnis wunderselig" 1.20 *Siegel.*
- **38** Althornschule 2.25.
- **39** Kleine Fantasien, *3V:* Nr. 1. Haydn 1.80. Nr. 2. Mozart 1.30. Nr. 3. Schubert 1.50. Nr. 4. Weber 1.50. Nr. 5. Beethoven 2—. Nr. 6. Mendelssohn 1.50. Nr. 7. Kreutzer 1.50. Nr. 8. Lortzing 1.50 *Siegel.*
- **40** Violaschule, 2 Hefte à 2.25.
- **41** Drei instruktive Sonatinen, *P* (Fortsetzung zu op. 34), Nr. 1—3 (B, D, F) à 1.30 *Siegel.*
- **42** Drei Sonatinen, *VP:* Nr. 1. (C) 1—. Nr 2 (G) u. 3 (D) à 1.30 *Siegel.*
- **43** Miscellen, 3 leicht ausführbare Stücke: Menuetto. Andante cantabile. Scherzo, *VVcP* 2.50 *Siegel.*
- **44** Fanfare militaire, Ascher E.: Gnomenreigen, *O* 2—n *Oertel.*
- **45** Piccolo-Cornet-Schule 2.25.
- **46** Sonatine, *Va(Fl)P* 1.50 *Siegel.*
- **47** Zwei leicht ausführbare Sonatinen, *Ob(V)P:* Nr. 1 (A-m.) 2.30. Nr. 2 (G) 1.80 *Siegel.*
- **48** Zwei Sonatinen, *Kl(V)P:* Nr. 1 (G) 2.30. Nr. 2 (E) 2.50 *Siegel.*
- **49** Drei Sonatinen, *VP:* Nr. 1 (D-m.) 1.80. Nr. 2 (G) 1.30. Nr. 3 (C) 1.50 *Siegel.*
- **50** Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Elementarunterricht, *4ms:* Nr. 1 u. 2 à 1—n. Nr. 3 1.30 *Siegel.*
- **51** 24 Etuden für *V* (Fortsetzung der Etuden in der ersten Lage, op. 25): Heft I (Nr. 1—8) 2—. Heft II (Nr. 9—16) 2.50. Heft III (Nr. 17—24) 2.50 *Kistner.*
- **52** 32 Spezial-Etuden für *V* in allen Dur- und Molltonarten zur Ausbildung der Technik und des Gehörs (Fortsetzung der Etuden op. 51): Heft I (Nr. 1—8), II (Nr. 9—16), III (Nr. 17—24), IV (Nr. 25—32), à 2.50 *Kistner.*
  Leichte instruktive Trios, *VVcP. Siegel:*
- **53** Trio (F) 3—.
- **54** Trio (D-m.) 5—.
- **55** Trio (C) 4.50.
- **56** Trio (A-m.) 4.50.
- **57** Zwei Sonatinen, *VP:* Nr. 1 (C) 1.50. Nr. 2 (A-m.) 1.80 *Siegel.*
- **58** Übungs- und Vortragsstücke, *ObP* 1.80.
- **59** Zwei Sonatinen, *VcP*, zum Gebrauche beim Unterricht. (2 sonatines pour servir dans l'enseignement. 2 sonates for instruction.) Nr. 1. D-dur (Ré maj. D maj.) 2.50. Nr. 2. Es-dur (Mi bémol maj. E flat maj.) 2.50 *Forberg.*
- **60** Aus der Jugendzeit, *stO:* Was die Mama spricht. Kleiner Trotzkopf. Unter strenger Begleitung. Am Paradeplatz. Kleine Erzählung. Beim Einschlummern, Part 2—, St 3—, *P* 1.50 *Siegel.*
- **61** Leichte Sonate, *VP* 2.80 *Siegel.*
- **62** Bagatellen, *VP* 1.80 *Siegel.*
- **63** Zehn Stücke mit vorangehenden kleinen Präludien f. *VP*, als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik komponiert und mit Fingersatz und Stricharten versehen: 1. C-dur, 2. A-moll, 3. G-dur, 4. E-moll, 5. F-dur, 6. D-moll, 7. D-dur, 8. H-moll, 9. B-dur, 10. G-moll, à 1— *Kistner.*
- **63b** Zehn Präludien f. *V* als Unterrichtsmaterial zur Ausbildung der Technik komponiert und mit Fingersatz u. Stricharten versehen (aus op. 63) 1.50 *Kistner.*
- **64** Suite, *VP*, in leichtem, instruktivem Stile 3— *Kistner.*
- **65** 54 Elementar-Violin-Studien als Unterrichtsmaterial zu jeder Schule, 2 Hefte à 3— *Rieter.*
- **66** 22 Studien für *V*, zum Gebrauche für vorgeschrittene Spieler, mit Anwendung der zweiten, dritten und vierten Position, 2 Hefte à 2— *Rieter.*
- **67** Trio (C-dur), *VFl* 3.50 *Siegel.*
- **68** Trio (E-moll), *VFl* 4.50 *Siegel.*
- **71** Sechs Tanzweisen: Nr. 1. Polonaise —80. Nr. 2. Walzer 1—. Nr. 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Galopp, 6. Tyrolienne, à —80, *VP:* Nr. 1, 3—6 à 1—, Nr. 2 1.30 *Schmidt.*
- **72** Sechszehn melodische Etuden für angehende Spieler (16 Melodious Studies of Moderate Difficulty), *P* 2— *Litolff*, Heft I (Nr. 1—8) 2.50, Heft II (Nr. 9—16) 2.50 *Schmidt.*
- **73** Serenade, *PVVc* 5— *Schmidt.*
- **74** Vierzehn leichte Übungsstücke, *V* mit II. *V* (14 easy Etudes for the Violin with accompaniment of a second Violin), Heft I (Nr. 1—7), II (Nr. 8—14), à 2— *Schmidt.*
- **75** Festklänge-Marsch 1.50, gr. *O*, *O*-St m. Direkt.-St 4.20 n *J. Schuberth.*
- **76** Zwei spanische Tänze, *VP*, Nr. 1—2 à 2—. *V*-s. Nr. 1—2 à 1— *R. Dietrich.*
- **77** Sechs leichte Tonstücke, *VP* 2—n: Nr. 1. Geburtstagsmarsch —80. Nr. 2. Romanze —80. Nr. 3. Walzer 1.50. Nr. 4. Polnisch 1.50. Nr. 5. Tarantelle 1.50. Nr. 6. Schlummerlied —80 *Zimmermann.*
- **78** Four Pieces (4 leichtspielbare Stücke), *VP* à 3/— *Augener:* N. 1. Scherzino. 2. Romance. 3. Gavotte. 4. Minuet.
- **79** Drei Ländler, *2VP:* Nr. 1—3 à 1.20 *R. Dietrich.*
- **80** Vier leichte Stücke, *PVVc*: Nr. 1. Im Frühling 3—. Nr. 2. Abendfriede 1.50 Nr. 3. Scherzo 1.80. Nr. 4. Festfeier 2.50 *R. Dietrich.*
- **81** Vier Stücke, *ObP:* 1. Notturno, 2. Lied ohne Worte, 3. Romanze, 4. Scherzo, à 1.50 *Kistner.*
- **82** Acht Übungs- und Vortragsstücke, *VVa*:

Heft I: Nr. 1. Präludium. 2. Abendlied. 3. Scherzo. 4. Walzer 2—.
II: Nr. 5. Studie. 6. Lied ohne Worte. 7. Marsch. 8. Polonaise 2— *Kistner.*

83 Fünf Stücke zum Gebrauche beim Unterricht, *VVc:* 1. Allegro moderato. 2. Andante religioso. 3. Allegretto grazioso ma non troppo. 4. Scherzo. 5. Allegro ma non troppo 3— *Kistner.*

84 Elementar-Violinschule. Eine leichtfaßliche Anleitung zur Erlernung des Violinspiels mit zahlreichen melodischen, Lust und Fleiß anregenden Musikstücken für *1* u. *2V* und vielen fördernden technischen Übungen 3— *Kistner.*

84 Elementary Violin Tutor (engl. german and spanish text), *V* 1.50 *Fischer.*

85 Sechzehn leichte Vortragsstücke in der ersten Lage, *VP,* I—II à 2—: Nr. 1. Liedchen, 2. Walzer, 3. Gnomentanz, 4. Marsch, 5. Scherzo, 6. Auf grünender Au, 7. Gavotte, 8. Schifferliedchen, 9. Intermezzo, 10. Romanze, 11. Ländler, 12. Jagdstück, 13. Mazurka, 14. Wettlauf, 15. Menuett, 16. Die Post, à —80; *V:* I—II à 1— *Zimmermann.*

86 Die ersten Etuden, *Va* 1.50 *Peters.*

87 Fünfzehn Etuden, *Va* 2.25 *Merseburger.*

88 Vier Charakterstücke: 1. Scherzo. 2. Ständchen. 3. Intermezzo. 4. Romanze, *P* 4— *Siegel.*

89 Zwei Stücke in Tanzform: 1. In der Dorfschenke, Walzer. 2. Unter der Linde, Polka, *P* 3— *Siegel.*

90 80 melodische Studien f. *V* in der ersten Position zum Gebrauch für angehende Schüler (Melodic Studies for the Violin in the first position.), 2 books à 1/— n *Augener.*

91 40 Studies for the *V,* in all positions, for practice in shifting, and the development of technique and style, 2 books à 1/— n *Augener.*

92 The First Instruction in *Violin* Playing (Der erste Unterricht im Violinspiel) 4/— n, Book I—II à 2/— n *Augener.*

Große ausführliche Technik des Violinspiels in progressiver systematischer Ordnung vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung:

93 Abteil. I: Einfache Technik, Heft 1, 2, 3 à 3— n *Zimmermann.*

94 Abteil. II: Doppelgriff-Technik, Heft 1, 2, 3 à 3— n *Zimmermann.*

95 Abteil. III: Flageolet-Technik 3— n *Zimmermann.*

Im Anschluß an op. 94:

96 Melod. Doppelgriff-Etuden, *V,* Heft 1, 2 à 3— n *Zimmermann.*

97 Sechs leichte Stücke, *Str*-Quart.: 1. Andante religioso, 2. Menuetto, 3. Allegro moderato, 4. Andantino, 5. Scherzo, 6. Allegro con moto, à 1.50 *Hug.*

98 Quartett für *4V:* 1. Allegro moderato. 2. Andante. 3. Scherzo. 4. Allegro ma non troppo 4.50 *Hug.*

99 Dreißig Etuden zum Gebrauche für angehende und fortgeschr. Spieler, Heft I, II à 2— n *Zimmermann.*

101 Vier Charakterstücke, *FlP,* 4 Hefte à 1.25 *J. Schuberth.*

102 Zum Vorspielen, 8 melodische Stücke, *4ms:* 1. Liedchen (Chansonette. A little song), 2. Spielerei (Badinage. Fun and frolic), 3. Marsch (Marche. March), 4. Kleine Erzählung (Petit conte. A little tale), 5. Die Spinnerin (La fileuse. The spinning maid), 6. Romanze (Romance), 7. Wanderlust (Vivant les voyages. Longings for travel), 8. Canzonetta, à —75 *Forberg.*

103 Acht Vortragsstücke, *VP:* N. 1. Intermezzo 3/—. N. 2. Barcarola 3/—. N. 3. Aria 3/—. N. 4. Bolero 4/—. N. 5. Berceuse 3/—. N. 6. Zigeunertanz 4/—. N. 7. Cavatina 3/—. N. 8. Perpetuum mobile 4/— *Augener.*

104 Four Pieces in an easy style for the use of Music-schools, Academies etc. *3V* 2/— n *Augener.*

105 Sechs Stücke, *PV:* Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Italienisches Scherzino 1.20. Nr. 3. Springtanz 1.20. Nr. 4. Erzählung 1.20. Nr. 5. Caprice 1.20. Nr. 6. Romanze 1— *Schott Frères.*

106 Rhapsodie, *P* 2.50, gr. *O, O*-St mit Direkt.-St 7.60 n *J. Schuberth.*

Technisches und Melodisches, *V:*

107 Abteil. I: 50 leichte melodische Studien in der ersten Lage und in allen Tonarten, Heft 1, 2 à 2— n *Zimmermann.*
(Als Ergänzung zu op. 93, Heft I.)

108 Abteil. II: 40 melodische Studien in allen Lagen und Tonarten, Heft 1, 2 à 2— n *Zimmermann.*

109 Schüler-Duette, 40 melodische Stücke für *2V* zur Aufmunterung und zur Übung im Zusammenspiel: Heft I: 14 leichte Stücke in der ersten Lage, Heft II: 11 leichte Stücke in der ersten Lage, Heft III: 7 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen, Heft IV: 8 mittelschwere Stücke mit Anwendung einiger Lagen, à Heft 2— n *Zimmermann.*

110 Three Short Pieces, *VP:* 1. Animation (Aufmunterung), 2. Short Study (Kleine Studie), 3. Scherzo, à 3/— *Augener.*

111 Drei Vortragsstücke, *CornetàP:* Nr. 1. Notturno, 2. Romanze, à 1—. Nr. 3. Rondoletto 1.30 *Siegel.*

112 Trio, *2VVa* 2/— n *Augener.*

113 Three short, instructive Melodic Pieces, *2V* 2/6 n *Augener.*

114 14 instructive Pieces, *2V* 2/6 n *Augener.*

115 Nr. 1. Trio, D-moll, *PVVc* 2—. Nr. 3. Trio (D), *PVVc* 2— *Peters.*

116 Leichtes Quartett zum Vortrag und Ausbildung im Einsemble-Spiel, *2VVaVc* 6— n *Zimmermann.*

118 Drei Stücke, *VP:* Nr. 1. Melodie 1.25. Nr. 2. Marionettentanz 1.25. Nr. 3. Polonaise 1.50 *Musikwoche.*

119 Vier Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1 1—, Nr. 2 1.50, Nr. 3 1.25, Nr. 4 1.50 *Musikwoche.*

- 120 Nr. 1. Intermezzo, 2. Canzonetta, 3. Scherzo, *VP* à 1.50 *Zimmermann.*
- 121 Vier Stücke, *VP* à 1.50 *Siegel:* 1. Romanze. 2. Scherzo. 3. Cavatine. 4. Menuetto.
- 122 Skizzen, *VP:* 1. Auszug ins Freie, 2. Menuett, 3. Fröhliches Spiel, 4. Arie, 5. Scherzo, 6. Heiterer Sinn, 7. Romanze, 8. Intermezzo, 9. Festmarsch, 10. Gavotte, 11. Walzer, 12. Ungarisch, à —80, 2 Hefte à 2— n, *V* à 1— *Zimmermann.*
- 206 Miniatures, *PV* à 1— *Bosworth:* 1. Andacht. 2. Romanze. 3. Walzer. 4. Im Frühling. 5. Scherzo. 6. Polka. 7. Reigen. 8. Ungarisch.
- A vén czigány: „Húzd rá czigány megittad az árát", Dal 1.20 *Rozsavölgyi.*
- Abendlied, *P* 1— *Musikwoche.*
- Album, Violin-, *VP,* I—II à 2— *Bosworth.*
- Auf der Wanderschaft, *P* 1— *Musikwoche.*
- Am See, *P* —60 *Musikwoche.*
- Am Springbrunnen, Klavierstück (Telephonklänge Nr. 7) —80 *Kahnt.*
- Aus Mühlenbach, *P* 1— *Musikwoche.*
- Aus alter und neuer Zeit (Past and Present). Sammlung auserwählter Stücke als Hausmusik für *V* mit Begleitung des *P* bearbeitet und mit Fingersatz und Stricharten versehen: 1. G. F. Händel: Sarabande. 2. Joh. Seb. Bach: Gavotte aus der 6. engl. Suite. 3. L. van Beethoven: Bagatelle Nr. 1 aus op. 33. 4. W. A. Mozart: Alla turca aus der Sonate in A-dur. 5. Luigi Boccherini: Menuett in A-dur. 6. W. A. Mozart: Arie: „Wenn du fein fromm bist" aus der Oper „Don Juan". 7. Ditters von Dittersdorf: Aus dem Allegro des dritten Satzes des Streichquartettes in A-dur. 8. Joseph Haydn: Arie: „Nun beut die Flur das frische Grün" aus dem Oratorium „Die Schöpfung". 9. L. van Beethoven: Türkischer Marsch aus „Die Ruinen von Athen". 10. W. A. Mozart: Menuett aus dem Quartett in D-moll. 11. Franz Schubert: Entr'Act aus dem Drama „Rosamunde". 12. J. L. Dussek: Rondo aus der Sonatine in G-dur op. 20 Nr. 1. 13. M. Grétry: Chor der Schaarwache aus der Oper „Die beiden Geizigen". 14. E. N. Méhul: Romanze: „Ich war Jüngling noch an Jahren" aus der Oper „Joseph". 15. F. Mendelssohn-Bartholdy: Venetianisches Gondellied in G-moll aus den „Lieder ohne Worte". 16. L. van Beethoven: Adagio aus der Szene und Arie „Ah! perfido". 17. J. P. Rode: Zweiter Satz aus dem Violinkonzert in E-dur. 18. Franz Schubert: Wohin?: „Ich hört' ein Bächlein rauschen". 19. Fr. Kuhlau: Rondo aus der Sonatine op. 88 Nr. 2. 20. A. Fesca: Im Frühling: „Es glänzt im Abendsonnengolde". 21. F. Mendelssohn-Bartholdy: Con moto, Nr. 13 aus den „Lieder ohne Worte". 22. Konradin Kreutzer: Romanze: „Ein Schütz' bin ich" aus der Oper „Das Nachtlager von Granada". 23. Rob. Schumann: Geburtsatgsmarsch aus op. 85. 24. Joh. Strauß: (Vater), Sorgenbrecher-Walzer. 25. H. B. Crusell: Andante pastorale aus dem Konzert für *Cl* in F-moll, à 1— *Rieter.*
- Auswahl beliebter Stücke und Melodien, *P*: Heft I: Still ruht der See, Lied von H. Pfeil. Frühlings-Erwachen, Romanze v. E. Bach 1.30.

  II: Glöcklein im Tale, Cavatine a. d. Oper „Euryanthe" von C. M. v. Weber. Nun beut die Flur, Arie a. d. Oratorium „Die Schöpfung" von J. Haydn 1.30.

  III: Ständchen: „Leise flehen meine Lieder" von F. Schubert. Ständchen: „Horch, horch, die Lerch' im Ätherblau" von F. Schubert 1.30.

  IV: Waldandacht: „Frühmorgens wenn die Hähne kräh'n", Lied von Fr. Abt. Abendständchen: „Ich grüße dich" von A. Härtel 1—.

  V: Die blauen Frühlingsaugen, Lied v. R. Franz. Abends: „Abendlich schon rauscht der Wald", Lied von R. Franz 1—.

  VI: Denk' ich dein! Lied v. R. Franz. Abendlied von R. Schumann. Träumerei von R. Schumann 1—.

  VII: Notturno von John Field 1—.

  VIII: Des Steirer's Heimweh v. Jules Egghard 1—.

  IX: Frohsinn, Walzerrondo von F. Gumbert 1.30 *Siegel.*
- Ave Maria (Nero Carlo) für gr. (auch für mittl. u. kl.) *O,* Part u. St 5— *Klemm.*
- Beim fröhlichen Spiel, *P* 1.50 *Musikwoche.*
- Beliebte russische Volkslieder, *2V* 2— n *Zimmermann.*
- Cavatine, *VP* 1.50 *Musikwoche.*
- Classical Pieces, *2V* 1/6 n *St. Cecilia.*
- Violin-Duette aus den Werken älterer Meister für Anfänger als ergänzendes Material zu jeder Violinschule: Band I 2—. Band II 2—, Band III 2.50, Band IV 2.50 *Kistner.*
- Duette, *2CornetP,* 2 Hefte à 1.50.
- Duette, *2Tr* (in B), *P,* 2 Hefte à 1.50.
- Elementargeiger. Praktischer Lehrgang für *V.* Eine Sammlung beliebter Volkslieder, Operngesänge, Themen klassischer Meister etc. in streng systematischer und progressiver Ordnung sowie mit genauer Bezeichnung der Fingersätze und Stricharten. 5. Hefte, *V* à —50 n, *P2V* à 2— n, *PV* à 1.50 n *Eulenburg.*
- Erholungen, 2 Hefte, *V* à —75, *2V* à —90, *VP, 2VP* à 1.50.
- Für's Haus. Stücke älterer und neuerer Meister, *4msV:* Nr. 1. J. Haydn: Andante aus der Sinfonie in G 1.50. Nr. 2. F. Mendelssohn-Barth.: Hochzeitmarsch 2—. W. A. Mozart: Menuett a. d. Sinfonie in Es 1.50. Nr. 4. F. Schubert: Militärmarsch in D 2—. Nr. 5. Rob. Schumann: Romanze a. d. Sinfonie in D-moll 1.50. Nr. 6. L. Spohr: Faust-Polonaise 1.50. Nr. 7. L. v. Beet-

hoven: Zweiter Satz a. d. Sinfonie in C-moll op. 67 3—. Nr. 8. L. v. Beethoven: Menuett a. d. Septett op. 20 1.60. Nr. 9. L. Boccherini: Menuett aus einem Streichquintett 1.60. Nr. 10. Chr. Gluck: Ballettmusik a. d. Oper „Orpheus" 1.60. Nr. 11. Jos. Haydn: Vierter Satz a. d. Sinfonie in G-dur 3—. Nr. 12. C. M. v. Weber: Ouverture zu „Preciosa" 3— *R. Dietrich.*

- Haus-Konzert: Rossini: Ouv. Der Barbier v. Sevilla. Beethoven: Largo aus Sonate op. 7. Mendelssohn: Notturno aus „Ein Sommernachtstraum". Meyerbeer: Krönungsmarsch aus „Der Prophet". Mozart: Menuett aus der Symphonie (Es). Chopin: Polonaise (A). Schubert: Militär-Marsch (D). Weber: Aufforderung zum Tanz. Nittinger-Brahms: Csárdás, *PVVc, P2V, PVFl* à 2—, *P2VVc* 2.50, *P2VVcFl* 3— *Rühle.*

- Junge Violinspieler, *VP*, Heft 1—5 à —80 *Bosworth.*

- Kleine Studie, *P* —60 *Musikwoche.*

- Lieblinge der Musikwelt, leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen, *VP. Zimmermann:*

1. Schumann: Warum? op. 12 —60.
2. Schumann: Träumerei, op. 15 —60.
3. Schumann: Abendlied, op. 85 —60.
4. Schumann: Schlummerlied, op. 124 —80.
5. Warlamoff: Rote Sarafan —80.
6. Warlamoff: Der Engel —80.
7. Warlamoff: Berggipfel —80.
8. Baron Bébé: Still der Garten schlief ein, Zigeunerlied —80.
9. Haydn: Serenade —80.
10. Haydn: Ein Traum —80.
11. Chopin: Trauermarsch —80.
12. Sadowsky: Mein Bivouak, Zigeunerlied —80.
13. Meyerbeer: Gnadenarie aus „Robert der Teufel" 1—.
14. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah" —80.
15. Schubert: Lebe wohl —60.
16. Schubert: Ave Maria —80.
17. Händel: Largo —80.
18. Mendelssohn: Frühlingslied —80.
19. Meyerbeer: Krönungsmarsch 1—.
20. Meyerbeer: Pagenarie aus den „Hugenotten" —60.
21. Haydn: Rondo all'Ongherese 1—.
22. Schubert: Leise flehen meine Lieder —60.
23. Schubert: Horch, horch die Lerch' —60.
24. Schumann: Du meine Seele —80.
25. Schumann: Ich grolle nicht —60.
26. Boccherini: Menuett —80.
27. Mozart: Ständchen a. „Don Juan" —80.
28. Chopin: Mädchens Wunsch —60.
29. Sadowsky: Stille ringsum, Zigeunerlied —80.
30. Warlamoff: Ach Zeit, o Zeit, Zigeunerlied —80.
31. Schubert: Erlkönig 1.50.
32. Schubert: Militärmarsch, op. 51 1—.
33. Schubert: Moment musical, op. 94 —80.
34. Schubert: Die Forelle 1—.
35. Schubert: Am Meer —80.
36. Baron Wrangel: Du meine Morgensonne, op. 37 1—.
37. Schumann: Beiden Grenadiere 1—.
38. Schumann: Wiegenlied, op. 124 —80.
39. La Marseillaise —80.
40. Mozart: Larghetto, op. 108 1.50.
41. Chopin: Nocturno D-dur, op. 9 Nr. 2 1—.
42. Chopin: Das Ringlein —80.
43. Mendelssohn: Canzonetta, op. 12 1.50.
44. Mendelssohn: Ich wollt meine Liebe ergösse sich 1—.
45. Rossini: Cujus animam aus Stabat mater 1.50.
46. Subow: Unter deinem bezaubernden Blick, Zigeunerlied —80.
47. Ich lieb' dich ohne Grenzen, Zigeunerlied —80.
48. Und doch lieb' ich dich, Zigeunerlied —80.
49. Tränen trüben meinen Blick, Zigeunerlied —80.
50. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied —80.

- Lieblinge der Musikwelt, leichte Solostücke mit Fingersatz und Stricharten versehen, *VcP. Zimmermann:*

1. Schumann: Träumerei, op. 15 —60.
2. Schumann: Abendlied, op. 85 —60.
3. Schumann: Schlummerlied, op. 124 —80.
4. Warlamoff: Rote Sarafan —80.
5. Warlamoff: Der Engel —80.
6. Warlamoff: Berggipfel —60.
7. Baron Bébé: Still der Garten schlief ein, Zigeunerlied —80.
8. Sadowsky: Mein Bivouak, Zigeunerlied —80.
9. Meyerbeer: Gnadenarie aus „Robert der Teufel" 1—.
10. Schubert: Lebe wohl —80.
11. Schubert: Ave Maria —80.
12. Händel: Largo —80.
13. Mendelssohn: Frühlingslied —80.
14. Meyerbeer: Pagenarie aus den „Hugenotten" —60.
15. Schubert: Leise flehen meine Lieder —60.
16. Schubert: Horch, horch, die Lerch' —60.
17. Schumann: Du meine Seele —80.
18. Schumann: Ich grolle nicht —60.
19. Mozart: Ständchen aus „Don Juan" —80.
20. Sadowsky: Stille ringsum, Zigeunerlied —80.
21. Warlamoff: Ach Zeit, o Zeit, Zigeunerlied —80.

22. Schubert: Erlkönig 1.50.
23. Schubert: Die Forelle 1—.
24. Schubert: Am Meer —80.
25. Baron Wrangel: Du meine Morgensonne 1—.
26. Schumann: Die beiden Grenadiere 1—.
27. Schumann: Wiegenlied, op. 124 —80.
28. La Marseillaise —80.
29. Chopin: Das Ringlein 1—.
30. Mendelssohn: Ich wollt meine Liebe ergösse sich 1—.
31. Rossini: Cujus animam aus Stabat mater 1.50.
32. N. Subow: Unter deinem bezaubernden Blick —80.
33. Ich lieb' dich ohne Grenzen, Zigeunerlied —80.
34. Und doch lieb' ich dich, Zigeunerlied —80.
35. Tränen trüben meinen Blick, Zigeunerlied —80.
36. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied —80.

- Lieblinge der Musikwelt, leichte Solostücke, revid. von Ernesto Köhler, *FlP. Zimmermann:*
1. Schumann: Warum? op. 12 Nr. 3 —60.
2. Schumann: Träumerei, op. 15 Nr. 7 —60.
3. Schumann: Abendlied, op. 85 Nr. 12 —60.
4. Schumann: Schlummerlied, op. 124 Nr. 16 —80.
5. Warlamoff: Der rote Sarafan —80.
6. Warlamoff: Der Engel —80.
7. Warlamoff: Berggipfel —60.
8. Baron Bébé: Still der Garten schlief ein, Zigeunerlied —80.
9. Haydn: Serenade —80.
10. Haydn: Ein Traum —80.
11. Sadowsky: Mein Bivouak, Zigeunerlied —80.
12. Meyerbeer: Gnadenarie aus „Robert der Teufel" 1—.
13. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah" —80.
14. Schubert: Lebewohl —60.
15. Schubert: Ave Maria —80.
16. Händel: Largo —80.
17. Meyerbeer: Krönungsmarsch a. d. „Prophet" 1—.
18. Meyerbeer: Pagenarie a. d. „Hugenotten" —60.
19. Schubert: Leise flehen meine Lieder —60.
20. Schubert: Horch, horch die Lerch' —60.
21. Schumann: Du meine Seele —80.
22. Schumann: Ich grolle nicht —60.
23. Boccherini: Menuett —80.
24. Mozart: Ständchen aus „Don Juan" —80.
25. Chopin: Mädchens Wunsch —60.
26. Sadowsky: Stille ringsum —80.
27. Warlamoff: Ach Zeit, o Zeit —80.
28. Schubert: Erlkönig 1.50.
29. Schubert: Militärmarsch, op. 51 1—.
30. Schubert: Moment musical, op. 94 —80.
31. Schubert: Die Forelle 1.80.
32. Schubert: Am Meer —80.
33. Baron Wrangel: Du meine Morgensonne, op. 37 1—.
34. Schumann: Die beiden Grenadiere 1—.
35. Schumann: Wiegenlied, op. 124 —80.
36. La Marseillaise —80.
37. Mozart: Larghetto, op. 108 1.50.
38. Chopin: Nocturno D-dur, op. 9 Nr. 2 1—.
39. Chopin: Das Ringlein —80.
40. Mendelssohn: Canzonetta, op. 12 1.50.
41. Mendelssohn: Ich wollt', meine Liebe ergösse sich 1—.
42. Rossini: Cujus animam aus Stabat mater 1.50.
43. Subow: Unter deinem bezaubernden Blick, Zigeunerlied —80.
44. Ich lieb' dich ohne Grenzen, Zigeunerlied —80.
45. Und doch lieb' ich dich, Zigeunerlied —80.
46. Tränen trüben meinen Blick, Zigeunerlied —80.
47. Santa Lucia, neapolitanisches Volkslied —80.

- Lied-Duett, *P* —50 *Kahnt.*
- Lied ohne Worte, *P* —50 *Kahnt.*
- Lieder, *Cornet à PP*, 6 Hefte à 2.25.
- Lieder, *HornP*, 2 Hefte à 2.25.
- Малороссійскіе звуки. 20 самыхъ любимыхъ малороссійскихъ пѣсенъ, въ легк. переложеніи: *FlP* à —40, *2VP, FlVP* à —60, *V, Fl* à —20 *Zimmermann*: 1. Гречаники. Чоботы —40. 2. Віютъ витры. Спать мине не хочется —40. 3. Гандзя. Ревета стогне Днинръ широкій —40. 4. Солнце низенко. Добры вечеръ, дивчино —40. 5. Гопакъ. Ни мамо, не можно —40. 6. Козачекъ. И шумыть и гуде —40. 7. Ихавъ козакъ за Дунай. У солнца хота била —40. 8. Баламуты. За Ниманъ иду —40. 9. Хуточка. Стонтъ Яворъ надъ водою —40. 10. Не ходи Грыцю. Стоитъ гора высокая —40.
- Mein Liebster ist ein Weber (Hildach), *P* —75 *Klemm.*
- 38 mel. Studien, *Cornet à PP*, 2 Hefte à 2.25.
- 38 mel. Studien, *TrP*, 2 Hefte à 2.25.
- Miniatures, *PV, Laudy:* N. 1. F. Borowski: Caprice Pompadour 4/—. N. 2. F. David: La Nuit 4/—. N. 3. Dunkler E.: Mazurke 4/—. N. 4. Grieg E.: Brautzug 4/—. N. 5. Händel G. F.: Andante 3/—. N. 6. Händel G. F.: Allegretto 3/—. N. 7. Händel G. F.: Arioso 3/—. N. 8. Kjerulf H.: Romance 3/—. N. 9. Lulli J. B.: Menuet 3/—. N. 10. Offenbach J.: Musette 4/—. N. 11. Wachs P.: Le Toreador 4/—.
- Musikinstrumente 4— *Böhm.*

- Nocturne (As), *P* —80 *Kahnt.*
- Orchesterstudien, *V*, 1 Bd. 15— n.
- Orchesterstudien, *V*, 10 Hefte 15—, à 2.25.
- Overture Album for *V*-Solo. Book I: (Bosworth Edition, Nr. 287) 25 Contents: Boildieu: La Dame Blanche; Herold: Zampa; Mozart: The Magic Flute; Weber: Der Freischütz.

  Book II: (Bosworth Ed., Nr. 289) 25 Contents: Boieldieu: Caliph of Bagdad; Nicolai: The Merry Wives; Mozart: Don Juan; Weber: Jubel-Ouverture.
- Potpourris on Popular Melodies from classical and modern Operas and Oratorios à —/6 n, *V* à —/8 n, *VP* à 1/— n, *2VP* à 1/4 n, *VVcP* à 1/4 n, *2VVcP* 1/6 n, *FlVcP* à 1/4 n, *FlP* à 1/— n, *Fl*-s. —/6 n, *2VVa VcP* à —/8 n, *Fl2VVaVcP* à 1/10 n, *VVa VcP* à 1/6 n, *VVaP* à 1/4 *Augener:* Step I. (in the first position): 1. Adam: Der Postillon. 2. Bellini: Nachtwandlerin (Sonnambula). 3. Bellini: Norma. 4. Boieldieu: Le Calife de Bagdad. 5. Boieldieu: La Dame Blanche. 6. Donizetti: La Fille du Régiment. 7. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 8. Gluck: Orpheus. 9. Handel: The Messiah. 10. Haydn: The Creation. 11. Hérold: Zampa. 12. Lortzing: Wildschütz. 13. Lortzing: Czar und Zimmermann. 14. Méhul: Joseph. 15. Mendelssohn: St. Paul. 16. Mozart: Il Seraglio. 17. Mozart: Il Flauto Magico. 18. Mozart: Don Giovanni. 19. Weber: Der Freischütz.

  Step II. (in the higher positions): 20. Balfe: The Bohemian Girl. 21. Beethoven: Egmont. 22. Beethoven: Fidelio. 23. Donizetti: L'Elisire d'amore. 24. Donizetti: Lucrezia Borgia. 25. Gluck: Iphigenie en Aulide. 26. Handel: Judas Maccabaeus. 27. Kreutzer: Das Nachtlager in Granada. 28. Marschner: Hans Heiling. 29. Mendelssohn: A Midsummer Night's Dream. 30. Mendelssohn: Elijah. 31. Meyerbeer: Les Huguenots. 32. Meyerbeer: Le Prophète. 33. Mozart: Le Nozze di Figaro. 34. Nicolai: Die lustigen Weiber von Windsor. 35. Wallace: Maritana. 36. Weber: Oberon. 37. Weber: Preciosa. 38. Wagner: Der fliegende Holländer. 39. Wagner: Lohengrin. 40. Wagner: Rienzi. 41. Wagner: Tannhäuser. 42. Rossini: Il Barbiere di Seviglia. 43. Rossini: Guillaume Tell. 44. Gounod: Faust.
- Potpourris (Kleine) aus beliebten Opern, *P:* Nr. 1. Mozart: Die Zauberflöte 1.50. Nr. 2. Weber: Oberon 1.50. Nr. 3. Adam: Der Postillon von Lonjumeau 1.50. Nr. 4. Nicolai: Die lustigen Weiber v. Windsor 2.30. Nr. 5. Donizetti: Lucrezia Borgia 2—. Nr. 6. Boieldieu: Die weiße Dame 2.30 *Siegel.*
- Potpourri aus „Der Widerspänstigen Zähmung" (Hermann Goetz), *O* 7—n *Kistner.*
- Quart. *Messing-Blasinstr*, Samml. v. Chorälen, Arien, Liedern etc., 2 Hefte à 1.80, einzelne St —45, *2Tr* (Es), *Tenorhorn Pos.* II *2Cornet (TrB), Pos.* I II *(Tuba), Cornet à P* I (B), *Tr* II (in Es), *TenorhornPos.* II *(Tuba), 2 Corn* (in B), *TenorhornPos.* II *(Tuba), 2Tr* (in Es), *Pos.* I II.
- Rose aus dem Schwabenland (Nero Carlo), Polka-Maz. *PV* 1— *Klemm.*
- Salon-Album, *Cornet à PP*, 3 Hefte à 2.25.
- Scherzo (F-dur), *P* —50 *Kahnt.*
- Schützen-Jubiläums-Fest-Marsch (Nero Carlo), *4ms* 1— *Klemm.*
- 20 Studien, *WaldhornP* 2.25.
- 100 Stücke z. Studium u. Unterhaltung, *V*, 5 Hfte. à 1— n *Zimmermann.*
- Transkription üb. Eduard Bähring's beliebte Schwarzburg-Rudolstädter Lieder, *P* 1.50 *Kahnt.*
- Trot du cavalier, *4ms* 7.50 *Hamelle.*
- Troubadour und Dame, Elegie (Nero Carlo), *stO* (m. *Ha*-Solo), Part u. St 5— *Klemm.*
- Unterhaltungen für junge Geiger, *2VP:* 1. Schubert: Moment musical, op. 94. 2. Mendelssohn-Bartholdy: op. 30, Nr. 6. Venetianisches Gondellied. 3. Mozart: Türkischer Marsch aus der Klaviersonate. 4. Schubert: Deutsche Tänze aus op. 9, Nr. 1, 2, 3. 5. Mendelssohn-Bartholdy: Op. 19, Nr. 6. Venetianisches Gondellied. 6. Beethoven: Türkischer Marsch aus den „Ruinen von Athen". 7. Haydn: Menuett aus der Symphonie C-dur. 8. Schumann: Duett: „Wenn ich ein Vöglein wär'". 9. Gluck: Ballett. Nr. 1, 2 aus „Orpheus". 10. Mendelssohn-Bartholdy: Duett: „Ich wollt' meine Liebe ergösse sich" 1.50 n *Eulenburg.*
- Wiegenlied, *VP* 3/— *Augener.*

Hofmayer C. op. 4 N. 1—2. Veni Creator, *SATB* à 1.50 *Gleichauf.*

- 6 Missa in hon. St, Josephi ad tres voces viriles 1.60 n *Gleichauf.*
- Maulesel-Marsch —60 *Hug.*

Hofmeister, Meditation (arr. W. Smallwood), *Org* 1/6 n *Williams.*

Hofmeister Andr. op. 1 Nr. 1. Über d. dunklen Heide. 2. Durch d. wolkige Maiennacht. 3. Im Wald, im hellen Sonnenschein, *TTBB* à 1.80 *Siegel.*

Hofmeister Harry. *H. Oppenheimer:* **Op. 14** Wiegenlied —80.

- 15 Albumblatt, *P* 1—.
- 16 Polonaise, *P* 1.20.
- 17 Vorbei —80.
- 19 Hänschen —80.
- 27 Vergißmeinnicht, *P* 1— *Mörike.*
- Festmarsch, *mO* 3— n.

Hofmeister Rob. op. 1 Leichte Tänze, *G:* Heft I. 3 Polonaisen, 3 Galoppen, 3 Polkas, 3 Mazurkas, Walzer 1—.

II. Polonaise, Polka-Maz., Galopp, Polka —50 *Hofmeister.*

- 2 Tänze und Märsche, *G:* Heft I. Karolinen-Walzer, Emilien-Polka —50. II. Ida-Walzer —75. III. Berta-Marsch, Emilien-Marsch —50. IV. Klementinen-Walzer —75 *Hofmeister.*

Hofmeister Wilhelm, op. 2 Valse Caprice 2— n *Schmeling*-Frankfurt a. O.
- 25 Abend im Walde, *P* 1.50 *Nörike.*

Hofmeyr Adrian, The Dawn of Peace, for *Cortralto* or *Bar* 2/— n *Augener.*

Hofner L. Frohsinns-Marsch, *Z* —60 *Bosworth.*
- Mädchenlaune, Polka-Mazurka, *Z* —60, *StrZ* —90 *Bosworth.*

Hofpaur E. Zitherschule 2— n *Hug.*

Hofrichter Friedr. op. 31 Hab' mir sowas gleich gedacht 1.25 *Spitzner.*
- 32 Olga oder Tugend 1.50 *Spitzner.*
- 32 Chinas Ansichten über Deutschland, humor. Soloszene 1.20 *Eisoldt.*

Hofs J. *Lederer:* Werke für *Bandonion:* **Op. 10** Helenen-Ländler —50.
- 11 La Sinceritte, Polka —50.
- 27 Paulinen-Walzer —75.
- 29 La Traviata von Verdi 1.25.
- 30 Il Trovatore 1.75.
- 31 Emma-Fantasie-Ländler —50.
- 32 Andante expressivo und Rondò brill. 1—.
- 38 Wiener Kinder, Walzer 1—.
- 39 Ballett-Walzer aus der Oper „Faust" —75.
- 42 Fleurs de Salon: Liebeslied, Scherzo, Lebe wohl 1—.
- 43 Fleurs de Salon: Ländler, Präludium, Pastorale 1—.
- 44 Fleurs de Salon: Süße Erinnerung, Maimorgen, Gondelfahrt 1—.
- 45 Fleurs de Salon: Tanz der Hochländer, An die Geliebte, Kriegslust 1—.
- 58 I. Langsamer Walzer (Ländler), Charlotten-Polka —60.
- 58 II. Steiermärker (Ländler) —60.
- 59 Souvenir de Schlangenbad, Galopp —50.
- 60 Potpourri aus der Oper „Rigoletto" 1.50.

Hofstätter Anton, Kompositionen f. *DiskZ, Kabatek:* Nr. 1. Empfehlungsm. —50. Nr. 2. Ausseer Hochzeitstänze, Ländler —80. Nr. 3. Verlobungs-Polka —50. Nr. 4. Die Ebenseer, Ländler —80. Nr. 5. Erinnerung an Sprinzenstein, Ländler —80. Nr. 6. Überall gibts Sterndal'n, Jodler —80. Nr. 7 Erinnerung an den steinernen Tisch, steirische Tänze —80. Nr. 8. Ein Abend am Traunsee, Lied ohne Worte —60. Nr. 9. Ein Traum, Lied ohne Worte —60. Nr. 10. Kühmälcher und Sennerin, Jodler 1—, *2DiskZ* 1.40. Nr. 11. Es war ihr so bang über'n Miesweg zum Traunstein, Lied ohne Worte —60. Nr. 12. Die Grundlseer, Jodler 1—, *2DiskZ* 1.40 Nr. 13. Die Traunsteiner, echt steir. T. 1—. Nr. 14. Empfindung am Züricher-See —60, *2DiskZ* 1.40. Nr. 15. Über Berg und Tal, Konzertjodler 1—. Nr. 16. Touristenmarsch —60, *2DiskZ* 1—.

Hofstätter Anton. *Voigt:* Auf der Postalm in Ischl, Jodler, *Z* —60, *2Z* 1— *Fritz.*
- Elfenkönig, Marsch, *2Disk-1A-1StrZ* 1.80, *2Disk-1StrZ* 1.30, *2Disk-1AZ* 1.50, *2Z* 1—, *Z* —60.
- Erinnerung an München, Rheinländer, *Z* —60.
- Fahrt am Traunsee bei Mondenschein, *Z* —80, (m. Text) *Z* —50.
- Flotte Wiener, Walzer-Potp. *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Hast mi scho', Schnell-Polka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Ich bin ein Postillon, Marsch m. Text, *Z* —80, *2Z* 1.50, *3Disk-1AZ* 2—.
- Gedankenflug am hohen Rigi, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- Salon-Blumen, Konzert-Fantasie, *Z* —60.
- Seenixen-Gesang, Lied ohne Worte, *Z* —60.
- So was ist gemütlich, Mazurka, *Z* —60, *2Z* 1—.
- Steirische Nationaltänze, *Z* —80 *Fritz.*
- Traum der Sennerin, Konzert-Fantasie, *Z* —70, *2Z* 1.20.
- Traunsteiner Buam, steir. Hochzeitstänze, *Z* 1—, *2Z* 1.50.
- Wiener Volks-Arien, Concertant, *Z* —60, *2Z* 1—.

Hofsteede Jaques J. op. 3 Avondlied (Chant du Soir), *V(Vc)P(Org)* —60 *Lichtenauer.*
- Romanze, *Vc(V)P* —80 *Lichtenauer.*

Hofstein R. Zu dir empor, Trauungslied, *Org(P)* 1— *Bock.*

Hoft J. Feuille d'Album, réminiscence, *HV* 1— n *Mustel.*

Hoft Norbert. *Vieweg:* **Op. 25** Rheinsage: „Am Rhein", 4- u. 6st. Männerchor, Part 2—, St 1.20.
- 35 Rheinsage, Ballade für 4- bis 6st. Männerchor, Part 1—, jede Chorst —80.
- 41 Vier Lieder im Volkston aus den Hochlandsliedern, *TTBB,* Part 1.50, Chorst zu Nr. 1, 3, 4 je —10, zu Nr. 2 je —15: 1. Elslein wach auf. 2. Türmers Liebeslied. 3. Abendlied. 4. Gefangen.
- 56 Drei humorist. Dialektlieder, *TTBB:* 1. 's schlafrige Diandl. 2. Verhör. 3. D'Sternl'n, Part 1.50, jede Chorst zu Nr. 1 —15, zu Nr. 2 und 3 je —10.
- 60 Vaterländische Hymne: „O Bayerland". A. f. 1st. Chor m. *blM(P),* Part 1.50, *O*-St 2—, Chorst à —10; B. f. 4st. Knabenchor, Klavier-Part (m. Satz) 2.50, Chor-Part —15; C. f. 4- u. 6st. gem. Chor, Klavier-Part (m. Satz) 2.50, Chor-Part —15 *Selbstverlag*-München.
- 65 Weihnachtslied: „Lieb Christkindlein, o sei gegrüßt", f. 2st. od. 3st. Kinderchor m. *H(P),* Part 1.50, *Str*-Terzett —25, 2- u. 3st. à —10 *Selbstverlag.*
- 71 Drei heitere Dialekt-Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Da Rechenmoasta: „Fünf Finger hat mei Diandl" (in Tiroler Mundart) 1—. Nr. 2. Trutzg'sangeln: „Ha, d'Leut san dir mühsam", Text von Carl Stieler (in bayerischer Mundart) —75. Nr. 3. Lustige Leut: „Hoi juh und Juche", Text

von Carl Stieler (in bayerischer Mundart) —75 *Forberg.*
- **80** Heil sei dir Haus Wittelsbach! Gedicht von L. Schandein 2.50; A. Für einst. Chor m. *P* 2—, Singst —15. D. Für *Str*-Quart. *Org* und *4ms* 9—, jede *Instr*-St —30. G. Für *9 Blasinstr* 7.50, jede *Instr*-St —30. H. Für *mO* 12—.
- **87** Nr. 1. Da Juhsdirsa, *TTBB* —60 *Selbstverlag.*
- Anruf an das deutsche Volk: „Hörst du deutsches Volk in Treue!" *TTBB*, KA —40, Chorst —60, *9 O*-St 2— *Licht.*
- Buren-Schlachtgebet, *TTBB* 1.60 *Schuberth jr.*
- Deutsche Reichshymne, *O*, Part —50 n, St à —15 n *Oertel.*
- Ehre sei Gott in der Höhe, f. 3st. Knaben- od. Frauenchor, Part 1— *Selbstverlag.*
- Kaiserfanfaren, *4Tr* 2— n *Oertel.*
- Selchers Töchterlein 1— *Dietrich.*

Hofthal Ernst. *Ditson:* L'Astre Volante, mazurka de concert, *P* —75.
- Dance des Sioux, caprice, *P* —60.
- Katy did, *P* —40.
- Zephyrs du soir, rêverie, *P* —60.
- M'aime-tu? Mazurka sentimentale, *P* —35.

Hogan, That is love, *h. m. t.* —40 *Ellis.*

Hogan & Accove, Phrenologist coon —50 *Stern & Co.*

Hogan and Johnson, Run, chicken, run! —50 *Bloom.*

Hogan, Northrup & O'Dea. *Stern & Co.:* Conjure Man —50.
- Good run's better than a bad stand —50.
- My little jungle queen —50.
- Parthenia, or the Jack o'lantern coon —50.
- Pucker up your lips, Miss Lucy —50.
- She's my little sugar plum —50.
- Wink, wink, Mr. Owl —50.
- When I'se by her side —50.

Hogan, Steely & Coe. *Stern & Co.:* He may get over it, but he will never look the —50.
- Just Hold Hands —50.
- Minatonka Jane —50.

Hogan E. All coons look alike to me —50 *Groene,* 4/— *Williams.*
- He used to be a friend of mine —50 *Bloom.*
- Missionary man —50 *Stern & Co.*

Hogan F. W. Story of Bethlehem —/2 *Novello.*

Hogan-Parke V. op. 4 N. 1. Menuet in F —30 *Presser.*

Hogan Rich. Hark! Briton Braves! 1/— *Cary.*

Hogarth G. Youth and age, trios (Hill 23) —/2 *Williams.*

Hogarth G. Jouth and age, trios (Hill 23)
- The Great sea 4/— *Ascherberg.*

Hogarth J. C. Romance, *Org* 4/— *Weekes.*

Hogarth W. H. Air and polacca „Abon Hassan" (Weber), *2Vc* 3/— *Ashdown.*

Hogarten Fr. Der alte Fritz, Marsch —80 *Bote.*
- Königgrätzer Sieges-Marsch —80, *O* 2.50 *Bote.*

Hogg John and Thomson jun. Balmeral, schottische, *String band* 1— *Francis.*
- Gordon, schottische, String band 1/— *Francis.*

Hogg Sidney R. The Norman Baron, for chorus and *P*, vocal score 1/6 n *Novello.*

Hoggett G. The Violin Cabinet (Book X), *VP* 1/— *Hopwood.*

Hoggett J. Aloysius, Alpha, polka march, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Banjolina, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Calphurnia Gavotte 4/— *Metzler.*
- Fairy dells, *P* 3/— *Donajowski.*
- Mandolina Polka, *MandP* 2/— n *Turner.*
- Mountain Daisy Mazurka 1/6 *Hopwood.*

Høg-Nilsen Sigvart, Ich hab' im Traum geweint —50 *By.*
- Wiegenlied —50 *By.*

Hogot-Wunderlich, Fløjtes kole 2.50 *Hansen.*

Hogue, Fin de Siècle, *Mand* —15, *MandG* —30, *MandP* —45 *Stern & Co.*
- Nonpariel Waltz, *Mand* —15, *MandG* —30, *MandP* —45 *Stern & Co.*

Hoguet Vestris, La Sonnambula, valse 1.50 *Bote.*

Hohberg Max, Sag' mir, warum? —80 *Bauer.*

Hohe Schule, Werke berühmter Meister d. 17. und 18. Jahrh. (David) 5—, in 2 Abt. Neue revidierte Ausg. von Henri Petri, *PV* (Volks-Ausg.) à 2.50 *Breitkopf.*

Hohenegger Theoph. Cécile, polka franç. —75 *Bosworth.*
- Dora, polka franç. —75 *Bosworth.*

Hohenfriedberger Marsch (v. Friedrich d. Großen): „Zum Kampfe mit dem Feind", *TTBB* (W. Zöllner) 1— *Bauer;* Leb' wohl, teure Stadt, *P* —20 *Michow,* (M. Hanisch) —60 *Hug,* —30 *Schott, P* od. *4ms* 1 Bg. *Heinrichshofen, 4ms* —20 *Rühle, Z* —50 *Augustin.*

Hohenfriedberger Marsch und Präsentier-Marsch, *Z* —20 *Rühle.*

Hohenfriedberger Marsch, und Torgauer Marsch, *O, P* à —20 *Rühle.*

Hohenfriedberger Marsch u. Zapfenstreich —50, *4ms* —50 *Kott.*

Hohenlohe (le Prince de), Lied ohne Worte *P* 1— *Cranz.*

Hohenstein A. op. 32 Helios-Marsch 1.20, *O* 1.50 n, *IM* 1.50 n *Scholz*-Breslau.
- **35** Des Meeres u. der Liebe Wellen, Walzer 2— *Offhaus.*
- **40** Ballgeflüster, Walzer 1.80, *PV* 1.80, *O* 3—, *IM* 3—, *stO* 2—, Par. Bes. *PVVcFlTr* 1.80 *P. Fischer.*
- **41** Auf Regimentsbefehl, Marsch 1.20, *PV* 1.50, *IM* 2—, *KM* 3—, Par. Bes. *PVVc FlTr* 1.20, *O* 2— *P. Fischer.*

Hohenwart Gilbert Graf v. Abendstimmung am Chiemsee, *S* m. *SSMSAP* 1.20 *Berté.*
- Evening on the lake (Choruses 290), *S*-s. *SSAA* with *P* —/1½ *Curwen.*
- Fatma Vals 1— *Hansen.*

- Jung Werners Lieder aus Welschland, 3 Lieder 1.44 *Berté.*
- 9 Lieder: Nr. 1. Als ich zuerst dich hab' gesehen —50. Nr. 2. Vergib —50. Nr. 3. Sehnsucht —35. Nr. 4. Träumerei, 5. Geständnis, 6. Irrlicht, 7. Nachtigall, Rose und Stern, 8. Erinnerung, à —50. Nr. 9. Volkslied —70 *Nordisk Musikforlag.*

Hohenzollern-Hechingen T. W. C. Fürst v. Fischerknabe: „Nun mag der Nachen ruh'n" 1— *Hofmeister.*
- Fremdling —50 *Schott.*
- Komm in die stille Nacht 1— *Bote.*
- 6 Lieder 1.75 *Hofmeister.*
- 6 deutsche Lieder 3— *Deutsche Verlagsanstalt.*
- Schiffers Abendlied, *S(T)PVc* 1.30 *Hofmeister.*
- Wo poch' ich an? 1 Singst *PVc* 1.50 *Bote.*

Hoher Herm. Aufmunterung, *TTBB* 1— *Böhm.*
- Der Knabe mit dem Wunderhorn, *TTBB* 1— *Böhm.*

Hohfeld C. Berceuse —85 *Schott Frères.*
- Cradle Song (Wiegenlied), *S, A* —25 *Rohlfing.*
- Chanson de Jung Werner 1— *Schott Frères.*
- Petit oiseau —85 *Schott Frères.*
- Sérénade espagnole —50 *Schott Frères.*

Hohfeld Carl, *Kittlitz-Schott:* Album, 24 ausgewählte Lieder für 1 Singst mit *P* 2.50 n.
- Albumblatt, *P* —60.
- 2 leichte Duette: 1. Frühlingsahnung. 2. Wenn ich ein Vöglein wär' 1.20.
- Lieder und Gesänge: Nr. 1. Sehnsucht nach dem Rhein: „Dort, wo der Rhein" —60. Nr. 2. Spanisches Ständchen: „Schläfst du liebes Mädchen" —60. Nr. 3. Nachtlied: „Dürft ich mit vor" —60. Nr. 4. Du bist die Ruh' —60. Nr. 5. Ich liebe dich 1—. Nr. 6. Frühlingslied: „Frühling ist da" 1—. Nr. 7. Wiegenlied: „Schlafe nur ein, bist nicht allein" —60. Nr. 8. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 1—. Nr. 9. O wär' mein Lieb der Fliederbusch —60. Nr. 10. Mein Lieb ist eine rote Ros' —60. Nr. 11. Herz, mein Herz —60. Nr. 12. Frühlingslied: „Neuer Frühling ist gekommen" 1—. Nr. 13. Die Nacht: „Hörst du die Gründe rufen" —60. Nr. 14. Ständchen: „Komm in die stille Nacht" —60. Nr. 15. Lind duftig hält die Maiennacht 1—. Nr. 16. Lieb Vögelein —60. Nr. 17. Geistliches Lied: „Kommt alle her zu mir" 1—. Nr. 18. Ich weiß ein Lied von wundersüßem Klang —60. Nr. 19. Leb' wohl: „Schon wieder bin ich fortgerissen" —60. Nr. 20. Liebeslied: „In den Augen der Geliebten" 1—. Nr. 21. Singend geschieht mir's —60. Nr. 22. Maientraum: „Was weckst du mich auf" —60. Nr. 23. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" 1—. Nr. 24. Frühlingslied: „Es schmilzt der Schnee" 1—. Nr. 25. Schlaf', Kindchen, schlaf' —60. Nr. 26. Vergißmeinnicht: „Wenn in die Fern du ziehst" —60. Nr. 27. Verlornes Glück: „Schied auch die Muschel lange schon" —60. Nr. 28. Frühlingslied: „In dem Walde sprießt und grünt es" 1—. Nr. 29. Ich will meine Seele tauchen —60. Nr. 30. Engelwacht: „Nun alle Blumen träumen" —60. Nr. 31. Es war ein fauler Schäfer —60.
- Stolzenfels, *TTBB* mit Knabenst, Part 2—, 4 Männerst 1.20, 4 Knabenst —30.
- Waldmorgen, *TTBB* 2—.

Hohlberg Robert, op. 26 Die Mühle, *P* 1— *Thies.*

Hohler J. Don Quixotes-Galopp —60 *Hoffmann.*

Hohler O. Nocturne, *Ob(Cor angl.)* 2— *Kessels.*

Hohlfeld Otto, op. 1 Quintett, *2V2VaVc* 6.50 *Kistner.*
- **2** Zwei Zigeuner-Tänze 2— *Kistner.*
- **3** Elegie, *PosP* 1.80, *PosO* 4— *Rühle & Wendling.*
- **4** Elegie, *VP* 1.80, *VO* 3— *Rühle & Wendling.*
- **5** Vier Lieder: 1. Zwiegesang: „Im Fliederbusch ein Vöglein saß." 2. Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl." 3. Kein Hälmlein wächst auf Erden. 4. Du schaust mein Kind beim Sternenschein 1.50 *Rühle & Wendling.*
- **6** Aus heiteren Tagen, 3 Lieder: 1. Gebt mir vom Becher nur den Schaum. 2. Gleich und gleich: „Du kleines blitzendes Sternelein." 3. Wiederkehr: „So kommst du endlich" 1.50 *Kistner.*
- **7** Vier Männerchöre 1.75: Nr. 1. Morgenständchen: „Wenn uns die Sonne den Morgengruß schickt" 1—. 2. Margreth am Tor: „Das beste Bier im ganzen Nest" 1—. Nr. 3. Frühlingstrost: „Nach bangen Wintertagen" 1—. Nr. 4. Trauungsgesang: „Wo du hingehst" 1— *Kistner.*
- **8** Freundesglück: „Was ist's, das mich so tief ergreift" —50 *Kistner.*
- **9** Fantasiestück, *HornP* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Heimweh: „Noch glänzt des Mondes letzter Strahl" —20 *Rühle & Wendling.*

Hohlfeld Paul, op. 4 Drei Männerchöre: 1. Abendlied: „Es ist so still geworden", 2. Ich bleib' in meinem Vaterlande, 3. Zecherlied: „Wer keinen Schatz sein eigen nennt", à 1.20 *Rühle.*

Hohmann, Bummsdorf's freiwillige Feuerwehr 2— *Danner.*
- Lamento, *P2V* (Panoffski J.) 4/— *Laudy.*

Hohmann-Hahn, Norma, thème and variation, *VP* —75 *Fischer.*

Hohmann Chr. H. 72 Choräle 1—n *Wilhelm Schmid.*
- 3 Märsche —60 n *Wilhelm Schmid.*
- Orgelschule, 2 Hefte à 2—n *Wilhelm Schmid.*
- Violin-Schule 3—: I—V à 1— *Aibl,* 2.50 n, I 1.75 n, II 1.25 n *Bellmann, Rühle;* 3—, I—V à 1— *Böhm, Bosworth, Hug, Lederer, Metzer*-Erlangen, *Litolff, W. Schmid, Schott, Tonger;* 3— *Méry, Steingräber;*

I—II à 1— *Peters;* 3 books à —50 *Gordon;* 1.50 n, I—V à —50 *Ditson, Schirmer, White,* 3— *Johnns.*

Hohmann Edmund. *Metzer*-Erlangen: **Op. 1** Drei Lieder v. Walther v. d. Vogelweide: Nr. 1. Liebestraum: „Nehmt, Herrin, diesen Kranz". 2. Schönheit u. Tugend: „Heil sei der Stunde". 3. Minn' ist zweier Herzen Freude: „Sag' mir Einer, was ist Minne? —60 n.

4 Sechs Passionsgesänge f. *SATB:* Nr. 1. Sehet wir gehen hinauf. 2. Ihr wisset, daß in zweien Tagen. 3. Meine Seele ist betrübt. 4. Ihr seid's, die ihr beharret habt. 5. Die sieben Worte: „Es war um die dritte Stunde". 6. Er ist um unserer Missetat willen, Part u. St 4.20 n.

7 Akademischer Festmarsch f. *O,* Part 2— n, St 2— n, f. 9st. *blM* 1.50 n.

8 Der 93. Psalm: „Der Herr ist König und herrlich geschmückt", f. *SATB* u. *O,* deutsch u. engl., KA 3—, Chorst —80.

Hohmann Edmund. *Vandenhoeck:* Für das Kirchweihfest, *S*-s. *SATBOrg,* Part —15 n. Introitus f. d. Kirchweifest, Part —12 n. Notenbeigabe für Weihnachten, *SATB* —15 n.

Hohmann G. Am Grabe, und C. Reinhardt, Trauermarsch, *mO* od. *Harm,* kl. Bes. 10—14 St —75, *Blech-* od. *HornM* —75 *A. E. Fischer.*

Gruß aus Thüringen, Walzer, *stO* 2— n *A. E. Fischer.*

Im Vaterhaus —80 *Stade*-Schaumburg.

Sängerlust, Marsch: „Hurra! hinaus ins Feld", *TTBB,* Part —60, St —60 *Schierwater.*

Hohmann H. Practical Violin School 3/— n *Laudy.*

Wanderers Gruß, Marsch, und M. Carl, Tivoli-Marsch, *mO* od. *Harm,* kl. Bes. 10—14 St —50, *Blech-* od. *HornM* —50 *A. E. Fischer.*

Hohmann J. B. Mainzer Blut, Lied —80 *Ebling.*

Hohmann Otto, Frieda-Walzer 1.20, Z —80, franz. Bes. 1.20, *stO, MM, K-* u. *JägerM* à 1.50 *Großmann.*

Mariechen saß weinend im Garten —20 *Hug, Benjamin,* Walzer (m. Text) 1—, *O* 1.50 n *Benjamin.*

Nu mach' man kein Theater mehr, Walzerlied, *P,* franz. Bes. à 1.20, *stO, MM, K-* u. *JägerM* à 1.50 *Großmann.*

Tief im Böhmerwald, Walzer mit Text —20 *Hug,* 1— *Benjamin.*

Hohnerlein Max, op. 2 Sechs Pange lingua, *SATB* 2— *Coppenrath.*

9 Messe zu Ehren d. hl. Apostelfürsten Petrus u. Paulus, 4st. Part 1.50 n, St 1— n *Feuchtinger.*

10 Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren d. allersel. Jungfrau Maria, m. *Org* 2— n *Feuchtinger.*

11 Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren der hl. drei Könige, m. *Org* 2.20 n *Feuchtinger.*

-15 Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren des hl. Josef 2.20 n *Feuchtinger.*

-18 Kurze und sehr leichte Messe zu Ehren des hl. Antonius von Padua, *Org* 2.20 n *Feuchtinger.*

-20 Messe zu Ehren der allerheil. Jungfrau Maria, *SAB(Bar)* (1st. m. *Org* 2.70 n *Feuchtinger.*
Gleichauf:

-21 Messe Kyrie, *SATB* 2—.

-22 In die Falle gegangen! kom. Duett für 2 Männerst. KA u. St 4—.

-23 Das gestörte Mittagsschläfchen, kom. Potp. *TTBB,* KA u. St 4—.

-24 Messe Kyrie, *TB* 3—.

-26 Messe Kyrie, 2st. *Org(H)* 4—.

-27 Die 3 Schnupfer, kom. Terzett für 3 Männerst. 4—.

-28 Lustig ist die Jägerei, komische Szene, *P* 4—.

-29 Kuriert, kom. Szene m. *P* 4—.

-30 Nr. 1. Der Reform-Tierschutz-Verein 1.50. Nr. 2. Ich ziehe aus, humor. Szene 1.50.

-31 Messa in onore dei SS. Angeli Custodi a tre voci simili con acc. d'*Org,* Part 3.90 n, Caduna parte di canto —30 *Capra.*

-31 Messe Kyrie für 3 Ober- od. Frauenst. *Org(H)* 4—.

-32 Messe Kyrie für 2 Kinder-, Frauen- od. Männerst. *Org(H),* Part 2— n, St à —25.

-33 Missa Kyrie für Ober- u. Unterst, *Org,* Part 2— n, St à —30.

-34 Beim Dorfbader, kom. Duett 2.50 *Gleichauf.*

-37 Wo ist die Bettflasche, kom. Duett 2.50.

-38 Dorfjustiz, kom. Szene, 5 Männerst. *P* 5—.

-39 44 Offertorien, 1 Singst. (1st. Kinder-, Frauen- od. Männerchor) *Org* 3— n.

-40a Mass in honor of St. Augustin, 3 male voices, *h. m. t.* à —80 *Fischer.*

-41 Das unterbrochene Vierzigerfest, kom. Quintett 4—.

-42 Messe zu Ehren der allerhl. Dreifaltigkeit, 3 Männerst. 2.25 n.

-43 Lauretanische Litanei, 2, 3, 4 Singst, *Org,* Part u. 4 St 1.80 n.

-44 Der Wirtin Töchterlein, *TTBB* 2.50.

-45 Leichte Messe zu Ehren des hl. Ambrosius, *SATB* 2.50 n.

- Messe zu Ehren des hl. Martinus, *SATB Org,* Part 2—, St —80 *Dorn.*

Hohnroth F. Sitala-Polka —50 *Hirsch.*

Hohnstock A. Concert polka —30 *Gordon.* —25 *Brainard.*

- Polka —20 *Willig.*

Hohnstock Carl, op. 5 Hail Columbia! Fest-Ouverture, *O,* Part 5.50 n, *O*-St 11— n, *4ms* 3.75 *J. Schuberth.*

Hoinkes Ed. op. 10 u. **11** Zwei leichte Chöre für 4 Männerst: 1. In der Fremde, 2. Zieh' Vöglein in mein Heimatland 1.60 *Robitschek.*

Hoist, In my cottage, *P* 1/3 *Allan Mozart.*

Hol H. Un pensiamento dulce, romanza, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Hol J. Valentin, The Maid of Llangollen 3/— *Chappell.*

Hol Richard (1825—1904), **op. 1** Ons Vaderland: Waar eens de zeemeeuw vloog enz —80, *TTBB*, Part —80, St —50 *Thieme.*

- 6 Twee Liederen: Nr. 1. Nacht. Friesch Lied —60. Nr. 2. Lied van den Visscher —40 *Rahr.*
- 9 Musikalischer Blumenkranz, *P* 1—: Nr. 1. Rondoletto —60. Nr. 2. An einem Festtage —60. Nr. 3 u. 4. Märchen u. Scherzino —80. Nr. 5. Aus alten Zeiten —80 *Alsbach.*
- 13 Verbonden. Gescheiden. Hereenigd. Zes tweest. Liederen 2.40 *Bolle.*
- 16 Sur la Mer, *P* 1.75 *Schott.*
- 19 Opwaarts, *TTBB*, solo en koor, Part —75, St 1— *Wagenaar.*
- 20 De bouwmeesters van St. Bavo, Ballade, Declamatorium met *P* 1.20 *Alsbach.*
- 24 Hollands glorie, *TTBB* met *Koper-Instr (P)*, KA 2.20, Elke zangpartij —30 *Lichtenauer.*
- 25 Nachtwache der Liebe, Konzertlied m. *P* 1.50 *Rieter.*
- 26 Drei Gesänge für 3 weibl. St m. *P*, Part 2.30, St —90 *Rieter:* Es ruht die Welt im Schlummer. Waldeinsamkeit: „O frische, duft'ge Kühle." Wär' ich das Vöglein, im Walde zu thronen.
- 27 Zwei Klavierstücke: 1. Erinnerung, Romanze, 2. Spanischer Tanz, à —80 *Rahr.*
- 28 Missa Nr. 1, *TTBB* en *Org*, Part 5—, Stel St 2.40 *Rahr.*
- 32 Leidens ontzet, *TTBB* m. *T*-solo *2Bar* en *B*, KA 3.60, Zangpartijen 2.40 *Meijroos.*
- 35 Der 23. Psalm, für *T*-Solo, Chor u. *O*, Chorst 2—, KA 5— *Rieter.*
- 36 12 Liederen: Nr. 1. Een blonde hairlok —60. Nr. 2. Elégie —80. Nr. 3. Klaare, wat heeft er uw harte verlept —80. Nr. 4. Lenteliefde —60. Nr. 5. Avond- en morgenster —60. Nr. 6. Roos en nachtegaal —60. Nr. 7. De linde —40. Nr. 8. Al zijt gij schoon —60. Nr. 9. Hooger lente —60. Nr. 10. Wensch —40. Nr. 11. Vergeet mij niet —60. Nr. 12. Meimorgen, duo 1— *Alsbach.*
- 38 De kabels los, *TTBB*, Part —80, St —80 *Alsbach.*
- 39 (zie ook op. 47). Der blinde König, Ballade für Soli, *SATB* und *O*, KA 3—, St 1.20 *Alsbach.*
- 42 Drei Duette, *SA:* 1. In der Nacht. 2. Flog ein bunter Falter. 3. Ein schöner Stern 1.50 *Rahr.*
- 44 Symphonie (D-moll), gr. *O*, Part 9—, *O*-St 14—, *4ms* 3— *Wagenaar.*
- 45 Der Anfänger im Pianofortespiel, sehr leichte Stücke, *4ms*, 3 Hefte à 1.20 *Wagenaar.*
- 46 De balling op zee (Die Auswanderer), voor Soli, Koor en *O*, KA 2.40, St 1.60; Hieruit afzonderlijk: Nr. 2. *A* od. *MS*-Solo *TTBB* —60. Nr. 5. Quartett, *SATB* —60 *Alsbach.*
- 47 (zie ook opus 39). De blinde koning als Declamatorium, met *P* 1.20 *Alsbach.*
- 48 Vondel Cantate. Voor solo, *TTBBO*, KA 7—. Nr. 6. Aria uit Vondel, 1 Singst m. *P* —80 *Wagenaar.*
- 51 Erklärung, Konzertstück, *4ms* 2.50, *O*, *V* I, II, *AVcB* 5— n *Rahr.*
- 52 Zwei Gesänge, *TTBB:* 1. Vergangenheit. 2. Nahet euch und trinket, Part —90, St 1.50 *Wagenaar.*
- 52 De Oranjevaan, *TTBB* en solo, Part 1.60, St —80 *Wagenaar.*
- 53 Vier tweest. Liederen: Een woudbloempje. Van eene herderin. Bede om hooger hulp. Een voog'lenlied, Part 1.25, St —60 *Alsbach.*
- 54 De vier jaargetijden, 3st. Vrouwenkoor, Part 2— *Eck.*
- 60 Zes eenstemmige Liederen: Het ruitertje op zijn stokpaardje. Goede buurschap. Haantje de voorste. Pietje bedroefeld. Om 't even. Het liedeken van een ton, Part 1.25, St —15 *Alsbach.*
- 61 Vijf tweestemmige Liederen: De eik. De Loteling. De maan. Leliën der dalen. Oudejaarsavond, Part 1.25, St —60 *Alsbach.*
- 62 De Avondstond, kleine Kantate, driestemmig, Part 1.50, St —60 *Alsbach.*
- 63 Vrede, *TTBB* met *O(P)*, KA 3—, Elke zangpartij —50 *Lichtenauer.*
- 64 Gedenkblätter, *4ms:* Heft I —75, Heft II 1.20 *Wagenaar.*
- 65 Laudate Dominum, driestemmig mannenkoor en *Org*, Part —60, St —60 *Wagenaar.*
- 66 Sechs Gedichte: 1. Deine blauen Augen. 2. Wenn du mir vorüber wandelst. 3. Ach ich sehne mich nach Tränen. 4. Spätherbstnebel. 5. Tragödie. 6. Das Traumbild 1.50 *Rahr.*
- 68 Heiligerlee cantate: N. 1. Romance v. eene *A*-St m. *O*-St of *P* —50. N. 2. Soldatenkoor, *TTBB*, en *O* of *P*, KA —80, Elke zangpartij —10. N. 3. Elegie, *S(T)* m. *O(P)* —70 *Lichtenauer.*
- 70 De vliegende Hollander, *SATB*, solost, *(S* en *Bar)* en *O*, KA 4—, St 3— *Wagenaar.*
- 71 De jeugdige Zanger, theoretische en practische handleiding bij het Zangonderwijs, 1., 3. deeltje à —30, 4e deeltje —40 *Noordhoff.*
- 72 Kerstcantate, *SSAOrg(P)*, Part 1.80, St —60 *Noordhoff.*
- 74 Vier tweestemmige liederen: 1. Het Sneeuwvlokje. 2. Heimwee. 3. De Morgen. 4. Echo 2— *Rahr.*
- 75 Liederkrans, nederlandsche Dichtbloemen in Noord en Zuid gegaard, 2 Singst 2 deeltje à —30 *Noordhoff.*
- 78 Ontwaking, Lied —50 *Rahr.*
- 79 J. J. L. ten Kate's Schepping, Vijfde Scheppingslied „De Vogelen", *SSAP*, Part 2—, St —90 *Noordhoff.*
- 81 Dramatisch gedicht, *SATB*-solo, *O*, KA 6—, *S* en *A* à 1.20, *T* en *B* à 1.50. Hiervan: 1e Deel Mannenkoor, solo *(ST* en *B)*, *O*, KA 2.70, Stel st 2—. 3e Deel (voor solo-st), KA 1.50 *Rahr.*
- 82 Zes Minneliederen in den Volkstoon —90 *Noordhoff.*

- **83** Drei Lieder: 1. O selig. 2. Die nah' mir kamen. 3. Die Rose am Meer 1.20 *Rahr.*
- **85** Lentebloesem, zes tweestemmige liederen, *P*, Part 1.80, St —60 *Noordhoff.*
- **87** Zomerbloemen, vier liederen, drie vrouwenstemmen, *P*, Part —90, St —60 *Noordhoff.*
- **88** Klein Liedeboek voor de Volksschool —25 *Noordhoff.*
- **91** Lied en Lente, driestemmig vrouwenkoor m. *O*, KA 1.75, St —60 *Wagenaar.*
- **92** Tweestemmige Zangoefeningen, *TB*, deeltje I—II à —50, Uitgave met *P*, 2 deelen à 1.50 *Noordhoff.*
- **93** 't Ouderhuis (Das Elternhaus), Kinderkantate, Part 1.90, St —60 *Noordhoff.*
- **94** Drie Liederen: 1. De liefste komt. 2. Serenade uit het gedicht: Een liefde in het Zuiden. 3. Op den vroegen dag 1.20 *Rahr.*
- **95** Vier Gedichten: 1. Scheiding. 2. Mijn Hof. 3. 't Viooltje. 4. Maartje 1.20 *Eggers.*
- **96** Die Flüchtlinge (Les Fuyards), *TTBB*, Part 1—, St 1.20 *Alsbach.*
- **98** Lentezang, driestemmig vrouwenkoor m. *P*, KA —90, St —45 *Wagenaar.*
- **99** Waar golf op golf uw duinen kust, Volkslied —50 *Alsbach.*
- **100** De Noordpool, voor drie solost, *SATB O*, KA 3—, koorst 4— *Wagenaar.*
- **101** Symphonie N. 3, gr. *O*, Part 12— n, St 24— n, *4ms* 4.50 *Rahr.*
- **102** N. 1. Vervulde wensch. 2. Weet ge nog wel? 1.20 *Rahr.*
- **104** De Schoone Slaapster, zangspel voor de jeugd in drie tafereelen 1.25, Zangstem —60 *Noordhoff.*
- **105** In den Zomer uit, Kinderkantate 1.25. Zangstem —50, Cyferzetting —30 *Noordhoff.*
- **112** Haarlemsch Liedeke, *TTBB*, Part —80, St —50 *Thieme.*
- **117** Mélodie Bohémienne, *P* 1— *Rahr.*
- **124** De zegepraal van het Christendom, voor Vrouwen- of Kinderstemmen, Solo en Koor, met *P-(Org)*Begl. (met levende beelden ad lib.), KA 1.80, St —80 *Alsbach.*
- **125** Het groote Lied (Bter Haas Bz.), *S*-solo, *SATBO*, KA 2— n, St 3.60 *Rahr.*
- **130** De beginnende Klavierspeler, 8 Stukken waarran de primo party over ryf noten, te gebruiken na heft I von op. 45, *4ms* 2.10 n *Rahr.*
- **132** De Horen, *Bar*-s. Vrouwenk, Part 1.80 *Eck.*
- **138** Het Land der Vaderen, *TBar, TTBBO*, KA 3.60, Iedere Stem —80, Tekstboekje —10 *Alsbach.*
- Banierzang met begeleiding, *TTBB*, Part —50 *Eck.*
- Bede, *T*-s. *TTBBO(P)*, Part 2.70 *Eck.*
- Bloemlezing uit „De Jeugdige Langer", 2 deeltjes à —60 *Noordhoff.*
- Danse espagnole vide Musique pour *P*, 11 cahier.
- Een Lied van Nederland, *TTBB*, Part —50 *Eck.*
- Een vaderlandsch Lied —40, 3st. —10 *Milborn.*
- Faculteits Vlaggelied, opgedragen van het Utrechtsche Studentencorps —40 *Wagenaar.*
- Feest-cantate, koor, solo en *O*, KA 4.50, St 3.60 *Rahr.*
- Flanders, dutsch song (J. A. Kappey), *Boosey.*
- Forest, *2SA* —35 *Schirmer.*
- 3 Gezangen: 1. Een Nederlandschlied. 2. Gebed in den Storm. 3. Op zee, *TTBB*, Part —75 *Eck.*
- Goê morgen, *TTBB*, Part —50 *Eck.*
- Hoe zoet is de lente van't leven, *TTBB*, Part —40 *Eck.*
- In sleep the world reposes, fem. & boys v. —/2 *Novello.*
- Janmaat, *TTBB*, Part —75 *Eck.*
- Liedeboek (Nieuw Vaderlandsch), eene verzameling oude en nieuwe liederen voor het Nederlandsche volk —25 *Noordhoff.*
- Liedeken: O wen ik de roze waare —60 *De Nieuwe Muziekhandel.*
- Lijkzang ter Uitvaarte van J. B. van Bree, arr. *P* 1— *Wagenaar.*
- Loneliness of woods, fem. & boys v. —/3 *Novello.*
- Might I the bird be, fem. & boys v. —/3 *Novello*, —08 n *Church.*
- Muzikale Versierselen (voordracht gehouden op de 1ste Algemeene Vergadering der Nederlandsche Toonkunstenaars-Vereeniging te Amsterdam, op 29. Mei 1876) 1— *Wagenaar.*
- Nederland en Oranje, *TTBB*, Part —10 *Eck.*
- Oranje en Nederland, Nationalmarsch, *4ms* —75 *Rahr.*
- 5 Oud-Hollandsche Liederen, *TTBBP*, Part 1.50 *Eck.*
- Ouverture de Concert, *Harm, Fanf* 6— *Kessels.*
- Postillon, *Cornet à P(Bugle)P* 2— n *Kessels.*
- Rijks Hoogere Burgerschool-marsch, *P* —75 *Rahr.*
- Sérénade, *Cornet à P(Bugle)P* 2— *Kessels.*
- Vliegende Hollander, N. 3. Matrozenlied, *TTBB*, Part 1.50, St —80 *Wagenaar.*
- Volkszang, vrije zonen —40, *TTBB* —25 n, Een Lied voor Transvalen, wij zingen —80 *Rahr.*
- Vrijheid —60 *Rahr.*
- Vrijheidshymne, 8st. Part 1.80 *Eck.*
- Wilhelmus van Nassauwe, Melodie —40 *Rahr.*
- World lies hushed, *2SA* —35 *Schirmer.*

Holain Ludwig, op. 15 Te Deum laudamus, *SATB* u. *Org*, Part 2—, St 1.40 *Promberger.*

Holaubek Marie, Unvergeßlich, Lied ohne Worte, *Z* —80 *Bosworth.*

Holberg'sche Tableaux-Ouverture, Potp. über traditionelle Melodien von Axel Grandjean, *P* 1.50 *Hansen.*

Holbergske Situationer i Billeder og Musik. Musiken samlet af Fr. Rung. 6

Billeder af Niels Wiwel, Musik 2—, Billeder 4— *Nordisk Musikforlag.*

Holbøll Carl, Glaede over Danmark: Rosen blusser alt i Danas Have —17 *Hansen.*

Holbrook J. C. jun. Mignon, waltzes 4/— *Hopwood.*

Holbrooke Josef, F. op. 4 N. 1. Three Blind Mice, valse caprice, *P* 4/— *Augener.*
- 4 N. 3, Valse Vénétienne. 4. Orientale. 5. Arlequinade, *P* à 2/— n *Enoch.*
- 7 N. 4. I cannot tell 4/— *Leonard.*
- 7 N. 6. There's a Garden 2/— n *Bunz & Co.*
- 8 N. 5. Valse caract. *V* 4/— *Leonard.*
- 11 Tulip's Wedding (Das Gänseblümchen) 2/— n *Bunz & Co.*
- 12 N. 7. Berceuse. 8. Valse Serenade. 9. Caprice, *V* à 2/— n *Novello.*
- 18 Kleine Suite, *P* 2— *Breitkopf.*
- 23 Souvenir, *VcP* 2/— *Boosey.*
- 28 N. 1. Intermezzo, *P* 2/— n *Weekes.*
- 38 Dreamland, char. orchestral suite: 1. Ensemble. 2. Dance. 3. Dreaming (Romanze). 4. Hilarité, *P* 2/— n *Weekes.*
- 45 Königin Mab (Queen Mab), *OSATB,* Part 15— n, 5 Hefte à —60 n, KA 2.50 Part 15— n, *Str*-St, 5 Hefte à —60 n, KA 2.50 *Breitkopf.*
- 50 a The Bells, chorus, gr. *O,* KA m. engl. Text 3— n *Breitkopf.*
- A love symphony 4/— *Leonard.*
- A wild rose 4/— *Leonard.*
- Barcarolle, *PV* 1/6 n *Vincent.*
- Berceuse, *PV* 1/6 n *Vincent.*
- Bon Jour, *MandP, 2Mand2G* 2/— n *Vincent.*
- Carnival, tarantelle 3/— *Leonard.*
- Clair de lune, esquisse, *P* 3/— *Leonard.*
- Le crépuscule, esquisse, *P* 3/— *Leonard.*
- Entr'acte, *MandP, 2Mand2G* 2/— n *Leonard.*
- Fair Phyllis 2/— *Boosey.*
- For the Queen, marche mil. 3/— *Leonard.*
- Grâces, *P* 2/— n *Vincent.*
- Hear, O my people, chorus & quart. —/3 n *Novello.*
- Matinée, *P* 2/— n *Vincent.*
- Mazurka de Salon 3/— *Leonard.*
- Melodie, *PV* 1/6 n *Vincent.*
- 4 Morceaux caract. *P:* 1. A happy thought. 2. Forgotten. 3. Valse gracieuse. 4. A Columbine 2/— *Hammond.*
- Nocturne, *MandP, 2Mand2G* 2/— n *Vincent.*
- Now when Jesu —/3 n *Novello.*
- Polka par Dansante, *PV* 1/6 n *Vincent.*
- Rhine Legend, *PHarp* 1— *Jennings.*
- Rustic damsel 4/— *Williams.*
- Scherzino, *PV* 1/6 n *Vincent.*
- Scherzo-Capriccio, *P* 2/— n *Leonard.*
- Serenade arabienne, *MandP* 2/— *Turner.*
- Spring it is cheery, and Colborn: Telt me, thou Soul, of her I love, choral —/2 *Bayley.*
- Two Queens, juv. operetta —50 *White.*
- Valse Melancolique, *PV* 1/6 n *Vincent.*
- Valse Noble 2/— n *Vincent.*
- Voices in the abbey 4/— *Ascherberg.*

Holcelt A. Le grand Garçon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

Holcomb C. B. *Ditson:* Babbling brook (Octavo 7747), *SATB* —16.
- Eager hands along the line, dance song, *SATB* (Octavo 7622) —16.
- Father, we kneel in prayer, male quart. (Octavo 7556) —08.
- Full of trembling expectation (Octavo 7674), *S*-s. *SSMSA, SATB* —06.
- Gloria Patri N. 1 (Octavo 7743), *SATB* —06.
- Gloria Patri N. 2 (Octavo 7745), *SATB* —06.
- Just a song at twilight (Molloy) (Octavo 7746), *TTBB* —10.
- Love's old sweet song (Molloy (Octavo 7746), *TTBB* —10.
- Oh! there's nothing so gay as the sparkling waltz (Octavo 7542), *SATB* —12.
- Onward, Christian Soldier's (Octavo 7742), *SATB* —08.
- Saviour breathe an evening blessing (Octavo 7856), *SATB* —08.
- Sweet the moments, rich in blessing (Octavo 7675), *A*-s. *SATB* —08.
- There is a song in the air, christ. anthem (Octavo 7591), *T*-s. *SATB* —08.
- Volunteer Guards, vocal march (Octavo 7676), *SATB* —12.
- Wheelman's song (Octavo 7662), *TTBB* —08.

Holcomb Williard. Ladybird, ladybird, fly away home —40 *Ditson.*

Holcombe Herbert, Little church around the corner —50 *Stern & Co.*

Holcombe L. V. op. 6 N. 1. Little Blonde, waltz. 2. Little bright eye, schottische. 3. Little dimple chin, maz. 4. Little curly head, march, à —25 *Presser.*

Holcroft T. Gaffer Gray —30, duet —30 *Gordon.*

Hold A. L. Ulanenlied: „Was zeiget sich dort" —50 *Siegel.*

Hold Eduard, Exhibition, grand march, *4ms* 1— *Goggan.*

Hold on Johnny! hold on Jack! 3/— *Francis.*

Hold the fort (Moody and Sankey hymn) 1/— *Ashdown.*

Holden, Lost in the snow, male voices —18 *Molineux.*

Holden-White Charles, op. 4 Drei Lieder für eine Singst: 1. Steig auf (Arise). 2. Einmal nur (Only once). 3. Im Grabe (Rest) 2— *Simrock.*

Holden A. v. op. 5 Reiterstückchen, Scherzo (3), *P* 1— *Litolff.*

Holden Albert Junos. *Ditson:* Arrise! shine! for thy light is come (Octavo 8564), *A*-s. *T*-s. *SATB* —12.
- As the hart panteth (Octavo 8577), *TS*-s. *SATB* —10.
- At Thy throne, O Lord, we bow (Werner), Thou whose wide extended sway (Scotch), male quart. (Octavo 8433) —06.
- 3 Ave Maria, *S*-solo & quart. or chor. men's voices (Gounod-Bach) (Octavo 8533) —16.
- Awake my love, mix. voices —40 *Pond.*

- Awake! thou that sleepest, easter anthem (Octavo 7970), *T*-s. *B*-s. *TB*-duet, *SATB* —16.
- Be Thou, O God, exalted high, church use, Dangers of every form, masonic use (Wagner) (Octavo 8412), *SATB* —08.
- Be Thon, O God, our constant Friend, m. quart., Father, breathe an evening blessing (Von Weber), male quart. (Octavo 8438) —06.
- Begin, My Soul, th' exalted lay, solo and quart. or chorus —30 *Pond.*
- Behold, how good and how pleasant (Octavo 8417), *TTBB* —08.
- Behold I tell you a mystery, easter triumph (Octavo 3696) —16.
- Benedic Anima Mea, solos and quart. —25 *Pond.*
- Benedictus (Ab), solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Bird let loose in eastern skies (Octavo 2352), *S*-s. *SATB* —06.
- Blessed Trinity, *SAT* —25 *Pond.*
- Blest are the pure; Holy, holy, holy Lord (Von Weber), male quart. (Octavo 8442) —06.
- Bonum est (Eb), solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Cantate Domino (D), quart. or chor. —30 *Pond.*
- Cantate Domino, solos and quart. —40 *Pond.*
- Charity (Meek and lowly); Shine on our souls (Octavo 8454), *TTBB* —06.
- Christ our Passover, easter (Octavo 8499), *A*-s. *T*-s. *B*-s. *SATB* —12, *S*, *A*, *T*-s. *SA TB* (Octavo 3493) —16.
- Christian's Prayer (Tosti), *S*, *T* —25, *CBar* —25 *Molineux.*
- Come holy spirit, *ST* —60 *Pond.*
- Come, said Jesus sacred voice (Octavo 9097), *SATB* —10, *Bar*-s. *TTBB* —10.
- Come unto me, quart. —10 *Pond.*
- Come unto Me; O Lamb of God, anthems for communion, *A*-s. & quart. (Octavo 7959) —12, *TTBB* —06.
- Come ye disconsolate, *TTBB* —10 *Pond.*
- Crossing the bar (Octavo 8583), *TTBB* —10.
- Crucifix, *Bar*-s. and *TTBB* —15 *Pond.*
- Dame Margery, *P* 3/— *Ashdown.*
- Dangers of every form (Masonic Use); Be Thou, O God, exalted high (Church Use), male quart. (Wagner) (Octavo 8412) —08.
- Day is gently sinking to a close (Octavo 8439), *TTBB* —06.
- Day is past and over (Octavo 8459) (F. Abt), *TTBB* —08.
- Deus misereatur, solo and quart. —25 *Pond.*
- Evening hymn (Wagner) (Octavo 8457), *TTBB* —06.
- Evening hymn (Hopkins), Prayer (Cramer), Now the day is over (Barnby) (Octavo 8444), *SATB* —08.
- Evening Prayer (Beethoven) (Octavo 8456), *TTBB* —06.
- Evening Song, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Every valley shall be exalted, christmas anthem (Octavo 8881), *T*, *B*-s. *SATB* —12.
- Father, again to Thy dear name (Hopkins), Father in heaven (Cramer), Now the day is over (Barnby) (Octavo 8444), *TTBB* —08.
- Father, breath an evening blessing (Von Weber), Be Thou, O God, our constant friend, male quart. (Octavo 2438) —06.
- Father breathe a evening blessing, sacred —50 *Church.*
- Flower of liberty, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- For the swords of former, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Friend after friend departs, *TTBB* —20 *Pond.*
- Give alms of thy goods, offertory, *Ca* —40 *Pond.*
- Gloria in Excelsis (F), solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Gloria in Excelsis N. 4, *A*-s. and *SATB* —20, *T*-s. and *TTBB* —20 *Pond.*
- Gloria in Excelsis, *B*-s. *A*-s. *SATB* (Octavo 8582) —12.
- Gloria in Excelsis, solos, duet, quart. —25 *Pond.*
- 12 Gloria Patri, quart. chor. —25 *Pond.*
- Goa bless our native land, mix., male v. —10 *Pond.*
- God is Love (Flotow) (Octavo 8421), *T*-s. *SATB* —08.
- God is my strong salvation (Mendelssohn) (Octavo 8423), *SATB* —06.
- God of Abraham Praise, solos and chor. —25 *Pond.*
- God our father, quart. (Abt) —12 *Molineux.*
- God that madest earth and heaven (Octavo 8449), *TTBB* —08.
- Good and upright is the Lord (Octavo 8575), *AS*, *SATB* —10.
- Gospel and its invitation (Octavo 8470), *S*-s. *SA*, *SATB* —10.
- Grant, O Lord (Mozart), quart., Trisagion (Beethoven), quart. (Octavo 2811) —08.
- Great voices, men voices acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Hark! hark my soul (by E. V. Nessler) (Octavo 8673), *TTBB* —12.
- He who walks in virtue's way (Octavo 8446), *TTBB* —06.
- Heavenly Father, gently lead us (Beethoven) (Octavo 8456), *TTBB* —06.
- Heavens are declaring (Beethoven) (Octavo 8425), *T*-s. *TTBB* —06.
- Hesperides, men voices, acc. ad lib. —15 *Pond.*
- Holy night, o holy night (Octavo 8445), *TTBB* —06.
- Home, sweet home (Bishop) (Octavo 8431), *TTBB* —06.
- Honor and Glory, Almighty, solos, duets and quart. or chor. —30 *Pond.*
- How shall we praise thee, quartet —20 *Molineux.*

- Hymn 514, Are thou weary (Octavo 8166) *A*-s. *AT, ATB, SATB* —10.
- 6 fav. Hymns, solos and quartets —30 *Pond.*
- I heard a voice from Heaven (Octavo 8430), *Bar*-s. *TTBB* —08.
- I heard the voice of Jesus, s. quart. —15 *Pond.*
- I will lift up mine eyes, quart. chor. —25 *Pond.*
- In heavenly love abiding, (Thalberg), O help us, Lord, each hour of need (Octavo 8443), *TTBB* —06.
- In memorium (F-min), solo and quartet —25 *Pond.*
- In the Cross of Christ, s. quart. —15 *Pond.*
- Jubilate, solo and quart. or chorus —25 *Pond.*
- Jubilate Deo (Octavo 1251) —15.
- Jubilate Deo (Octavo 10.044), *A*-s. *SATB* —12.
- Jubilate Deo, in F, quartet —20 *Molineux.*
- Jubilate Deo, O be joyful in the Lord (Octavo 8507) —12.
- Lead kindly light (Octavo 8434), *TTBB* —06.
- Let the words of my mouth (Oct. 8572), s. *SATB* —08.
- Let there be light (Octavo 8440) (Otto), *TTBB* —06.
- Lift thine Eyes (Mendelssohn) (Octavo 8420), *TTB* —06.
- Lift up your heads (Oct. 10.057), anthem, *SATB* —10.
- Lift up your heads, easter anthem (Octavo 8630), *SATB* —10.
- Lift thine Eyes to the hills (Oct. 8426), *TTBB* —08.
- Light at eventide, quart. —15 *Pond.*
- Light at evening time, and Sanctus (Oct. 8424), *SATB* —06.
- Light, the truth the way (Octavo 8453) (Roschat), *Bar*-s. *SATB* —08.
- Like morning when her early breeze (Oct. 8429) (Reichardt), *T*-s. Hunning, *TTBB* acc. —08.
- Lord is in his holy temple, *S* quart. —25 *Pond.*
- Lord is my light (Octavo 8579), *SATB* —10.
- Lord is my shepherd (Octavo 8455), *TTBB* —06.
- Lord my pasture shall prepare, *AT* —70 *Pond.*
- Lord of glory, King of power, Sovereign and transforming grace (Gottschalk) (Octavo 8441), *TTBB* —06.
- Lord, thou hast been our dwelling place, men's voices —30 *Pond.*
- Lord's prayer (Octavo 8447), *TTBB* —08.
- Lord's prayer, quartet —10 *Pond.*
- Lord's prayer, solo and quartet —20 *Pond.*
- Love divine, all love excelling (Grieg) (Octavo 8418), *B*-s. *TTBB* —08.
- Lovely appear (Gounod), redemption (Octavo 8419), *T*-s. *B*-s. *TTBB* —10.
- Magnificat (Octavo 8811), men's voices —16.
- Magnificat and Nunc dimittis (Oct. 8581) *A*-s. *SATB* —12. —25 *Pond,* —25 *Molineux.*
- Mellow eve is gliding, quartet —15 *Pond.*
- Mellow eve is gliding, part-song, male voices —20 *Pond.*
- Mount Vernon (Octavo 3226), quart. —06.
- My heaven, my home, sacred —40 *Church.*
- Nativity, *S*-s. *T*-s. 1/— *Curwen.*
- Now on land and sea —10 *Pond.*
- O clap your hands, all ye people (Octavo 8578), *SATB* —10.
- O come, let us sing unto the Lord (Octavo 10.194), *SATB* —12.
- O help us, Lord, each hour of need, male quart., In heavenly love abiding (Thalberg), male quart. (Octavo 8443) —12.
- O Lamb of God (Octavo 300) —06 *Schirmer.*
- O Paradise (J. Barnby) (Oct. 8437), *TTBB* —06.
- O sent out Thy light (Octavo 8576), *A*-s. *Bar*-s. *SATB* —10.
- O thou from whom all goodness flows, quart. —15 *Molineux.*
- O ye who seek for wisdom here (Octavo 8416) (Wagner), *Bar*-s. *SATB* —08.
- Out of the depths (Octavo 8580), *S*-s. *A*-s. *SATB* —10.
- Peace and rest, requiem (Octavo 8452), *TTBB* —06.
- Pine Tree, male voices —15 *Pond.*
- Praise the Lord, ye heavens adore Him (Schondorf) (Octavo 8415), *T*-s. *TTBB* —08.
- Praise the Lord my o soul, recit. and aria, *MS* —50 *Schirmer.*
- Praise ye the Lord (Octavo 3209), *T*-s. quart. —16.
- Praise ye the Lord God, solos, duet, quart. —25 *Pond.*
- Prayer (Cramer), Now the day is over (Barnby), Evening hymn (Hopkins) (Octavo 8444) —08.
- Psalms and Responses 1— *Pond.*
- Quartets (3 sacred), unaccomp.: 1. Holy Night. 2. Let there be light. 3. How sweetly flowed —25 *Pond.*
- Radiant morn hath passed away (Octavo 8413) (Woodward), *TTBB* —10.
- Recognition of land (Grieg) (Octavo 8738), *SATB* —16.
- Remember now the Creator (Octavo 3730), *TTBB* —16.
- Remember now the Creator (Octavo 8441), *TTBB* —12.
- Requiem, *TTBB* —10 *Pond.*
- 12 Response after prayer (Octavo 8868), *SATB* —12.
- 13 Responses, and 2 Obligations for Masonic Use (Octavo 8451), *TTBB* —08.
- Sacred Music, men's voices —80.
- Sanctus and light at evening time (Octavo 8424), *TTBB* —06.
- Search me, O God (Octavo 8573), *S*-s. *T*-s. *SATB* —10.
- Seek ye the Lord (Octavo 8574), *S*-s. *SATB* —10.
- Shadows of the evening, *TTBB* —10 *Pond.*

- Sing Alleluia Forth, solo, duet, chorus —25 *Pond.*
- Sometimes a light surprises, *S(T)*-s. and quart. —20 *Pond.*
- Songs of Faith, Hope and love —40 *Pond.*
- Sovereign and transforming grace (Gottschalk), male quart., Lord of glory, King of power, male quart. (Oct. 8441) —06.
- Spirit of the Lord is upon me (Octavo 8436), *TTBB* —06.
- Strain upraise, Allelujah! (Octavo 9359), *S*-s. *A*-s. *T*-s. *B*-s. *SATB* —16.
- Sun of my Soul, *SAT* —60 *Pond.*
- Sunset and evening star, quart. —12 *Pond.*
- Sweet and low, *SATB, V* obl. —30 *Pond.*
- Sweet day so cool, quart. —15 *Pond.*
- Te Deum (Octavo 1252) —25.
- Te Deum laudamus (Octavo 8560), men's voices —16.
- Te Deum, arr. from Wagner, solos, quartet and chor. —25 *Pond.*
- Te Deum (Octavo 10.283), *S*-s. *A*-s. *T*-s. *SATB* —16.
- Te Deum Laudamus in F, We praise Theo God, quartet —25 *Molineux.*
- Te Deum, solos for all voices, and quart. or chor. —30 *Pond.*
- Te Deum, solos and quart. or chorus —25 *Pond.*
- There were ninety and nine, *S(T)* —70 *Pond.*
- There where shepherds, christmas anthem (Octavo 8129), *S*-s. *A*-s. *T*-s. *SATB* —12 *Ditson.*
- This is the day, easter anthem (Octavo 9532), *S*-s. *T*-s. *SATB* —12.
- Thou are near (Choral Handbook 394), *SATB S*-s. —/1½ *Curwen.*
- Thus he showed me (Octavo 8422), *TTBB* —08.
- Trust in God, quart. or chor. male voices —15 *Pond.*
- Venite, solos and quart. (chorus) —25 *Pond.*
- Venite exultemus, solo and quart. or chor. —25 *Pond.*
- Wanderer's night song, men's voices —15 *Pond.*
- When before Thy throne (Greatorex), Come unto me (Flemming) (Octavo 8435), *TTBB* —06.
- When twilight dews, male voices —15 *Pond.*

Holden Georg, Good-night 1/6 *Ashdown.*
- Welcome home, march 4/— *Swann.*

Holden J. W. Hess (Gen.), galop —30 *Gordon.*

Holden Thomas W. Dick Whittington, operetta 2/— *Bayley.*
- Mass of St. Patrick, 4 voices with *Org* 1/— n *Cary.*

Holden-White Ch. op. 4 Drei Lieder: 1. Steig auf. 2. Einmal nur. 3. Im Grabe 2— *Simrock.*

Holder, See our Oars with feathered Spray, *HarpP* 3/— *Cramer.*

Holder E. G. B. Footsteps on the stairs —35 *Ditson.*
- Footsteps on the stairs (Choral Leaflets 217), *SATB* —/1 *Curwen.*
- Footsteps on the stairs —/2 *Sheard.*
- Step-mother —35 *Ditson.*
- When flowers fall asleep —/2 *Sheard.*

Holder J. W. N. 1. Creation (Haydn), The Heav'ns are Telling, *P* 3/—. N. 2. Creation (Haydn), The Marvellous Work, *P* 2/— *Cramer.*
- Hallelujah, chorus, duet (Haendel), *P* 2/— *Cramer.*
- Heavens are Telling (Haydn), *4ms* 3/— *Cramer.*
- Lassie, would you lo'e me, *SA* 3/— *Cramer.*
- Lassie wad ye lo'e me 3/— *Williams.*
- Lassie, would you love me —20 *Willig, SA* 4/— *Cramer.*
- For unto us a child is born, „Messiah", *4ms* 3/— *Augener.*
- O dear, what can the matter be? Variations, *P* 4/— *Ashdown,* 3/— *Donajowski,* 3/— *Williams.*
- 28 Preludes, *P* 6/— *Ashdown.*
- Zitti, zitti, piano, piano (Il barbiere), *4ms* 2/6 *Ashdown.*

Holding Arnold, She walks in beauty 4/— *Williams.*

Holding W. J. On the Hudson, polka, E. A. Voss, Tapioca Polka (Dance Ed. 597), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*

Holdorff C. Heute großer Ball, 36 beliebte Tänze, *V* 1—, *2V* 2—, *VP* 2—, *2VP* 3—, *2VTrP* 4— *Tonger.*

Holdredge S. W. God so loved the world, *A*-s. and quart. (Octavo 3003) —06 *Ditson.*
- Minnie Lee —35 *Ditson.*
- How amiable Thy Tabernacles, *S*-s. and quart. (Octavo 3006) —06 *Ditson.*

Holdsworth A. Twilight of rest 2/— *Hopwood.*

Holéczaj János, Tűzoltók indulója (Feuerwehr-Marsch) 1.20 *Nádor.*

Holgate John, O sing unto the Lord with thanksgiving, *A*-s. quart. and chor. —/4 *Novello.*

Holgstedt Arthur, Berliner Sonntagsgeschwoof, Ges.- u. Tanz-Walzer: „Ich hab' 'ne Flamme" 1.20, (inkl. 8 Texte), Berl. Bes. 2— n *Jonasson.*

Holiday, *P* —/2 *Sheard.*

Holiday-Album of Dance Music for *P,* by Popular Composers: 1. Moonlight on the Waters, valse romantique. 2. Roundabout Polka. 3. Al Fresco Waltzes. 4. On the Pier, schottische. 5. The Mail-Coach, galop. 6. A Trip to the Highlands, quadrilles —/6 *Donajowski.*

Holiday-Revels (Album caractéristique) 1/— *Hopwood.*

Holiday S. Ethiopia (Negro Melodies), *P* 4/— *B. Williams.*

Holl, Freedom (Octavo 933), *SATB* —10 *Fischer.*

Holl C. op. 12 Musikalischer Unterhaltungs-Salon, *P,* 2 Hefte à 2— *Deutsche Verlagsanstalt.*

- 19 Der erste Klavierunterricht, I. Teil 4—, II. Teil 5— *Hocnes.*
  O. Dietrich:
- 21 König Karl-Marsch —80.
- 25 Jubel-Geschwind-Marsch —80.
- 27 Erinnerung an Heiligenberg, Scherzando, *4ms* —80.
- 33 Grenadiermarsch —80.
- 36 Klänge aus Schwaben, Präludium, *P* —80.
- 39 Abendstille, kl. Fantasie, *P* —80.
- 130 Träume aus meiner Jugend, *P* —60.
- Cäcilien-Polka —60.
- Cäcilien-Polka-Mazurka —60.
- Dur- und Molltonleitern mit beigesetzten Dreiklängen, *P* 1—.
- Orig.-Kompositionen: Sehnsucht: „Siehst du dort die Wolken eilen", volkstümliches Lied; Du fragst: „Du fragst: Woher dein Leben?" volkstümliches Lied, à —80.
- Zigeuner-Bube im Norden, Fant. *P* —80.

Hollaender Alexis (1840), **op. 1** Sechs Lieder 1.50 *Peters.*

- 2 Zwei Klavierstücke: a) An Chopin, b) An Schumann, *P* 2— *Peters.*
- 3 Albumblätter, *P* 1.50 *Peters.*
- 4 Drei Romanzen, *P* 1.50 *Peters.*
- 6 Sechs Lieder: 1. Volkslied. 2. Agnes. 3. Die Bekehrte. 4. Schäfers Klagelied. 5. Das zerbrochene Ringlein. 6. Gefunden 1—, Nr. 3, 4 à —30 *Breitkopf.*
- 7 Drei Quartette, *SATB* und ein Quintett a capella, Part u. St 3— *Schuberth jr.*
- 9 Acht Charakterstücke, *4ms:* 1. Widmung. 2. Sehnsucht. 3. Eine alte Mähr. 4. Walzer. 5. Heiteres Spiel. 6. Gondellied. 7. Abendglocken. 8. Im Dorfe 3— *Breitkopf.*
- 10 Sechs Duette: 1. Heidenröslein: „Sah ein Knab' ein Röslein stehn". 2. In der Ferne: „Will ruhen unter den Bäumen". 3. Frühlingsahnung: „O sanfter, süßer Hauch". 4. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". 6. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre" 3—. Nr 1 —30, Nr. 3 —60, Nr. 4 —60, Nr. 5 —30 *Breitkopf.*
- 10 Fünf Duette, *SA* m. *P*, Ausg. für den Schulgebrauch —60 n *Breitkopf.*
- 11 Jungfrau Sieglinde, *SATBP*, KA 3—, Singst 1.20 *Simrock.*
  Schlesinger:
- 15 Thema und Variationen, *4ms* 3.30, *2P* 3.50.
- 16 Drei Duette: Es blühen die Blumen. Frühlingsklage. Abendfrieden 2—.
- 16 Drei Lieder f. zweist. Frauenchor m. *P*, Part 1.50, St —60.
- 17 Vier Quartette: Ständchen. Einkehr. Die Kapelle. Die Königstochter, Part 2—, St 1.50.
- 18 Barcarolle, *P* 1.25 *Heinrichshofen.*
- 19 Der Fischer, *P* 1.50 *Peters.*
- 20 Nr. 1. Zwiegesang, *P* 1—. Nr. 2. Diebstahl, *P* 1—. Nr. 3. Liebesgarten, *P* 1.50.
- 21 Drei Lieder: Nr. 1. Primula veris: „Liebliche Blume" 1—. Nr. 2. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird" —60. Nr. 3. Nacht: „Hörst du die Gründe rufen" 1— *Heinrichshofen.*
- 22 Sechs Lieder f. 4st. Frauenchor, Part 1— n, Chorst 1.20 *Breitkopf:* 1. Frühlingsahnung: „O sanfter süßer Hauch!" 2. Frühlingsglaube: „Die linden Lüfte sind erwacht". 3. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre". 4. Morgenlied: „Noch ahnt man kaum der Sonne Licht". 5. Die Kapelle: „Droben stehet die Kapelle". 6. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln ist Ruh'".
- 23 Sarabande und Gavotte, *P* —80, —30 *Gebethner.*
- 24 Quintett, G-moll, *P2VVaVc* 12—.
- 25 Sechs Quartette, *SATB* (a capella): 1. Heidenröslein: „Sah' ein Knab." 2. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln." 3. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist." 4. In der Ferne: „Will ruhen." 5. Künftiger Frühling: „Wohl blühet jedem Jahre." 6. Abendwolken: „Wolken seh' ich", Part 2—, St 2— *Simrock.*
- 26 Drei Lieder: Willkommen. Der Sonnenstrahl. Kriegslied, *TTBB*, Part 1.80, St 2—.
- 27 Nr. 1. Menuett, 2. Ländler, *P* à 1.50 *Ries & Erler.*
- 28 Sechs vierst. Lieder, *SSMSA:* Heidenröslein. Der Schalk. Im Walde. Ergebung. Mondnacht. Vöglein singen, Part 1.50, St 2—.
- 29 Frühling und Liebe, 6 Lieder 3—: Nr. 1. Frühlingsnetz, 2. Erwartung, 3. Verschwiegene Liebe, 4. Andenken, 5. Elfe, 6. Verloren, à —80.
- 30 Zwölf Lieder, Heft I—II à 3—: Nr. 1. Winternacht, 2. Wehmut, 3. Schäfers Sonntagslied, 4. Lockung, 5. In der Ferne, 6. Mein Herz ist schwer, 7. Morgenlied, 8. Der Bote, 9. Nachtreise, 10. Frühlingsgruß, 11. In der Fremde, 12. Frische Fahrt à —80.
- 31 Sechs Intermezzi f. d. linke Hand allein 3—: Nr. 1. Abendlied, 2. Etude, 3. Melodie, 4. Walzer, à —60. Nr. 5. Perpetuum mobile 1.30. Nr. 6. Jagdlied 1—.
- 32 Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Es steht in meinem Garten —50. Nr. 2. Veilchen —50. Nr. 3. Immer treibt's den Vogel —50. Nr. 4. Morgengruß —80. Nr. 5. Vesper —80. Nr. 6. Abendlied —50.
- 33 Sechs 4st. Lieder, *SSMSA:* Heft I: Heraus! Reiselied. Nachtgruß, Part 1—, St 1.20.
  Heft II: Wanderlied. Frühlingsglocken. Treue, Part 1—, St 1.20.
- 34 Drei Duette 2.50: Nr. 1. Übermut —80. Nr. 2. Die Sterne —80. Nr. 3. Der Schäfer 1—.
- 35 Pie Jesu, 6stimmig, *2SAT2B*, Part —80, St —80.
- 36 Drei Quintette, *2S2TB:* Du Tal. Sonntagsfrühe. O Tannenbaum (Variationen), Part 1—, St 1.50.

- **37** Introduktion und Fuge, *P* 1.50.
- **38** Zwei Psalmen für 2st. Chor mit *P:* Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte. Psalm 130: Aus der Tiefe. Zum Gebrauch an Schulen Part 1.80, St —80.
- **39** Drei Klavierstücke: 1. Marsch, 2. Nocturno, 3. Walzer, à 1—, N. 1. (W. H. Sherwood) —60 *Praeger,* —40 *Gebethner, 8ms* 3—.
- **40** Suite, *VP* 3.50: Nr. 1. Adagio, 2. Gavotte, 3. Air, 4. Passepied, à 1—.
- **41** Musikalisches Bilderbuch, 21 leichte Klavierstücke für Jung und Alt, mit 22 Zeichnungen von R. Knötel 4— n, in 3 Heften à 2—: Heft I: Des Hirten Morgenlied (Shepherd's morning-song). Fischlein im See (Silver fishes). Märchenerzählung (Fairy tale). In der Puppenküche (Dolly's kitchen). Blinder Leiermann (The blind organ-grinder). Marsch u. Fahnenweihe (Presentation of colours). Vöglein im Wald (Birds in the wood). Nachtgebet (Evening-prayer).

  Heft II: Türmers Abendlied (Towerwarder's evening-song). Auf der Jagd (Hunting). Abendläuten (Evening-chimes). In der Tanzstunde (The dancing lesson). Plaudertäschchen (Little chatterbox). Auf dem Hühnerhofe (In the poultry-yard). Katze und Maus (Cat and mouse).

  Heft III: Im Zirkus (The grand equestrian circus): Vorspiel (Before the perfomance). Hohe Schule (High art). Athleten und Akrobaten (Acrobats). Jongleur (Juggler). Clowns (Clowns). Parforce-Reiter (Bare back riding).
- **42** König Helge's Treue, Ballade mit *P, TTBB,* Part 3—, St 1.20.
- **43** Sechs Lieder 3—: Nr. 1. Gondoliera, 2. Wenn sich ein junger Knabe, 3. Dort unten hinter dem Walde, 4. Rückblick vom Berge, 5. Mignon, 6. Schifferliedchen, à —80.
- **44** Nocturne, *stO,* Part u. St 2.50 n *Oertel.*
- **45** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Melodie 1.50. Nr. 2. Etude 1.50. Nr. 3. Polonaise 2—. Nr. 3, *8ms* 4—.
- **46** Drei Klavierstücke: Präludium. Air. Bourré 2.50.
- **47** Sechs vierst. Lieder, *SSMSA:* Heft I: Ich geh' durch ein'n grasgrünen Wald. Wenn ich ein Vöglein wär'! Wie ist doch die Erde so schön, Part 1—, St 1.20.

  II. Mein Herz ist im Hochland. Es ist so still geworden. Frühlingsgruß, Part 1—, St 1.20.
- **49** Fünf Lieder: Nr. 1. Frühlingssehnen: „Der Frühling zieht ins Land" 1—. Nr. 2. Lenzgebet: „Wenn Lenz die Brust erfüllt" 1—. Nr. 3. Sommerabend: „Im Abendwinde rauscht" 1—. Nr. 4. O komm: „O komm, der Lenz ist wieder da" 1.20. Nr. 5. Der Schalk: „Läuten kann die Maienglocken" 1.20 *Challier.*
- **50** Sechs Lieder im Volkston für dreist. Frauen- od. Knabenchor (auch für drei Solostimmen): Heft I. Es singt ein Vöglein witt, witt, witt. 2. Gefunden: „Ich ging im Walde". 3. Es gibt ein Lied der Lieder, Part —80, St —90.

  II. 4. Mailied: „Komm lieber Mai". 5. Frühlingsruhe: „O legt mich nicht ins dunkle Grab". 6. Nachtgebet: „Müde bin ich, geh' zur Ruh", Part —80, St —90 *Challier.*
- **51** Acht Lieder: Nr. 1. Des Jägers Heimkehr: „Mein Liebster ist ein Jäger" (D-dur) 1.20. Nr. 2. Bitte: „Es liegt so schwarz und düster" (Des-dur) —80. Nr. 3. Im Frühling: „Eia popeia! Das ist ein altes Lied", Wiegenlied (Es-dur) —80. Nr. 4. Im Winter: „Schlaf ein, mein süßes Kind". Wiegenlied (B-dur) —80. Nr. 5. Morgenlied: „Bald ist der Nacht ein End' gemacht" (Fis-dur) 1—. Nr. 6. Ständchen: „In dem Himmel ruht die Erde" (F-dur) 1—. Nr. 7. Die Ablösung: „In Schnee und Eis in kalter Nacht" (H-moll) —80. Nr. 8. Am Strande: „Du schönes Fischermädchen" (F-dur) —80 *Fürstner.*
- **52** Sechs Klavierstücke für die linke Hand allein (Folge von op. 31) 4—: Nr. 1. Lied 1—. Nr. 2. Scherzino 1—. Nr. 3. Studie 1—. Nr. 4. Menuetto 1—. Nr. 5. Romanze 1—. Nr. 6. Kanon —60.
- **53** A Sechs Charakterstücke, *VVcP, Cl(B) VaP,* Heft 1, 2 à 3—.
- **54** Deutsche Tänze, *4ms* 3.50.
- **55** Das Vaterunser, *Org(Harm* oder *P)* (deutsch-engl.) 1—.
- **56** Sechs Etuden, Heft I—II, *P* à 3—.
- **57** Christkindleins Geburt: „Still u. friedlich ist die Nacht", Weihnachtslied 1—, Duett 1.20 *Challier.*
- **58** Drei Charakterstücke, *VcP:* 1. Wiegenlied. 2. Ballade. 3. Ständchen 1— *Simrock.*
- **59** Sechs Volkslieder: 1. Da droben auf hohem Berge, Volkslied. 2. Maria wollt' zur Kirche geh'n, Volkslied. 3. Ganz heimelich: „Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n", Volkslied. 4. Gut' Nacht: „Gut' Nacht mein allerliebster Schatz". 5. Morgens: „Margretchen frisch! dein Liebster kommt". 6. Meister, frisch auf!: „Ei Meister Goldschmied grüß dich Gott" à —60 *Breitkopf.*
- **60** Nr. 1. Rokoko. 2. Menuett, *P* à 1— *Schlesinger.*
- **61** Variationen über ein Thema von F. Schubert, *2P* 3— *Kahnt.*
- Abendlied zu Gott (Haydn), 3st. Frauenchor m. *P* 1.40.
- Birds in the Wood, *P* —25 *Summy.*
- Danklied zu Gott (Haydn), 3st. Frauenchor 1.45.
- Fantasie F-moll, *4ms, 2P* à 2.50.
- Festinalende, *TTBB* 1.25 *Schwäbischer Liederkranz.*
- Kaiser Wilhelm, f. 1st. Schul- (od. Männer-)Chor, Part —40 n, St —10 n *Vieweg.*
- Lieder (2 deutsche): 1. Dem Vaterland. 2. Auf der Wacht, *SATB,* Part u. St 1.50 *Botc.*
- 2 Lieder: 1. Spröde. 2. Die Bekehrte —30 *Breitkopf.*

- 3 Lieder: 1. Marsch. 2. Notturno. 3. Walzer, *P* à 1—.
- 2 Menuette, J. Haydn, W. A. Mozart, *P* à 1.30 *Simrock.*
- Pressage of Spring (Octavo 4911), femal —08 *Ditson.*
- Призывъ весны —50 *Bessel.*
- Spring is coming, *SA* —35 *Schirmer.*
- Tonleiterstudien, *P* 1— n.
- Trauungsgesang: „Wo du hingehst", *P* od. *Org(Harm)* 1— *Challier.*
- Treffübungen: 1. Heft, 1st. —60. 2. Heft, 2st. —80.
- Winternight, *S, MS* —35 *Schirmer.*

Holländer E. Let Em Roll —50 *Jennings.*
- Valsette, *P* —25 *Jurgenson.*

Holländer Fritz, op. 1 Zwei Kinderlieder à 1.50 n: Nr. 1. Großmütterchen. 2. Freikonzert. *Virgil-Verlag.*

Holländer Gisela, Diktum, Faktum, Punktum, Polka —60 *Kott.*

Holländer Gustav (1855), **op. 2** Barcarole, *PV* 1.50 *Bote,* 4/— *Laudy.*
- **3** Spinnerlied, bearb. v. Komponist. (Chant des fileuses. Song of the spinners), *P, VP, VcP, FlP* à 1.50, *4V* 1.25, *2VVaVcKb* 2— *Forberg, VP* 4/— *Schott,* —60 *Fischer, FlP* 1.50 *Lorch.*
- **5** Der Pantoffelheld: „Ist es hier? Ja freilich Hanne", Text von E. Jacobson. Ein Polterabendscherz für 2 Singst 2.50 *Forberg.*
- **7** Zwei Charakterstücke, *VP, VcP:* Nr. 1. Minnelied à 2.50. Nr. 2. La Gondoliera à 2— *Challier.*
- **8** Am Strande, Charakterstück, *VP, VcP* à 2.25 *Forberg.*
- **10** Romanze, *VP* 2—, *VO,* Part 3—, St 5— *Forberg.*
- **11** Ständchen, Charakterstück, G-dur: Sérénade. Sol-maj. Serenade. G-maj. *VP, VcP* 2.25 *Forberg.*
- **12** Wiegenlied (Berceuse), As-dur, *VP, VaP, VcP* à 1.75 *Forberg,* 2.50 *Schott Frères.*
- **13** Notturno, *VcP, VP* 1.75 *Schott.*
- **14** Konzert-Polonaise, *VO* 8— n, *VP* 3—, *V* 1.20 *Leuckart.*
- **15** Legende, *VP* 2— *Ries & Erler,* —75 *Schirmer.*
- **16** Zwei Konzertstücke, *VO:* Nr. 1. Romanze, Nr. 2 in H-dur, Part 3— n, *VP* 2.50. Nr. 2. Tarantelle, Part 4— n, *VP* 3— *Rieter.*
- **17** Gavotte, *VP* 1.20 *Rühle.*
- **18** Weber: Robin des bois (Freischütz), fantaisie pour *VP* 3— *Forberg.*
- **19** Mozart: Don Juan, fantaisie pour *VP* 3— *Forberg,* 1— *Schirmer.*
- **20** Canzonetta, *VP* 3— *Ries & Erler.*
- **20** Canzonetta, *VP* 1— *Fischer.*
- **21** Suite: Präludium. Idylle. Menuett. Romanze. Gavotte, *VP* 7.50, einzeln: Romanze u. Gavotte 3— *Ries & Erler.*
- **22** Zwei Stücke, *VP:* 1. Arioso, 2. Saltarello 4.50, daraus einzeln: 1. Arioso 2— *Ries & Erler.*
- **23** Fantasie brill. über Motive aus Silvana (C. M. v. Weber), *VP* 3— *Rühle.*
- **24** Zwei Solostücke, *VP:* 1. Liebestraum, 2. Alla Zingarese, à 2.50 *Rieter.*
- **25** Rêverie für *VP* 2.50 *Rieter.*
- **26** Cascade, Charakterstück, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **27** Perpetuum mobile, *VP* 3— *Rieter.*
- **28** Ballade, *VP* 3— *Rieter.*
- **29** Notturno Nr. 2 in A-dur, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **30** Rigaudon, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **31** Vier Vortragsstücke, *Vc(OP):* Nr. 1. Melodie —75. Nr. 2. Albumblatt —75. Nr. 3. Serenata 1—. Nr. 4. Alla Gavotta —75 *Rühle.*
- **32** Impromptu, C-dur, *VP* 1.50 *Forberg.*
- **33** Elegie, *VP* 2— *Schlesinger.*
- **34** Prélude, morceau de salon, *PV* 2— *Schlesinger.*
- **35** Lied ohne Worte 1.80 *Hug,* 4/— *Ashdown.*
- **36** Cavatine, *PV, PVc* à 1.80 *Hug,* à 4/— *Ashdown.*
- **37** Gavotte, *PV, PVc* à 1.80 *Hug,* à 4/— *Ashdown, VO,* Part 2— n, St 4.50 n *Hug.*
- **38** 12 Stücke, Heft I Nr. 1—6, *VP* 5—: Nr. 1. Vorspiel 1.30. Nr. 2. Märchen 1.30. Nr. 3. Sarabande 1—. Nr. 4. In der Mühle 1.50. Nr. 5. Frühlingslied 1—. Nr. 6. Carillon 1.50.
  II. Nr. 7—12 5—: Nr. 7. Madrigal 1.30. Nr. 8. Traumbild 1—. Nr. 9. Berceuse 1—. Nr. 10. Walzer 1—. Nr. 11. Pastorale 1—. Nr. 12. Czárdas 1.30, Nr. 8, 9, 10, *VO,* Part 2— n, St 3— n *Schlesinger.*
- **39** Trois Morceaux, *VP:* 1. Feuille d'Album. 2. Berceuse. 3. Barcarolle, à 1.25, N. 2. *VO* 2— n *Schott Frères.*
- **40** Widmung, Adagio, *VP* 1.75 *O. Forberg,* 4/— *Ashdown.*
- **41** Zwei Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Bagatelle 1.25. Nr. 2. Menuetto Capriccioso 1.50 *O. Forberg,* Nr. 1 3/— *Ashdown,* 4/— *Schott,* Nr. 2 4/— *Ashdown, Schott.*
- **42** Vier leichte Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Moment musical. 2. Abendlied (Evening song. Chant du soir). 3. Spiel der Wellen (Rolling waves. Le jeu des vagues). 4. Polnischer Tanz (Polish dance. Danse polonaise) à 1— *O. Forberg,* à 3/— *Ashdown.*
- **43** Fantasiestück, *VP* 2.50 *Rieter.*
- **44** Scherzo, *VP* 3— *Rieter.*
- **45** Weihnachtsstücke, *VP, VcP:* 1. Stille Nacht, heilige Nacht, Fantasie. 2. O sanctissima, Fantasie. 3. Vom Himmel hoch, da komm' ich her. 4. Süßer die Glocken nie klingen, à 1.50 *O. Forberg.*
- **46** Introduktion und Polonaise, *VP* 4.50 *Rieter.*
- **47** Vier Solostücke, *VP:* Nr. 1. Pensée fugitive 1.50. Nr. 2. Valse-Caprice 2—. Nr. 3. Air 1—. Nr. 4. Tambourin 2— *Bote.*
- **48** Für die Jugend, *VP, VcP* (A. Rüdinger): 1. Melodie. 2. Geburtstagsmarsch. 3. Schäfers Klage. 4. Kinderlied. 5. Gavotte, à —75. Nr. 6. Walzer 1— *Hansen,* Nr. 1—5 à —75 *Elkan,* à 3/—, Nr. 6 4/— *Schott,* 1— *Elkan,* —60 *Gebethner, Idzikowski.*

49 Spanische Serenade, *VP* 2.25 *Forberg.*
50 Waldmärchen, Charakterstück, *VP* 2.25 *Forberg.*
51 N. 1. Romanze. 2. Causerie, *PV*, à N. 2.50 n *Hamelle.*
52 Konzert, *VO*, Part 12— n, *O*-St 12— n, *VP* 7.50 *Ries & Erler.*
53 Zwei Stücke, *VP:* Nr. 1. Menuett 1.80. Nr. 2. Air de Ballet 2.50 *Leuckart.*
54 Intermezzo, *VP* 2— *Schuberth jr.*
55 Zwei Stücke, *VP:* 1. Albumblatt. 2. Kleine Episode, à 1—, Nr. 2. *P* —80 *Schuberth jr.*
56 Vier Vortragsstücke, *VP:* Nr. 1. Aria 1.25. Nr. 2. Canzone 1.80. Nr. 3. Nocturne 1.50. Nr. 4. Feierlicher Marsch 1.50 *Hansen.*
57 Episode, *VP, VcP* à 2— *Eisoldt.*
58 Resignation, *VP, VcP* à 2— *Eisoldt.*
59 Sonata, *VP* 8— *Simrock,* 4— *Schirmer.*
60 Andante cantabile, *VP, FlP* à 2—, m. *O*, Part 2— n, St 4— n *Zimmermann.*
61 Bunte Blätter, *VP:* Nr. 1. Menuett 1— Nr. 2. Lied ohne Worte 1—. Nr. 3. Serenata 1—. Nr. 4. Gebet —75. Nr. 5. Gondellied 1—. Nr. 6. Unter der Dorflinde 1— *Hansen.*
62 Violin-Konzert, *VP* 4— *Bote.*
63 Carmen, Fantaisie, *VP* 3— *Forberg.*
Albumleaf, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*
Deutsche Tänze, *VP* 4— *Schlesinger.*
Feuille d'Album, *PV* 4/— *Laudy.*
Intermezzo, *VP* 2/— n *St. Cecilia.*
3 Morceaux, *VP* à 1.75 *Schott Frères.* 1. Feuille d'album. 2. Berceuse. 3. Barcarolle.
5 Polish Dances (Scharwenka X.), *PV* 2/6 n *Augener.*
Ricordanza, *VP* 5— *Ricordi.*
Russische Romanze und Kosakentanz v. Arno Kleffel, *VP* 2— *Ries & Erler.*
Short Episode, *VP* 1/6 n *St. Cecilia.*
ollaender H. Al. op. 60 Rococo, *P* 1— *Schlesinger.*
olländer J. op. 3 N. 1. Spring Song (Ambrose), *P* —30 *J. H. Schroeder.*
ollaender Victor (1866), **op. 1** Schlummerlied u. Träumerei, *P* 1.50 *Eisoldt.*
2 Gondellied, *P* 1.50 *Eisoldt.*
3 Zwei Frühlingslieder, *P* à 1— *Eisoldt,* à —30 *Presser.*
4 Walzer, *4ms* 2— *Eisoldt.*
6 Humoreske, *VcP* 1— *Eisoldt.*
8 Spielmanns-Lied: „Und legt ihr zwischen mich und sie" 1.30 *Glas.*
9 Vier Lieder: Heft I. Nr. 1. Weißt du noch. 2. Wünsche: „Wenn mein Herz ein Täubchen wär" 1.20. Heft II. Nr. 3. Ach einmal nur. 4. Daß Gott dich behüt: „Du lächelnde Maid" 1.20 *Glas.*
10 Die Gesangvereins-Probe, oder Der Jubiläumstag, Operette f. Solost u. *SATB* m. *O*, KA 4— n, Solost 3—, Chorst 1.60 *Siegel.*
Hieraus einzeln:
10 A Elsa-Walzer 1— *Siegel.*
10 B Jubiläums-Marsch —80 *Siegel.*
11 Gaston-Walzer: „Sagt man auch stets, daß das liebe Geld" 1.50 *Glas.*
-13 Marsch 1.50 *Harmonie.*
-14 Souvenir de Cologne, gavotte, *P* 1— *Schlesinger.*
-15 Primanerliebe, Operette f. Soli, gem. St u. Frauenchor, m. *P* oder *Str*-Quint. KA 2.40 n, Solost 2.50, Chorst —25, *Str*-Quintettst 5— n, Textbuch mit Dialog —40 n, Text der Gesänge —15 n *Siegel.*
Hieraus einzeln:
-15 A Melanie-Walzer 1— *Siegel.*
-15 B Jugendliebes-Walzer 1— *Siegel.*
-15 C Ich bleibe ledig, Polka-Mazurka 1— *Siegel.*
-16 Das wahre Liebesglück, humoristisches Lied 1— *Schlesinger.*
-18 Elfentanz: „Auf, auf, ihr Elfen", Terzett f. Frauenst, *P*, Part 1.50, St —75 *Siegel.*
-20 Carmosinella, Operette, für gem. St (Soli u. Chor) m. *P*- oder *Str*-Quint.-Begl. KA 5— n, Solost 2.50, Chorst 1.60 *Siegel.*
Hieraus einzeln, *P:*
-20 A Walzer 1— *Siegel.*
-20 B Alla Zingara 1— *Siegel.*
-25 Striese in Kamerun, od. Ein schwarzer Götze, burleske Operette, für gem. St m. *P* od. *stO*, KA 4— n, Solost 2—, Chorst —90 *Siegel.*
Hieraus einzeln, *P:*
-25 A Alma-Walzer 1— *Siegel.*
-25 B Kolonisten-Polka —80 *Siegel.*
-26 Der dritte Mann, oder Ein musikalischer Skat: „Den dritten Mann, den dritten Mann', humorist. Terzett, *TBarBP* 4— *Siegel.*
-28 E. Z. 40, oder: Schöne Geister treffen sich, Original-Burleske, für 4 Solost, KA 5— *Siegel.*
-30 Unser Fritz: „Dem Kaiser kam die Kunde" 1— *Glas.*
-31 Das erste Mittagbrot, für 1 Dame und 1 Herrn 4— *Wernthal.*
-32 Das glauben Sie ja selber nicht 1— *Teich.*
-34 Walzer: Strandbilder, *P* 2—, *sO* 1.20, *PV* 1.20, *O* 1.80 *Harmonie.*
-35 Polka: Feine Nummer, *P* 1.50, *sO* 1.20, *PV* 1.20, *O* 3— *Harmonie.*
-36 Metropolmarsch, *P* 1.50, *sO* 1.20, *PV* 1.20, *O* 1.80, *IM* 3—, *KM* 1.50 *Harmonie.*
-37 Nun pfeif' ich noch 1— *Wernthal.*
-38 Wenn die Knospen brechen 1.20 *Wernthal.*
-44 Die Bajadere, Air de Ballet, *P* 1.50, *O* 3— n *Becher.*
-56 Mein Schatz, Walzer, *P* 1.80 *Stern.*
-57 Romance d'amour, *P:* 1. Erste Begegnung, 2. Ständchen, 3. Auf dem Eis, 4. Liebesduett, 5. Der gestrenge Papa, 6. Verlobung, 7. Brautlied, 8. Hochzeitsmarsch, à —80 *Schuberth jr.*
-59 Nr. 1. Menuet 1.20. Nr. 2. Canzonetta 1—. Nr. 3. Valse Caprice 1.20. *Dieckmann.*
-60 Romance 1.20 *Dieckmann.*
-61 Sechs sehr leichte Vortragsstücke, *PV:* 1. Marsch, 2. Am Bach, 3. Kirchweih, 4.

Notturno, 5. In der Mühle, 6. Gavotte, à —80 *Dieckmann.*

- 62 Nr. 1. Canzonetta, 2. Spanish Dance, 3. Mazurka, *P* à —50 *Brainard.*
- 65 Liebeslieder 4— n *Schuberth jr.*
- 66 Durch die Zeitung oder Sub littera X: „Sub littera X ersann ich", Text vom Komponisten. Hum. Duett für 1 Männer- und 1 Frauenst 3— *Forberg.*
- 75 Das Rheinweinlied, Liederspiel von Karl Gilck, f. 5 Solost, KA 3— *Siegel.*
- 80 Der Bey von Marocco, Operette, KA 5— *Siegel.*
- 82 Weihnachtsglocken 1.20 *Bosworth.*
- 86 Die Schliersee'r, Gebirgsländler, *P* 1.50, *Z* 1— *Wernthal.*
- 87 Das Medium: „Mein Name ist Henzen", Text vom Komponisten. Parodistisches Duett für 2 Männerst 3— *Forberg.*
- 95 Die Blumenkönigin, Singspiel zur Aufführung in höheren Töchterschulen, für Deklamation, Soli, 2- u. 3stimm. Chor u. *P* 2.50, Solost 2.50, Chorst à —30 *Litolff.*
- 99 Die Wahlen od.: Politische Glaubensbekenntnisse: „Heut' am Tage der Reichstagswahlen", hum. Szene für 4 Herren 4— *Apollo.*
- 106 Reiche Beschäftigung. „Abends, wenn ich zur Ruhe geh'" —80 *Leuckart.*
- 106 Die Tiroler Sänger-Gesellschaft „Edelweiß" vom Kachelsee: „Aus Tirol unserm Landel", Couplet, Part 2.50, St 1.20 *Apollo.*
- 107 Der Hollerbusch: „Mit Sturmwind und Regen" 1— *Simrock.*
- 108 Wirtstöchterlein: „Und wärst du Traute ein Engelein" 1— *Leuckart.*
- 109 Kirmeslied: „Kirmes ist, ihr lieben Leute" —80 *Leuckart.*
- 115 Die Ehefeinde oder Chambre garni, hum. Duett 2.80 *Heinrichshofen.*
- 116 Das Wachsfiguren-Kabinett: „Hereinspaziert, verehrtes Publikum", humorist. Szene für 3 Damen und 3 Herren 3— *Apollo.*
- 120 The Christmas Fairy Children's Cantata, s. 2, 3-part female choruses 2/6 *Williams.*
- 140 Die Eiskönigin, Singspiel für Deklamation, Soli, 2—3stimm. Kinderchor *(V* u. *Glöckchenspiel* ad lib.) u. *P* 3—, Solost 2.50, Chorst à —30 *Litolff.*
- 170 Gesprungene Herzen, Singspiel f. Soli u. *SATB* m. *P* od. kl. *O*, KA 4— n, Solo-St 1.50, Chorst 1.20 *Siegel.*
- 200 Anderssen's Märchen: 1. Die Brautleute: „Ein Kreisel sprach zum Ball", 2. Die Störche: „Da, wo das Dorf zu Ende geht", 3. Der Schmetterling: „Ein loser Schmetterling", 4. Der standhafte Zinnsoldat: „Ein standhafter Zinnsoldat", 5. Das Mädchen mit den Schwefelhölzern: „Die halbe kalte Silvesternacht" à 1.20 *Heinrichshofen.*
- Alten Schrauben: „Ach, es ist doch kaum zu glauben", Duett f. Damen 1.50 *Apollo.*
- Am Postschalter, humor. Zukunfts-Ensemble-Szene f. 2 Damen u. 3 Herren (od 5 Herren), KA 3— *Danner.*
- Anmutiger Vortrag 1.20 *Harmonie.*
- Aschenbrödel, Musik-Märchen mit Tex —50 n *Globus.*
- Auf dem Standesamt, oder: Das groß Los, humor. Duett f. 1 Dame u. 1 Herr od. 2 Herren (1 Herr im Damenkostüm 4— *Wernthal.*
- Auf ins Metropol! Ausstattungsrevue, *Bote:* Ouv. *P* 1.50 n, *O* 3— n, Pa Bes. 3— n.

  Schaukel-Walzer, *P* 2— n, *O* 3— n, Par Bes. 3— n.

  Fußparade, Marsch, *P* 1.20, Gesang 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes. 2— n, *blM* 2— n.

  Zweimillionste, Polka, *P* 1.50, *O* 2— n Par. Bes. 2— n.

  Gauner Hautevolée, Rheinländer —75, 1.50, *O* 2— n, Par. Bes. 2— n.

  Zipfelchen vom Himmelreich, Walzerlie 1.50 n, *TTBB* 2—, *P* 1.20 n, *O* 2— n *O* m. *CornetàP*-s. 2— n, Par. Bes. 2— n *blM* 2— n.

  Schaukelwalzer 1— n, *O* 2— n. Par. Be 2— n, *IM* 2— n, *BlechM* 1.50 n, *h.* 1.50 n, *Z* (Rentz) —80.

  Potp. *P* 3— n, *O* 4— n, *sO* 4— n, *IM* 5— Zeitgeist, Gavotte 1.50 n.

  Metropole-Quadrille 1.50 n.

  Huldigungsmarsch 1.50 n.

  Nr. 1. Die Fußparade. Nr. 2. Gauner Duett 1.50 n. Nr. 3. Illegitime Gavott 1.50 n. Nr. 4. Kohlenmädchen, Duet 1.50 n. Nr. 5. Lach-Couplet 1.50 n. Nr. Du mein altes Berlin 1.50 n. Nr. 7. Di Range vom Kurfürstendamm 1.50 n. N 8. Schaukellied. Nr. 9. Taxameter 1.50 n Nr. 10. Vorschuß auf die Seligkeit. N 11. Jüngste Leutnant 1.50 n. Nr. 12. Adol phus Menzel 1.50 n. Nr. 13. Pokerlie 1.50 n. Nr. 14. Strohwitwer 1.50 n.
- Auf ins Orpheum! Burleske-Revue Daraus: 1. Traumlied, 2. Der Taxameter 3. Das Nordbahn-Mädel, Duett, 4. Gauner Duett, 5. Schaukellied, *h. t.*, 6. Der Vor schuß auf die Seligkeit, à 1.50 n *Bote.*
- Auge des Gesetzes, Jux-Marsch 1.50 *Dietrich.*
- Augen plaudern aus 1— *H. Oppenheimer*
- Bär und die Bienen 1— *Wernthal.*
- Barcarolle, u. Tschaïkowsky P., op 37 Nr. 6: Barcarolle, *P* —20 *Rühle.*
- Beim Stelldichein, Duett 1.80 *Wernthal.*
- Berliner Komponisten-Albu 3— n *Bote:*

  W. Bargiel: Albumblatt, für *P.*

  A. Becker: Unendlicher Kanon, für Stimmen.

  W. Berger: Säerspruch: „Bemeßt de Schritt, bemeßt den Schwung."

  M. Blummer: Motette aus Psalm 121 „Ich hebe meine Augen auf", *SATB.*

  A. Dorn: Ich sah den Sonnenstrahl.

  Jul. Einödshofer: Barcarole: „De Wind die Segel schwellt."

  Fr. Gernsheim: Gondoliera, f. *P.*

  F. Gumbert: Der Schäferknabe: „De Schäferknabe bei den Herden."

E. Hildach: Der öde Garten: „Einsamer Garten, öde und leer."
v. Hochberg: Bagatelle, f. *P.*
H. Hofmann: Seelied: „Auf, auf, nun hinaus."
A. Hollaender: Kleine Studie, für die linke Hand allein.
G. Hollaender: Cantilene, für *VP.*
V. Hollaender: Piep! Piep: „Herr Vetter, piept die Meise."
F. Hummel: Wiegenlied: „Schwebend im Schilfe schaukelt der Kahn."
J. Joachim: Scherzino, f. *P.*
Fr. Kirchner: Intermezzo, f. *P.*
O. Lessmann: Herrlich auferstanden bist du, deutsches Reich!
P. Lincke: Vasantesena-Marsch, f. *P.*
A. Loeschhorn: Albumblatt, f. *P.*
K. Meyder: Berlin bleibt immer doch Berlin, Marsch, für *P.*
M. Moszkowski: In tempo di minuetto, f. *P.*
S. Ochs: Süddeutscher Scherzreim, Kanon für 4 gleiche Stimmen.
R. Radecke: Gott grüße dich!
C. A. Raida: Im Tal: „Im Lenzgrün, als die Vöglein sangen."
Ph. Rüfer: Klavierstück.
Ph. Scharwenka: Traumbild, ein kl. Fantasiestück, für *P.*
M. Stange: Fälle nicht, lieb' Väterlein.
G. Steffens: Traum und Wirklichkeit: „In der Nacht hab' ich von meinem Schatz geträumt."
W. Tappert: Fröhlich und wohlgemut, für *P.*
E. E. Taubert: Scherzino, f. *P.*
H. Urban: Gesang der Lilith: „Des Lebens Wonnen umdrängen die Brust."
L. Waldmann: Die schöne Spinnerin: „Es war einmal ein Königssohn."
F. Weingartner: Nebel: „Du trüber Nebel hüllest mir das Tal."
B. Zepler: Die Schenke zum roten Herzen: „Sucht ihr edlen Wein."
Berliner Mädel-Polka 1.50 *Harmonie.*
Bird's Farewell, *P* 3/— *Duff.*
Blumenkönigin, Chorst à —30 *Litolff.*
Blumentanz, Ballet-Idylle, *P* 1.50, *O* 4— n *Oppenheimer.*
Briefe, die sie erreichten, Ballett-Suite, *P* 2— *Harmonie.*
Canzonetta, *P* —20 *Presser,* —25 *Brainard, Century, Gordon, Rohlfing, Schirmer, White, Willig,* —30 *Ditson,* —40 *Mc. Kinley, VP* —40 *Fischer.*
Carnivals Joke, *P* 3/— *Duff.*
Charlotte 1.50 n *Harmonie.*
Christmas Evening in the Forest, *P* 3/— *Duff.*
Couplets: 1. Das glauben Sie ja selber nicht, 2. Telephonische Studien, à 1— *Teich.*
Das verschwiegene Dirndl 1— *Oppenheimer.*
Dearest Bessie and Her Nose (Lieschen und das Näschen) —30 *Rohlfing.*
Donauweibchen und eiserner Mann, Duett 1.50 *Harmonie.*
- Dornröschen, Musik-Märchen mit Text —50 n *Rohlfing.*
- Double dealings, operetta 2/6, Libr. —/6 *Leonard.*
- Dragonerlied (Rata-puff-puff-puff!): „Will man so ein richtiger Dragoner sein" 1.50 *Heinrichshofen.*
- Durchlaucht Radieschen, Ausstattungsposse. *Apollo:*
  Abends nach neune, Couplet 1.80, Polka 1.20, *O,* Par. Bes. 1.40.
  Am Manzanares 1.80, Walzer 1.20.
  Avantageur-Marsch 1.20, *O* 2—, Par. Bes., *sO* à 1.40.
  Braun und Blau 1.80.
  Komm' mein Pusselchen, Polka 1.50.
  Kußlied: „Mädel zeig' mir" 1.80.
  Radieschen-Walzer 1.80, *O* 3— n, Par. Bes., *sO* à 1.40 n.
  Siehste-Couplet: „Wenn wir mit einem lieben Gast" 1.50.
  Wie einst im Mai, Gavotte, *P* 1.80.
  Potpourri, *P* (mit unterl. Text) 2.50.
- Ehemannszug nach Heringsdorf 1.50 *Glas.*
- Ein Automobil-Abenteuer 1.80, *O* 1.80 n *Kahnt.*
- Ein Damen-Comité: „Nichts Schöneres gibt's doch auf der Welt 3.50 *Oppenheimer.*
- Ein tolles Jahr: Nr. 1. Der Mann im Mond, 2. Amerikanisches Duett, 3. Der letzte Taler, 4. Kaiser Lebaudy, 5. Die moderne Köchin, 6. Jena oder Sedan, 7. Das Lied von der Steuer, 8. Loreley und Rixdorfer, 9. Traumlied, 10. Traumgeister, 11. O du mein Pusselchen, 12. Das beschwipste Wickelkind, Jux-Marsch à 1.50 *Harmonie.*
- Ein Viertelstündchen im Damen-Turnverein 3.50 *H. Oppenheimer.*
- Ein Welteroberer oder die Besiegte Rokoko-Szene f. 1 Dame, KA 2.50 *Oppenheimer.*
- Eiskönigin, Chorst à —30 *Litolff.*
- Endlich allein 1.50 *Mignon.*
- Erinnerung an die Rousseau-Insel, Valse-Masur, *P* —60 *Bornemann.*
- Fabeln: 1. Die Grille und der Schmetterling, 2. Der Bär und die Bienen, 3. Das unvorsichtige Kanarienvögelein, 4. Die Wölfe und der Esel, 5. Der Löwe und die Maus, 6. Der Fuchs und der Storch, à 1— *Wernthal.*
- Fächer-Couplet (Humor. Lieder u. Coupl. 23) 1— *Hoffheinz.*
- Fair and Winning Maiden (Schwabenmädchen) —40 *Rohlfing.*
- Fairy footsteps (Female Chorus 158) —20 *Schirmer.*
- Felicia-Gavotte 1.20 *Glas,* —35 *Schirmer.*
- First Violet (The Month's Serie March 3) 3/— *Duff.*
- Flowers and Blossoms, *P* 3/— *Duff.*
- Frau Holle, Musik-Märchen m. Text —50 n *Globus.*
- Fräulein Architekt 1.50 *F. Dietrich.*
- Frauen und Rosen, Walzerlied 1.50, *sO* 1.50 n *Harmonie.*
- Frauenfrage 1.80 *Kahnt.*

- Frauenrechtlerin, Soloszene 1.50 *H. Oppenheimer.*
- Fuchs und der Storch 1— *Wernthal.*
- 3 Gedichte von Carmen Sylva: 1. Meine Freunde, 2. Ein Wort, 3. Müde, à 1— *J. Schuberth.*
- 2 Gedichte: Nr. 1. Italienische Serenade 1.20. Nr. 2. Mädchen im Radboot 2— *Philharm. Verlag.*
- Gekränkten, f. 2st. Frauenchor m. *P*, KA u. St 2.40 *Oppenheimer.*
- 12 Gesänge und Fabeln 2—n *Wernthal.*
- 5 Gesänge: 1. Ich glaub lieber Schatz. 2. Schlummerliedchen. 3. Sythia. 4. Das treue Mädchen. 5. Der neidische Mond, à 1— *Wernthal.*
- Gretchens Hochzeitsabend 1.80 *Kahnt.*
- Grille und Schmetterling 1— *Wernthal.*
- Gwendoline Gavotte (Cecile Neilson) *MandP* 2/— *Duff.*
- Hänschen und 's Gänschen 1.50 *Harmonie.*
- Hänsel und Gretel, Musik-Märchen m. Text —50 n *Globus.*
- Happy Days, waltz 4/— *Duff.*
- Harvent Dance (The Month's Serie August 8) 3/— *Duff.*
- Hauptpostlagernd od. Die Liebe am Schalter, Duett 2.50 *Oppenheimer.*
- Heimliche Liebe (J. Resch), *MandP* 2/— *Duff.*
- Heiratsvermittlerin, Solosz. 1.50 *Dietrich.*
- 5 Heitere Duette: 1. Ich glaub', lieber Schatz. 2. Beim Stelldichein. 3. Nichts, à 1.80 *Wernthal.*
- Herren von Maxim, Ausstattungsposse. *Bote:* 1. Begreife nicht, 2. Das hat ein Vermögen, 3. Das ist japanisch, 4. Das gelbe Äffchen, japanisches Duett, 5. Das Rundreisebillet, 6. Das Sonntagspärchen, 7. Loge 2, Loge 3, 8. Meine einzige Tugend, 9. Mi-ka-do, à 1.50 n.
  Chic-Pschütt-Polka 1.50 n, *sO* 2—n.
  Die Jahreszeiten der Liebe, Lied 1.50 n, *Z* —80, *O* (m. *CornetàP* ad lib.), Par. Bes., *IM* à 2—n, *blM* (m. *Flügelhorn*) 1.50 n.
  Leibgarde und Venus-Marsch 1.50 n, *O*, *sO*, *IM* à 2—n, *blM* 1.50 n.
  Messalinette-Walzer 2—n, *O*, *sO*, *IM* à 3—n.
  Quadrille 1.50 n, *O*, *sO*, Par. Bes. à 2—n.
  Tralala (Einlage) 1.20 n, *Z* —80, *O*, *sO*, *IM* à 2—n, *blM* 1.50 n.
  Rheinländer 1.20 n, *O* 3—n, *sO* 2—n.
  Potpourri, *P* 3—n, *O*, *sO* à 4—n.
- Hofmusikanten, Duett 2.50 *Frau Dietrich.*
- Huldigungs-Marsch 1.50 *Bote.*
- Humoristische Duette: Nr. 1. Hans und Grethe oder Die Unschuld vom Lande 2—. Nr. 2. Die Hochzeitsgratulanten 1.50. Nr. 3. Kunst und Liebe oder Eine Strandnovelle 2.50. Nr. 4. Hauptpostlagernd oder Die Liebe am Schalter 2.50 *H. Oppenheimer.*
- Humoristische Soloszenen für Damen, a 1.50 *H. Oppenheimer:* 1. O, diese Männer oder Wer ist Herr im Hause. 2. 's Mirz'l aus Tirol. 3. Das Telephon im Dienste Amors. 4. Die gute Tante Knusebeck. 5. Aus der Pension oder Durchgebrannt. 6. Der erste Ball. 7. Miss Plumpuddin oder My dear old England for ever. 8 Ein Mädchen von der Heilsarmee. 9 Lottchen Trübetümpel. 10. Muhme Rede nicht. 11. O diese Frauen. 12. Schützenliesel. 13. Zuntz' selige Witwe. 14 Frisch! Fromm! Fröhlich! Frei! 15. Al Heil! (Radfahrerin). 16. Unsere jüngst Kriegsmarine. 17. Preciosa, die Wahrsagerin. 18. Die musikalische Haushälterin. 19. Die Base Fröhlich a. d Silberhochzeit. 20. Die Buchholzen übe die Ehe. 21. Eine grausige Moritat 22. Die Raritätensammlerin. 23. Die Lone aus dem Zillertal. 24. Rotkäppchen. 2 Die Bezähmung des Widerspenstigen. 2 Wen heirathen? oder Wer die Wahl hat hat die Qual. 27. Leutnant Amor. 2 Fräulein Doktor. 29. Die Jüngste. 3 Ein modernes Mädchen für alles. 31. Fra Professor Laubfrosch. 32. Trotzköpfche 33. Der Hochzeitskladderadatsch. 3 Theatergustel. 35. Mamsell Übermut. 3 Riekchen Angstmeier. 37. Das Pfeffe kuchen-Lenerl. 38. Viola Flügelsang ode Frau Musika. 39. Das hohe Lied von de Hochzeit. 40. Die Ansichtskarten-Ver käuferin. 41. Die Zimmervermieterin 42. Ein weiblicher Detektiv. 43. Margitta die Apfelsinenhändlerin. 44. Fräulei Remington, die Dame mit der Schreib maschine.
- Humoristische Terzette und Chorgesänge à 2.10 *H. Oppenheimer:* 1. Unsere Dienstboten. 2. Die Adjutantinnen der Heilsarmee. 3. Blitzmädel. 4. O wir arme Schwiegermütter. 5. Auf dem Wege zur Wochenmarkte. 6. Kaffee-Cantante. Die verkannten Tanten. 8. Die Kiautschau-Mädchen, Part u. St 1.90.
- Humperdinck-Gavotte, *P* 2— *Ries & Erler*
- Ich glaub', lieber Schatz (A. Ritter 1— *Wernthal.*
- Ich glaub', lieber Schatz, Liebesgeflüste (A. Ritter), f. 1 Dame u. 1 Herrn 1.8 *Wernthal.*
- Im Überbrettl, Potp. *P* 2.50 n *Harmoni*
- Imre Kiralfy March, *P* 4/— *Duff.*
- In dieser Stunde denkt sie mein 1.5 *Thiemer.*
- In Dolly's Kitchen, *P* —25 *Summy.*
- Kadettenstreiche, Operette, *Siegel* KA 6—n: Amor sieht durch's Schlüsselloch, Liebesduett. Frauenreize, Walzerlied, Das Lied vom Glück, Das Mädel ohn Herz, Der Piccolo, à 1.50 n, Text- un Regiebuch 1—n.
  Tanzduett 1.50.
  Einquartierungsmarsch 1.50, *O* 1.50 n, *s* 1—n, *mO* 3—n.
  Die netten Kadetten, Walzer 2—, *O* 4— *sO* 2—n, *mO* 6—n.
  Potpourri, *P* 3—, *O* 4—n, *sO* 2—n, *m* 6—n.
- 3 Kaiser-Lied: „Wer denkt nicht de Jahres 88 zurück" 1— *Glas.*
- Kirschen in Nachbar's Garten, *1Z* 1— *Kabatek, O* 3— *Parrhysius.*
- Kiautschau-Mädchen, Ensemble, Chor mehrere Frauen, KA 1.50, Chorst à —2 *Oppenheimer.*

- Kinderlied, m. *H* 1— *Koeppen.*
- Kirchweih 1.20 *Kahnt.*
- König Rhampsinit, Operette, KA 6— n, Textb. —50 n *J. Schuberth.*
- Kräuterliese, Soloszene 1.50 *H. Oppenheimer.*
- Kunst u. Liebe, Duett 2.50 *Oppenheimer.*
- Ländler eines Verliebten, Überbrettl-Duett: „Durch Wälder und Wiesen, es gibt kein Verdrießen" 2— *Glas.*
- Legende, *VP* 3/— *Duff.*
- Lerne leiden, klage nicht: „Großer Dulder, ging's hinieden". *Glas.*
- Leutnant v. 1. Garde-Regiment, Soloszene 1.50 *Apollo.*
- Lieschen und das Näschen (deutsch und englisch) —80 *Schuberth jr.*
- Liebe zu verschiedenen Zeiten (Text v. A. Bender), Couplet 1— *P. Fischer.*
- Liebesschaukel, mod. Walzer 2—, *O* 3— *Hainauer, Farrhysius.*
- 5 Lieder 4— n: Nr. 1. Rosen, 2. Mädchenkind, 3. Mein Olen und ich, 4. Wär' Grete mein Schatz, 5. Zauberlied, à 1.50 *Harmonie.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Wie ich dich liebe —75. Nr. 2. Schlaflied: „Ruhe süß Liebchen im Schatten" 1—. Nr. 3. Das Geheimnis: „Heckenröslein, über Nacht seid ihr aufgegangen" 1— *Hainauer.*
- Löwe und die Maus 1— *Wernthal.*
- Love's Spring, *P* 3/— *Duff.*
- Love Songs in the Character of Different Nations (Seepage) 1.25 n *Rohlfing.*
- Lustige Schmetterling (Die Soubrette) —75 *P. Fischer.*
- Mädchenlied 1.50 *Harmonie.*
- Mädel ohne Herz 1— *Ullstein.*
- Mein Schatz, vals 1— *Hirsch.*
- 6 Melodious Recreations, *VP* 1/— n *St. Cecilia.*
- Mermaid Song (Weber), *MandP* 2/— *Duff.*
- Merry Tales by Fireside, *P* 3/— *Duff.*
- Monte Carlo. Suite de Ballet: N. 1. La belle Riviera, valse lente 2—. N. 2. Le Carnaval à Nice, polka grotesque 1.50. N. 3. La Roulette, galop 1.50 *Bote.*
- Metropol-Marsch 1.50 *Harmonie.*
- Moonlight, *SSMSA* —08 *Ditson.*
- Mormonenweibchen-Walzer 2— *F. Dietrich.*
- Musikalische Märchen —50 *Globus-Verlag.*
- Ne feine Nummer! 1. Lied vom Assessor, 2. Der Liebe Stufenleiter, 3, Couplet: „Stimmung famos", 4. Lied vom Schnee, 5. Ich pfeif' drauf, à 1.50 *Harmonie.*
- Ne feine Nummer, Polka 1.50 *Harmonie.*
- Neidischen Mond (A. Ritter), *h.* 1— *Wernthal.*
- Neuestes, allerneuestes Vandeville. *Harmonie:* 1. Prolog: Verehrtes Publikum 2—. Nr. 2. Das Glück im Himmel. 3. Hier oben ist es schöner. 4. Die Perle der Armen. 5. Linden-Lied. 6. Der Krefelder Backfisch. 7. Der Dreschgraf. 8. Die Tochter des Regiments. 9. Roland und Viktoria. 10. Burenlied, à 1.50.
- Nymphenreigen, *P* 1.80 *Mignon Verlag.*
- Nichts: „Was wohl sagen meine Leute, daß so schön ist, die ich freite?" Heiteres Duett f. *ST* u. *P* 1.80 *Wernthal.*
- Nicht, f. 1 Dame u. 1 Herrn 1.80 *Wernthal.*
- Nord-Express, *P* 1.50 *Harmonie.*
- Oberbayrische Schnadahüpferl, *Z* —40 *Domkowsky.*
- On the River, *P* 3/— *Duff.*
- Pensionsmädel, Polka-Maz. 1.50 *F. Dietrich.*
- Подъ можжевельникьмъ —25 *Bessel.*
- Poesie und Prosa, für 2 Frauenst 4— *Praeger.*
- Polnisch Blut, Maz. 1.80 *Virgil Verlag.*
- Polonaise, *VP* 1/6 n *Augener.*
- Piep-Piep 1.20 *Harmonie.*
- Pst, Pst, Polka 1— *Glas.*
- Punsch Bowl, *B* 4/— *Francis.*
- Pythia (A. Ritter), *h.* 1— *Wernthal.*
- Radfahrer-Galopplied, m. Klingel- u. Radel-Imit. (Heit. Lieder u. Ges. 7) 1— *Bloch.*
- Radieschen-Walzer 1.80 *Harmonie.*
- Range vom Kurfürstendamm, Soloszene 1.50 n *Bote.*
- Rain and Sunshine, *P* 3/— *Duff.*
- Rieke im Manöver: „Ulanen, das ist leichte Ware", Überbrett-Sang 2— *Glas.*
- Rosemary, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Rosen: „Als ich im kurzen Röckchen ging" 1.50 n *Harmonie.*
- Rosor —75 *Gehrman.*
- Roter Kosak, Operette. *Bloch: P,* Part m. Text 10—: Nr. 1. Der Herr Sekretär, Walzerlied 1.80 n. Nr. 2. Du lieber Gott, mir schadet's nichts, Kokettier-Lied, 3. In unsrer aufgeklärten Zeit, Couplet, 4. Eins und eins, Walzerlied, 5. Tatsache! Couplet, 6. Rumänenmädchenlied, 7. Brief-Duett, 8. Vereint, getrennt; getrennt, vereint, Romanze und Lied, à 1.20. Nr. 9. Einmaleins-Walzer, *P* 2—, Textbuch der Gesänge —50.
- Rotkäppchen, musik. Märchen mit Text —50 n *Globus.*
- San Lin (Das Neujahrfest), Oper aus dem Volksleben im Chinesenviertel v. San Francisco nach dem Drama „The cat and the cherub" von Chester Bailey Fernald, KA m. Text 7.50 n, Textbuch der Gesänge —50 n *Bloch.*
- Sans Gêne, *P* 4/— n *Duff.*
- Schäfers Sonntagslied, Charakterstück, *H* 1.20 *Koeppen.*
- Schellenmännchens Brautfahrt 1.80 *Kahnt.*
- Schlaf wohl und träume süß 1.50 *Thiemer.*
- Schaukelwalzer, *P, VP* à 2— n *Bote.*
- Schlummerliedchen (R. Leander), *h.* 1— *Wernthal.*
- Schneewitchen, musik. Märchen m. Text —50 n *Globus.*
- Schön war's doch! *Harmonie:* Nr. 1. Berliner Früchtel 1.50. Nr. 2. Der Schwerenöter 1.50. Nr. 3. Berlin, du wunderschöne Stadt 1.50, Marsch 1.50. Nr. 4. Prinzessin Tausendschön 1.50, zus. m. Nr. 7, *IM* 3—, *KM* 1.50. Nr. 5. Die süßen kleinen Mägdelein 1.50, *Z* 1—. Nr. 6. In der Beziehung stehen wir einzig da 1.50. Nr. 7. Im Nord-Expreß 1.50, *Z* 1—. Nr. 8. Zauberlied 1.50. Nr. 9. Tip, Tip, Tip 1.50. Nr. 10. Berliner Karrieren 1.50. Nr. 11. Großes Walzer-Arrangement 2—, *sO* 2—, *PV* 2—, *O* 3—. Nr. 12. Große Polka 1.50, Nr. 13. Marsch 1.50, zus. *sO* 2—, *PV, FlP, PVc* à 2—, *O* 3—, *IM* 3—, *KM* 1.50. Nr. 14. Rhein-

länder 1.50, Nr. 15. Nord-Expreß-Walzer 1.50, zus. *sO* 2—, *PV* 2—. Nr. 16. Schön war's doch, Walzer 2—.

- Schöne Vestalin, burleske Operette. *Globus:* Daraus f. Gesang m. *P:* 1. Ohne Mann kann man leider nicht sein, 2. Huckepacke, 3. Das heil'ge Feuer, 4. Links rum, 5. Wie ich dich liebe, trautes Kind, à 1.50 n. Huckepacke-Rheinländer 1.20 n. Immer links rum, Polka 1.20 n. Der Raub der Sabinerinnen, Marsch 1.20 n. Silbernes Lachen, Walzer 1.50 n. Potpourri, *P* 2— n.
- Schwabenmädchen, Lied 1— *Schuberth jr.*
- Serenade d'Amour, *P, VP* à 4/— *Duff.*
- Sledge Drive, *P* 3/— *Duff.*
- Slumber Song (R. Schumann), *MandP* 2/— *Duff.*
- So wie ich dein gedenke 1.50 *Thiemer.*
- So es Gott gefällt 1.50 *Harmonie.*
- Sonnenvogel, Operette *Michow:* KA 10—, Ouv. *P* 1.20: Nr. 9. Vor allem darf mein künft'ger Mann (Refrain: Nein, darauf laß ich mich nicht ein), 10. Lied der Großmutter (Refrain: Horch, es flüstern leis' die Geigen), 11. Das Steppenland der Starawoika (Refrain: Bang' zu beben — um mein Leben), 12. Geschichten (Refrain: Machen Sie denn keine Geschichten), 13. Duett: „Was ihr auch mögt sagen" (Refrain: Alte Witze, alte Weine), 14. Daridi: „Meine größte Sorge ist's" (Refrain: Dari, diri, bleib noch noch), 15. Stille, stille, daß die Nachbarschaft nichts hört, 16. Wie die Katze um den Brei: „Keinem Manne ist zu trauen", 17. Sonnenvogel-Walzerlied, 18. Sacht durch die Nacht: „Der alten Geister tafelnde Runde", à 1—. Nr. 1, 2. Potpourri I, II à 1.50. Nr. 3. Ouverture 1.20. Nr. 4. Sonnenvogel-Walzer 1.50. Nr. 5. Überweiber-Marsch 1—. Nr. 6. Vergangene Zeiten, Quadrille 1.20. Nr. 7. Das elektr. Knöpfchen, Polka 1—.
- Sonnenvogel-Walzer —45 *Bessel.*
- Souvenir de Berlin, Walzer 2— *Bote.*
- Spinnerin —80 *H. Oppenheimer.*
- Stephanie, Gavotte, *MandP* 2/— *Duff.*
- Stets zu Zweien, Walzerlied 1— *P. Fischer.*
- Strandbilder-Walzer 2— *Harmonie.*
- Strumpfband: „Weil seine Frau Migräne hatte", Überbrett-Lied 2— *Glas.*
- Teufel lacht dazu! Phantastisch-satyrische Revue. *Bote:* Textb. —50 n: 1. Der arme Teufel, 2. Madame Roulette, 3. Kasino-Lied, 5. Der Volkszähler, 6. Sonne und Mond, Duett, 7. Die Marokko-Konferenz, 8. Die Schweinenot, Duett, 9. Räubermarsch, Terzett, 10. Willst du mein Cousinchen sein? Duett, 11. Der Bergmann, 12. Der Tanzhusar, Duett, 13. Der Autoomnibus, 14. Die Kaiserin der Sahara, 15. Barcarole, à 1.50 n.
  Vorspiel, *P* 1.50 n.
  Mein liebes Nachtlokal, Walzerlied 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
  Kasino-Walzer 2— n, *VP* 2.50 n, *O, IM, blM* à 3— n, Par. Bes. 2— n.
  Kasino-Lied, *O, IM* 2— n, *KM* 1.50 n.
  Hol's der Teufel, Marsch 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
  Cousinchen-Rheinländer 1.50 n, *O* 2— n, Par. Bes. 1— n.
  Potpourri, *P* 3— n, *O* 4— n, Par. Bes. 3— n.
- Trauungsgesang: „Wo du hingehst", 1 Singst m. *P(Org, H)* 1.50 *Virgil-Verlag.*
- Treue Mädchen 1— *Wernthal.*
- Überbrettl-Kompositionen: 8. Charlotte (Bieralbum), 9. Rosen (Bierbaum), 13. Mädchenlied (Salus), 26. Mein Ofen und ich (Marco), 27. Wenn Grete mein Schatz wär' (Marco). Bitte auch nebenstehende Anzeige (Metropol-Theater) zu beachten: „Nord-Expreß" — „Süße kleine Mägdelein" etc. à 1.50 n *Harmonie.*
- Unterm Machandelbaum (Under the Juniper Tree), a. For Mellemstemme —75, b. For høj Stemme —75 *Hals.*
- Unterm Machandelbaum 1— *Plothow.*
- Under the Juniper Tree —40 *Rohlfing.*
- Unvorsichtiges Kanarienvöglein 1— *Wernthal.*
- Verkehrte Weltordnung: „Ach, wie sind wir Ehegatten jetzt so übel dran", Duett f. 1 Herrn, 1 Dame 2.50 *Apollo.*
- Viehch-Konzert. S'is brillant. Mädchen warum schreibste nich? Siehe Meinhold Paul.
- Wahre Liebe ist das nicht! Nr. 1. Konsultations-Duett 2—. Nr. 2. Couplet: „Das mag 'ne große Ehre sein!" 1.50. Nr. 3. Das Notsignal 1.50 *Harmonie.*
- Wahre Liebe überlebt sich nie: „Ach, wäre ich dein liebes Weibchen", aus der Operette „Grüne Jung's", Ausgabe als Duett-Lied 1.20 *Rühle & Wendling.*
- Walzer-König, Tanzlied 1.80 *Kahnt.*
- Weihnachten 1—, m. *H* 1— *Koeppen.*
- Wenn Grete mein Schatz war 1.50 n *Harmonie.*
- Wer es weiß, wie ich und du 1— *Bloch.*
- Werbung: „Mädchen, willst du mir gehören" —80 *Becher.*
- White Rose, valse 1.80 *Virgil-Verlag.*
- Wildfang: „Als ich noch in die Schule ging" 1— *H. Oppenheimer.*
- Withered Leaves, *P* 3/— *Duff.*
- Wölfe und der Esel 1— *Wernthal.*
- Yvette Walz, aus der Karnevalsposse Yvette 1.50 *Glas.*
- Zeitungsausträgerin 1.50 *F. Dietrich.*
- Zur Rosenzeit 1.50 *Mignon.*
- Zu tief in's Aug' 1— *Bloch.*
- Zwei Bräute, Duett 2.50 *F. Dietrich.*
- Zwölf Frauen des Japhet, 1 Singspiel: 1. Frauen und Rosen, Walzerlied. 2. Kirschen in Nachbars Garten, Walzerlied. 3. Mond du Schelm, Walzerlied. 4. Polizei-Couplet: „Das Auge des Gesetzes". 5. Mädel aus dem Pensionat, Lied, à 1.50, Mormonenweibchen, Walzer 2.40 n, *P* 2—, Pensionsmädel, Polka-Mazurka und Jux-Marsch 1.80 *Harmonie.*

Holland, Am Postschalter 3— *Danner.*
- Spanish Peasant dance —50 *White.*
- Village dance —50 *White.*

Holland C. After the Skirmish (Rohilcund, 1858), set to music for chor. and *O*, vocal score 1/— *Novello.*
- Triumph of death, mix. v. —/3 *Novello.*

Holland Constantin, Premier Rondino de l'Op.: „le Siege de Corinth", *P* 1— *Leuckart.*

Holland Edwin, Method of Voice Production 4/— n: Also in Six Parts: *S, MS, Contralto, T, Bar, B, à* 1,6 *Clary.*

Holland F. W. Joys of youth, waltz —40 *Gordon.*

- Mother's laddie 2/— n *Jefferys.*
- Nautasket, march —30 *Gordon.*
- Ripple on the lake, polka redowa —30 *Gordon.*
- Trippling fairies (Pizzicato-movement), *P* —25 *Gordon,* —/2 *Sheard.*

Holland Georg, op. 12 Ein einiges Heer, patriotische Gesangszene, 5 Männerst 3— *Danner.*

- Ein einiges Deutschland, patriot. Terz. 2— *O. Dietrich.*
- Ja wir sind Deutschlands schönste Zier, Duett 1.50 *Danner.*

Holland G. B. Fuge (D-moll) für die *Org:* Caecilia Bd. I. Nr. 26.

Holland H. Few more years, sg. & ch. —30 *Ditson.*

Holland J. *Brainard:* After the opera (Leybourne), comic waltz song with *G* —40.

- Ah, yes! thy spell too fast hath bound me (Weber), with *G* —40.
- Allie darling, with *G* —40.
- All thy heart, or none (Mack), with *G* —40.
- Ancella Waltzes, *G* —25 *Ellis.*
- And he's got the money too (Lockwood), with *G* —40.
- Angel of night (Kinkel), valse sentimental, *G* —25.
- Angels serenade (Kinkel), *G* —25.
- Annie Clare (Lafort), with *G* —40.
- Annie Laurie (Dunn), scotch, with *G* —40.
- Annie waltzes (Bendix), *G* —25.
- Antoniette Polka mazurka (Pease), *G* —40.
- Ave Maria, hymn, (Schubert), with *G* —25.
- Away with care and sorrow (Barker), with *G* —40.
- Bacio (Il), (Arditi), waltz, *G* —25, —25 *Ditson.*
- Barbe bleue (Offenbach), *G* —40.
- Barber of Seville (Rossini), *G* —40.
- Battle prayer (Himmel), with *G* —40.
- Beautiful blue violets (Rodwell), with *G* —50.
- Beggar student waltz (Millöcker), *G* —25.
- Bell-flower (Sidney), schottische, *G* —40.
- Belle Hélène (Offenbach), *G* —40.
- Belle Mahone's reply, At the gate I wait for thee (Havens), with *G* —40.
- Benedetta sia la madre, italien air, *G* —50.
- Bird of beauty (Scott), with *G* —40.
- Bird's song, Sweetheart (Balfe), with *G* —40.
- Bo-Peep (Rosabel), comic waltz song, with *G* —40.
- Bohemian girl (Balfe), *G* —40.
- Boy's best friend is his mother (Williams), with *G* —40.
- Bridal waltz (Jullien), *G* —40.
- Bright things can never die (Rimbauldt), waltz song, with *G* —40.
- Brightest eyes (Stigelli), with *G* —40.
- Burning of the Newhall House (Kelley). with *G* —50.
- Captain Jinks of the Horse Marines (Maclagan), with *G* —40.
- Carnival of Venice, fantaisie, *G* —60.
- Castles in the air (Adams), scotch, with *G* —25.
- Cathleen Mavourneen (Crouch), with *G* —50.
- Champagne Charlie (Lee), comic charact. song, with *G* —40.
- Chant bohémien, *G* —50.
- Charity (S. Glover), with *G* —40.
- Charming waltz, *G* —35 *Ditson.*
- Click, click waltz (Mollenhaupt), *G* —40.
- Colleen Avara (Vernor), irish, with *G* —40.
- Coming step march, *G* —35 *Ditson.*
- Comprehensive Method, *G* 2— *Ditson.*
- Coon schottische (Dreßler), *G* —50.
- Corn-flower, waltzes (Coote), *2G* —60.
- Corn flower waltzes (Coote), *GP* —60.
- Crispino e la Comare (Ricci Kinkel), crispino waltz, *G* —40.
- Crown Diamonds (Balfe), I'm a verry Zingara, with *G* —60, —50, Scraps from, *2G* —40 *Ditson.*
- Dearest spot of earth to me is home (Wrighton), *G* —40.
- Delphine Schottische, *P* —40.
- Dimpled hands (Rosabel), with *G* —40.
- Dixie's land, variations, *G* —50 *Ditson.*
- Do not forget your Nellie Darling, Good by Charlie (Hunt-Hobson), with *G* —40.
- Do they think of me at home (C. W. Glower), with *G* —40.
- Don Juan (Mozart), *G* —40.
- Don Pasquale (Donizetti), O summer night, serenade, with *G* —40.
- Don't give up the old friends for the new (Rudge), with *G* —40.
- Don't let the roses listen (Balfe), with *G* —50.
- Down by the riverside (Knake), with *G* —50.
- Down in a coal-mine (Geoghegan), with *G* —40.
- Down the burn, Davy love, scotch, with *G* —40.
- Dream faces (Hutchinson), with *G* —50.
- Dress parade waltz (Manvers), *G* —25.
- Eleonore (Robertson), When the silver moon is beaming, sg. & ch., with *G* —40.
- Elfin waltzes (Labitzky), *G* —50.
- Elisire d'amore, *G* —40.
- Ernani (Verdi), *G* —40.
- Evangeline grand march (Hays), *G* —25.
- Evening star waltz (Lanner), *G* —50.

- Fairy-land waltz (Warren), *G* —25.
- Fandango, spanish, *G* —40.
- Father's at sea polka, *G* —35 *Ditson.*
- Faust march, *G* —40, *2G* —50 *Ditson.*
- Faust waltz, *G* —40, *2G* —50 *Ditson.*
- Faust, flower song, *G* —40.
- Favorita, *G* —25 *Ditson.*
- Favorita, scraps, *2G* —40 *Ditson.*
- Feodora, waltz (Bucalosi), *G* with song part ad lib. —60.
- Fest march (Gungl), *G* —25.
- Fille du Regiment (Donizetti), *G* —25, *2G* —50 *Ditson.*
- Five o'clock tea in the morning (Claribel), with *G* —40.
- Flitting away (Hopkins), with *G* —40.
- Florie's waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Flow'ret forget me not (Giese), gavotte, *G* —40.
- Flower's of spring (Reissiger), waltzes, *G* —50.
- Flying trapeze (Lee), comic waltz song, with *G* —40.
- Fra Diavolo (Auber), *G* —40, —50, *2G* —40 *Ditson.*
- Freischütz, *G* —25 *Ditson.*
- Gertrude's dream, waltz (Beethoven), *G* —25.
- Going to market (Diehl), with *G* —50.
- Gondellied (Oesten), *G* —50.
- Good by, sweet rose (Moir), with *G* —50.
- Good bye (Tosti), with *G* —50.
- Grand Russian march (Francis), *G* —25.
- Grande Duchesse (Offenbach), *G* —40.
- Guards waltz (Godfrey), *G* —40, *GP*, *2G* à —50.
- Hark! I hear an angel sing (Shrival), with *G* —40.
- Harum-scarum galop (Faust), *G* —40.
- Haunted stream (Barker), with *G* —40.
- Heavenly thoughts, *G* —35 *Ditson.*
- Heavenward march, *G* —35 *Ditson.*
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), *G* —25.
- Her bright smile haunts me still (Wrighton), with *G* —40.
- Hidden voices (Claribel), with *G* —40.
- Hilda waltzes (Godfrey), *G* —40, *GP*, *2G* à —50.
- Home sweet home (Bishop), variation, *G* —50.
- Honymoon, schottische, *G* —35 *Ditson.*
- How can I leave thee (Cramer), *SA* with *G* —25.
- How the gates came ajar (Eastburn), with *G* —40.
- Hunting rondo (Czerny), *G* —25.
- I heard the wee bird singing (Linley), with *G* —40.
- I'm the merriest girl that's out (Minassi), comic, with *G* —40.
- I stand on memory's golden shore (Webster), with *G* —50.
- I would I were a bird (Blamphin), with *G* —40.
- If papa were only ready (Bliss), with *G* —25.
- Independent Blues Waltz —20 *Willig.*
- Jacob gets the mitten, w. *G* —40 *Ellis.*
- Jennie Wrieght (Wade), with *G* —40.
- John Anderson, my jo, scotch air, with *G* —40.
- Joy-leaf waltz (H. M. Brainard), *G* —25.
- Juanita (Norton), *2A* with *G* —40.
- Kitty Moore (Deming), with *G* —40.
- Kutschke heel and toe polka (Stasny), *G* —40.
- Last rose of summer, variation, *G* —50.
- Last rose of summer, with *G* —40.
- Laughing May, schottische (Markt), *G* —25.
- Laura May (Cox), with *G* —25.
- Little bauty, valse sentimentale, *G* —35 *Ditson.*
- Little Clara Lee, Crossing the brook (Blamphin), with *G* —50.
- Little Magie May (Blamphin), *ATTB* with *G* —40.
- Little ones at home (Lockwood), with *G* —50.
- Little rogue's, waltz, *G* —25 *Ditson.*
- Long, long, weary day, with *G* —40.
- Love's response (Kinkel), polka, *G* —35 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor, *G* —50 *Ditson.*
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), I'll pray for thee, with *G* —40.
- Lucia di Lammermoor (Donizetti), *G* —40.
- Lucrezia Borgia (Donizetti), *G* —40, —50 *Ditson.*
- Lucrezia Borgia (Donizetti), Make me no gaudy chaplet, with *G* —40.
- Mabel Waltzes (Godfrey), *G* —40, *GP*, *2G* à —50.
- Maggie's secret (Claribel), O many a time Iam sad at heart, with *G* —40.
- Maid of the Mill (Grace Richards), with *G* —40.
- Maiden's prayer (Badarzewska), *G* —40.
- Mandolina, mexican march (Langey), *G* —40.
- Mandoline (Cherry), with *G* —50.
- Marche brillante (Suppus), *2G* —25.
- Marching through Georgia (Work-Mack), grand march, *G* —40.
- Maritana (Wallace), There is a flower that bloometh, with *G* —25.
- Maritana (Wallace), In happy moments, with *G* —25.
- Maritana (Wallace), Scenes that are brightest, with *G* —40.
- Maritana, *G* —25, *2G* —40 *Ditson.*
- Maritana, Alas, those chimes, with *G* —35 *Ellis.*
- Marsaillaise hymn (De Lisle), with *G* —40, Variations, *G* —50.
- Martha Nr. 1, 2, *G* à —25, *2G* à —40 *Ditson, G* —40.
- Masaniello, *G* —25, *2G* —40 *Ditson.*
- Modern Method, *G* 2—.
- Moonlight mazurka (C. S. Brainard) *G* —25.
- Morning star waltzes (Lanner), *G* —5
- Mother, hear the angels singing (King) song & ch., with *G* —25.
- My dear old home (Ward), with *G* —4

- My love polka (Minster), *G* —25.
- My queen waltzes (Bucalosi-Coote), *G* —50.
- Natalien waltzes (Labitzky), *G* —40.
- National Guard, grand march (Kieffer), *G* —40.
- Nearer my God to Thee (Mason), *G* —40.
- Never court but one (Crosby), comic, with *G* —40.
- New coon in town (Putmann), comic darky, with *G* —40.
- Nina May (Butterfield), sg. & ch. with *G* —40.
- Norah darling, don't believe them (Balfe), with *G* —40.
- Norma (Bellini), *G* —40, —25, *2G* —40 *Ditson*.
- O sanctissima, o piissima, sicilian mariner's hymn, *G* —50.
- O sing that melody again (Wamelink), with *G* —40.
- O ye tears (Abt), with *G* —40.
- Oberon, *G* —25, *2G* —40 Ditson, *G* —40.
- Only at home (Gabriel), with *G* —40.
- Only to see thee, darling (Campana — Rosabel), waltz song, with *G* —40.
- Only waiting (Reden), sg. & ch. with *G* —40.
- Over sticks and stones (Faust), *G* —40.
- Pansy blossom waltz (Rosabel), *G* —40.
- Parting waltzes (Weissenborn), *2G* —60, *GP* —50.
- Pearls of dew (Leduc), polka mazurka, G —40.
- Pearls of dew (Kinkel), waltz, *G* —35 *Ditson*.
- Peeck-a-boo waltz (Rosabel), *G* —40.
- Peri waltzes (d'Albert), *G* —40.
- Perichole, Gems (Offenbach), *G* —40.
- Poor ol Joe (E. W. Foster), Nobody know'd when he was born, song and chor. with *G* —40.
- Postillon d'amour, valse (Kinkel), *G* —40.
- Prayer granted (Badarzewska), *G* —25.
- Primrose (Richards), *G* —40.
- Puritani (Bellini), *G* —40.
- Red, white, and blue march, Slow waltz, *G* —25.
- Rigoletto (Verdi), *G* —40.
- Rigoletto (Verdi), Over the summer sea, (eng.-it. words), with *G* —25.
- Ripple (Sidney), *G* —40.
- Rochester, schottische (Ruliston), *G* —40.
- Romantic polka (H. M. Brainard), *G* —40.
- Roméo et Juliette (Gounod), *G* —40.
- Rover waltz (Coe), *G* —40.
- Sack waltz (Metcalfe), *G* —25.
- Safe within thy little bed, (Eastburn), song and chorus with *G* —40.
- Sailing march (Marks), *G* —40.
- Savanne (Gottschalk), ballade créole, *G* —40.
- Sea-foam waltz (H. M. Brainard), *G* —40.
- Sea-saw (Crowe-Rosabel), waltz song with *G* —50.
- Secret love (Resch), gavotte, *G* —50.
- Shells of ocean (Cherry), variation, *G* —50.
- Ship that never returned (Work), song and chor. with *G* —40.
- Silver wave (Allen), barcarolle, *G* —40.
- Silvery waves (Wyman), *G* —40.
- Sinbad march (De Vere), *G* —40.
- Sing, birdie sing (Ganz), with *G* —40.
- Sing to me softly, dear sister (Eastburn), song and chor. with *G* —25.
- Some on to love (Linley), with *G* —40.
- Somebody's darling (Mrs. Cramford), with *G* —25.
- Something to love me, waltz song with *G* —40.
- Sonnambula, *G* —25, *2G* —40 *Ditson*.
- Sonnambula (Bellini), *G* —40.
- Sounds from home, waltzes (Gungl), *G* —40.
- Spanish Fandango, *G* —40.
- Spanish march, variation, *G* —40.
- Spanish retreat, *G* —40.
- Sparking Sunday night (Crosby), comic with *G* —40.
- Starlight, waltz (C. S. Brainard), *G* —40.
- Stephanie (Czibulka), gavotte de la princesse, *G* —50.
- Still I love thee (Lockwood), with *G* —40.
- Storm-bird-galop (Faust), *G* —40, *2G* —50, *GP* —50.
- Strangers yet (Claribel), with *G* —25.
- Sweet rose (Rosabel), waltz, song with yodle with *G* —40.
- Sweet roses, waltzes (Rosabel), *G* —40.
- Sweet thoughts, mazurka, *G* —25.
- Take back the heart (Claribel), waltz song with *G* —40.
- Ten thousand miles away (Hobson), sailor song with *G* —40.
- Thou art so near and yet so far (Reichardt), with *G* —50.
- Traviata (Verdi), *G* —40, —25, *2G* —40 *Ditson*.
- Trovatore (Verdi), *G* —40, —25, *2G* —40 *Ditson*.
- Trovatore (Verdi), Ah! I have sighed to rest me, with *G* —40.
- True heart farewell (Macy), waltz, song and chor. with *G* —50.
- 'Twas but a dream (Lyons), with *G* —40.
- Twenty years ago (Willing), with *G* —40.
- Twilight, mazurka, *G* —35 *Ditson*.
- Three Tyrolean airs, *G* —25.
- Under the beautiful star (Webster), *SA* with *G* —40.
- Valley of Chamouni (S. Glover), with *G* —40.
- Vespers Siciliennes, *G* —50, *2G* —40 *Ditson*.
- Walter's wooing (Claribel), with *G* —40.

- Wandering Jew (Burgmüller), grande valse brillante, *G* —40.
- Water-cresses (Lafort), with *G* —50.
- Water drop, schottische (Kolbe), *G* —40.
- We'd better bide a wee (Claribel), scotch, with *G* —25.
- We will meet to-night, duet w. *G* —25 *Ellis.*
- Webster's funeral, march (Beethoven), *G* —25.
- Weep for the love that fate forbids w. *G* —35 *Ellis.*
- Weep no more, darling (Claribel), with *G* —40.
- Westers belle, schottische, *G* —25.
- Weston's march to Chicago (Mack), *G* —25.
- When my rover comes again (Coe), waltz, song and chor. with *G* —50.
- When the band begins to play (Hunt), comic with *G* —40.
- When we went a-gleaning (Ganz), with *G* —40.
- Why was I looking out? (Blumenthal), with *G* —25.
- Will you come to an isle of the ocean? (Lyons), with *G* —40.
- William Tell (Rossini), *G* —40.
- Won't you tell me why, Robin? (Claribel), with *G* —40.
- Zampa (Hérold), *G* —40.
- Zanetta (Auber), air, *G* —40.
- Your mission (Grannis), with *G* —40.

Holland J. W. A Sov of Vulcan 4/— *Willcocks.*
- Cornish Cradle Song 4/— *Willcocks.*
- Drummer boy 2/— n *Jefferys.*
- Mine Host of the Crown 4/— *Willcocks.*

Holland M. United Service Quickstep —/2 *Sheard.*

Holland S. Fairydom, gavotte, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Fairydom, gavotte inD 4/— *Ashdown.*

Holland Th. S. Berceuse, *PV* 1.50 *Schott.*
- Canzonetta, *PV* 2/— *Novello.*
- King Goldemar, an operetta for young people, *O*, parts can be hired 2/— *Novello.*
- Kleine Unarten: Sans Phrase. Bei Tische. Jenny. Der Luftikus. Weil ich so vernünftig war 2— *Harmonie.*
- Romance in A, *PV* 2/— *Novello.*

Hollander, Christus, Laudate Dominum, 4 voices ég. Part —60, av. reduction des voix 1— *Schola.*
- Ecce Panis —30 *Ditson.*

Hollander Benoit, op. 6 Suite in D-dur, *PV* 7.20: Nr. 1. Prélude 1.50. Nr. 2. Gavotte 1.80. Nr. 3. Romanze 1.50. Nr. 4. Intermezzo 2—. Nr. 5. Aria 1.50. Nr. 6. Tambourin 2— *André.*
- **7** Werinhers Bergfahrt, *A(Bar)P* 3— n *André.*
- **11** Du stehst vor mir 1— *André.*
- **12** Trois Pièces caractéristiques, *2VVa* 4.50: N. 1. Zingara 2.25. N. 2. Rhapsodie 1.50. N. 3. Scherzo 2.25 *Schott.*
- **15** Concerto, *VP* 3— *Schirmer* jr.
- **16** Ballade 6/— *Chanot, VP* 1.50 *Schirmer jr.*
- **17** Scherzo-caprice, *PV* 7/— *Chanot,* —50 *Schirmer jr.*
- **18** Idylle, *VcP* 1.50 *Schirmer.*
- **25** Mazurka, *VP* 1.50 *Schirmer.*
- **26** Fantasie pastorale, *VP* 3— n *Schirmer.*
- Ah! did'st thou know how sad and mournful (Ah! si vous saviez) 3/— *Leonard.*
- Es war ein alter König, Ballade —60 *André.*
- Gavotte from Suite in D, op. 6, *VP* 4/— *Schott.*
- Idylle, *VVcP* 6/— *Chanot.*
- Scales, arranged for, and used by the pupils of the Guildhall School of Music, London, *V* 2/— n *Chanot.*
- Sérénade du Baern, *PV* 2— *André.*
- Thou dost ask me and laughest (Tu me demandes rieuse) 3/— *Leonard.*
- The three students (The hostess' daughter) 4/— *Leonard.*
- True until death (Treuer Tod) 4/— *Leonard.*

Hollander Julius, op. 5 Walzer 2— *Breitkopf.*
- **6** Kleiner Walzer 1— *Breitkopf.*
- **7** Gavotte, *P* 1— *Breitkopf.*

Hollenbach J. G. jr. Feestzang bij gelegenheid der inhuldiging van Hare Majesteit Königin Wilhelmina der Nederlanden 1.20 *Noske.*

Hollenberg, Questions —40 *Witzmann.*
- Remembrance —25 *Witzmann.*
- Sweet Memories —35 *Witzmann.*
- Thy Picture —40 *Witzmann.*
- Thy Voice —35 *Witzmann.*

Hollenberg Otto, Dein Bild —30 n *Grüninger.*
- Serenade, *P* —30 n *Grüninger.*
- Spielmannsweise —30 n *Grüninger.*
- Trauermarsch, *P* 1.80 *Auer.*

Holler W. *Schlesinger:* **Op. 1** Lieder ohne Worte, 2 Hefte, à 1—.
- Elfengesang am Traunsee, Idylle 1— *Kiendl.*
- Frühlingsgrüße, Ländler, *2Z* 1.50.
- Kompositionen und Transkriptionen f. Z. *Schlesinger:*
  1. Erinnerung an Hütteldorf. Maiglöckchen. Ländler 1.50.
  2. 5 Gebirgslieder 1—.
  3. Wilhelminen-Polka für *2Z* 1—.
  4. Steirische Alpenklänge 1—.
  5. Aphorismen. 2 Transkriptionen 1.50.
  6. 5 Lieder-Transkriptionen 1.50.
  7. 5 Lieder-Transkriptionen 1—.
  8. Causerie à la Polka —80.
  9. Elfengesang am Traunsee. Mein erstes Lied 1—.
  10. Erinnerung an Tullnerbach —80.
  11. Herzstürmer, Walzer 1—.
  12. Potpourri 1.50.
  13. Wiener Kinder (Jos. Strauß) 1—.
  14. 3 Lieder: Adieu! Aus Macbeth. Volkslied 1—.
  15. Il Bacio (Arditi) —80.
  16. Karolinenklänge, Ländler —80.
  17. Veteranen-Polka (Vollmar) —80.

18. Nur a Hetz! Marsch-Polka (Herbeck) 1—.
19. La Dryade (Lied ohne Worte). Gute Nacht (Schubert). Aus Weber's Freischütz 1—.
20. A Revoir (Lied ohne Worte). L'amabilité (Waldmüller). Appenzeller Kuhreigen 1—.
21. Arie aus: Dinorah. Idylle (Bendel) 1—.
22. Pfingstrosen, Ländler, Idylle 1—.
23. Schattentanz aus: Dinorah. Ich kenn' ein Auge (Reichardt) 1—.
25. D'Waldbleamln, Ländler. Der Sennerin Morgengruß. Lied ohne Worte 1—.
26. Steierisches Thema mit Variationen für *2Z* 1.30.
27. Heimkehr, Lied ohne Worte. Rondino über Evers': La Provence. Romanze (Strauß) 1—.
29. König von Sachsen Huldigungsmarsch u. Wiener Freiwilligen-Marsch (Ziehrer). Sängerfest-Marsch (Kunze) 1.50.
32. Gute Nacht (Abt). In der Sennerhütte 1.30.
33. Bleib' bei mir (Abt). Le Désir (Cramer) 1.30.
35. Frühlingsknospen, Ländler 1—.
37. Der Karneval in Venedig, Fantasie 1—.
38. Ständchen: „Leise tönen" (Schubert). Lachlied (Auber) 1—.
39. Wiener Lieder (A. Mannsfeld), Nr. 1—6 1.50.
40. Wiener Lieder, Nr. 7—12.
41. La Tentation, Lied ohne Worte. Cavatine a. d. Liebestrank. Blau Äuglein (Gumbert) 1—.
42. Die Sorgenlosen, Ländler f. *2Z* 1.50.
43. Gebirgsblume, Melodie. Erinnerung an Kirling, Nocturne. Schifferin, Barcarole (Haslinger) 1.50.
44. Auersperg-Marsch und Giskra-Marsch (Ziehrer) 1—.
45. Wiener Lieder (A. Mannsfeld), Nr. 13—18 1.50.
46. Retour d'amour, Rêverie. Herbststräußchen, Idylle 1—.
47. 6 Kärntner Lieder (m. *2Z* od. *V* ad lib.) 1—.
48. Rêveries musicales à la Polka —80.
49. Scherzo (Winterle). Stilles Sehnen (Brunner) 1—.
51. Frühlingsgrüße, Ländler f. *2Z* 1.50.
52. Auf der Alpe, Idylle. Jugendliche Wünsche (Brunner) 1—.
53. Gruß an Wien (Zumpe) 1—.
54. Vom Herzen zum Herzen, Polka-Mazurka 1—.
55. Alpenblumen, steirische Weisen (Brunner), f. *2Z* od. *Z* u. *V* 1—.
56. Herbstes Abschied (Brunner) 1—.
58. Zwei Herzen — ein Schlag, Walzer u. Ländler 1—.
59. 3 Lieder ohne Worte: Am Kaiserbrunnen. Bei der Singerin. Am Raithof 1—.
60. Tiroler Heimweh. Auf den Bergen (J. E. Hummel). Zwa Sterndlan (Kremser) 1.30.
61. Eveillez-vous, Serenade (Behr). Liebe im Herzen (Geiger) 1—.
62. Aus dem Volksmunde, Wiener Lieder (Ziehrer) 1—.
63. Das Silberglöcklein, Salon-Polka (J. E. Hummel). Brucker Lagermarsch (Reinthaler) 1.50.
64. Im Cypressenhain, Melodie (Löw). Wiener Weltausstellungsmarsch (Pleininger) 1—.
65. 3 oberösterreichische Volkslieder: Schön Fischerdirn. Der See. Da lustige Bua, f. *2Z* 1.50.
66. Aus den Alpen, Ländler (Stadler) —80.
67. Auf den Alpen (Löw) —80.
68. Le miroir de la Coquette, valse (Missler) 1—.
69. Tiroler Alpenklänge: Die Alpendirn. Auf der Alm da gibt's ka Sünd (Hummel) 1—.
70. Divertissement über: Traviata (Stadler) 1—.
71. Ein Abend am Traunsee, Rêverie (Stadler). Preghiera aus Moses (Rossini) 1.30.
72. Frei ist des Wildschützen Leben (Hummel). Jasem dostali, Marsch (Stark) 1—.
73. Momente der Täuschung (Stadler) 1.50.

- Sorgenlosen, Ländler, *2Z* 1.50.
- Steierisches Thema mit Variationen, *2Z* 1.30.
- Tanz-Album, Auswahl v. beliebten Tänzen: I. Jahrgang, Heft 1—10, II. Jahrgang, Heft 1—10, III. Jahrgang, Heft 1—10, IV. Jahrgang, Heft 1—10, V. Jahrgang, Heft 1—7, f. *Z*, à 1—.
- Wilhelminen-Polka, *2Z* 1—.

Голли I. op 46 Два хора съ *P* Nr. 1. Ангекъ. 2. Казачья à —60 *Jurgenson.*

Holliday Fred. The Briton (Jame Fawn) 4/— *Ascherberg.*

Holliday V. *Nat. Mus. Co.:* Barn dance —35.
- British Army, galop —35.
- Dear Heart, intermezzo, *P* —40.
- Dreamland Waltz —35.
- Fairyland Waltz —35.
- Grasshopper Polka —35.
- In the silent hours of night —40.
- It's a difficult thing to do —40.
- Lawn-Tennis-Polka —50.
- Love's dream —40.
- Percy's Gavotte —35.
- Queen of my heart, Intz. gav. *P* —40.
- Wayside Fannes, *P* —35.

Hollier Archibald, Over the sea, *Ca, Bar* 2/— *Novello.*

Hollingshead, Vavir, waltz 4/— *Chappell.*

Hollingworth W. *Novello:* All hail to the ruddy wine, *ATTB* —/4.
- Blessed art Thou, O Lord —/3.

- Breeze is gently blowing, *ATTBB* —/2.
- British Oak, *ATTB* —/4.
- Dear is my little native vale, *ATTB* —/4.
- Friendship, *ATTB* —/2.
- Good Night, *ATTB* —/3.
- Hail to the craft, *ATTB* —/6.
- Here's life and health to England's King, mix. voic. —/6, *ATTB* —/6.
- Hunters, *ATTB* —/4.
- Lady of beauty, *ATTB* —/2.
- Morning calm on the ocean deep, *ATTB* —/6.
- My lady fair, *ATTB* —/2.
- O come, all ye faithful —/1.
- Oh lady, tune your harp, *ATTB* —/4.
- Our bark is merrily sailing along, *ATTB* —/2.
- Ready both to do and dare, national song 2/—.
- Stars of the summer night, *ATTB* —/4.
- Sweet is the morn, *ATTB* —/4.
- Town and trade, *STTB, TTBB* à —/2.
- Vintagers Evening Hymn, *ATTB* —/3 n.
- Welcome, father christmas, *T*-s. & *ATTB* —/2.
- When evening spreads her modest grey, *ATTB* —/4.
- When spring comes in, *ATTB* —/2.
- Winter King, in B flat 2/—.

Hollins, Niederl. Wiegenlied (d.-engl.) 1— *J. Schuberth.*

Hollins Alfred, Allegretto grazioso, *Org* 1/— *Novello.*

- Andante in D, *Org* 2/— *Novello.*
- Benediction Nuptiale, *Org* 1/6 *Novello.*
- Christmas Carol —/2 n *Vincent.*
- Communion, *Org* 1/— *Novello.*
- Concert Overture, *Org* 5/— *Weekes.*
- Concert-Overture in C min., *Org* 2/— *Novello.*
- Concert-Rondo, *Org* 2/6 *Novello.*
- Dartside, fem. & boys v. —/4 *Novello.*
- Elegy and Berceuse, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Finale en forme d'Overture, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Grand Choeur, *Org* 2/6 *Novello.*
- Intermezzo, *Org* 1/6 *Novello.*
- Morning and Evening, *Org* 1/— n *Vincent.*
- My Mary 2/— n *Vincent.*
- Nocturne, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- O death, where is thy sting? (Easter) —/4 *Novello.*
- 12 Original Pieces (Two Staves), *Org* 2/— n *Vincent.*
- Pastorale and Communion, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Prayer and Funeral March, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Preludes (Two Short), *Org* 4/— *Weekes.*
- Prelude and Postlude, *Org* 1/6 n *Vincent.*
- Rejoice in the Lord (Christmas) —/3 *Novello.*
- Silver cord 2/— n *Vincent,* 4/— *Williams.*
- Tears, A Life Lesson, 2 keys 4/— *Hammond.*
- Wedding March, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Hollins Dorothea, op. 1 Sechs Lieder: Der Fichtenbaum. Meerfahrt. Wenn zwei voneinander scheiden. Die stille Wasserrose. Einsamkeit. Vorabend 2/— *Novello.*

- A Prayer in Thessaly 2/— *Novello.*
- Dor As thro! the land at eve we went, *Bar, MS* 1/6 *Novello.*
- Boot and saddle with *P* —60 *Church.*
- E te lo voglio dire, romanza 2— *Carisch.*
- O mournful mist (Nebel) 4/— *Leonard.*
- Similitudine, romanza 2— *Carisch.*
- Sonate G-m. *VP* 6— *Doblinger.*
- 6 Songs with German and English words: A Fir Tree. Barcarolle. When two dear friends must sever. The gleaming Waterlily. Loveliness. April twilight 2/— *Novello.*
- 10 Songs, with English and German words 4/— n *Leonard.*
- Year's at the spring, *MS* 1/— *Novello.*

Hollis Algernon E. She is not fair to outward view 1/— *Novello.*

Hollis D. G. Jaqueminot Waltz (Dance Edition 218), *14 Instr* —75 n, *10 Instr* —50 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*

Hollis F. W. Sacred Recreations, *PV:* I. Pleasant are Thy courts 3/— *Donajowski.*

Hollister Etta, Edelweiß, *P* —35 *Nat. Music Co.*

Hollman J. op. 11 Aria de la Sonate, *VcP* (R. Schumann) 1— *Schott Frères.*

- 18 Pourqoi? *Vc* 1.35 n *Schott Frères.*
- Adagietto, *VcP* 1.75 n *Durand,* —75 n *Schirmer.*
- Andante religioso, *VcP, VcH* à 1.35 n *Durand,* —60 *Schirmer.*
- Benedictus de Van Helden, *VcP* 5— *Noël.*
- Cavatine, *VcP* 1/— n *Augener.*
- Chanson d'Amour (Love song) with *V* or *Vc* obbl.: 1. *S,* 2. *MS* 4/— *Schott.*
- Concerto, *VcP, O* 4.80 n, *O* parties 10— *Schott Frères.*
- Danses aux flambeaux I: Abbazia, rapsodie. II: Place de l'Eglise. III: Intermede sous les plantanes, *V(Vc)P* 3— n *Castil.*
- Extase, mél. *VcP* 1.25 *Schott.*
- Fantaisie à la hongroise, *VcP* 3— n *Lemoine.*
- Gavotte, *VcP* 6— *Heugel.*
- Intermezzo, *VcP* 2.50 *Durand,* 1— n *Schirmer.*
- Liebeslied: „Denkst du noch der blühenden Linden?" 1.25 *Schott Frères.*
- Mazurka, *VcP* 6— *Heugel.*
- 2me Mazurka, *PVc* 2/— *Novello.*
- 6 Morceaux, *PVc* 7/6: N. 1. Legende, 2. Pizzicati, 3. Aubade, 4. Andante, 5. Petite Valse, 6. Tarentelle, à 2/— *Novello.*
- 4 Morceaux, *VcP:* N. 1. Berceuse 1—. N. 2. Air de Ballet 1.25. N. 3. Pourquoi? —80. N. 4. Tempo di Mazurka 1— *Schott Frères.*
- Nocturne, *Vc* 1.75 *Schott Frères.*
- Rêverie, *VcP* 5— *Heugel.*
- Ritournelle. In the sunlit fields, E & F, song w. *PVc* 1/6 n *Augener.*
- Romance, *VcP* 5— *Heugel.*
- Romance sans paroles, *VP* 4— *Le Boulch.*
- Romance sans paroles de Mendelssohn *VVcP* 2.50 n *Jullien.*
- Rouet, *VcP* 2.50 n *Durand,* 1— n *Schirmer*
- Sérénade, *V(Vc)P* 7.50, *O à cordes* (Gu

stave Roche, Répertoire des Bals & Concerts N. 9) 1.25 n *Grus.*
- Sleeping and waking 4/— *Chappell.*
- Sylvia (Léo Delibes), pizzicati, *VcP* 6— *Heugel.*
- Tristesse, *PVc* 2/— *Novello.*
- Valse, *VcP* 2— *Schott Frères.*
- Vieille Chanson, *PVc* 2/— *Novello.*

Hollmann F. Chanson d'amour (Liebeslied. Love song), av. acc. *V(Vc)P:* 1. En sol, *ST,* 2. En fa, *MSBar* à 1.75, *P* 1—, *MandP* 1.75 *Schott Frères.*

Hollmann L. *Thies*-Darmstadt: **Op. 9** O du fröhliche, Weihnachtslied, *P, V*-Schl. *B*-Schl. à —50.
- **10** Stille Nacht, *P, V*-Schl. *B*-Schl. à —50, kompl. —80.

Hollmann Paul, op. 11 Mit frohem Sinn, *P* 1— *Thies.*
- **12** Bagatelle, *P* —60 *Thies.*

Hollmann W. op. 3 Drei Lieder, *m.:* Nr. 1. Süß wie die Nachtigall —60. Nr. 2. Der liebe Gott hat's treu gemeint —60. Nr. 3. Das deutsche Lied —80 *Brauer.*
- **4** Es muß ein Wunderbares sein —50 *Hoffarth.*
- **5** Am Rhein, am schönen Strome —50 *Hoffarth.*
- **7** Der Page: „Da ich nun entsagen müssen" 1— *Hoffarth.*
- **10** Trinklied zu jeder Tageszeit: „Schmetterling, wie freu' ich mich" 1—, *TTBB* 1— *Hoffarth.*
- **16** Drei Lieder: 1. Handwerksbrauch, 2. Der Wanderbursche, 3. Wenn ich ein Vöglein wär', à —50 *Fürstner.*
- **17** Drei Lieder: 1. Du wundersüßes Kind, 2. Am Ort, wo meine Wiege stand, 3. Mir träumte von einem Königskind, à —80, *TTBB:* Nr. 1—2 1— *R. Dietrich.*
- **18** 500.000 Engel 1.50 *Hoffahrt.*
- **19** Sänger-Testament —75 *Bauer.*
- **24** Im stillen Grunde: „Am Rosenstrauch im stillen Grund" 1— *Wernthal.*
- **26** O wenn es doch immer so bliebe —60 *Praeger.*
- **27** O nimm mich mit auf dein schäumendes Roß 1.20 *Wernthal.*
- **30** Gruß —60 *Praeger.*
- **35** Siehst du am Weg ein Blümlein blühn —60 *Praeger.*
- **36** Frühlingsgedränge 1— *Leipner*-Mittweida.
- **37** Andacht im Walde —80 *Leipner*-Mittweida.
- **38** Könnt' den Himmel ich verschenken —60 *Praeger.*
- **39** Der Blumenstrauß —80 *Leipner*-Mittweida.
- Ständchen —60 *Praeger.*

Hollot, Prière sans paroles, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Ronde de Nuit, *P* 2.50 n *Durdilly.*

Holloway, Alma redemptoris (Webbe) —/2 *Cary.*
- Missisippi (Wood up), quickstep —25 *Ellis.*
- Varsouvienne, *P* —35 *National Music Co.*

Holloway Arthur S. Introduction, Variations and Fugue on the „Adeste fideles", *Org* 2/6 *Novello.*

Holloway Frank, 12 Hymn Tunes and Twelve Chants —/6 *Novello.*
- Lord, keep us safe this night —/1 *Novello.*

Holloway F. W. *Vincent:* 3 Little Album Leaves (Easy), *P:* 1. Spring, 2. Summer, 3. Autumn, à 1/—.
- Idyll, *P* 2/— n.
- Bourrée, *P* 2/— n.
- Dance Gracieuse 2/— n.
- Gavotte, *P* 1/6 n.
- Magnificat and Nunc in E flat —/4.
- Mill Song, *P* 2/— n.
- Rani Voices 2/— n.
- Rest in the Lord —/3.
- Sonata in G min. *Org* 3/— n.
- Suite of Dances, *P:* N. 5. Minuet 1/6 n.
- Symphony in E min. *Org* 3/6 n.
- Tell me 2/— n.
- Valsette, *P* 2/— n.

Holloway H. 2 easy Pieces, *P:* 1. The Waterwheel. 2. Cradle Song 4/— *Woolhouse.*

Holloway J. Fanny Clyde, In a shady nook (Brown), *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Wood up quickstep, *P* —25 *Brainard, Ditson, Gordon,* —20 *White.*

Holloway J. H. Fantasia in E, *Org, H* 2/— n *Vincent.*
- Larghetto con Affeto, *Org, H* 2/— n *Vincent.*
- Mass of St. John in D, *SATB* 1/6 *Cary.*

Holloway Loraine, Benedicite omnia opera (Octavo 8637) —06 *Ditson.*

Holloway W. H. He is risen (Easter), verse. *Novello.*

Hollstein A. *Seeling:* **Op. 201** Es war zur Weihnachtszeit, Gavotte m. Text 1.20, Z —80, *O* 2—.
- Böse Male, Polka (mit Gesang ad lib.) —80 *Reinecke.*
- Dummer Peter, Walzer (mit Gesang ad lib.) —60 *Reinecke.*
- Ei herrjehses, Walzer (mit Gesang ad lib.) —60 *Reinecke.*

Hollstein E. op. 21 Liebchen am Fenster, Polka, 10. Aufl. —60 *Lau.*
- **90** Nr. 3. Es war zu Pfingsten, Gavotte, *P* 1— *A. Hoffmann,* —25 *Jurgenson,* —60 *Hansen,* 1.20, *VP, CornetàPP* à 1.25, Z —60, *StZSchlZ* 1—, *O* 3— n, *mO* 2.50 n *Schuberth jr.,* Nr. 6. Auguste, Polka —75, *O* —90 n. Nr. 9. Wer Liebe suchend —75 *Schuberth jr.*
- **91** Nr. 2. Ein Blümlein, Polka-Maz. 1.20. Nr. 3. Und als der Winter kam 1.20 *Schuberth jr.*
- **94** Kaiser Wilhelm-Marsch —75, *O* —90 n *Schuberth jr.*
- **95** Dein Lieb sucht dich im Wald 1.20 *Schuberth jr.*
- **96** Unterm Lindenbaum liegen Tränen Gavotte. Idylle 1.20, *O* 1.20 n *Schuberth jr.*
- **97** Olga-Gavotte 1.20 *Schuberth jr.*

Seeling:
- Meck, meck, humor. Polka, Z —50.
- Meck, meck, Polka —60.
- Nu ähm, Walzer —60, Z —50.
- Schornsteinfeger-Polka —60, Z —50.
- Schwamm drüber, Polka —60, Z —50.
- Unsere Frauen, humor. Polka —60, Z —50.

Hollstein F. v. op. 3 Drei Lieder: 1. Freisinn laß mich nur. 2. Der Mai ist ge-

kommen. 3. Abschied: „Was macht ihr" 2— *Bote.*

- 4 Drei Balladen: 1. Pharao: „An dem roten Meer". 2. Belsazar: „Die Mitternacht zog näher schon". 3. Rheinsage: „Am Rhein" 3.50 *Bote.*

Holluber J. Bertha, Polka schnell 1.20 *Bosworth.*

- Marien-Walzer 1.20 *Bosworth.*

Holly Rev. Norman, Elementary Grammar of Gregorian Chant —25 n *Fischer.*

Hollywood J. J. My sweetest colleen —40 *Gordon.*

Holm, Hurralied od. Napoleons Schicksale: „Alexander, der große Held" (Jocus Nr. 3) —50 *Hofmeister.*

Holm Albert, op. 3 Quatre Morceaux, *P:* 1. Croquis. 2. Scherzo. 3. Feuille d'album. 4. Valse noble 2— *Hainauer,* 2— *Nord. Musikforlag.*

- 4 Fantaisie et Variations, *FlP* 2.50 *Hainauer, Nord. Musikforlag.*
- 5 Morceau de Concert, *FlP* 3— *Nord. Musikforlag.*
- 6 Trois Rondeaux, *P* 2— *Nord. Musikforlag.*
- 13 Stimmungsbilder, Tonstücke, *P* 2.50 *Hansen.*
- 14 Koncertstykke, *Org* 2— *Hansen.*
- 16 Fantasi-Sonate, *Org* 2— *Hansen.*

Holm Axel, Hilsen til Sousa, Marsch —75 *Nord. Musikforlag.*

Holm B. op. 21 Grande Marche caracteristique 1.80, *4ms* 2.40 *Bosworth.*

Holm Banner. *Augener:* Ich dien, gr. marche roy 4/—.

- King o' Scots, gr. fant. on scotch airs, *P* 4/—.
- Les Noces des Fées (Feenreigen), caprice de genre, *P* 4/—.
- Norseman, gr. mart. fant. *P* 4/—.
- Traviata, fant. dram. *P* 4/—.
- Trovatore, *P* 4/—.

Holm Frederik, op. 4 Fem Romancer og Sange: Frihedslyst. Du kommer. Sonnet. I Skoven. Mødet 1— *Hansen.*

Holm L. Tema con variazioni, *P* 2.50 *Hansen.*

Holm Ludwig, 4 Sange: I det Fjerne: En Sølverklang af Regn. Lenaustemning: Dvael paa mig, du dunkle Øje. Folkevise: Jeg plukker tre frosne Kviste. Blomster i Sne: Kaere lille Moder, se hvad Ingen aner 2— *Hansen.*

Holm Viggo, Jentens Sang: Jeg sad alene ind under Fjaeldet —50 *Nord. Musikforlag.*

Holm Vilhelm, Balletter, *P:* Livjaegerne paa Amager 2—. Et Eventyr i Billeder 1.75. Mandarinens Døttre —75 *Hansen.*

- Balletdivertissementer, *P:* Fra det forrige Aarhundrede 1—. Weyses Minde 2— *Hansen.*

Holm W. Efteraarstoner, vals —70 *Hansen.*

Holmberg, Dufkulla, maz. —50 *Warmuth.*

- Linnea-Maz. —50 *Warmuth.*

Holmberg Betzy, Andante, *VP* 2.40 *Siegel.*

- 2 Stücke f. *P:* 1. Praeludium mit Fuge. 2. Scherzo 2.40 *Siegel.*
- 2 Suite, *PV* 3— *Warmuth.*

Holmberg Emelie, Flickan vid sjön: Vid stranden af den blåa sjön (Sjung, 1:sta delen). *Hirsch.*

- Oxfösaren: Vägen rätt fram (Sjung, 1:sta delen). *Hirsch.*
- Sånger, I: Till lyran: Blef du otacksamt förskjuten. Flickan vid sjön: Vid stranden af den blåa sjön. Lärkparet: En kyss då jag far, Vexelsång. Rizzio: Jag vet ett land der Ossians harpa hvilar. Vallgossen: Ljud fjerran mitt horn. Till en tonkonstnär: Höj dina vingar. De tre geniernas sång ur Psyche: Skynden genom rymden. Kolarflickan på herrgården: Min hedersdag var inne. Vintersång: Hell dig mitt fosterland. En skål för fosterjorden. Kör för manröster utan ackomp. Tankar en morgon: Natten flytt och morgonrodnan skiner. För *SATB* utan ackomp. Bön: Är du oss ej nära. För *SATB* utan ackomp 1.75.

  Nya sånger II: Tillegn. Hofsångaren J. Berg: Eolsharpan: Gyllne öar, blåa sjöar. Zephyr och den gungande flickan: Du som der svingande gungar. Den gömda spegeln: Vid fönstret Eva tankfull står. Le prisonnier de guerre: Marie enfin quitte l'ouvrage. Adoratören: Samvetsfråga att förtreta. Oxfösaren: Vägen rätt fram. Min söte man: Ack min Pelle älskar jag. Hymens termometer: Fast kärleken mig lycklig gjorde. Ufven och lärkan: Till Lärkan sade ömt herr Uf. Fågelfängaren: Akta dig mitt vackra barn. Tusenskönan: Till skogs en liten fågel flög —75.

  Sånger, III: Skolgossarne: Att leka förtroligt, duett, *SA.* I skogen: Frisk nordanvind susar. Pensionsflickorna: Leksystrar en ungdomlig skara. Galerslafens sång: Håll takten du jernsmilda ara. I en väns album: Lyssna till fägelns drill. Bilder fran min bardomsverld: Ja, lid och hoppas. Jägarn och flickan: Sköna jägarlott 1.50.

  Sånger, IV: Varlängtan: Sexton år min tant jag följde. De frommas samland: Bön och andakt. Flickans klagan: Elskogen susar. Till en ros: Slumrarinna i den slutna knoppen. Vaggsång för mitt hjerta: Sof oroliga hjerta sof. Sista paret ut: Göken gal i lunden. Midsommarafton på landet: Samloms till dansen snart. Pussarne: Hvad är som Inglingen helst vill ha! Stockholmsflickan på landet: On landet tala skalderna så skönt 1.50 *Hirsch.*

- Till en tonkonstnär: Höj dina vingar (Sjung, 1:sta delen. *Hirsch.*
- Ufven och Lärkan: Till härkan sade ömt herr Uf (Sjung, 1:sta delen). *Hirsch.*
- Vallgossen: Ljud fjerran mitt horn (Sjung, 2:dra delen). *Hirsch.*

Holmberg Otto, op. 1 Vårfantasi, *P* 1— *Hirsch.*

- 2 Älsklingsblommor, 3 maz.: Dufkulla. Limmea. Liljekonvalj 1.25 *Hirsch.*
- 3 Vattendropparne: Minne från Medevi, maz. —75 Hirsch.

- 4 Impromptu, *P* 1— *Hirsch.*
- Valborgs-Vals —50 *Hirsch, Warmuth.*

Holmboe Hallfrid, Tre Pianostykker: Impromptu. Berceuse. Menuet 1— *By.*

Holme Henry, op. 44 Christmas Day, a sacred cantata, Voc. score 2/6 *Boosey.*

Holmer Sidney, op. 10 A Lake and a fairy *Boat, h.* —40 *Schirmer*

Holmes. *Ellis:* Assembly March, *Banjo, 2Banjo* —40, *BanjoG* —55, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjos* picc. *BanjoGBass Banjo* ad lib. 1—.
- Cablegram, march, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Circus Parade March, *Banjo* —40, *2Banjo* —50, *BanjoG* —55, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjos* picc. *BanjoG* 1—, *Mand* part —15.
- Cuckoo, *2Mand* —40, *1* or *2MandG* —50.
- Dancing Coon, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Dancing on the levee, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Eccentric Darkey, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Fairy Fingers, *P* 5/— *Donajowski.*
- Fireman's Dream, *Banjo* —40.
- Flights of fancy (H. A. Burr), *Banjo* —35, *2Banjo* —50, *BanjoG* —50, *2BanjoG* —65, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjo* picc. *BanjoG* —90.
- Flowers, duet 2/— *Swann.*
- Frolic Grand March, *Banjo, 2Banjo* —40.
- German Patrol (Eilenberg), *Banjo* —40, *2Banjo* —50, *BanjeaurinaG* —55, *Banjeaurine* 1st and 2d large *Banjo* picc. *BanjoG* 1—.
- Gliding, schottische, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Good Bye, Good Bye, ye Roses Fair —40 *Nat. Music Co.*
- Good-night, sweet dreams, *1* or *2Mand* —30, *MandP* —50, *1* or *2MandG* —50, *MandPG* —70, *1* or *2Mand2G* —60, *2Mand 2GP* ad lib. —80.
- Graziella Waltz, *G* or *2G* —30, *1* or *2Mand* —30, *1* or *2MandG* —40.
- Horseshoe Jig, *Banjo, 2Banjo* —40.
- Liza Won-Darkey Antics, *Banjo* —40, *2Banjo* —50.

Lovely lake geneva —35 *Nat. Music Co.*
Love at sight, w. *G* —50.
O Mother, dear departed Soul —10 *Echo Music Co.*
Our Club March, *Banjo* —40.
Restless Zephyrs Waltz, *GMand* —40.
Silver Bells Polka, *Banjo, 2Banjo* —40.
Sombo's Dream, *Banjo, 2Banjo* —40.
Spanish waltz, *G* or *2G* —40.
Ta-ra-ra Boom-de-ay, *Banjo* or *2Banjo* —40.
Waiting lov'd ones to come —40 *Nat. Music Co.*
Wedding Trip Andante and Waltz, *Banjo, 2Banjo* —40.

23 Pensée fugitive, *P* 1— *Alsbach.*

Holmes A. F. Miner's Quickstep, *P* —35 *Ditson.*

Holmes A. L. We are willing to wait a little longer (Octavo 636), *SATB* —5 n *Church.*

Holmes Alfred, op. 26 Romanze, *VP* 1.50 *Payne*-Leipzig.

Holmès Augusta (1847—1903), A celle que j'aime 5— *Grus.*
- A Christmas dream 4/— *Williams.*
- A Trianon (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- Amour, *S, MS* à —35 *Schirmer.*
- Amour et la Jeunesse 3— *Durdilly.*
- Amour qui chante (3 tons) 1.75 n *Durand.*
- Andromède, poème symph, *O*, Part 15— n, parties 30— n *Enoch.*
- Andromède, poème symph. *O*, Part 15— n, parties 30— n, *4ms* 10— n, *2P* 6— n *Enoch.*
- Appel du Printemps (2 tons) 2— n *Durand.*
- Argonautes, odes, choeurs et soli *O*, p. sép. 100— n, Ch. *P* 10— n *Grus.*
- Au-delà! (2 tons), à 1.70 n *Enoch.*
- Au Jardin des Dieux 5— *Grus.*
- Au Pays 6— *Grus.*
- Au Pays bleu, suite symphonique, *O* et voix: 1. Oraison d'Aurore. 2. En mer. 3. Une Fête à Sorrente, *O*, Part 20— n, p. sép. 40— n, *P* 5— n, N. 1—2 à 6—, N. 3 9—; *4ms* 6— n, N. 1—2 à 7.50, N. 3 10— *Heugel.*
- Aubade Habanera (2 tons) 5— *Heugel.*
- Aux Heureux (2 tons) 1.75 n *Durand.*
- Barcarolle (3 tons) 5— *Enoch.*
- Barque des Amours (4 tons) 6— *Heugel.*
- Belle du Roi, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Berceuse 5— *Grus.*
- Bergère N. 1 *MS, Bar, Ca* 2— n, N. 2 *S, T* 2— n *Gregh.*
- Brick, l'espérance 4— *Grus,* 1.50 n *Gross.*
- C'est un oiseau du Bois sauvage 5— *Heugel.*
- Call of spring (fr. & engl.) with *P* —75 *Church.*
- Cerises 6— *Grus.*
- Chanson catalane 5— *Grus.*
- Chanson de Jean Prouvaire (2 tons) 5— *Leduc.*
- Chanson des Gas d'Irlande 5— *Grus.*
- Chanson du Chamelier 5— *Grus.*
- Chanson du Page 1— n *Durand,* 3/— *Schott.*
- Chanson lointaine, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Chanson persane (2 tons) 6— *Heugel.*
- 4 Chansons populaires 3— n: N. 1. Les trois Pages 1— n. N. 2. Mignonne 1— n. N. 3. La Princesse 1— n. N. 4. Les deux Enfants de Rois (2 tons) 1.35 n *Durand.*
- Chant du Cavalier 2— n *Durand.*
- Chants de la Kitharède: 1. Kypris, 2. Erôtilon, 3. Trinodia, à 5— *Grus.*
- Charme du jour (Sérénade mauresque) 1.70 n *Gregh.*
- Charme du Jour (3 tons), à 1.70 n *Gregh.*
- Château du Rêve (2 tons) 1.75 n *Grus.*
- Chevaliers du Ciel (2 tons), à 1.70 n *Enoch.*
- Clairon fleuri 6—, av. *O* p. sép. 2— n *Grus.*
- Contes de fées 10— n: N. 1. L'Oiseau bleu 6—. N. 2. La Lampe merveilleuse 6—. N. 3. La Belle du Roi 5—. N. 4. La princesse Neige, duo 9—. N. 5. Les Trois Serpentes 5—. N. 6. Le Chevalier Belle-Etoile 9—. N. 7. La Chatte Blanche 6—. N. 8. La Source enchantée 9—. N. 9. La

Belle aux cheveux d'or 6—. N. 10. Les Voix du Rêve 5— *Heugel.*
- Contes divins: 1. L'Aubépine de Saint-Patrick 2. Les Lys bleus (2 tons), 3. Le chemin du Ciel (2 tons), 4. La Belle Madeleine (2 tons), 5. La légende de saint Amour (2 tons), 6. Les Moutons des Anges (2 tons), à 1.75 n *Durand.*
- Coucher de Soleil 5— *Heugel.*
- Dans les Bois, voix fem. (Choeurs N. 3) 2— n, *4ms* 9— *Grus.*
- Dans mon Coeur (2 tons), à 1.70 n *Enoch.*
- Dans un Parc abandonné (2 tons) 1— n *Durand.*
- Danse d'Almées, *SCTB* av. *C*-s. et *P* 1.50 n *Durand.*
- Dieu sauve la France! 2.50 *Heugel.*
- Effeuillez des Roses, voix fem. (Choeurs N. 4) 2— *Grus.*
- En chemin —50 *Schirmer,* (2 tons) 6—, *Ch. s.* 1— n *Heugel,* 5/— *Schott, P* 5— *Heugel.*
- En mer, *VVcP* 10—, *VVcOrgP* —12 *Heugel.*
- Eternelle Idole (3 tons) 5— *Heugel.*
- Etoile du Matin 2— n *Durand.*
- Evocation d'Amour (2 tons) 6— *Heugel.*
- Exilés (2 tons) 1.70 n *Enoch.*
- Fantaisie, *ClP* 9— *Evette.*
- Fil des Coeurs, *T, S* 5— *Heugel,* 1.50 *Napoleão.*
- Fleur de néflier 6— *Grus.*
- Fleur de Neige 1.35 n, *Ch. s.* —35 n *Durand,* —35 *Schirmer.*
- Fleurs des Champs: L'autre jour dans la prairie 4—, Canto e Chit. 1.25 n *Ricordi.*
- Forgerons, *4ms* 9— *Grus.*
- Garci-Perez (2 tons) 6— *Heugel.*
- Griffes d'Or 6— *Grus,* 4/— *Schott.*
- Guerrière (2 tons) 5— *Heugel.*
- Heures 3— n: N. 1. L'heure rose 7.50. N. 2. L'heure d'or, 3. L'heure de pourpre, 4. L'heure d'azur, à 5— *Heugel.*
- Hymne à Apollon, *SCTB* av. *Bar*-s. et *P* 4— n *Durand.*
- Hymne à Béatrice (franc.-ital.), Ch. *P* 8— n *Durdilly.*
- Hymne à Eros 6— *Grus,* 5/— *Schott.*
- Hymne à Vénus (2 tons) 6— *Heugel.*
- Hymne à Séléné, Paroles de A. Holmès 1.50 *Ricordi.*
- Hymne au Soleil 4— *Heugel.*
- Invocation 1.75 n *Durand.*
- Il sogno 6— *Le Boulch.*
- Irlande, poème symph. *O* p. sép. 40— n, *P* 9—, *4ms* 10—, *2P* 12— *Grus.*
- Journée fleurie 5— *Grus.*
- Kolenda. Noël. (Aniołki trzy przez nieba toń. Trois anges sont venus) —40 *Gebethner.*
- Kypris, Lullaby, *S, A* —60 *Schirmer.*
- Lavandières 6— *Heugel.*
- Ludus pro Patria (ode) *O* p. s. 10— n, Ch. *P* 10— *Grus.*
- Lutèce (ode), Ch. *P* 12— n *Grus.*
- Lydie, ... Horace 1.75 n *Durand.*
- Marche gauloise 5— *Grus.*
- 20 mélodies 10— n *Grus.*
- Message d'Amour 1.75 n *Durand.*
- Mignonne, *MS* —35 *Schirmer.*
- Montagne Noire, drame lyrique, Ch. *P* 20— n *Joubert:*
  2. Scène: Parmi les fleurs et les odeurs 2— n.
  3. Air: Qu'ai-je donc? Pourquoi suis-je ainsi 1.35 n.
  4. Strophes: Près des flots d'une mer bleue et lente 1.35 n.
  4bis Les mêmes, transposées un ton plus bas 1.35 n.
  5. Duo: Mirko! Héléna! Reste! 2.50 n.
  5bis Extrait du n° 5. Serment à la Vierge: Blanche Vierge, qui, sous vos voiles 1.70 n.
  6. Duo: Non! non! c'est le parjure 3— n
  7. Duo: Arrêtons-nous, de grâce! 3.35 n
  Transcr.: *P.* G. Bull, H. Cramer
- Natale (Tre angeli m'apparvero) 4— *Ricordi.*
- Ne nous oubliez pas (3 tons) 2— n, *Ch. s* —30 n *Joubert.*
- Nocturne (2 tons) 1.35 n *Durand.*
- Nocturne, *SCTB* av. *Bar*-s. et *P* 1.50 n *Durand.*
- Noël (Trois anges) av. *P(G)* 4— *Grus* 4/— *Schott,* —35 *Schirmer,* 4— *Ricordi* —40 *Gebethner; VP* 5— *Grus.*
- Noël d'Irlande 5—, *Ch. s.* 1— n *Heugel.*
- Nox . . . Amor 1.75 n *Durand.*
- Nox . . . Silentium 1— n *Durand.*
- Nuit, *4ms* 7.50, *2VVaVcOrg* av. *Ha(P* 10— *Grus.*
- Ode Triomphale: L'Amour et la Jeunesse *ST* 3— *Durdilly.*
- Ode Triomphale, *P* 5—, *O* 10—, Prélude *P* 2— n *Durdilly,* —40 *Gebethner, O,* Par 4—, Stances 1.50 n *Durdilly.*
- Ogier le Danois (2 tons) 1.70 n, *Ch. s* —30 n *Enoch.*
- Oiseau d'hiver, *P* —40 *Gebethner.*
- Pareil à la mer profonde (3 tons) 3—*Heuge*
- Pays des Rêves, *S, MSBar* 2.50 n *Duran*
- 3 Pet. pièces: *PFl,* Chanson, Clair d Lune, Gigue 2.50 n *Durand.*
- Plus Loin 5— *Grus.*
- Pologne, poème symph. *O* 40— n, *P* 7.5 *4ms* 9— *Grus.*
- Prière 5— *Grus.*
- Prière au Drapeau 1.70 n, *Ch. s.* 1— *Enoch.*
- Prière Polonaise 3—, *Ch. s.* 1— n *Girod.*
- Princesse Neige, 2 voix 9— *Heugel.*
- Princesse sans coeur (2 tons) 6— *Heuge*
- Renouveau, Mélodie à 2 voix 6— *Ricord*
- Réponse d'Eros 6— *Grus.*
- Retour, *SCTB* av. *P* 1.50 n *Durand.*
- Retour du Paladin 5— *Grus.*
- Rêverie 5— *Heugel.*
- Rêverie tzigane, *P* 6— *Grus.*
- Рождественная ноуъ —25 *Johansen.*
- Rondel (2 tons) 3— *Leduc.*
- Rosa benedicta 6— *Grus.*
- Sept Ivresses: L'Amour; Le Vin; Gloire; La Haine; Le Rêve; Le Désir L'Or 5— n, L'Amour 1.35 n *Durand.*
- Sérénade d'automne (2 tons) 1.35 n, *Ch.* —30 n *Joubert.*
- Sérénade d'été (2 tons) 1.35 n, *Ch.* —30 n *Joubert.*

- Sérénade d'hiver (2 tons) 1.35 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert,* —35 *Schirmer.*
- Sérénade de toujours (2 tons) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Sérénade printanière —25 n *Rouart,* —50 *Schirmer,* 2— *Napoleão.*
- Sirène (2 tons) 2— n *Durand.*
- Souvenir 4— *Grus.*
- Spring serenade 4/— *Chappell.*
- Te souvient-il? 3— *Ricordi,* —50 *Schirmer.*
- Tireli 5— *Grus.*
- Ton Nom (2 tons) 1.75 *Schott Frères,* 1.50 *Napoleão.*
- Toujours elle 6— *Heugel.*
- Un Rêve 6— *Grus.*
- Une Vision de sainte Thérèse 7.50 *Heugel.*
- Vengeance (2 tons) 5— *Leduc.*
- Veni Creator (av. Choeur) 9— *Grus.*
- Viens! 6— *Grus.*
- Violon d'amour 6—, (av. *V*) 7.50 *Grus.*
- Vision de la Reine, voix fem. (soli et choeurs), *P* Ch. 6— n *Heugel.*
- Six Melodious Studies, *P:* 1. Barcarolle, 2. Marcia, 3. Rustic Dance, 4. Intermezzo, 5. Serenata, 6. Saltarella, à 3/— *Pitman.*
- Wanderer —50 *Ditson.*

Holmes Alfred (1837—1876), **op. 6** La solitude, méditation, *PV* 1— *Hofmeister.*

- **11** Morceau romantique, *PV* 3.50 *Hofmeister.*
- **27** Tre romanser, *P:* Saknad. Glädtighet. Sorg och tröst 1— *Hirsch.*
- **28** Ballade (And.) och Caprice (Allegro), *P* 1.50 *Hirsch.*
- **29** 3 Morceaux caractéristiques, *P:* La Sérénade. L'Adoration. Le chant des moissonneurs 2— *Hirsch.*
- **32** Trois esquisses musicales, *P:* Le bonheur. La récréation. Méditation religieuse 1— *Hirsch.*

Holmes C. E. M. Chant sans paroles, *Org* 1/— n *Vincent.*

Holmes Daniele. *Cottrau:* Americana, polka —50.

- Dormi iufelice —50.
- Giacchè non m'ami più —40.
- In questa vita —50.
- Je t'aime tant —50.
- La stella, *P* —50.
- Vernon, valse 1—.
- Violette, valse 1—.
- Zulina, polka —50.

Holmes F. B. Farewell! I'm dying, mother dear, *Bar* —40 *Brainard.*

Holmes F. C. *Gordon:* **Op. 27** N. 1. Gr. valse brill. Z —75.

- Bridal wreaths, waltz, Z —50.
- Bright smiles, waltz, Z —35.
- Evening breezes, waltz, Z —35.
- Memorie, rêverie, Z —40.
- Mit Zither möcht ich tanzen, waltz, Z —50.
- Orange blossoms, waltz, Z —50.
- Swinging in a hammock, Z —35.
- Village maidens, waltz, Z —75.

Holmes G. Augustus. *Weekes:* The Academic Manual of Scales and Arpeggi, *P* 3/—.

- Academical Manual of Musical Information. This Manual of Musical Information has been prepared to present in a concise manner instruction upon certain specific branches of music likely to prove of value to all earnest and thoughtful students. Contains many points of great importance to those preparing for the Local and Higher Examinations 1/6.
- Academic Manual of the Rudiments of Music. Dedicated by permission to Dr. A. C. Mackenzie, Principal of the Royal Academy of Music, and used at the large teaching Institutions both at home and abroad. 145th Thousand. An important new chapter has been added on „the grouping of notes", „completion of unfinished bars", etc. In cloth, 8vo 1/—.
- Academic Manual of Scales and Arpeggis, *P* 6/—.
- Academic Manual of the Rudiments of Music. Dedicated by permission to Dr. A. C. Mackenzie, Principal of the Royal Academy of Music, and used at the large teaching Institutions both at home and abroad, *P* 1/— n.
- Academic Manual of Musical History, containing a History of the Art up to the present time. Specially designed to meet the requirements of the various Musical Examinations, and for Students of Music generally, *P* 1/6 n.
- Arpeggi of Dominant and Diminished Sevenths, *P* 2/6.
- Barcarolle, *P* —35 *Presser.*
- Ceremonial March 4/— *Whittingham.*
- Chanson des oiseaux, *P* 4/— *Cary.*
- El Dorado, grand galop de concert 4/— *Ashdown.*
- Fête Vénétian, danse caractéristique, *P* 2/— *Hopwood.*
- Grand Festal March 4/—, *4ms* 4/— *Leonard.*
- 2d Gr. galop de concert 4/— *Ashdown.*
- Guards Parade, marche brillante, *P* 4/—.
- If I had known 4/—.
- Intermezzo, *P* —35 *Presser.*
- Marcia —30 *Presser.*
- Minuet, in B-flat, *P* 3/— *Ashdown.*
- Musical Voyages: 1. The Departure. 2. Across the Sea. 3. Sunrise at Sea. 4. A Foreign Land. 5. O'er Hills and Dales. 6. Welcome Home, *P* à 3/—.
- 300 Questions and Exercises on the subjects contained in the „Academic Manual of the Rudiments of Music". Useful to all Students of Music, and especially to those preparing for Examinations. 45th Thousand. With a new series of examination papers 1/—.
- Rustic Dance —30 *Presser.*
- Sartarella, *P* —35 *Presser.*
- Sentinel's Night March, *P* 3/— *Williams.*
- Serenata, *P* —35 *Presser.*
- Standard Studies, Book I. Primary, *P* 4/—.
- Standard Studies, being a collection of Studies from the Great Writers. Selected, Revised, and Fingered, together with the addition of Metronome marks, remarks on the object of each study, and explanations of the embellishments, etc. Books now ready: Book I. Primary. II. Elementary, Grade I. III. Elementary, Grade II.

IV. Elementary, Grade III. V. Intermediate, Grade I. VI. Intermediate, Grade II. VII. Intermediate, Grade III. VIII. Intermediate, Grade IV. IX. Advanced, Grade I, à 2—.

- Tarentelle brillante, *P* 4/—, *4ms* 5— *Ashdown.*
- Tarantelle Chromatique, *P, 4ms* à 4/—.
- Gr. valse de concert 4/— *Ashdown.*

Holmes G. Augustus and **Karn Frederick J.** Academic Classics. A Series of Classical Compositions for the Pianoforte, selected from the best Composers. With Fingering, Explanation of all Ornaments and Embellishments, Remarks upon the Form and Construction, and General Directions for Performance, *P:* N. 1. Field: Nocturne, N. 1, in E-flat 2/6. N. 2. Handel: Allegro in G-minor (from 7th suite) 2/6. N. 3. Beethoven: Sonatina in G (N. 25), op. 79 4/—. N. 4. Schubert: Moments Musicaux, op. 94, N. 5 2/6. N. 5. Bach: Prelude and Fugue in C, N. 1 2/6. N. 6. Dussek: Rondo in F, N. 6 3/—. N. 7. Dussek: Rondo alla Turca in C, N. 8 2/6. N. 8. Bennett: Allegro Brillante, op. 11, N. 3 3/—. N. 9. Beethoven: Sonata in F (N. 6), op. 10, N. 2 4/—. N. 10. Heller: Andante Quasi Allegretto and Allegro Deciso, op. 82, Nos. 5 and 6 2/6. N. 11. Bennett: Introduzione Pastorale in A, op. 28, N. 1 3/—. N. 12. Beethoven: Sonata in G-minor (N. 19), op. 49, N. 1 4/—. N. 13. Mozart: Air and Variation, in F-major 3/—. N. 14. Mendelssohn: Lied ohne Worte, N. 10 2/6. N. 15. Bach: Gigue in G-major (from 5th French suite) 2/6. N. 16. Mendelssohn: Lied ohne Worte N. 30 2/6. N. 17. Chopin: Ballade in A-flat, op. 47 4/—. N. 18. Bennet: Rondino in E, op. 28, N. 2 3/—. N. 19. Field: Nocturne, N. 2 in C minor 2/6. N. 20. Bach: Two Inventions in C and C minor 2/6. N. 21. Chopin: Andante Spianato, op. 22 3/—. N. 22. Bennett: Andante Espressiyo, op. 12, N. 1 3/—. N. 23. Chopin: Polonaise in C minor, op. 40, N. 2 3/—. N. 24. Dussek: Sonatina in C, op. 20, N. 2 3/—. N. 25. Beethoven: Six Variations, in F, op. 34 4/—. N. 26. Handel: Harmonious Blacksmith 3/—. N. 27. Weber: Variations sur un Air de Castor et Pollux 4/—. N. 28. Beethoven: Sonatinas in G and F 4/—. N. 29. Schumann: Slumber Song 3/—. N. 30. Beethoven: Six Variations on an Orginal Theme, in G 4/—. N. 31. Kalkbrenner: Rondo Brillante, in C 4/—. N. 32. Dussek: Sonatina in B flat, op. 46, N. 3 3/—. N. 33. Beethoven: Andante in F, op. 35 4/—. N. 34. Weber: Rondo, Il moto Continuo, in C 4/—. N. 35. Schubert: Impromptu in B flat, op. 142, N. 3 4/—. N. 36. Haydn: Allegro from Sonata in E flat (1st movement) 4/—. N. 37. Haydn: Adagio and Presto, from above (2nd and 3rd movements) 4/—. N. 38. Dussek: La Matinée, Rondo in D 4/—. N. 39. Steibelt: Sonata in C 3/—. N. 40. Bennet: The Lake, op. 10, N. 1 2/6. N. 41. Steibelt: Sonata in B flat 3/—. N. 42. Handel: Gigue in F sharp minor (from 6th suite) 2/6. N. 43. Handel: Allegro in G major (from 8th suite) 2/6. N. 44. Heller: Rondino in G major 3/—. N. 45. Mayer: La Fontaine 4/—. N. 46. Haydn: Presto in A flat (from Sonata in A flat) 4/—. N. 47. Mozart: Rondo in D 4/—.

- Technical studies selected from the works of the fost eminent composers, and arranged in progressive order with fingering remarks on the object of each study, directions for performance, annotations, etc. etc.: Book 1. Preparatory section. Stage 1, Book 2. Preparatory section. Stage 2, Book 3. Easy section. Stage 1, Book 4. Easy section. Stage 2, Book 5. Easy. Stage 3, Book 6. Easy. Stage 4, Book 7. Moderately difficult section. Stage 1, à 4/— *Ashdown.*

Holmes G. E. Our Congressmen, Sidney Jones, San Toy March, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*

Holmes Georgina. *Ascherberg:* Adagio Religioso (Mendelssohn), *P* 3/—.

- Air with variations, *P* 3/—.
- Andante (Félicien David), *P* 3/—.
- Chant d'hiver, *P* 3/—.
- Etoiles et leur langage, *P* 3/—.
- Schubert's La jeune mère, *P* 4/—.

Holmes Henri (1839), **op. 7** Trois Morceaux de salon, *PV*: Livr. 1. La gaieté. Une larme 2—. Livr. 2. Le printemps 1.75 *Hofmeister.*

- **14** Two songs: 1. I reign a queen, 2. The mother's grave, à 1/— n *Augener.*
- 6 Airs and Dittles for young Violinistes (Violin Miscellany 24), I—II Set, *VP* à 1/— *Boosey.*
- Chamber Solo Music, 6 songs, eminent Masters (Violin Miscellany 25), *VP* 1/— *Boosey.*
- Winter eve, The, Ballad 1/— n *Augener.*

Holmes J. S. Lead kindly light —50 *Jennings.*

- Lord forever at Thy side, sacred —35 *Church.*
- Nearer, my God, to Thee, sacred —75 *Church.*
- O sacred head once wounded, sacred —50 *Church.*

Holmes Ino S. Abide with me —50 *Jennings.*

Holmes John S. Sun of my soul —40 *Ditson.*

Holmes Julia, Don't forget to write home 4/— *Francis.*

Holmes Lionel, When Stars are in the quiet Skies 3/— *Weekes,* 3/— *Williams.*

Holmes Mary, Cradle Song, *V* acc. 2/— n *Vincent.*

Holmes S. Ballata: Ah! nel restarti accanto 2— *Ricordi.*

- Melodia: O regina del mio core 1.80 *Ricordi.*
- Melodia, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Rondò alla Polonese, *P* 2— *Ricordi.*

Holmes W. Wishes 3/— *Williams.*

Holmes W. H. (1812—1885), Ah! helps the poor 4/— *Ascherberg.*

- Bell, galop 3/— *Ascherberg.*
- Blind flower-girl's song 3/— *Williams.*
- Blue Belle of Scotland Scottish Chimes, var. *P* 3/— *Williams.*
- Buy my flowers 3/— *Williams.*
- Caledonian Fantasia, introd.: Scots, wha hae, *P* 4/— *Augener.*
- Capriccio à La Scozzessé, introducing Auld Lang Syne and March, March, Ettrick and Teviotdale, *P* 4/— *Williams.*
- Capriccio a La Suisse, introducing The Swiss Boy and My Love is a Horseman, *P* 3/— *Williams.*
- Chimes of england (Old english air), *P* 4/— *Ashdown.*
- Christmas, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Clementine, transcr. *P* 4/— *Ascherberg.*
- Concerto (The Jubilee), *P* 10/— *Ascherberg.*
- Easter day, *P* 3/— *Ascherberg.*
- 3 Brilliant fantasias, *P* à 4/— *Ashdown:* 1. English airs. 2. Scotch airs. 3. Irish airs.
- Gaiety (Handel), *P* 1/— *Ascherberg.*
- Happy Land, *P, FlP, CornetP* à 3/— *Williams.*
- Highland echo, *P* 3/— *Ascherberg.*
- How beautiful is prayer 4/— *Ascherberg.*
- Inspiration (Wolf), *P* 1/— *Ascherberg.*
- Jenny Jones, variat. *P* 2/— *Ashdown.*
- Des Kindes Traum, Divertissement in D, *P* 1.50 *Bote.*
- 4 Melodien: Das Mütterchen am Spinnrad, in F-moll. Unruhige Nacht, in E-moll. Murmeln am Bach, in E. In die Ferne, in H-moll, *P* 1.80 *Bote.*
- Memories sweet and sad 4/— *Ascherberg.*
- New Year Eve (Pensée), *P* 3/— *Ascherberg.*
- Old Donald Gray 4/— *Chappell.*
- Pilgrim's progress (Book I), *P* 4/— *Ascherberg.*
- Preludes (Short) in the form of chords arpeggioed in each key, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Recollections of Midsummer Night's Dream (Mendelssohn) 4/— *Ascherberg.*
- Reminiscences, fant. on pop. mel. *P* 4/— *Ashdown.*

Reminiscences of Beethoven, *P* 4/— *Williams.*

- Return of the victor 4/— *Chappell.*
- Romance, *8ms* 6/— *Ashdown.*
- Rousseau's dream, *P* 4/— *Ashdown.*

The Scales, passages in the varions modes of touch, with advice for practising etc. *P* 5/— *Ascherberg.*

Sighing wind, impromptu, *P* 4/— *Ascherberg.*

- Song of the breeze 3/— *Ascherberg.*
- Stabat mater (divertissement), *P* 4/— *Francis.*
- Sunday at home, *P* 3/— *Ascherberg.*
- Swiss Air, brillant var. *P* 3/— *Williams.*
- Transcriptions (Elfin of Lake), *P* 2/— *Ascherberg.*

Holmes W. N. Sonata, *VP* 10/6 *Ascherberg.*

Holmes William, As it Fell upon a Day (Sir H. R. Bishop), *6ms* 2/6 *Williams.*

- Bid me Discourse (Sir H. R. Bishop), *6ms* 3/— *Williams.*
- 9 Short picces: 1. L'Eté, 2. Le Printemps, 3. L'Automne, 4. Reverie, 5. Melodie, 6. Berceuse, 7. Souvenir, 8. Menuetto, 9. March, *VP* à 1/6 n *Boosey.*
- Should he Upbraid (Sir H. R. Bishop), *6ms* 2/6 *Williams.*

Holmgren, Without Money, polka —50 *Elkan.*

Holmqvist Evald, Ur Runebergs Idyll och Epigram, N. 15 —50 *Killberg.*

Holmsen Borghild, op. 1 Barcarole, scherzo, *P* 1— *Warmuth.*

- 3 Romance, *PV* 1— *Warmuth.*
- 9 Tre Sange: 1. Frostfantasi, 2. Trost, 3. Serbisk Folkevise 1— *Warmuth.*
- 13 Ballstimmung 1.20 *Attenkofer.*
- Balvise —75 *By.*
- Capriccio, *P* —75 *Warmuth.*
- Feder am Sturmhut —75 *Warmuth.*
- Die junge Nonne: „An des Altares Stufen" (Hirsch) —75 *Hals.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Primula veris —50. Nr. 2. Kuriose Geschichte —75. Nr. 3. Wir liebten uns einst —75, kompl. 1.35 *Warmuth.*
- 2 Lieder: Spielmannslied —60. O, bist du, wie ich dich träume —60 *Hansen.*
- Wenn junge Herzen brechen (Heine) —50 *Hals.*

Holmstock A. Konzert-Polka —35 *Ditson.*

Holmström S. Sing' mein Liebling, sing! 1— *Schelelnberg.*

Holocauste 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Holoway H. 2 easy pieces, *P* 4/— *Woolhouse.*

Holroyd A. Tarantelle 2/— *Vincent.*

Holsdon G. A. My pretty gazelle (Octavo 5941), quart. —06 *Ditson.*

Holsinger G. B. Make a joyful noise, sacred (Octavo 1340), *SATB* —6 *Church.*

- The wonderous story, Christmas (Octavo 1405), *SATB* —8 *Church.*

Holst, Aline my darling, *S(T), A(B)* —40 *Ellis.*

- American Jockey, two-step —50 *Flanner.*
- Autumn leaf polka —40 *White.*
- Battle of the Butterflies, *P* —50 *Witzmann.*
- Beautiful Evening Star, *P* —50, *2MandG, MandVG* —40, *PMand(V)* —40 *Mc. Kinley.*
- Beggar boy's Christmas —40 *Ellis.*
- Ben Bolt, var. *P* —40 *Witzmann.*
- Bicycle Race, galop, *4ms* —40 *Mc. Kinley.*
- Birds Goodnight Song, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- Blind Boy's Pleading —40 *Nat. Music Co.*
- Bloom and blossom, waltz —40, *4ms* —40, *6ms* —60 *White.*
- Boys of Columbia, 2-step, *4ms* —40 *Mc. Kinley.*
- Camp of Glory March —50, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50, *2P* 1—, *Mand(V)* —30, *G, Banjo, Fl, Ob, Vc* à —30, 2nd *Mand,* 2nd

G, 2d *Banjo*, 3d *Mand (Mandola)* à —30, *P* acc. —30, *2MandP* —90, *2MandG* —90, *Cornet* —30 *Witzmann.*

- Caroline, gavotte, Donofrio, Fascination, gavotte (Dance Edition 520), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Standard.*
- Charmer Dance —50 *Witzmann.*
- Chase of the Witches, gal. bril. —75 *Nat. Music Co.*
- Chimes of the valley, *P* —50 *White.*
- Dancing flowers, schottische, *6ms* —50 *White.*
- Dancing flowers, schottische —40 *White.*
- Danse Espanola, *4ms* —50 *Mc. Kinley.*
- Darkies' Wedding Dance, schottische —50 *Swisher.*
- Dove's Cooing, idyl, *P* —60 *Ellis.*
- Dreaming and Awaking, fant. brill. —50 *Ellis.*
- Echoes of the nightingale, *P* —60 *Ellis.*
- Evening Jessamine, waltz —75 *Ellis.*
- Fall of Santiago (Battse), *P* —50 *Witzmann.*
- Felicia, gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- Fjärilslek, polka-rondo, *P* —75, *4ms* 1— *Gehrman.*
- Flight of the Bat, *P* —75 *Nat. Music Co.*
- Frolic of the grasshoppers, *P* —50 *Swisher.*
- Happy Sparrows, polka-rondo —50 *Nat. Music Co.*
- Highlander's dream, *P* —40 *White.*
- Home sweet home, var. *P* —40 *Witzmann.*
- Hunting the Lion, gr. galop de concert, *P* —60 *Ellis.*
- Hush, little child, lullaby —40 *Ellis.*
- Idle waves, idylle, *P* —50 *White.*
- In Camps, gr. march —60 *Nat. Music Co.*
- Jolly little sailors, 1, 2 or more voices —50 *Witzmann.*
- Last rose of summer, var. *P* —40 *Witzmann.*
- Little golden curl, song & chor. —40 *Nat. Music Co.*
- Looking o'er the letters, love —40 *Ellis.*
- Massa's in the cold ground, *PV* —50 *Mc. Kinley.*
- Massa's in the cold ground, transcr. *P* —50 *Mc. Kinley.*
- May shower, polka-rondo —50 *Gordon.*
- Meeting of the sparrows, maz. —60 *White.*
- Merry Maidens, s. duet —40 *Witzmann.*
- Midsummer Shower, polka-caprice —75 *Ellis.*
- Mother's cradle song, *P* —40 *White.*
- My lost love —50 *Ellis.*
- My love is coming o'er the sea, *V* ad lib. —50 *Witzmann.*
- My Mother's Prayer —40 *Witzmann.*
- No Picture like this —40 *Nat. Music Co.*
- Old Folks at home, transcr. *P* —50, *PV* —50 *Mc. Kinley.*
- Old Folks at home, var. *P* —40 *Witzmann.*
- Old Glory, medley, *P* —50 *Witzmann.*
- Old Oaken Bucket, *P* —40 *Witzmann.*
- Old oaken bucket, transcr. *P* —50 *Gordon, Mc. Kinley.*
- Old Uncle Ned, *P* —50 *Mc. Kinley.*
- On the wave, barcarolle, *P* —40 *White.*
- On to Glory, march —60 *Willig.*
- Our new flag, grd. march —50 *Ellis.*
- Pontoon March —40 *White.*
- Pure as a Lily, gavotte —50, *6ms* 1— *Ellis.*
- Rain drops, caprice, *P* —50 *Witzmann.*
- Remember you have but one mother —40 *Nat. Music Co.*
- Robins call, idylle, *P* —60 *White.*
- Selection of the most favourite Scotch songs. In five books, song w. *G*, à 2/6 *Leonard.*
- She's a Vision of delight —40 *Willig.*
- Shepherd's dance, polonaise —40 *White.*
- Shepherd's evening prayer —50 *White.*
- Shooting Stars, galop —60, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50, *2P* 1.25 *Witzmann.*
- Shower of spray, polka —50, *P* —50 *Ditson.*
- Since Will became a boy —40 *Jennings.*
- Skirt Dance —50 *Ellis.*
- Some time you shall know —35 *Willig.*
- Sometimes think of me —40 *National Music Co.*
- Sweet Clover, waltz, *4ms* —40 *Mc. Kinley.*
- Swedish Peasant Dance —50 *National Music Co.*
- Tambourine Dance —50 *Witzmann.*
- Tanda, spanish dance —50 *Ellis.*
- Tripping Through the Heather, *P* —50, *4ms* —75, *6ms* 1—, *8ms* 1.50 *Witzmann.*
- Triumph of Love Gavotte, Bauer, Columbus Gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard.*
- Wise little owls, 1, 2 or more voices —50 *Witzmann.*
- Womans Heart, gavotte, Lemoire, Louis XIII. Gavotte, *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —75, *P* —25 *Standard.*

Holst Eduard, A dear little maid of two, song 1— *Schuberth jr.*

- A lovely Rose, *P* 3/— *Sheard.*
- A lovely rose, romance, *P. Dehnhof.*
- Album of Popular Pianoforte Solos (*VMB* 192, 199) à 1/— *Sheard.*
- Album of Popular Pianoforte Solos: March of the Imps. Vera (Grande Valse de Concert). On to Victory (March Triomphale). Summer Zephyrs Waltz. Gold King March. Diana (Valse Brillante). On to the Battle (Marche Triomphale). Song that reached my Heart (Transcription) 1/— *Sheard.*
- After the Fair —50 *Rohlfing.*
- All things that are beautiful must sometimes fade away —40 *Rohlfing.*
- American Cavalry March, *Mil. BandO Coleman.*
- American Cavalry March, Beyer E Catch ou Galop, *FullO* 1—, *14parts* —80 *10 parts* —60 *Coleman.*
- American Cavalry March, *Mil. Band* —50 *Coleman.*
- American Girl —40, waltz —40 *National Music Co.*
- Approaching the enemy, march triumphal *P* —50 *Ditson.*
- Awakening of Samson (Simson's Erwachen), gr. fant. *P* —75 *Rohlfing.*
- Baby May, *S, T* —40 *Brainard.*
- Bailadora (Dancing Girl), *P.* —/4 *Sheard*

- Banges Hoffen, Nocturne, *P* 1— *Schuberth jr.*
- Battle won, march triumphale, *P* —50 *Ditson.*
- Beetles Dance, polka caprice —50 *Flanner.*
- Belle Hélène, potpourri, *P* —50 *Fischer.*
- Birdling where have you flown —40 *Ditson.*
- Birds' Festival (Vöglein im Festgewand), maz.-capr. *P* —60 *Rohlfing.*
- Birds in autumn, nocturne, *P* —50 *Ditson.*
- Birds in the hedges, *P* —60 *Ditson.*
- Birds in the Morning, caprice, *P* —/4 *Sheard.*
- Birds on the bough, caprice brillante, *P* —50 *Ditson.*
- Birds their nest are building —40 *Rohlfing.*
- Black Pearl, gavotte —50 *Gordon.*
- Blätterrauschen, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Bliss Divine —40 *Rohlfing.*
- Blooming Meadows (Durch blühende Wiesen), capr. *P* —60 *Rohlfing.*
- Blumenkönigin, Konzert-Walzer 1.50 *Schuberth jr.*
- Blumenzauber, Idyll, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- Boccaccio, Potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- Børnehistorier, *P. Hansen:* Haefte 1 —60: N. 1. Barnet ved Klaveret. 2. Smaafortaellinger. 3. Den første Laerdom.
  Haefte 2 —60: N. 4. Søg og find. 5. Musen fortaeller. 6. Fange Sommerfugle.
- Boccaccio (Suppé), march, *P* —50 *Brainard.*
- Bon Ton Skirt Dance —/4 *Sheard.*
- Boston, *P* —/2 *Sheard.*
- Bouquet de la Reine (The Queen's Bouquet. Blumenkönigin), valse de concert, *P* —75 *Rohlfing, 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.*
- Broom Brigade —50 *Witzmann.*
- By the mountain rill, reverie, *P* —50 *Ditson.*
- By the Mountain Rill, *P* —/4 *Sheard.*
- Canary and Nightingale's Warble (Lied des Kanarienvogels und der Nachtigall), *P* —60 *Rohlfing.*
- Canary and Nigtingale's Warble (Lied des Kanarienvogels und der Nachtigall), *O* arr. (Chr. Bach) 1—, *P* acc. part. —15 *Rohlfing.*
- Canyon rill (Rauschender Quell), fant. *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- Caprice brillante, étude, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- Cat I loved so dearly —40 *Jennings.*
- Coeur desole, The Sorrowing Heart, noct. *P* —75 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Con amore, gavotte, *P* —60 *Hansen.*
- Coronation of the Rose (Der Rose Krönungsfeier), gav. *P* —50 *Rohlfing.*
- Corsican Girl (La Corsicaine), gr. valse, *P* —75, *4ms* 1— *Rohlfing.*
- Crusader's grand march, *P* —50 *Ditson.*
- Dämon dans, grd. galop de concert, *P* —75 *Groene, Mc. Kinley, Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.,* —75 *Gehrmann,* —25 *Blosfeld; 4ms* 1— *Rohlfing,* 1.25 *Gehrmann,* 2— *Schuberth jr.; 6ms* 1.50 *Rohlfing,* 3— *Schuberth jr.; 8ms* 2— *Rohlfing,* 4— *Schuberth jr.; O* 1—, *mO* 1— *Rohlfing.*
- Dance of the Shadows (Polka Rondo) —/4 *Sheard.*
- Danish Peasant Dance (Dänischer Bauern-Tanz), *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Dear little Maid of, two —50 *Rohlfing.*
- Dear one, or I Love you still —50 *Rohlfing.*
- Demon of the Woods (Der Waldteufel), galop, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr., 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.,* (Chris. Bach), *Mil. Band* 1— *Rohlfing.*
- Diana, valse —/4 *Sheard.*
- Dixie Doodle, Medley, *P* —50 *Witzmann.*
- Dixie Land, var. *P* —40 *Witzmann.*
- Dream visions, reverie, *P* —35 *Goggan.*
- Duftend Liebesbriefchen, Lied —80 *Schuberth jr.*
- Durch blühende Wiesen, *P* 1.20 *Schuberth jr.*
- E'en the gay birds stop to listen —50 *Ditson.*
- Echoes from the White City, waltz —75 *Brainard.*
- Eine heitere Schlittenfahrt mit Schellengeläute und Peitschenknall, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.; 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.; 6ms* 1.50 *Rohlfing,* 3— *Schuberth jr.; 8ms* 2— *Rohlfing,* 4— *Schuberth jr.*
- 6 easy and instructive Pieces: N. 1. Petite valse, N. 2. Petite polka, N. 3. Petite gavotte, N. 4. York dance, N. 5. Lightning flash galop, N. 6. Stately minuet, à —25 *Ditson.*
- El Ole, spanish dance —50, *CornetVP* —30, *4ms* —75, *PV* —25 *Gordon.*
- El ole mexican dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —75, *10 Instr* —60 *Gordon:*
  Guitar Clubs (W. J. Kitchener): *P* acc. —30, *G*-s. —30, *2G* —40, *GMand* —40, *2GMand* —50, *2G2Mand* —60, *GBanjo* —40, *2GBanjo* —50, *2G2Banjo* —60, *GMandBanjo* —50, *2GMandBanjo* —60, *2G2MandBanjo* —75, *2G2Mand2Banjos* —85.
  Banjo Clubs (W. J. Kitchener): *P* acc. —30, *Banjo*-s. —30, *2Banjos* —40, *BanjoG* —40, *2BanjosG* —50, *2Banjos2G* —60, *BanjoMand* —40, *2BanjosMand* —50, *2Banjos2Mand* —60, *BanjoGMand* —50, *2BanjosGMand* —60, *2Banjos2GMand* —75. *2Banjo2G2Mand* —85.
  Mandolin Clubs (W. J. Kitchener): *P* acc. —30, *Mand*-s. —30, *2Mand* —40, *MandG* —40, *2MandG* —50, *2Mand2G* —60, *MandBanjo* —40, *2MandBanjo* —50, *2Mand2Banjos* —60, *MandGBanjo* —50, *2MandGBanjo* —60, *2Mand2GBanjo* —75, *2Mand2G2Banjos* —85.
- Elaine, valse de concert, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.; 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.; 8ms* 2— *Rohlfing,* 4— *Schuberth jr.*
- Enrapture, capr. *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Every body takes off the hat to me —40 *Rohlfing.*
- Exile's Longing (Heimweh des Verbannten), rev. *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*

- Flag of Honor (Fahnen-Marsch), *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.; 4ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.; 6ms* 1— *Rohlfing,* 2— *Schuberth jr.; 8ms* 2— *Rohlfing,* 4— *Schuberth jr.*
- La Fille de Mme Angot, potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- La Fille du Tambour (Offenbach), potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- Firefly's revel, polka rondo, *P* —50 *Ditson.*
- First violet, waltz —60 *Ditson.*
- Première Violette (First violet), valse caprice —/4 *Sheard.*
- Floral Fantasma (Blumen-Zauber), idylle, *P* —60 *Rohlfing.*
- Fly, the —40 *Rohlfing.*
- Folichonne, The Froliesome Girl, capr. *P* —75 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Free as a bird, galop rondo —35 *Goggan.*
- Frolic of the goblins, *P* —50 *Ditson.*
- Froliesome Girl, capr. *P* —75 *Rohlfing.*
- Galant Regiment (Das tapfere Regiment), *P* —50 *Rohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Galop joyeux, *P* —50 *Ditson.*
- Gentle Breeze (Murmelndes Lüftchen), scherzo, *P* —75 *Rohlfing.*
- Girlish Dreams Gavotte, Thernton E. S., Highland Schottische, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Glittering Snowflakes, galop —50 *Flanner.*
- Gold King March —/2 *Sheard.*
- Graceful Beauty Waltz, Engelman H., Bridal Gift Two-Step, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Grande Duchesse de Geroldstein, potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- Grande Polonaise brillante, *P* —75 *Rohlfing,* 1.50 *Schuberth jr.*
- Happy birds, waltz —50, *4ms* —75 *Ditson.*
- Happy Little Children —30 *Rohlfing.*
- Happy Swallow —50 *National Music Co.*
- Harp of the Sylphs (Sylphen Harfe), rev. *P* —60 *Rohlfing,* 1.20 *Schuberth jr.*
- Heart's sigh, nocturne, *P* —40 *Ditson.*
- Heinzelmännchen, *P* 1.50, *4ms* 2—, *2P* 4—, *6ms* 3—, *8ms* 4— *Schuberth jr.*
- Her footstep at the door —40 *National Music Co.*
- Hexentanz, *P* —75 *Gehrman,* 1.50, *4ms* 2—, *8ms* 4— *Schuberth jr.*
- Holdig und goldig, Gavotte 1— *Schuberth jr.*
- Home Guard (Die kleine Hauswache), rondo milit. *P* —60, *4ms* 1— *Rohlfing.*
- Hope and Fear (Banges Hoffen), noct. *P* —75 *Rohlfing.*
- I cannot forget thee, *A, B* —40 *Brainard.*
- I remember my mother's sweet face —40 *Ditson.*
- Imps and Spirits at Work (Lutius Travailleurs), marche, *4ms* 1—; *6ms* 1.50; *2P* 2—; *8ms* 2— *Rohlfing.*
- In high Society, march and 2-step, *P* —50, *G* —30, *2G* —40, *Banjo* —50, 1st. *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3th *Mand, Mandola,* each —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *Banjo* acc. —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- Ilma, gr. valse de concert 4/— *Ashdown,* —/4 *Sheard.*
- Imps and Sprites at Work (Lutius Travailleurs), marche —75 *Rohlfing.*
- Im Strudel 1.50, *4ms* 2— *Schuberth jr.*
- Japanese war march, *P* —50 *Ditson.*
- Jota, spanish dance, *P, 4ms* à —50 *National Music Co.*
- Juanita, spanish dance, *P* —40 *Ditson.*
- June Bugs Dance (Tanz der Maikäfer), polka rondo —75 *Mc. Kinley,* —75, *4ms* —75; *6ms* 1—; *8ms* 1.50; *Mand* —30, *2MandG* —50, *O* 1— *Rohlfing.*
- Just like grandmamma —40 *Jennings.*
- The Kaleidoscope (Das Kaleidoskop), *P:* 1. Blending Colors March (Lieblingsfarben-Marsch), 2. Play of Colors Waltz (Farbenspiel-Walzer), 3. Bright Colors Polka (Farbenglanz-Polka), 4. Tringe of Blue Schottische (Blau-Shattirt-Schottisch), 5. Dazzling Colors Polonaise (Blendende Farben-Polonaise), 6. Ray of Colors Barcarolle (Farbenstrahl-Barcarolle), à —40 *Rohlfing,* à —80 *Schuberth jr.*
- Kanarienvogel und Nachtigall (Canary and Nightingale), *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Schuberth jr.*
- Kleine Hauswache, *P* 1—, *4ms* 2— *Schuberth jr.*
- Kleine Szenen und Geschichten (Little scenes and stories), 6 leichte Stücke, *P:* 1. Kind am Klavier, 2. Ich will dir was erzählen, 3. Der kleine Meister, 4. Suchen und finden, 5. Was das Mäuschen sagt, 6. Aus meiner schönsten Zeit, à —80 *Schuberth jr.*
- Royal Guards (Des Königs Garde), gr. marche —50 *Kohlfing,* 1— *Schuberth jr.*
- Lift thime eyes again to mine —50 *Rohlfing.*
- Like a dream, waltz —75 *Ditson.*
- Little Bird, howsweet your song —60 *Rohlfing.*
- Little chippies, idylle, *P* —40 *White.*
- Little chirpers, valse brillante —50 *Brainard.*
- Little Coquette Skirt Dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Little fairy Mary —40 *Jennings.*
- Little maiden, waltz —25 *Ditson.*
- Little Maud's march, *P* —25 *Ditson.*
- Little Scenes and Stories (Kleine Szenen und Geschichten), *P:* 1. Childhood's Lessons (Kind am Klavier), 2. Tiny Tales (Ich will dir was erzählen), 3. The Little Master (Der kleine Meister), 4. Seek and Find (Suchen und Finden), 5. What the Mice said (Was das Mäuschen sagt), 6. My happiest time (Aus meiner schönsten Zeit), à —40 *Rohlfing.*
- Little Scented Billet-doux —40 *Rohlfing.*
- Loritta, grand valse de concert —60 *Ditson.*
- Lovely Maiden (Holdig und Goldig), gav. *P* —50 *Rohlfing.*
- Madame Favart (Offenbach), Potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- Mama Waltz (Mama-Walzer) —40 *Rohlfing,* —80 *Schuberth jr.*

- March of the dwarfs, *P* —60 *Ditson*, *4ms* —50 *Mc. Kinley.*
- March of the Mystic Shrine, Kraeger Carl, The Gypsi Moonlight Dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- March of the Imps, gr. marche de concert —/4 *Sheard.*
- March of the Phantoms (Marche des Phantomes), *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*, *4ms* 1—, 2— *Rohlfing*, *8ms* 2— *Rohlfing.*
- March of the Romans, *P* —50 *Ditson.*
- Marcia a la Turca, *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Marche Mephistofele, morc. *P* —75 *Rohlfing.*
- Marche Mephistofele, *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Marching through Georgia, concert fantaisie, *P* —60 *Brainard.*
- Mephisto, gr. galop brill. —50 *National Music Co.*
- Merry Mill-wheel —50 *Nat. Music Co.*
- Minstrel, melodies, *P* —75 *Goggan.*
- Mountain rose, romance, *P. Dehnhof.*
- Murmelndes Lüftchen, Scherzo, *P* 1.50 *Schuberth jr.*
- Mutig zum Kampf, Marche 1.50, *4ms* 2—, *6ms* 3—, *8ms* 4— *Schuberth jr.*
- My Baby sweetly sleeps —/2 *Sheard.*
- My darling I must leave —50 *Rohlfing.*
- My idol, gavotte, *P* —50 *Ditson.*
- My Mary —40 *Rohlfing.*
- Myown Jessie —60 *Rohlfing.*
- New Jersey or Skirt Dance —/2 *Sheard.*
- New Woman, march, Hardy L. W., Saucy Darling, two-step, *mO* —50, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*
- Norwegian Peasant Life, musical sketch, *P* —/2 *Sheard*, —40 *White.*
- Of you —35 *Ditson.*
- Olivette (Audran), potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- On Guard, grand march de concert —50 *Nat. Music Co.*
- On to the Battle (Mutig zum Kampf), marche, *4ms* 1—, *6ms* 1.50, *8ms* 2— *Rohlfing.*
- On to the Festival, marche —60 *Rohlfing.*
- On to Victory, march triomphale —/4 *Sheard.*
- One Voice I'll ever trust, or Love 'tis thime —50 *Rohlfing.*
- Only Thine (Nocturne), *P* —50 *National Music Co.*
- Opening of the Festival (Ouvert. de la Fête), marche de concert, *P* —60 *Rohlfing.*
- Our national guardsmen, march —60, *mO* —50 *Standard, Gordon.*
- Ouverture de la fête, *P* —/2 *Sheard*, 1.20 *Schuberth jr.*
- Papas Walzer —80 *Schuberth jr.*
- Pet of the Regiment March —50, *G* —50, *MandG* —50, *2MandG* —60 *Nat. Music Co.*

Petite polka —30 *Ditson.*

Petenera, spanish dance —/2 *Sheard.*

Polonaise facile, *P* —35 *Ditson.*

- Ra-ta-tat! *P* —50 *Ditson.*
- Ragtime Patrol, *MandG* —40, *2Banjo* —40 *Nat. Music Co.*
- Der Rose Krönungsfeier, Gavotte 1— *Schuberth jr.*
- Ray of Hope, *P* —50 *Nat. Music Co.*
- Renie des Amazones (Queen of the mazons), *P* —/4 *Sheard.*
- Roaring brook, grand galop de concert, *P* —50 *Ditson.*
- Samson's Erwachen, Fantasie, *P* 1.50 *Schuberth jr.*

The School Festival (Das Schulfest), *P:* 1. March, 2. Waltz, 3. Polka, 4. Mazurka, 5. Gavotte, 6. Minuet, à —40 *Rohlfing.*

- Schulfest, 6 Stücke, *P* à —80 *Schuberth jr.*
- Sea Cadet (Genee), Royal Middy Potpourri, *P* —50 *Brainard.*
- Seguidilla, dance espag. *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*, —40 *Gebethner*, —55 *Lyra; 4ms* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*, *6ms* 1.50 *Rohlfing*, 3— *Schuberth jr.*, *2P*, *4ms* à 2— *Rohlfing*, 4— *Schuberth jr.*, *2MandG* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*, *O* 1— *Rohlfing.*
- Semi-Centennial, gr. march —90 *Goggan.*
- Shepherd's farewell, idylle, *P* —40 *Gordon.*
- Shepherd Lullaby, reverie, *P* —50, 1st *Mand(V)* —30, 2d *Mand(V)* —10, 3d *Mand, Mandola* each —15, *Banjo* acc. —15, *Fl, Vc* obl. each —15, *G* acc. —10, *P* acc. —20 *Jacobs.*
- So Pure, so fair, or Say you'll forgive —50 *Rohlfing.*
- Somebody's voming when the dewdrops fall (Macy), transcription, *P* —50 *Brainard.*

Song that reached my heart, *P* —/4 *Sheard.*

- Sorrowing Heart, The, noct. —75 *Rohlfing.*
- Stars of liberty, grand march, *P* —40 *Ditson.*
- Stately Minuet, *P* —30 *Ditson.*
- Summer zephyrs, waltz 3/— *Ashdown*, —/2 *Sheard*, —40, *4ms* —60, *6ms* —75 *White.*
- Sweet Bird of Song, medium —50 *Presser.*
- Sweet little picture —40 *Rohlfing.*
- Tanz der Maikäfer, *P* 1.20, *4ms* 1.50, *6ms* 2—, *8ms* 3—, *Mand* —60, *2MandG* 1— *Schuberth jr.*
- Tender kisses —40 *Ditson.*
- That neighbor of mine —40 *Rohlfing.*
- There's a dear little island, *ST* —40 *Brainard.*
- Thunder and Lightning, galop de concert 4/— *Sheard.*
- Tripping o'er the pansies, polka rondo, *P* —60 *Ditson.*
- Tripping throught the clover, polka rondo —/4 *Sheard.*
- Triumph, marche, *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Two pleasing Waltzes in the First Grade, *P:* 1. Mama's Waltz, 2. Papa's Waltz, à —40 *Rohlfing.*
- Under the American Flag (Unter amerikanischer Flagge), Matrosenmarsch, *P* —50 *Rohlfing*, 1— *Schuberth jr.*, *4ms* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*, *6ms* 1— *Rohlfing*, 2— *Schuberth jr.*, *2P* 1.50 *Rohl-*

fing, 3— *Schuberth jr.*, *8ms* 1.50 *Rohlfing*, 3— *Schuberth jr.*
- Under the leaves, red and gold —50 *Rohlfing.*
- Vera, gr. valse de concert (Ch. Hallé) 4/— *Forsyth*, —/4 *Sheard*, —75 *Ditson.*
- Vocal and Instrumental (Eguard Holst Collection) —50 *National Music Co.*
- Vöglein im Festgewand. Mazurka 1— *Schuberth jr.*
- Vöglein klein, wie süß dein Lied 1.20 *Schuberth jr.*
- Volcan, grande polka 1.50 *Schuberth jr.*
- Volcano, The (Der Vulkan), polka de conc. *P* —75 *Rohlfing.*
- Waiting for the mail, or The Postman —40 *Rohlfing.*
- Wanderer's Dream (Wanderers Traum), *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Washington Marinemarsch —75 *Hansen, Elkan.*
- We are the swells of the day —40 *Jennings.*
- White as Snow (Weiß wie Schnee), fant. *P* —75 *Rohlfing*, 1.50 *Schuberth jr.*
- Weltausstellungsmarsch, Orig. 2—, erleichtert 2—, *4ms* 3—, *6ms* 4—, *8ms* 6— *Schuberth jr.*
- Welcome ship so dear —50 *Jennings.*
- What Grandma used to say —40 *Rohlfing.*
- What I love to see —40 *Rohlfing.*
- What the little are saying —40 *Rohlfing.*
- When night is falling —40 *Rohlfing.*
- When the children come home from shool, song & chor. —50 *Ditson.*
- When the pansies are blooming again —50 *Rohlfing.*
- Whirlpool, gr. galop de concert —75, *4ms* 1— *Rohlfing.*
- Whispering Leaves (Blätterrauschen), maz.-capr. *P* —75 *Rohlfing.*
- Will you meet at God's gateway, or little Sweetheart —40 *Rohlfing.*
- Within my darlings eyes, waltz song —40 *Rohlfing.*
- Woman's dream, gavotte —50 *National Music Co.*
- Woman's love, gavotte —50 *Gordon.*
- Worlds Columbian Exposition March (Welt-Ausstellungs-Marsch), *P* 1—, *4ms* 1—, *6ms* 2—, *8ms* 2— *Rohlfing.*
- World's Columbian Exposition March, *Mil.Band* 1— *Rohlfing.*
- You know you do, *duett* —40 *Rohlfing.*
- Zéphyr d'Eté, valse de salon (Ch. Hallé) 3/— Forsyth.

Holst Elling, Skumringsmusik. Ti Smaastykker (Vaar, Romanca, Os har gjort kagjeras skulle, Til Fleskumfolket, Gammeldags, Fem Smaastykker i C-dur 1.50 *Hals.*

Holst G. von, A love song, *SATB* —/4 *Laudy.*
- Ave Maria for double chorus of fem. voic. (unaccomp.) —/4 n *Laudy.*
- Ave Maria, *4S4A* —/4 *Laudy.*
- Dream Tryst, mix. voic. —/1 n *Novello.*
- Etrennes aux dames, select airs etc. *Ha:* 1. True love, german air, 2. Le vaillant troubadour, 3. The farewell of Raoul de Coucy, 4. Le départ du jeune Grec, 5. Adolphine, german air, 6. German waltzes, 7. Ye banks and braes o' bonny Doon, 8. What beauties does Flora disclose, scotch air, 9. Stanco di pascolar, venetian air, 10. Di piacer (La gazza ladra), à 2/6 *Ashdown.*
- Greeting, *PV* 2/— *Novello.*
- Idea, humorous operetta for Children, (Staff and Sol-fa) 1/— *Novello.*
- Light leaves whisper, *SSATBB* —/4 *Laudy.*
- Love is enough, mix. v. —/3 *Novello.*
- Margaretes Cradle Song 4/— *Laudy.*
- Now is the month of maying, mix. v.
- Sergeant song 4/— *Williams.*
- Series of classical duets, *HaP* w. *Fl*, *VVc*: N. 1. First movement from tenth symphony, in E flat (Haydn) 8/—. N. 2. Adagio and allegro frome the same, w. *FlVc* only (Haydn) 7/—. N. 3. Symphony, in G min. (Mozart) 7/—. N. 4. Symphony, in C (Mozart) 9/—. N. 5. First two movements from septett (Beethoven) 8/—. N. 6. Overture to Egmont (Beethoven) 9/— *Ashdown.*
- Slumber Song 4/— *Laudy.*
- To Sylvia, mix. v. —/3 *Novello.*

Holst M. First cottage rondo, *P* —50 *Brainard.*
- In My Cottage, *P* 3/— *Lupton.*
- In my cottage near a wood, variations, *P* 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Donajowski, Duff, Orpheus, Pitman, Weekes Wickins*, 2/—, *Harp* 3/— *Williams.*
- Meeting of the Waters, *P* 2/— *Williams*
- Rigoletto (Verdi), fant. *HP* 5— *Mustel.*
- Second Cottage Rondo, *P* —50 *Brainard.*
- Sketch (W. Westbrook), *Org* 1/6 *Ashdown.*

Holst P. *Jurgenson:* **op. 5.** Vorwärts. Впередъ Галопъ —30.
- **6** Tik, tak, Polka —20.
- **9** Der lustige Itzig, Polka —30.
- **16** Suwaltschak, Maz. 1— *Blosfeld.*
- Славянская полька —30.

Holst & Streabbog, Folio of Easy Piano Pieces —75 *Stern & Co.*

Holstein A. op. 12 La Campana di San Spiridione, capriccio, *P* 3— *Ricordi.*
- **13** Souvenir du Bosphore, melodie, *P* 3— *Ricordi.*
- **14** Grand Galop 2.50 *Ricordi.*
- **24** Barcarolle, *P* 3.50 *Ricordi.*
- **25** Un fiore sulla tomba (Donizetti) Spirtogen til. Romanza nella Favorita *P* 3.50 *Ricordi.*
- **29** La Favorita, romanza, *P* 2.5 *Mariani, Ricordi.*
- **31** Robert Devereux, gr. fantaisie, 5— *Mariani.*
- **32** Souvenir de Vichy, valse brill. 3— *Mariani.*
- **35** Les caprices des femmes, valse brill. 4— *Mariani.*
- **36** La petite Lise, polka 3— *Mariani.*
- **37** Un moment de bonheur, bluette, *P* 3.5 *Mariani, Ricordi.*

- **38** L'Adieu, nocturne, *P* 3— *Mariani*, 2.50 *Ricordi.*
- **39** Souvenir d'enfance, melodie, *P* 3— *Mariani.*
- **63** Rêverie, *P* 2.50 *Ricordi.*
- **64** La Caressante, mazurka de salon 3— *Ricordi.*
- **65** L'Etoile d'Orient, valse brillante 3.50 *Ricordi.*
- **84** Un Rêve, romance, *P* 3— *Mariani.*
- Bellinienne, gr. fantaisie de concert sur Norma, Pirata, Sonnambula et Straniera, *P* 5.50 *Mariani.*
- Constantin, L'Espoir de la Gréce, valse brillante 3.50 *Mariani.*
- Contessa d'Amalfi, fant. brill. *P* 4— *Mariani.*
- Don Carlo, chanson du voile, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Ella piangea la perfida, *P* 3— *Mariani.*
- Faust (Gounod), fantaisie, *P* 6— *Mariani, Ricordi.*
- Favorita, celebre romanza, *P* 3.50 *Ricordi.*
- Gelosia, romanza 3.50 *Mariani.*
- Grazie Curiazii (Mercadante), gr. fant. brill. *4ms* 6— *Mariani.*
- Hellènes réconnaissants, gr. marche 3— *Mariani.*
- Home! Sweet Home! Air nat. anglais variée, *P* 6— *Ricordi.*
- Impatience, mazurka de salon 3— *Mariani.*
- Marta (Flotow), fantaisie, *P* 4— *Mariani, Ricordi, 4ms* 6— *Mariani, Ricordi.*
- Melodie impromptu, *P* 3— *Mariani.*
- Norma (Bellini), reminiscences, *P* 3— *Mariani.*
- Olga, l'Etoile du Nord, valse brill. 3— *Mariani.*
- Povera Tilde, romanza nell'op. Contessa d'Amalfi, *P* 3— *Mariani.*
- Sacrificio, romanza 2— *Mariani.*
- Souviens-toi! Méditation, *P* 2.50 *Mariani.*
- Souviens-toi! Nocturne, *P* 3— *Ricordi.*
- Tutti in maschera (Pedrotti), fant. brill. *P, 4ms* 6— *Mariani.*
- Ultimo fiore, romanza 2— *Mariani.*

Holstein Franz v. (1826—1878), **op.** 1 Waldlieder: 1. Ausgang. 2. Ermunterung. 3. Waldeslust. 4. Nichts ohne Liebe. 5. Waldestrost. 6. Morgen 1—. Nr. 3 —30 *Breitkopf.*

- **2** Sechs Gesänge, *TTBB:* 1. Lustig durch's Leben. 2. Einkehr. 3. In der Ferne. 4. Mondesaufgang. 5. Wanderers Nachtlied. 6. Heimweh, Part 1— n, St 1.20 n, Nr. 2 Part —45 n, St —60 *Breitkopf.*
- **5** Zwei Lieder: Nr. 1. Was willst du, mein Herz 1—. Nr. 2. Gute Nacht —50 *Litolff.*
- **6** Reue 1.25 *Litolff.*
- **7** Duette: Nr. 2. Abendreihen —75. Nr. 3. Nachts —50. Nr. 4. Volkslied aus der Ukraine —50 *Litolff.*
- **8** Drei Duette: Nr. 1. Wundervöglein 1—. Nr. 2. Lied der Vöglein —75. Nr. 3. Trost der Nacht —75 *Litolff.*
- **9** Waldlieder: 1. Morgens. 2. Waldliebe. 3. Im Sturm. 4. Waldeseinsamkeit. 5. Waldvöglein. 6. Abschied 1—. Nr. 2, 3 à —30 *Breitkopf.*
- **10** Fünf Lieder: 1. Nun die Schatten dunkeln. 2. Am Strande: „Am Himmel ziehn die Wolken". 3. Ich fahr' dahin. 4. Abendgang: „Wenn ich an deiner Seite". 5. Geh' zur Ruh': „Sorgenvolle, wetterschwüle Mädchenstirne" 2.50 *Senff.*
- **11** Entsagungslieder: 1. Verbleibst ihm dennoch hold gewogen. 2. Ich glaubte, die Schwalbe träumte. 3. Wenn auch Gott mir vergönnte. 4. Gott hilf! 5. Epilog 1— *Breitkopf.*
- **12** Andante und Variationen, *P* 2.30.
- **13** Reiterlieder: „Jung Friedel, der Spielmann" 2.50: Nr. 1. Auszug: „Blas, blas, blas und blas, Trompeter, blas das Lied" —50. Nr. 2. Vom langen Jörg: „Der lange Jörg stund immer vorn" 1—. Nr. 3. Lustiges Reiterleben: „Hollah, hei! welch lustig' Reiterleben hat der Herrgott uns dereinst gegeben!" —50. Nr. 4. Der Trompeter bei Mühlberg: „Bei Mühlberg hatten wir harten Stand" 1—. Nr. 5. Das gefeite Hemd: „Am Christnachtabend saß mein jüngstes Schwesterlein" —50 *Rieter.*
- **14** Tannhäuser: „Frau Venus, o laß mich geh'n geschwinde", Romanze, Duett 1.80 *Rieter.*
- **15** Vierzehn Lieder: Heft I: Und wär' ich ein Vög'lein, von A. Becker. Im Sonnenlicht: „Sonnenlicht, Sonnenschein fällt mir in's Herz hinein!" von A. Becker. Sonntagslied: „Sonntag ist's, und hörbar kaum klingen ferne Glocken", von A. Becker. Liebesleid: „Ach Gott, wie hat es sich gewend't", von A. Becker. Lockung: „Ich hört' ein Vöglein singen". Der Gärtner: „Au fihrem Leibröß'lein, so weiß wie der Schnee", von E. Mörike. Die Rheinischen Schiffsleut': „Wie ich bin am Rhein gegangen", v. A. Becker. Abends am Strande: „Das Mondlicht glättet die Wogen", Part 1—.

  Heft II: O wie freu'n wir uns, von Hoffmann v. Fallersleben. Mägdlein am Brunnen: „Mägdlein an dem Brunnen stehn", von A. Becker. Nixenteich: „Die Wasserlilien im Wald", von A. Becker. Mausfallen-Sprüchlein: „Kleine Gäste, kleines Haus", von E. Mörike. Am See: „Still lieg' ich in des Berges Klee", v. A. Becker. Nachtlied im Walde: „Da lieg' ich nun des Nachts im Wald", von A. Becker, Part 1— *Rieter.*
- **16** Fünf Lieder 1.80: Nr. 1. Am Bach: „Rausche, rausche, froher Bach" —50. Nr. 2. Jägerlied: „Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee" —50. Nr. 3. Winterlied: „Geduld, du kleine Knospe" —50. Nr. 4. Als ich weg ging: „Du bracht'st mich noch bis auf den Berg" —50. Nr. 5. Komme bald: „Immer leiser wird mein Schlummer" —50 *Rieter.*
- **17** Scherzo, *P* 1.60 *Rózsavölgyi.*
- **18** Trio (G-moll), *PVVc* 9— *Siegel.*
- **19** Zwei Motetten nach Worten der Psalmen 1 und 91 für vollen Chor a capella. I. Psalm 1: „Wohl dem, der nicht wan-

delt" 4.50. II. Psalm 91: „Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet" 2.50 *Kistner.*

- **20** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Waldfräulein: „Am rauschenden Waldessaume da steht ein finsterer Turm" 1—. Nr. 2. Wenn etwas leise in dir spricht —50. Nr. 3. Im Frühling: „Blütenschnee weht durch die Lande" 1—. Nr. 4. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust; Nr. 5. Sagt mir nichts vom Paradiese 1—. Nr. 6. Gib den Kuß mir nur heute 1— *Rieter.*
- **21** Zwei Trauungslieder für vierst. *SSMSA* 2.20 *Rieter.*
- **22** Der Heideschacht, Oper. *Breitkopf:* Part 60— n, KA 7.50, *P* 6—, *4ms* 6—, *O* m. *P* 1—, *4ms* 2—, *O* 6.90, Textb. —40 n:
  1. Introduktion. Duett: „Laß uns leise näher schleichen" 1—.
  2. Helges Morgengesang: „Was rief mich in der Frühe" —50.
  5. Arie: „Mag auf Erden nichts bestehen" —50.
  6. Lied: „Lustig zieht der Sommerwind" —50.
  12. Lied m. Chor: „Willst du Fortunen fangen" 1—.
  15. Entr'-Akt, Rezitativ u. Arie. Rez.: „Weh'! mußt' mich wiederum". Arie: „O neig' dich, Herr!" 1—.
  15a. Rezitativ: „So heißt es denn". 16. Terzett: „Dich zu zwingen, wilder Knabe" 1—.
  17. Duett: „Er ist's! Verlaß mich nicht". „Kann ich brechen mein Wort?" „O bleib'!" 1—.
  18. Szene u. Lied: „Wo bleibt er noch!" Lied: „Wohl steht in meiner Kammer" —50.

  4 Stücke, *PV* (J. N. Rauch) 2.60, *PVVc* 2.10 n.

  Potp. *P* 2—, *4ms* 2—.
- **23** Vier Lieder für eine Sing-St: 1. Ich weiß einen großen Garten. 2. Klein Anna Kathrin: „O, willst mich nicht mitnehmen". 3. Der welke Kranz: „Auf der Heide ist ein Platz". 4. April: „Augen sagt mir" 1.50. Daraus separat: Nr. 2. Klein Anna Kathrin —60, *SSMSA* —90 *Siegel.*
- **24** Vier Lieder: 1. Frage und Antwort: „Fragst du mich". 2. Lebensüberfluß: „Rauschende Bäche quellenden Lebens". 3. Liebesfrühling: „Ich sah den Lenz einmal erwacht". 4. Bei dir: „Die Nächte stürmen" 2— *Siegel.*
- **25** Sechs Lieder und Romanzen für zwei Frauenst: Heft I: 1. Das Vöglein: „Ich hat ein Vöglein, ach, wie fein". 2. Ein Stündlein wohl vor Tag: „Derweil ich schlafend lag". 3. Am Mövenstein: „In blauer Nacht bei Vollmondschein" 2—.

  Heft II: 4. Melusine: „Es wohnt ein Mädchen wunderhold". 5. Schottisch: „Weit, weit, aus ferner Zeit". 6. Neapolitanisches Lied: „Du mit den schwarzen, schwarzen Augen" 2.50. Einzeln: Nr. 1—6 à —60 bis 1.20 *Siegel.*
- **26** Sechs Lieder, *SATB:* Heft I: 1. Am alten Zwingergraben. 2. Im Frühling: „Tür und Fenster hab ich offen". 3. Schlaflied: „Ruhe, Herzliebchen", Part u. St 2.50.

  Heft II: 4. Seefahrt: „Heut wirft mich aus der Stube". 5. Still bei Nacht. 6. Abends im Wald: „Abendlich schon rauscht der Wald", Part u. St 2.50 *Siegel.*
- **27** Zwei Gesänge: 1. Salem Marie!: „Im Palmenhain weht Friede". 2. Biterolf's Thüringer Waldlied: „Im heil'gen Land, im Wüstensand", à 1— *Kahnt.*
- **28** Sonate (C-moll), *P* 3— *Siegel.*
- **29** Fünf Romanzen: 1. Das Zigeunermädchen singt: „Ohne Mütterchen zu fragen", nach dem Russischen. 2. Parole: „Sie stand wohl am Fensterbogen". 3. Matrosenbraut: „Mein Liebster keck ist ein Matrose", ligurisches Volkslied. 4. Heimweh: „In meiner Brust zieht auf und nieder". 5. Rückkehr: „Wer steht hier draußen?" 2.50. Nr. 1 —50 *Kistner.*
- **30** Der Erbe von Morley, Oper. *Breitkopf:* Part 60— n, KA 7.50, Ouv. *O*, Part 2— n, St 7.20 n, Textb. —40 n:
  2. Duett: „Großmutter sieh die Morgensonne" 1—.
  7. Denk ich der Kindheit Tage —50.
  12. Ballade: „Es stieg der Laird" —50.
  15. Finale, Rez. u. Arie: „Hört ich nicht Lärm" —50.
  18. Rizitativ u. Lied —50, *P* 1—.

  4 Stücke, *PV* (J. N. Rauch) 2.60, *PVVc* 2.10 n.
- **30** Ouv. zur Oper „Der Erbe v. Morley", Part 2— n, St 7.20 n *Breitkopf.*
- **31** Fünf Lieder: 1. Morgens: „Nun gib ein Morgenküßchen". 2. Der Winzer: „Es hat die Nacht geregnet". 3. Rauscht nirgend mir ein grüner Wald. 4. Abendlied: „Der Tag wird kühl". 5. Wanderlied: „Es zwitschert ein Vöglein" 2.50. Nr. 1 —50 *Kistner.*
- **33** Fünf Lieder 3—: Nr. 1. Zur Mandoline: „Schüchtern bricht das nächt'ge Schweigen diese Mandolinenweise" 1—. Nr. 2. Trennung: „Wild saust der Winter durch die Nacht" 1—. Nr. 3. Abends: „Leise sinkt auf Berg und Tal Abendduft hernieder" —50. Nr. 4. Wandergrüße: „Gott grüß' dich, ruft die Lerche" 1—. Nr. 5. Auf Ponte molle: „O Ponte molle, du treffliche Bruck", aus J. V. Scheffel's Trompeter von Säkkingen 1— *Rieter.*
- **34** Zwei Frühlingslieder, *SATB*, Part 1—n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **35** Sechs Lieder, *TTBB:* 1. Abschied von Heidelberg. 2. An den Wind. 3. Sommerregen. 4. Abends. 5. Sechs Groschen. 6. Kriegslied, Part 1— n, St 1.20 *Breitkopf.*
- **36** Die Hochländer, historisch-romantische Oper. *André:* Part 75— n, KA 18— n, Textbuch —50 n, Ouv. *O*, Part 3— n:
  1. Du Hochlands Horn, *T* 1—.
  2. Karl Stuart ist mein Liebling, *S* m. Chor m. *P* 1.50.
  3. Romanze, *MS* 1—.
  4. Arie: „Wenn der Feind", *S* 1.50.
  5. Holder Jugendtraum, *Bar* 1.50.

6. Duett: „Welch' Wiedersehn", *T* u. *Bar* m. *P* 2—.
7. So leb' denn wohl, *T* 1—.
8. Fern ist Herzliebster, Duett, *S* u. *T* m. *P* 1.50.
9. Seewind, Seewind, Duett, *T* u. *B* m. *P* 1—.

Potpourri, *P:* Fr. Burgmüller 2.50, H. Cramer 4—.
4ms: Fr. Burgmüller 4—, H. Cramer 4—.
PV, PVc, PFl à 4—.
PVVc: 4.60.
PVVaVc: 4.20.
2VVaVc: 4.20.
Transcr. *P:* G. Lange.
PVc: A. Lindner.

- **37** Fünf Lieder: 1. Die Kleine. 2. Frühlingswunsch. 3. Sterne. 4. Sonst und jetzt. 5. Klage 1— *Breitkopf.*
- **38** Beatrice: „Er ist es nicht", Szene f. *S* u. *O*, Part 2— n, St 6.90 n, KA 2— *Breitkopf.*
- **39** Lieder aus Julius Wolff's „Rattenfänger von Hameln" für eine Singst: Heft I: Hunold's Werbelieder: 1. Nun will ich mit dem reinsten Klang. 2. Zwei Sterne machen mich jung und alt. 3. Steige auf, du goldne Sonne. 4. Morgengruß: „An meiner Türe, du blühender Zweig" 3—.

Heft II: 1. Wanderlied: „Die Schuhe geflickt". 2. Fahrende Scholaren: „Durch die Welt mit Sang und Klang". 3. Einkehr: „Wirt, hast du nicht ein volles Faß". 4. Und wenn ich des Papstes Schlüssel trüg'. 5. Rothaarig ist mein Schätzelein. 6. Willekumm: „Und hab ich gestern zu viel getrunken" 3—.

Heft III: 1. Beschwörungslied des Rattenfängers: „Nun, Mäuse und Ratten". 2. Wulf's Schmiedelied: „Mit Gunst zum Ersten". 3. Gertrud's Lied: „Immer schaust du in die Ferne". 4. Locklied des Rattenfängers: „Da hinter dem Berge" 3—. Einzeln: Nr. 3. Gertrud's Lied für *S* oder für *A* à —90 *Siegel.*
- **40** Sonate in F-dur, *PV* (Nr. 2 der nachgelassenen Werke) 6— n *Rieter.*
- **41** Frau Aventiure, Ouverture für gr. *O*, Part 4.50 n, St 10— n, *4ms* 3.50 *Rieter.*
- **42** Sechs Lieder: 1. Mädchens Sehnsucht. 2. An die Vögel. 3. Glückliche Abkunft. 4. Poln. Lied. 5. O lüge nicht. 6. O selig 1— *Breitkopf.*
- **43** Fünf Lieder: 1. Die Nachtigall. 2. Seefahrt. 3. Volkslied. 4. Vergebliche Mühe. 5. Im Sturm 1— *Breitkopf.*
- **44** Vier Lieder: 1. O sehne dich. 2. Einst träumt' ich. 3. Geständnis. 4. Wiegenlied 1— *Breitkopf.*
- **45** Frühlingsmythus für *S*-Solo, *SSMSA* u. *O*, Chorst 1.50, KA 4— *Rieter.*
- **46** Zwei Lieder, *SATB:* 1. Marienlied. 2. Blütenbaum 2.20 n *Breitkopf.*
- **47** Aus „Marino Faliero", unvoll. Oper, KA 2— *Breitkopf.*
- **48** Acht Lieder für zwei und drei Singst: Wie stehet von schönen Blumen, von Goethe. Die Nachtigall: ‚Komm holde Nachtigall". Unbekannter Dichter. Abendlied: „Schon schwarze Schatten schreiten". Unbekannter Dichter. Sizilianisches Volkslied I: „Sara, Sarella wach auf". Sizilianisches Volkslied II: „Liebe Schwalbe", übersetzt von Gregorovius. Herbst: „Wie die Blumen schnell vergehen". Unbekannter Dichter. Morgenglocken: „Helle Morgenglocken klingen" (für *S, A* und *T*). Unbekannter Dichter. Nachtlied: „Rings die Welt" (für *S, A* und *T*). Unbekannter Dichter, Part 1.50 *Rieter.*
- **49** Quartett in E-moll, *2VVaVc*, St 4.50 n *Rieter.*
- „Der Erbe von Morley", Vorspiel m. Schluß, KA 7.50 n, *O*, Part 2—, *O*-St, 24 Hft. à —30 *Breitkopf.*
- Fröhliche Gesellen, *TTBB* 1— *Luckhardt.*
- Holder Jugendtraum aus Hochländer, *PV* 1.50, *Nr.* 1—6, 2 Bände à 1.50 n *André.*
- Kurt von Wyl: „Gegangen war ich zum lichten Hag" 1.20 *Bauer.*
- 39 Lieder und Gesänge (Volks-Ausgabe) 4— n *Breitkopf.*
- O lüge nicht, Wiegenlied: „Draußen blinket im silbernen Schein" —75 *Litolff.*
- Schilflied f. *TTBB* 1.20 *Luckhardt.*
- Schottischer Reigen und Pibroch, *2VB-Vc*, Part 1—, St 2— *Siegel.*
- Wie Annie Alline (Octavo 565), *SATB* —06 *Schirmer.*

Holstein H. op. 35 Le Caprices des femmes, 2e valse brill. 4— *Mariani.*
- Le vergini, mazurka per *Mand* e *Chit* —10 *Mariani.*

Holt, op. 4 Where are the lilies now? waltz, *P* —35 *White.*
- **14** Whistling mountain boy, pet. fant. Merry sleighride, galop —20 *White.*
- **30** Nightfall in the forest, fant. *P* —40 *White.*
- **31** Hunter's return march —50 *White.*
- Autumn twilight, rêverie d'amour, *P* —50 *White.*
- Beautiful green meadow, waltz —20 *White.*
- Beautiful Vision, reverie, *P* —50 *White.*
- Ever merry, polka —35 *White.*
- Gentle rain, maz. —35 *White.*
- Golden youth, march —35 *White.*
- Lilies of the lake, *P* —50 *White.*
- Merry sleighride, galop —20 *White.*
- Morning dew, polka —25 *White.*
- Nightingale, waltz —35 *White.*
- One country, one flag, march —40 *White.*
- Pieces (6 easy), *P:* 1. Ever merry polka, 2. Gentle rain, mazurka, 3. Winter night, galop, 4. Golden youth, march, 5. Skip skip, morceau, 6. Evening echo, waltz, à —35 *White.*
- President's March —20 *White.*
- Russian Victory march —35 *White.*
- Shepherd boys' prayer, *P* —40 *White.*
- Sounds from Philadelphia, galop —50 *White.*
- Sparkling waves, galop de concert —20 *White.*
- Standard compositions, *P:* N. 1. Sounds from Philadelphia, galop —50. N. 2. Shepherd boy's prayer —40. N. 3. Where

are the lilies —35. N. 4. Lilies of the Lake, op. 3 —50 *White.*
- Sweet Sabbath bells, fant. *P* —60 *White.*
- Whistling Mountain Boy, pet. fant. *P* —50 *White.*
- Winter night, galop —35 *White.*

Holt Dana G. A long farewell, sacred serenade, *mO* —50 *Church.*
- Captain's last Command, march, *Mil.Band* —50 *Coleman.*
- Chaplain's prayer, memorial piece, *mO* —50 *Church.*
- Commodore Dewey's March, Voelker Geo, Dolore Mazurka, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Commodore Dewey's March —50, *Mil.Band* —50 *Coleman.*
- Jolly sisters, schottische, *mO* —50 *Church.*
- Land of the Sky, overture, *Mil.Band* 2— n, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Lewistonian, march, *mO* —50 *Church.*
- Second Maine Reg't, march, *mO* —50 *Church.*
- Success, *Cornet à P*-s. *O*, *Tro*-s. *O* à 1.50 *Church.*
- Triumphal polka, *Cornet* or *Baritone*-s. *Mil. Band* 1.50 n, *PTro(Baritone)* —60 n, *PCornet* —60 n *Coleman.*

Holt Ernst, De comin' ob de King 2/— n *Hatzfeld.*
- Lord of ages, C, D, E flat 2/— n *Hatzfeld.*

Holt Felix, Abide with me (Octavo 9664), *ST, B*-s. *SATB* —08 *Ditson.*
- Alone, Valse, Illustrated 4/— *Ashdown.*
- Gracious and righteous is the Lord (Octavo 9650), *SS, SATB* —08 *Ditson.*
- Holy, holy, holy, Lord (Octavo 9676), (F. Champans) *SA, TB* —08 *Ditson.*
- O holy night, Christmas, Adam (Octavo 9671), *MS*-s. *Bar*-s. *SATB* —08 *Ditson.*
- Primrose waltz 4/— *Ashdown.*
- Rejoice in the Lord, sacred, trio (Octavo 1140) —15 *Church.*
- Sweet the moments (Octavo 9669), hymn anth. *SATB* —06 *Ditson.*
- Too late, galop 4/— *Ashdown.*

Holt G. v. Ye little birds, mix. v. —/1½ *Novello.*

Holtbuer J. Klänge vom Siebengebirge, Walzer —20 *Rühle.*

Holtei, Der alte Feldherr, *P* —5 *Heinrichshofen.*

Holtei C. v. Der Dichter und Sänger, eine Sammlung deutscher Lieder 2— *Heinrichshofen.*
- Lieder aus dem dramatischen „Liederspiel" oder „Der schottische Mantel": 1. Ich klag's euch, ihr Blumen. 2. O du, auf deren Rosenwangen. 3. Es vereine dem Wort sich der Klang. 4. Wenn ich in's Grüne reite. 5. O Mantel, welch ein schönes Los. 6. Bin ich nicht reich 1.50 *Leuckart.*.

Holten Carl v. (1850), **op. 1** Drei Stücke, *P* 2— *Schuberth jr.*
- **2** Vier Lieder 2— *Schuberth jr.*
- **3** Drei Gesänge 2— *Schuberth jr.*
- **4** Walzer 1.30 *Cranz.*

5 Sonate, *VP* 7— *Schuberth jr.*
- **6** Kinder-Symphonie, *PVVc* u. Kinderinstrumente 4.50 n *Cranz.*
- **7** Romanze, *P* 1.30 *Cranz.*
- **8** Concert (Es-dur), *P* 4— *Cranz.*
- **9** Six Etudes de Concert et de perfectionnement, *P*, Cahier 1, 2 à 2— *Cranz.*
- **10** Valse brillante, *P* 1.50 *Cranz.*
- **11** Gavotte, *P* 1.50 *Cranz.*
- **12** Impromptu, *P* 1.80 *Cranz.*
- **13** 9 Morceaux, *P:* N. 1. Serenata —80. N. 2. Romance —80. N. 3. Laendler —80. N. 4. Caprice-Impromptu 1.30. N. 5. Valse 1.30. N. 6. Chant norvégien 1—. N. 7. Barcarolle 1.30. N. 8. Menuett 1.30, kl. *O* —90 n. N. 9. Mélodie 1—, —35 *Century.*
- **31** Mélodie, *P* —25 *Jurgenson.*
- Nun ist der Tag geschieden —50 *Schuberth jr.*

Holten Ernst, op. 16 Delbeck-Mädel, Champagnerlied 1.50 *Eberle.*

Holter Iver, op. 1 Quartett, Es-dur, *2VVa Vc*, Part 2— n, St 6.20 *André.*
- **2** Fünf Bagatellen, *P* 2.30, Nr. 2—3, *PVc*, à 1.20 *André.*
- **4** St. Hanskvel (Norweg. Hochsommerabend), Idyl for *O* arr. *4ms* 2—, *O*, Part 3—, Stemmer 4— *Warmuth.*
- **5** Vier Lieder: An den Mond. Lied der Mignon. Des Mädchens Klage. Wandrers Nachtlied 2— *André.*
- **6** 3 Mandskor: 1. Hilsen til Asbjørnsen. 2. Jeg reiste en deilig Sommerkvaeld. 3 Friheds vise —75 *Warmuth.*
- **7** 5 Sange med norsk og tysk Text 2— · N. 1. Duen —50. N. 2. Minder —75. N. 3. Og da jeg seiled —75. N. 4. Sang i Baaden —75. N. 5. Spillemaend —75 *Warmuth.*
- **8** Novelletter, *P:* N. 1. Fest 1—. N. 2. Forladt —50. N. 3. Liv 1— *Warmuth.*
- **9** Høststemninger af John Paulsen (Deutsch von Leopold Rosenfeld): Naar det er Høst (Wenn Vöglein schweigt). Paa Norges kolde Vidder (Ein Fichtenbaum steht einsam). Den forladte (Die Verlassene) 1.25. N. 2. Paa Norges kolde Vidder (Ein Fichtenbaum steht einsam), for dyb Stemme —50 *Hals.*
- **10** Suite (D-dur), nach der Musik „Götz v. Berlichingen", *MO:* 1. Huldigungsmarsch. 2. Still-Leben, Menuett im alten Stile. 3. Waldszene. 4. Erotik. 5. Femgericht. 6. Festlicher Aufzug, Part 8—, St 18— *Hansen.*
- **11** 5 Sange til Folkevisetexter ved Thor Lange 2—: N. 1. Skin ud, du klare Solskin —50. N. 2. Det hjaelper mig intet —75. N. 3. Alle de Urter er sprungne ud —50. N. 4. Herr Spynje —50. N. 5. I bie mig vel —75 *Warmuth.*
- **13** 5 Sange med norsk og tysk Text: N. 1. Den Ensomme. N. 2. Der rinder en Baek under Lide. N. 3. Ene. N. 4. Vent mig ikke, Skat. N. 5. Spøgsmaalet 2— *Warmuth.*
- **14** Til Faedrelandet, Kantate, Soli Kor *O*, Part 8—, *O*-st 10—, Korstemmer —50, KA 2.50 *Warmuth.*
- **15** Kantate, *TTBB* Solo, *O*, KA 3— *Warmuth.*

- Jeg reiste en deilig Sommerkvaeld —20 *Warmuth.*

Holterhoff, Rose of May, solo or duet —25 *Ellis.*

- There's light behind the cloud —40 *Ellis.*

Holtisson M. Молатв. Trio —60 *Lyre.*

- Повѣяло черемухой. Trio —50 *Lyre.*

Holtmann H. Friesenmarsch nach H. Allmers Friesensang, *P* —80 *Praeger.*

Holtsmark Laura, op. 4 Tre Pianostykker: Menuet, Gavotte, tyrkisk Marsch 1— *Hals.*

- Vals —75 *Hals.*
- Vaarstemning —75 *Hals.*

Holtum Georg, Invicta-Marsch, *MundP* 2/— *Turner.*

Holtz, op. 50 Polka —50 *Lundquist.*

- 99 om vären, vals 1— *Lundquist.*
- Än en gang! polka —50 *Lundquist.*
- Aube de siècle, pas de quatre —75 *Gehrman.*
- Bygdens Tärna, schottisch —50 *Gehrman.*
- Cascarinette, hambopolska —50 *Lundquist.*
- Chic-Polka —75 *Lundquist.*
- 3 Danser 1.25 *Lundquist.*
- Danshäftet för Saisonen 1.25 *Lundquist.*

Dra'te me' e' dans, hambopolska —50 *Lundquist.*

- Efter supéen polka —50 *Lundquist.*
- Extra-Polka —75 *Lundquist.*
- För tillfället, polka —75 *Lundquist.*
- For you, hambopolska —50, *V(Fl)P* —75 *Lundquist.*
- Fria på Narri, vals 1— *Lundquist.*
- Fyrväpplingen 1.50 *Lundquist.*
- Garden-Party, polka —75 *Lundquist.*
- Gask på fyra, polka —50 *Gehrman.*
- Gåsmarchen —50 *Lundquist.*
- Gömdt är icke glömdt, polka —75 *Lundquist.*
- Hal-ut, polka —75 *Lundquist.*
- Helt à propos, hambo —75 *Lundquist.*
- Hvad Nytt? Polka —75 *Lundquist.*
- I Dalom, hambopolska —50 *Lundquist.*
- I gamla tagen polka —50 *Lundquist.*
- Inclinationen, vals —75 *Lundquist.*
- Industri-Utställnings-Polka —50, *O* 1— *Lundquist.*
- International-Gymnastik-Festmarsch —50 *Lundquist.*
- Klockan 24, polka —75 *Lundquist.*
- Koketten, pas de quatre —75 *Lundquist.*
- Kurtis, hambo —75 *Lundquist.*
- Littlantlah! polka —50 *Lundquist.*
- Mai-Polka —75 *Lundquist.*
- Nachspiels-Marsch, Sällskapet P. B., tillegnad, *P* —50 *Johnns.*
- I Nationaldrägt, hambopolska, Messings-Sextett —75 *Gehrman.*

Nationaldrägt, hambopolska —50 *Gehrman.*

- Nyårsvisiten, vals —75 *Lundquist.*
- Nytta och Nöje, hambo —50 *Lundquist.*
- På Begäran, hambopolska —50, *V, FlP* —75 *Lundquist.*
- På Bondvischan, hambopolska —75 *Elkan.*
- På Fältmanöver, marsch —50 *Lundquist.*
- På lediga stunder, polka —60 *Lundquist.*
- På Modet, pas de quatre —75 *Gehrman.*
- På Skansen, hambo —60 *Lundquist.*
- På Tiljan, marsch, —75, *O* 1— *Lundquist.*
- Papillon, polka 2.50 *Benoit.*
- Par om Par, polka —50 *Lundquist.*
- Polka Moscovite —24 *Sasetti.*
- Schottisch —50 *Lundquist.*
- Serpentine-polka —50 *Lundquist.*
- Sista hvarfvet, polka —50 *Lundquist.*
- Skalmungen, hambopolska —50 *Lundquist.*
- Solstrålen, vals 1— *Lundquist.*
- Sport och Idrott, marsch —75 *Lundquist.*
- Sväng om! hambopolska —75 *Lundquist.*
- Svart på hvitt, polka —50 *Lundquist.*
- Tack för sist! polka —50 *Lundquist.*
- Till Fjälls, hambopolska —75 *Lundquist.*
- Träsko-Polka —75, *sO* 1— *Gehrman.*
- Vaktombytet, marsch —75 *Lundquist.*
- Vapenklang, marsch —50 *Lundquist.*
- Vestgöta Regementes Marsch —75 *Lundquist.*
- Wer da! Marsch —50 *Lundquist.*

Holtz Alfred, op. 26 Valse gracieuse, *P* 1.50 *Simon.*

Holtz Fritz, Prinz Heinrich-Marsch, *P* 1— *Pabst.*

- Ständchen: „Was wecken aus dem Schlummer", 1 Singst 1— *Pabst.*
- Trinklied: „Kommt Brüder, trinket froh mit uns", f. 2 Singst —80 *Pabst.*

Holtz L. Debout, chrétiens! *Ch. s.* —10 n *Holtz*-Nancy.

Holtz W. 6 Lieder: 1. Der Wind und die Rose: „Siehst du wie rot erblühen". 2. Tautropfen: „Tautropfen sind die Tränen". 3. Die Maienrose: „Es blühte jüngst auf grüner Au". 4. Der gold'ne Stern: „Es leuchtet hoch im Dunkeln". 5. Die Sterne des Geschicks: „Hörte oft von frommen Leuten". 6. Natur und Leben: „Ich liebe auf grün geschmückter Au" 2— *Bote.*

Holtzem L. A. Adieux à la Mer, *T, Bar* à 6— *Clot.*

- Annie 3— *Clot.*
- Ave Verum, Solo av. *Org, P,* N. 1. (ton orig.), *S, MS, T,* 2. (transposé), *Contralto, Bar, B,* N. à 4— *Clot.*
- Dors Sara, *S, MS* 5— *Clot.*
- O Salutaris, Solo av. *Org, P:* N. 1. *T, S* (ton orig.), 2. *Bar, MS,* N. à 3—. N. 3. *MS* av. *V, Vc* 6— *Clot.*
- Suzanne, valse de salon 7.50 *Clot.*

Holtzmann J. A. op. 7 Frühlingslied —60 *Liebers.*

- **8** Herbstgesang —80 *Liebers.*

Holub Hans, op. 19 Sonatine, *VP* 2.75 *Merseburger.*

- **20** Sonatine, *VP* 2.75 *Merseburger.*
- **21** Dorf-Szenen, *P* 1.50 *Merseburger.*
- **59** Sechs Miniaturen, *P:* 1. Nordische Landschaft. 2. Abendfeier. 3. Als alle Knospen sprangen. 4. Zigeunerisch. 5. Nachtwächterlied. 6. Valse lente 2.50 *Kahnt.*
- Bimbe triestine (Triester Mad'In), *P* 1.75n *Ricordi.*
- Fili d'oro (Goldfäden), *P* 1— n *Ricordi.*
- Goldfäden, Polka-Maz. 1— *Ricordi.*
- 3 Lieder f. 1 Singst m. *P*-Begl.: 1. Ave

Maria. 2. Sommernacht. 3. Witwenlied 1.20 *Kahnt.*

- Meditation über ein Präludium v. J. S. Bach, *VP* 1— *Payne's.*
- Parlate colla mamma! (Sprechen sie mit Mama!) polka francese —75 n *Ricordi.*
- Schlummerlied —80 *O. Dietrich.*
- Seerosen-Walzer 2.40 *Eberle.*
- Sérénade, valse lento 1.20 *Drodtleff*
- 2 Sonatinen, *PV* 2.75 *Merseburger.*
- Sprechen Sie mit Mama, Polka —75 *Ricordi.*
- Tanzliedchen 1.50 *Eberle.*
- Triester Madeln, Walzer 1.50 *Ricordi.*

Holubars Jos. Cumberlandspolka 1— *Klinner.*

Holwede Arthur von. *Schuberth jr.:* **Op. 8** Am Grabe eines Kindes 1—.

- **9** Niederländisches Wiegenlied 1—.
- **10** Lied ohne Worte, *P* —60.
- **11** Morgengruß: „Die Sterne sind erblichen" —60.
- **12** Abendlied: „Treuer Hirte deiner Schafe" —60.
- **13** Der Geistertanz: „Die bretterne Kammer der Toten erbebt" —60.
- **14** Treue Liebe: „Treue Liebe gilt für's Leben" —60, *TTBB, SATB* à —80.
- **15** Wiegenlied: „Gute Nacht, schlaf', mein Kind, die Mutter wacht" 1—.
- **16** Der Juhschroa: „Im Baumschlag singt d' Dross'l" —60.
- **17** Das Posthaus im Walde: „Ein Posthaus steht im Walde" —60.
- **18** Der Weber: „Ein Liebster ist mein Weber" —60.
- **19** Vom lustigen Grasmücklein ein lustiges Stücklein: „Klaus ist in den Wald gegangen" —60.
- **20** Des Jägers Lust: „Es lebe, was auf Erden" —60.
- **21** Die Jahreszeiten: „Frühling ist es, welche Lust" —60.
- **22** Schlacht bei Wörth: „Flatt're, du Fahne, in Feindesland" 1—.
- **23** Mutterglück: „Ein reizendes Näschen" —60.
- **24** Spanisches Ständchen: „Schläfst du, holdes Mädchen?" —60.
- **25** Abendflehen: „Alles ruht und schweigt hienieden" 1—.
- **26** Das Haidekind: „Wär' ich geblieben doch auf meiner Haiden" 1—.
- **27** Rondino 1—.
- **28** Weißt du noch wir saßen zu Zweien? 1—.
- **29** Polnisches Wiegenlied: „Luli, müdes Engelein" 1—.
- **30** Kinder des Frühlings: „Geh' nicht zu dem lockenden Garten hin" 1.50.
- **31** Heimat: „Nur in dem Heimatland weilet mein Sinn", f. *TTBB* 1.30.
- **32** Schwedisches Schifferlied: „Mein Liebster ist der Hochbootsmann" —75.
- **33** Zwei Lieder f. *TTBB* —60: Nr. 1. Im Walde: „Ich weile gern im Wald allein". 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher".
- **33** Nr. 2. Rheinlied: „An dem Rhein ist jeder Zecher" 1—.
- **34** All Deutschland: „So lang vom Himmel glänzet" f. *TTBB* 1.50.
- **35** De ole Harfenistin 1—.
- **36** De junge Wetfru, *TTBB,* Part, St 1.60.
- **37** Der betrübte Landsknecht, *TTBB,* Part, St 2.40.
- **38** Mein Vaterland, *TTBB,* Part, St 1.40.
- **39** Mütterlein, *TTBB* 1.40.
- **40** Tod in Ähren, *TTBB* 1.80.
- **41** Veilchen dunkelblau 1.20.
- **42** Mein Heimatland am Rhein, *TTBB* 1.80.
- **43** Treue Liebe, *SATB, TTBB* à 1.80.
- **44** Das Rüdesheimer Lied, *TTBB* 1.40.

Holwell A. Brocken Doll, a Brocken Heart, *A* —10 *Mc. Kinley.*

- Broken Doll —50 *Mc. Kinley.*

Holworthy, When my heard is overwhelmed (Octavo 3576), *SATB* —06 *Ditson.*

Holý Alfred. *Simon:* **Op. 1** Drei lyrische Stücke, *IIa* od. *P* 2—: 1. Erzählung. 2. Wiegenliedchen. 3. Gondellied. Nr. 3. Gondellied, *VIIIaP* 2.50.

- **3** Am Spinnrad, *IIa* 2—.
- **4** Zwei Tonbilder für *IIa,* Nr. 1. Idyll, Nr. 2. Sylphenreigen, à 1.50.
- **6** Konzertwalzer, *IIa* 2—.
- **7** Drei Vortragsstücke für *IIa:* Nr. 1. Arabeske; Nr. 2. Herbstlied 1.50. Nr. 3. Spanischer Tanz 1.50.
- **8** Fantasiestück, *IIa* 2—.
- **9** Vier Albumblätter, *IIa* 2—: Nr. 1. Allegretto gracioso. 2. Molto moderato. 3. Andante. 4. Allegro moderato.
- **10** Barcarole für *IIa* 1.80.
- **11** Frühlingslust für *IIa* 2—.
- **12** Drei kleine Stücke, *IIa* 2—. *Giessel: a)* Notturno, *b)* Ständchen, *c)* Canzonette.
- **13** Festmarsch, *2IIa* 5— *Giessel.*
- Danse des Dryades, *Harpe* 3— n *Pfister.*
- Mazurka —60 *Urbánek.*
- Träume aus 5 Gedichten von R. Wagner, *IIa* 1.50 *Schott.*

Holý Josef, op. 21 Furiant, danse bohême, *P* 1.50 *Simrock.*

- **32** Rondo —40 *Bessel.*
- **33** Chant du ruisseau, *P* —60 *Bessel.*
- **35** Légende, *P* —30 *Jurgenson.*
- **36** Lettre intime, *P* —40 *Jurgenson.*
- **44** N. 1. Dolce far niente. 2. Marche ancienne —30 *Blosfeld.*
- **45** Am Strande, Walzer, *4ms* 1.50 *Blosfeld.*
- **46** Berceuse, *VP* 1— *Blosfeld.*
- **46** Два хора (3 гол. *P*) à —60 *Jurgenson.*
- Preludium a mazurka, *VP* 1.20 *Vilímek.*
- Scherzino, *P* —60 n *Urbánek.*
- Valse de Concert, *P* 1.50 *Schott.*

Holy Face Hymnal, A collection of original and selected hymns and litanies foe 1 or 2 voices, with *Org* acc., including also the Gregorian Requiem. Compiled by the Srs. of Mercy, Providence, R. I —60 n *Fischer.*

Holy Mother, Guide his footsteps, duet —/3 *Sheard.*

Holyrood Albums, The Book XVI. Americ. *Org* (Henri Smith) 1/— n *Paterson.*

Holyrood Series of Albums, The for Hm. or Americ. *Org,* VI Books à 1/— *Paterson & Sons.*

Holz, La Moscovite, polka 1— n *Bornemann.*

Holz Hugo, op. 1 Vier Lieder: 1. Die Frühlingsnacht ist lau. 2. Der Mai kommt. 3. Frühlingsgedränge (Frühlingkinder im bunten Gedränge). 4. Das Mädchen und der Schmetterling (Lustwandelnd schritt ein Mädchen) 2— *Challier.*

Holzauktion, Humor. Rheinländer —80, *TTBB,* Part —40, St —60, *mO,* kl. *O* à 1— n *Oertel, Z* —60 *Seeling.*

Holzaus. L'éloge des femmes, valse, *O* av. *P* cond. *Lemoine.*

Holzbauer Ignaz, Günther v. Schwarzburg, Oper, KA 20— n *Breitkopf.*

Holzborn M. Anleit. z. Gesang f. weibl. St 2— *Schweers.*

Holzel C. Dans un Jardin 1.75 n *Durdilly.*

Гольцеръ П. Ахъ подожди *VcP* —50 *Lyre.*

Holzer B. op. 10 La Présidente, maz. 4— *Joubert.*

- 14 Toujours gai, polka 5— *Joubert.*
- 15 Les Farceurs, quadr. 5— *Joubert.*
- 16 La Devineresse, maz. 4— *Joubert.*
- 17 Tableaux vivants, valse 6— *Joubert.*
- 18 Roi de Coeur, ouv. *P* 7.50 *Joubert.*
- 24 Général Dodds, marche héroïque 5— *Joubert.*
- 41 Kossuth, marche hongroise 4— *Joubert.*
- Amour anglais 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Amour ou Charleur. *Puigellier.*
- Amour par quartier 1— n *Durdilly.*
- Aoh! Yes! Miss! (angl.) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Attends un peu! . . . je suis amoureux 3— *Sulzbach.*
- Avec l'Innocence 1— n *Durdilly.*
- Bataillon des Trottins. *Puigellier.*
- Beaux gend., saynète à danses. *Puigellier.*
- Béguin de Gavroche, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Bell, polka 4/— *Ascherberg, FullO* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg.*
- Bijoux 3— *Sulzbach.*
- Bouquetière et Dragon 1— n *Société nouvelle.*
- Bourgeois 1.50 n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Cantinière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cascadeurs, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Ciao, célèbre valse, *Mand* (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Les Cloches, polka 5— *Joubert.*
- Cocotte pocharde. *Puigellier.*
- Cocotte-Retraite 3— *Sulzbach.*
- Consulation discrète, duo 1— n *Joubert.*
- Cordonnier moderne 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Cornard-Expreß. *Puigellier.*
- Couronne de Marquis. Waïß, H. Pierrot Volage, Mélodie, *Mand* av. *2Mand* ad lib. (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Crac! elle est prise! 3— *Sulzbach.*
- Cuisinier de la 5me, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Dansons la gavotte 1— n, *Ch. s.* —35 n.
- Dernière Leçon, gavotte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Diable au Bois 1— n *Puigellier.*
- Etrangère, polka de ballet, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Faisons la paix 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Fanfare joyeuse, marche 2— n, *MandP* (Pietrapertosa) 3—, *O* 2— n, *mO* 2.50 n *Durdilly.*
- Farandole Rose 3— *Sulzbach.*
- Farceurs, quadr. *O* 1— n *Joubert.*
- Faux Aristos 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Fenêtre-Valse 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Freuden - Fanfaren (Marsch 1.20, *stO, IM* à 1.50, *KM* 1.20 *Appollo.*
- Gavotte lointaine, *Ch. Puigellier.*
- Général Dodds, marche, *Harm, Fanf* (Th. Dureau), Part 3— n *Evette, O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Glissade-Polka, originalité, *P* 1.75 n *Rouart.*
- Grisette et Pompier ou dole incie. *Puigellier.*
- Horse-Guards, duetto 3— *Sulzbach.*
- Il faut être espagnole. *Puigellier.*
- Ils y viendront, polka-marche 1.75 n, *O* 2— n *Durdilly.*
- Ladylike, vals —75 *Johnns, P* —70 *Nordisk Musikforlag,* 1— *Warmuth.*
- Life-Guardsman 4/— *Ascherberg.*
- Loin d'ici ma pensée, mélodie, *VP* 1.50 n *Rouart.*
- Loin d'ici ma pensée, mélodie, *MandP* 1.50 n *Rouart.*
- Marche des Vierges folles 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Marivaudage. *Puigellier.*
- Mes Débuts dans le Monde, ch.-maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes Débuts de le monde, maz. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes trois Maîtresses, valse lente 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Mes trois Maîtresses, valse 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Métier le plus chic, 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mille baisers, waltzes 4/— *Ascherberg,* 2— *Bevilacqua, FullO* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg.*
- Modeste retroussi 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Mois j'suis qu'un bleu? *Puigellier.*
- Monôme des Ecoles 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Monôme des Ecoles, polka (Janvier Pietrapertosa fils), *Mand, V, Pist, Fl, Cl* —20 n *Rouart.*
- Monôme des Ecoles, marche 1.50 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- O Eustache? *Puigellier.*
- Ohé les gars 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- P'tits Officiers 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Parisienne-polka 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Pense à moi! 3— *Sulzbach.*
- Perce-neige 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Petit Apprenti? *Puigellier.*
- Phalènes, valse 6— *Joubert.*
- Polka tzigane 1.75 n, *O* 1.50 n *Rouart.*

- Pour avour la Fille, maz. *Harm, Fanf* (Rouveirolis), Part 3— n *Evette, O* 1— n *Joubert.*
- Pour séduire les Hommes 3— *Sulzbach.*
- Querelles Amoureuses 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Roi de Coeur, ouv. *Harm, Fanf* (G. Parès), Part 12— n *Evette, O* p. sép. 2— n *Joubert.*
- Rose effeuillée, mélodie, Mozart W. A. Don Juan, sérénade, *Mand* av. *2Mand* ad lib. (Janvier Pietrapertosa fils) —20 n *Rouart.*
- Rose effeuillée 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Rue d'Amsterdam 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Sérénade à Pierrette? *Puigellier.*
- Sociétés qui passant, marche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tableaux vivants, valse, *O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Tambour-major héroïque 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*
- Tiens voilà Rémi? *Puigellier.*
- Toutes petites Femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Tu l'as dis 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Un Rêve au Bal, valse 6— *Joubert.*
- Valse du Mensonge? *Puigellier.*
- Valsons toujours 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Veritable up to date, pas de quatre 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Vers la France! 4.50 *Heugel.*
- Vive l'Amour 1— n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*
- Voilà d'la chair; *Sulzbach.*
- Voyage d'agrément, polka 4— *Joubert.*

Holzer Georg, Die erste Rose, Polka française 1— *Krämer.*
- Reidher-Marsch 1— *Krämer.*

Holzer Julius, Post-horn, march —40 *Presser.*

Holzhaus Henry, op. 6 Tarantelle, *FlP* 1.20 *Schmidt.*

Holzhaus K. op. 2 Elegie, *VP, VaP, VcP* à —80, *V (Va) (Vc)* m. *Str*-Quart. à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- **6** Tarantelle, *VP, VcP, FlP,* à 1.20 *C. F. Schmidt.*
- Brésiliennes (L. Bordèse), valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe.*
- Cloches de Corneville, fant. *P* 7.50, *O* p. sép. 2— n *Joubert.*
- L'éloge de femmes, valse (C. Morley), arr. *O* av. *P* cond. *Lemoine.*
- Fleurs écloses, valses 2— n, *O* 2— n, *P* cond. 1— n, quat. *à cordes* 1.50 n *Gregh.*
- Follet, galop, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Générale, polka 4— *Grus.*
- Hongroise, marche 1.35 n, *O,* 1.50 n, *Harm,* Part 3— *Evette, P* cond. —50 n *Gregh.*
- Lanciers, quadr. 5— *Joubert, O* 1— n *Ghéluwe.*
- Polka-caprice, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Polka des cavaliers 1.70 n, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh, Harm,* Part 3— n *Evette.*
- Premier Jour de Bonheur, fant. *O* p. sép. 2— n *Joubert.*
- S'il vous plaît, polka maz. *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Souvenirs d'Inspruch, valse 6— *Grus.*
- Souvenirs de Salzbourg, valse 6— *Grus.*
- Styrienne, *O* 1.50 n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Talisman, maz. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Talisman, marche 5—, *O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Tourbillon, galop, *O* 1— n, *P* cond. —50 n *Gregh.*
- Valse des Fleurs, *O* 1.50 n *Joubert.*

Holzhei Th. Album für Violinspieler, *V.* 3 Bände à 1.20 n, *2V* à 2— n *Maas.*
- Wiener Tanz-Album, 3 Bände, *V* à 1.20 n, *2V* à 2— n *Maas.*
- Violinspielers Lieblinge. Modernes Lieder-Album, 2 Bände, *V* à 1— n, *2V* 1.80 n, *VP* à 2.25 n, *2VP* à 3.05 n *Bosworth.*
- Wiener Tanz-Album, 3 Bände, *V* à 1.20 n, *2V* à 2— n *Maas.*

Holzinger Jos. Männerchöre: Der Wald: „Heiliger Tempel ist der Wald". Ständchen: „Ruhe süß Liebchen im Schatten". Herzeleid: „Wohl schau ich die Straßen hinab". Schelmenlied: „Von ihretwegen soll ich oft", à —50. Das Hanswurstchen: „Hanswurstchen wollten sie begraben" 1— *Böhm.*
- Weiß und Blau: „Wenn ich zum heiteren Himmel schau"', *TTBB* 1— *Böhm.*

Holzmann, Blaze away, march —75 *Johnns,* —50 *Mc. Kinley.*
- Bunch of Blackberries, march, *MandG* —40, *2MandG* —50, 2-step —50 *Mc. Kinley.*
- Calanthe waltzes —60 *Mc. Kinley.*
- Hunky-Dory March —50, *MandG* —40, *2MandG* —50 *Mc. Kinley.*
- Symphonia-waltzes —50 *Mc. Kinley.*

Holzmann J. op. 10 Quecksilber-Lieschen. *P* 1— *Philipp.*

Holzmiller Ed. 4 Lieder: 1. So viel am Himmelskreise. 2. In der Nacht: „Treue Liebe wacht" 3. Der Harfnerin Klagen: „Nach der Liebe". 4. Aufschub der Trauer: „Wie dich die warme Luft" 1.50 *Bachmann.*
- 3 Lieder: 1. An Louise: „Durchwandle froh" 2. Als der Zephyr flog vorüber. 3. Ich denke dein 1.25 *Bachmann.*
- 3 Lieder: Nr. 1. Wenn ich in deine Augen seh —50. Nr. 2. Meeresabend —75. Nr. 3. Vorsatz —50 *Bachmann.*
- Schweizer Sehnsucht: „I ha daheim my Maidli" —50 *Bachmann.*
- Weißen und roten Rosen: „Eh Gott das Weib gebildet" —50 *Bachmann.*

Holzner (Lafitte), Regina coeli à 3 v. ég. 2— n *Pérégally.*

Holzträger H. The firsthove, valse, *Harm,* Fanf 5— *Kessels.*

Holzwart Ferdinand, Alpenrosen-Walzer 2—, *O*-St 3.60 n *Rosé.*
- Margueriten, Polka-Mazur 1.25, *O* 3— n *Robitschek.*

Homann C. Out of the depths —30 *Gordon.*
- Psalm 1.30 *Gordon.*

Homann F. P. op. 1 Zwölf leichte, fortschreitende Duette, *2V,* 2 Hefte, à 2— *Simrock.*

- 8 Douse Duos fac. et progr. *2V*, I—II à 2.75 *Schott.*

Homann H. Alter Jäger-Marsch von 1813, 1814 und 1815, *mO*, Zentral-Part 1.50 *Bote.*

Homann W. op. 5 Ländlich, Sittlich, Walzer —60 *Kott.*

- 11 Leichte Weihnachtslieder und Choräle, *P* —60 *Eisoldt.*

483 Die Leipziger Messe, komisches Tongemälde in Potpourriform, *P* 2.25 *O. Forberg.*

Deutsches Morgenlied: „Ein goldener Morgen", *TTBB*, Part —40, St —60 *Schierwater.*

Im Klosterkeller 1— *Hinz.*

Homard à l'Américaine 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homberg E. op. 3 Immer heiter, Polka 1— *Rahter.*

Homberg F. op. 3 Erinnerungen an Weber, Variationen (As) üb. einen bel. Ländler v. Weber, *P* 1.50 *Hofmeister.*

Homberg L. op. 4 Lieder aus dem Helenental, Walzer 1.80 *Rosé.*

2 Lieder: Der Wald ist kahl. Auf kalter Höh' 1.50 *Rosé.*

Home Circle, Two hundred and sixteen pages, sheet-music size, *P*, Vol. I, *4ms* II à 1— *Ditson.*

Home Companion, 135 Pieces for *P* 1— *Gordon.*

Home Favorite, *P* 2— *White.*

Home Hymn Book, The, with accompanying Tunes. A manual of sacred song for the family circle. Cloth, red edges 3/6, Words only —/6 & 1/— *Novello.*

Home, long, long ago and few days, *P* —10 *Gordon.*

Home rule (Irish patriotic song) 4/— *Francis.*

Home, sweet home —75 *Schott, SATB* —/2 *Köhler, Sheard, TTBB* —05 *Church* (Bishop) 1/— n *Augener,* —35 *Schirmer,* 1— n *Durand,* —17 *Nordisk Musikforlag,* Duet —/2 *Köhler; P* —10 *Gordon,* —10 n *Kunz, P(Org)* —15 *Presser; VP* 3/— *Chanot, Z* —60 *Don.*

Home to our mountains, *V(Fl)* —30 *National Music Co.*

Home Treasure, 60 Pieces for *4ms* 1— *Gordon.*

Home waltz —15 *Ellis,* —10 *Gordon.*

Homeier, Her I love, and her alone —35 *Ditson.*

Homer J. R. Somebody loved her in the days, gone by —50 *Ditson.*

Sweet Katie Riley, sg. & ch. —40 *Ditson.*

Homer Sidney. *Schirmer:* **Op. 10** Autumn —60.

10 Itwas the Time of Roses, *h.* —50.

11 N. 1. Daybreak, 2. Baby's Outing, à —60.

13 The Poor Man's Song, *h.* —75.

14 The last Leaf —60.

Break, break, break, *S, MS* (Tennyson) —50.

Crossing the Bar (Tennyson), *S, MS* —50.

- Enid's song (Tennyson), *MS, S* —50.
- Home they brought her Warrior dead (Tennyson), *MS, S* —50.
- Minnie and Wiennie (Tennyson), *MS, S* —50.
- Sweet and Low (Tennyson), *MS, S* —50.

Гомесъ А. Моя малютка спѣши —50 *Lyre.*

Homet Frank B. Sleep on thy pillow, *TTBB, SATB* à —/1½ *Sheard.*

Homeward returning, *SATB* —/2 *Köhler.*

Homeyer J. M. Salve Regina, antiphone —60 *Verlagsanstalt, Deutsche.*

- Schwalm, Orgelschule 4— *Steingräber.*

Homilius Const. op. 45 2 leichte Vortragsstücke, *VP* 1.50 *Zimmermann.*

Homilius E. Merseburger: **Op. 27** Fantasie und Fuge, *Org* 1.50.

- 38 Quartett, *4 Waldhörner* 2— *Merseburger.*

Homilius G. A. (1714—1785). *Bote:* Choral-Vorspiel: „Schmücke dich, o liebe Seele", *Org* —50 *Klemm.*

- Figurierter Choral: „Hilf, Herr, Herr!" *SATB* (Siehe Mus. sacr. Bd. 14).
- Figurierter Choral: „So gehst du nun, mein Jesu, hin", *SATB* (Siehe Mus. sacr. Bd. 14).
- Paternoster, chor. quart. —/4½ *Novello.*

Homilius Louis (1845), **op. 18** Moment musical, *P* 1.50 *Breitkopf.*

- Романсы *Bessel:* Nr. 1. Вечерняя пѣснь „Какъ мирно воздухъ дышетъ". M.-c. или Бар. —40. 2. Дѣвушка и мотылекъ, „Въ лѣсу бродя". С. или Т. —30. 3. Найдуль въ тебѣ ту прелесть неизмѣнную. M.-c. или Бар. —40. 4. Пѣсня „Въ лугу чуть слышно". M.-c. или Бар. —30. 5. Сердце и рыбачка, „На морѣ ненастье". M.-c. или Бир. —30. 6. Вечерняя пѣснь (II), „О здравствуй мѣсяцъ золотой. M.-c. или Бар. —30.
- Choralbuch zum Gebrauch für Kirche, Schule und Haus 4— n *Rahter,* 3— *Jurgenson.*
- Gammes dans tous les tons majeurs et mineurs 3.75, I 1.50, II 1.65, III 1— *Bessel.*
- Lieder: 1. Abendlied, 2. Das Mädchen, à 1—. Nr. 3. Ich will von dir 1.20. Nr. 4. Die Halme weh'n —80. Nr. 5. Das flotte Herz 1—. Nr. 6. Abendreihn —80 *Breitkopf.*
- Pedal-Übungen, *Org* 2— *Zimmermann.*

Hommage à Jesus et à Marie, recueil de 12 cantiques et motets, av. acc. 4— n *Mennesson.*

Hommage à Kléber, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hommage à la Nature 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hommage à Saint Joseph —50 n *Bornemann.*

Hommage à un grand Citoyen 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hommage au Bougeoir 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hommage au coeur de Jésus, Recueil de 16 motets 4— *Mennesson.*

Hommage to Colonnel Burnaby, Comic Song 4/— *Hopwood.*

Homme G. l', Amitié, valse 2— n *Ghéluwe.*

Homme affiche 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Homme au Chapeau marron 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Homme aux grands bras, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homme aux grands Pieds, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homme-boniment 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme de Cire 3—, *Ch. s.* 1— *Sulzbach.*

Homme de mes Rêves 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme dégringole 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme et la Femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme et les Eléments, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homme-Femme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme fort, Gasconnade revue en un acte 1.50 n *Ghéluwe.*

Homme-Flûte 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme n'est pas parfait 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homme-Orchestre 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homme que j'ai rêvé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme qui pleure 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme sans Barbe, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Homme toupil, Ch. à danses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Homme utile en société, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hommes caressants 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hommes d'aujourdhui, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hommes dans la Lune 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hommes du Monde 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hommes et les Femmes 1— n, *Ch. s.* —30n *Ondet.*

Hommes ou Je m'en rapporte à toutes les Femmes 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hommée, Ave Maria en ré, *S*-s. acc. 2.50 n *Pérégally.*

- Ave Maria en ré, *STB* 2— n *Pérégally.*
- Ave verum, *STB* 1.50 n *Pérégally.*
- Quand Jesu repose en mon coeur, solo 5— n *Pérégally.*

Hommel Flavius von, Excusationes tutorum necessariae, scena et aria ex opera: Justinianus et Theodora 1— *Brauer.*

Hommel Fr. Der Psalter —90 *Bertelsmann.*

Hommey J. Gaîte, *P* 6— *Heugel.*

- Guitariste, *P* 7.50 *Heugel.*
- Traineaux, caprice, *P* 6— *Benoit.*

Homonnay Lajos, op. 7 Tátra-Comnici emlékek (Souvenir de Tátra-Lomnic), Walzer 2— *Nádor.*

Hompesch Fr. op. 19 Drei Lieder: 1. Wenn zwei voneinander scheiden. 2. Vorsatz: „Ich will's dir nimmer sagen". 3. Siehe der Frühling währet nicht lang, zus. 1.50 *Rühle.*

- Gruß von der Saar, Salon-Walzer 1.50 *Rühle.*

Hompesch G. Fr. op. 4 Kavallerie-Marsch 1—, *4ms* 1.30 *Bote.*

- 5 Drei Lieder: 1. Wanderers Nachtlied: „Der du von dem Himmel bist". 2. Schöne Wiege meiner Leiden. 3. Hörst du nicht die Bäume rauschen 1.50 *Bote.*

Hompesch N. J. (1830—1854), Divertimento (A-moll) f. *P* von Wilh. Fried. Bach. Nach einer Abschrift in der Bibliothek des Konservatoriums d. Musik in Köln herausgegeben, phrasiert und mit Vortragszeichen und Fingersatz versehen (Edition Wernthal Nr. 394) 1— n *Wernthal.*

- Einführung in die Klassiker. Klavierstücke älterer Meister, ausgewählt u. m. Vortragszeichen und Fingersatz versehen: Band I: Berger L.: 6 leichte Klavierstücke aus op. 39 u. 40, Band II: Ries Ferd.: 12 leichte instruktive Klavierstücke aus op. 124, Band III: Kuhlau F.: 5 Rondos aus op. 41, Band IV: Bach Wilh. Friedem.: 10 leichte zweist. Klavierstücke, Band V: Bach Wilh. Friedem.: 10 schwere Klavierstücke, 1. Folge, Band VI: Bach Wilh. Friedem.: 7 schwerere Klavierstücke, 2. Folge, à 1— *Rühle.*
- 5 Rondos f. *P* von D. Steibelt (Edition Wernthal Nr. 398) 1.50 n *Wernthal.*
- 3 leichte Rondos aus op. 40 f. *P* von Fr. Kuhlau (Edition Wernthal 397) 1— n *Wernthal.*
- Sonaten-Album f. *P* (Edition Wernthal Nr. 399): 1. Ferd. Ries: op 5 Nr. 1 Sonatine (B-dur). 2. John Field: Sonate (Es-dur). 3. Franz Lauska: op. 20. Sonate (B-dur). 4. J. L. Dussek: op. 9 Nr. 1. Sonate (B-dur) 1.50 n *Wernthal.*

Honcamp F. op. 1 Zwei Rondinos, *P* 1.50: 1. Von meinen Bergen muß ich scheiden, 2. Mein Herz ist im Hochland, à 1— *Heinrichshofen.*

Hondre-Prieur, Debout! hardis chasseurs, 3 voix. ég. —50 n *Le Beau.*

Honduras 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hone Jules, Absence, *VP* 1.35 *Schott Frères.*

- Absence, *VP* 1— *Schott Frères.*
- Bonnie sweet Bessie, the maid O'Dundee, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Cruiskeen Lawn, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Danse du May-pole, *VP* 1.75 *Schott Frères.*
- Elégie, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Fantaisie écossaise (The Campells are comin'), *VP* 2— *Schott Frères.*
- Gavotte, *VP* 1.35 *Schott Frères.*
- Home, sweet home, fant. *VP* 2— *Schott Frères.*
- Lurline, Sweet Spirit hear my prayer (G. Saenger), *VP* —65 *Fischer.*
- Méthode (Violin School), *V* (texte franç. et angl.) 3.35 *Schott Frères.*
- Old Folks at Home, *VP* 2— *Schott Frères.*
- Souvenir d'Arthabeska, ronde canadienne, *VP* 2— *Schott Frères.*

- Suite irlandaise, *VP:* N. 1. When he who adore Thee 1.35. N. 2. If thou wilt be mine 1—. N. 3. Oh had we some bright little isle 1.35. N. 4. It that M. Reilly 2— *Schott Frères.*
- Sweet Spirit, hear my prayer, *VP* 2— *Schott Frères,* —75 *Ditson.*

Honeck, Das Bomben-Attentat (Thalia 4) 2— *Danner.*

Honey, I'll never leave you 4/— *Francis.*

Honey, come an' listen to me, w. *Banjo* Part 4/— *Francis.*

Honey O', w. *Banjo* Part 4/— *Francis.*

Honey, tell me 2/— n *Sheard.*

Honey, will you Miss me when I'm gone —30 *Echo Music Co.*

Honey, won't you tell me now —30 *Echo Music Co.*

Honey F. & Crosby Walter, Togo Barn Dance —/6 n *Francis.*

Honeyman W. C. 3 Brilliant Violin Duets, on scottish and irish airs 1— *Köhler.*

- Brothers Are We! A golfer's song, with chorus, *V* 1/—, 2nd *V* —/6 *Köhler.*
- 3 Easy Fantasias on Scottish Airs: 1. Introducing: „To Mary in heaven", „There's nae Luck aboot the house", „Ye Banks and Braes o' bonnie Doon", and „Rob Roy Macgregor, O!", 2. Introducing: „Logie o' Buchan", „Hielant Lad", „Auld Robin Gray", and „The Keel Row", 3. Introducing: „Comin' thro' the Rye", „The Flowers of the Forest", „The Fairy Dance", „Champit Tatties", and „Stumpie", *VP,* à 1/—, 2nd *V* —/6 *Köhler.*
- How to choose one, *V* 1/— *Köhler.*
- How to Master it, *V* 1/— *Köhler.*
- New and popular works, *V* 2/— *Köhler.*
- Secrets of Violin Playing 1/— *Köhler.*
- 2 Solos (easy), *VP* 1/— *Köhler.*
- We Shal Ne'er Meet Again, or The Scottish Emigrant's Farewell, *V* 1/6 *Köhler.*
- Young Violinist Tutor and Duet Book 2/— *Köhler.*

„Honeypots", polka, and „Puppet Show", redowa, *P* —/2 *Sheard.*

Honeysuckle J. Annie Laurie, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Honhon Ad. *Cranz:* N. 1. Chanson de Printemps 2.50. N. 2. Le Myosotis, élégie p. *MS,* 3. Rose d'Amour, 4. Bélisaire, p. *B* ou *Bar,* à 3—.

- Ave Maria pour *Bar* av. acc. d'*Org* —60 n, 1— n *Muraille.*
- Cantique de Ire Communion, solo de *Bar* ou *Contralto* et choeur (ad lib.) 2.40 n.
- 12 Litanies, 1 voix (Répert. des paroisses N. 8), *Org* 1.75 n *Katto.*
- 6 Litanies, 1 voix av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 477) 1— n *Muraille.*
- Messe (N. 3), à 3 voix av. *Org* 2.80 *Muraille.*
- Messe à 3 voix d'homme av. *Org,* Part 3— n *Katto.*
- Messe en sol, 3 voix d'hommes av. *Org* —75 n, p. s. 1.80 n *Katto.*
- Nocturne, *P* 5— *Katto.*
- Noël, solo et chorus ad lib. 1.50 n *Katto.*
- Pie Jesu, 3 voix ég. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 481) —75 n *Muraille.*
- Te Deum, 3 voix hom. av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 459—460), Part 3— n, p. sép. 2— n *Muraille.*

Honig H. op. 50 42 Morceaux, *Org, H* 1.25 n *Mustel.*

- **56** 12 Adagios, *H* —75 n *Mustel.*
- Recueil de morceaux depuis Corelli jusqu'à nos Jours, *HV* 3.75 n *Mustel.*

Honig L. A Treasure Past all Earthly Gifts 4/— *Keith.*

- Echoes de Caledonia, *P* 4/— *Pitman.*
- Echoes of cambria, *P* 4/— *Pitman.*
- Echoes of Erin, *P* 4/— *Williams.*
- Echoes of old england, *P* 4/— *Pitman.*
- Echoes of wales, *P* 4/— *Pitman.*
- I will sing a song of bygone days 4/— *Keith.*
- Last muster (Pontet), transcription, *P* 4/— *Ashdown.*
- Life is bright, duet 4/— *Keith.*
- Light and Free, scherzo for *Piccolo* w. *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *P* acc. —50, *PFl(Piccolo)* —67 n *Coleman.*
- Rêverie d'amour, *PV* 4/— *Chanot.*
- Take me across, *PFl* 6/— *Rudall.*

Honigmann, Inimei mele —25 *Magasinul Conservatoriului.*

- Nu plânge —20 *Magasinul Conservatoriului.*

Honigmann Fritz, Einigkeit macht stark, Marsch 1— *Böhme*-Gera.

- Frisch drauf los, Marsch 1— *Lüder*-Gera.
- Schützenblut, Marsch 1— *Lüder*-Gera.

Honndorf Alfred, op. 14 Vier Lieder, à —60 *Augustin.*

- **16** Albumblätter, *SATB* 2.40, à St —10 *Augustin:* 1. Besser wenig als nichts. 2. Des Sünders Grab. 3. Auf Wiedersehn. 4. Wenn der Vogel naschen will.
- **20** Nr. 1. Die du mein alles bist, 2. Scheiden, 3. Wanderlust, 4. Das Gnadenbild, 5. D' Rösle, 6. Das Orakel, *TTBB,* à 1.10 *Augustin.*
- Wo ich dich küßte, *TTBB,* Part 1.10 *Augustin.*

Honnête Fille 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Honnêtes Filles 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ghéluwe.*

Honneur à la Russie 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur à qui planta la Treille 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Honneur à Toi, Treille! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Honneur au Vin, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur aux Paysans, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Honneur aux Vins de France (2 tons) 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard, Joubert.*

Honneur et l'Argent, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honneur et Patrie 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Honnoré L. op. 10 Grand Caprice sur des motifs des Lombardi, *P* 7— *Ricordi.*

- Adagio, *P* —40 *Jurgenson.*
- Agitato, *P* —30 *Jurgenson.*
- Caprice, *P* —20 *Jurgenson.*
- 2 Caprices, *P* 3— *Ricordi.*
- Souvenir de Nice, fantaisie-valse, *P* 4— *Ricordi.*
- Aude et Roland, poème lyrique. *Fromont:* Ch. *P* 6— n: Ave Maris Stella, choeur à

4 voix 1.50 n. Duo d'Aude et Roland (1er épisode), pour *ST:* Tranquille et pur le soir 3— n. Duo d'Aude et Olivier (2e épisode), *SBar:* Comme à se divertir cette jeunesse est prompte 3— n. Choeur: C'est la soeur d'Olivier (3e épisode) 2— n.

- Ave Maris Stella, avec choeurs à 3 voix ad libitum, *Org(H)*, Part 1.75 n, *P* —25 n *Fromont.*
- Morceau de concert, *VaP* 3— n *Du Wast.*
- Papillons: N. 1. *S* ou *T* 1.75 n. N. 2. *MS* ou *S* 1.75 n *Fromont.*
- Petits souliers 1.75 n *Fromont.*

Honolulu-Couplet —20 *Kunz.*

Honolulu Lulu 4/— *Dean.*

Honoré M. P. Cantique avant le sermon 2.50 *Heugel.*

- Eglantine, polka. *Dupont.*
- Près du Taillis 5— *Grus.*

Honori Percy, I wonder do they miss me 2/— n *Sheard.*

Honsely H. Prairie flower, schottische, *P* —35 *Ditson.*

Hont d'C. Almen, Polka, *Harm* 2— n *Katto.*

Honvéd dal és csárdás, zongorára. (Honvéd Lied und Csárdás f. *P*) 1.08 *Rózsavölgyi.*

Hoock E. Air de ballet. *P* 1.70 n *Du Wast.*

- O Salutaris 1.35 n *Du Wast.*

Hood, Down in the meadows (Octavo 9822), *SSMSA* —06 *Ditson.*

Hood Carl, El Toro, quick march —/2 *Broome.*

Hood Fenn L. When other friends, *S, T* —40 *J. H. Schröder.*

Hood Helen, op. 7 Song Etchings 1.20 n *Schmidt.*

- **19** Romance, *Org* 2/6 n *Woolhouse.*
- **19** Romance, *Org* —60 *Schirmer jr.*
- **20** Novelette in A, *P* 2/6 n, —60 *Schirmer, Woolhouse.*
- Die Bekehrte 1— *Ries & Erler.*

Hood T. Lost child —/2 *Broome.*

Hoodoo (The) 4/— *Francis.*

Hoof Eugenie van, Der Handschuh, melodr. Parodie, *P* 1.30 *André.*

Hoof L. van. *Faes:* Bouquet de Noces 1.75 n.

- Ce que j'aime (Wat ik bemin) 1.75 n.
- Morceau caract. *V-Alto, VcP* 2— n.
- Un Rêve de jeune Fille 1.75 n.
- Vaar mijn Bootje, *S, T, MS, Bar* 1.75 n.

Hooff Mej. C. van Elisabeth, Valse brillante —30 *Thieme.*

Hooft J. Herinnering, albumblad, *VOrg(P)* —50 *Lichtenauer.*

Hook, Bring me, boy, a bowl of wine (The Songs of England, Vol. 2, Edit. J. L. Hatton). *Boosey.*

- Rise, Cynthia, rise! (Glee), (Octavo 6116) —10 *Ditson.*
- Trio: Little Farm well Tilled —/1 *Pitman.*

Hook James (1746—1827), Flowers of the forest 1/— *Ashdown.*

- Listen to the Voice of Love, *S, MS* —50 *Schirmer.*
- Listen to the voice of love 4/— *Chappell. Williams.*
- Little Farm, well tilled (Octavo 4541), *TTBB* —08 *Ditson,* 3 male voices —08 *Gordon.*
- My friend is the man I would 3/— *Williams.*
- Oh, the green willow (A poor soul sat sighing), ballad from „Otello" 1/— n *Augener.*
- On Richmond hill there lives a lass (The lass of Richmond Hill) 1/— n *Augener* 1/— *Ashdown.* —/2 *Sheard; SATB* —/2 *Forsyth,* —/1 *Pitman,* —12 *Schirmer.*
- 20 Songs: 1. Dear Mary, to thee. 2. O listen to the voice of love. 3. The ray that beams for ever. 4. Bright Phoebus. 5 Within a mile of Edinboro' town. 6. Alone by the light of the moon. 7. The Blackbird. 8. All on board a Man-of-War. 9. Hush, ev'ry breeze. 10. The dying Negro 11. The disconsolate Sailor. 12. The Echo Song. 13. The Cottage in the Grove. 14. May Morning. 15. The contented Shepherd 16. Lashed to the helm. 17. Pretty little Sue. 18. The Lass of Richmond Hill. 19. Content and a Cot. 20. The Primrose Song 1/6 *Novello.*
- When first the East beginns to dawn 2/— *Boosey.*
- Within a mile —50 *Hansen.*
- Within a mile of Edinboro' 2/6 *Ashdown* —/2 *Broome.*
- Woodland Mary 3/— *Ashdown.*
- A little farm well tilled, duet, trio, quart. à 3/— *Chappell,* —/1 *Williams.*
- Old maid 3/— *Chappell,* 2/— *Williams.*

Hook Walter, Short Anthems or Introits, for particular seasons and general use. *Novello:*

1. Advent: Rejoice in the Lord —/1½.
2. Christmas: The light hath shined —/1½.
3. Christmas: While all things were —/1½.
4. Epiphany: Blessed be the Lord —/1½.
5. Epiphany: The Gentiles shall —/3.
6. Epiphany: Behold, the Lord —/3.
7. Lent: Be not Thou far from me —/1½.
8. Lent: Remember, Lord —/1½.
9. Lent: Mine eyes are ever —/1½.
10. Lent: O Lord, why —/3.
11. Passion Sunday: Judge me —/1½.
12. General Use: Forth from the —/3.
13. Sundays: This is the day —/3.
14. General Use: Behold, God is my —/1½.
15. General Use: O send out Thy —/3.
16. General Use: The Lord is in His —/1½.
17. General Use: O worship the Lord —/1½.
18. General Use: Rejoice in the Lord —/3.
19. General Use: The Lord hath been —/1½.
20. General Use: We wait for Thy —/3.
21. General Use: Seek ye the Lord —/1½.
22. Saints' Days: O ye priests of the —/1½.
23. Saints' Days: Blessed is the man —/1½.
24. Saints' Days: These have left —/3.

25. General Use: Blessed is he that —/1½.
26. Easter: The Lord that brought us —/3.
27. For the Festival of the Purification: We wait for Thy loving —/1½.
28. Whitsuntide: The love of God —/3.
29. General Use: I will go to the —/1½.
30. Apostles, Martyrs etc.: Come ye —/3.
31. St. Michael and All Angels: O praise the Lord —/3.
32. Septuagesima: The pains of hell —/1½.

Hook and Eye 2/— n *Sheard.*
Hooligan's Canary 4/— *Francis.*
Hooligan's Mule 4/— *Francis.*
Hoon & Carney, 'Twas her first —50 *Stern & Co.*
Hooper Edm. Teach me thy Way, 4 voices —/2 *Novello.*
Hooper Geo, How Cheery are the Mariners (Serie 49), *SATB* —/4 *Weekes.*
Hooper L. P. Soudan March, *P* 4/— *Weekes.*
- Starlight Waltz 4/— *Cary & Co.*

Hooper R. Homeward March, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- Teach me Thy way, O Lord —/9 *Novello.*
- West End Schottische, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

Hoopla! —/2 *Sheard,* 4/— *Francis.*
Hoopmann F. Weihnachtslied f. ein- od. mehrst. Ges. m. *P* —50 *Praeger.*
Hoote Albert l', Les Ailes d'or, valse 6— *Heugel.*
Hooton J. Ellen's waltz, 2 or *4ms* —40 *Brainard.*
- Ladies' cavalcade, quickstep, *P* —25 *Brainard.*

Hoover G. Cabot, Belles of Boston, *P* —40 *Ditson.*
Hope, When I survey the wondrous Cross 4/— *Williams.*
Hope D. From oversea 4/— *Williams.*
Hope Daisy, Cupid's waltz 4/—, *FullO* 1/6 n, septet 1/— n *Ascherberg*
Hope Douglas. From oversea 2/— *Boosey.*
Hope Fr. Sun of my Soul, w. *Org* (ad lib.) 2/— n *Evans.*
Hope Ernestine, Danse fantastique 3/— *Ashdown.*
- Lead, kindly light, *Ca* 2/— *Novello.*

Hope Gladys, The Hunt, charact. piece, *P* 3/— *Augener.*
- Lucette, mazurka, *P* 4/— *Weekes.*
- Mazurka 4/— *Ashdown.*
- Promesse d'amour, valse 4/— *Ashdown.*
- Valse élégante 3/— *Ashdown.*

Hope Gordon, Chiquita, tarantelle, *P* 2/— *Price.*
- Rosita 4/— *Williams.*
- St. Andrew, fant. on scotch airs, *P* 2/— *Price.*
- St. David, fant. on welsh airs, *P* 2/— *Price.*
- St. George, fant. on engl. airs, *P* 2/— *Price.*
- St. Patrick, fant. on irish airs, *P* 2/— *Price.*

Hope Mildred Beresford, Primrose call, mix. v. —/2 *Novello.*
- Rose, Shamrock Thistle, mix. v. —/2 *Novello.*

Hope Owen, Remember me no more —50 *Ditson.*
- Then fare thee well, mine own dear love 2/6 *Chappell.*

Hope Temple Mme. A. Messager, Au bord des flots: N. 1. en fa, 2. en mi 1.70 n *Enoch.*
- She walks in beauty, F, D 4/— *Metzler.*

Hopekirk Helen (1855), A Face, *S, T* —30 *Pond.*
- A Lament (engl. & germ.), *m.* —40 *Ditson.*
- A Song of Early Summer, *S, T* —35 *Pond.*
- Bonnie wee things, Cannie we things (engl. & germ.), *t.* —40 *Ditson.*
- Bourrée, *P* 4/— *Cary.*
- 3 Fantaise Pieces, *P:* N. 1 —60. N. 2 —25. N. 3 —50 *Pond.*
- Gavotte, *P* —35 *Schirmer.*
- Good Shepherd, *Ca(B)S* —30 *Pond.*
- Gigue by locilly, *P* —50 *Pond.*
- Highland Baloo (engl. & germ.), *h.* —40 *Ditson.*
- Interlude and danse lente 4/— *Cary.*
- Jockie's Ta'en the Parting Kiss (engl. & germ.), *t.* —40 *Ditson.*
- Lento and Allegro, *P* 4/— *Cary.*
- Love's Lyric, *S(T)* —30 *Pond.*
- Love's Trust, *S, T* —75 *Pond.*
- Lullaby, *S, T* —25 *Pond.*
- My Heart's in the Highlands —50 *Thompson.*
- My Lady of Sleep, *S(T)* —40 *Pond.*
- O Can Je Sew Cushions? *t.* —40 *Ditson.*
- O Whistle and I'll Come to You, My Lad (engl. & germ.), *m.* —40 *Ditson.*
- Put Thine Arms about My Neck, lullaby, *m.* —40 *Ditson.*
- Requiescat, *Ca(B)S* —75 *Pond.*
- Reveil fantaisie, *P* 4/— *Cary.*
- Romance, *P* —40 *Pond.*
- Serenade, *P* 4/— *Paterson.*
- Sigh, my lute 1/— n *Augener.*
- 4 Songs: My love o'er the water bends dreaming; My love is a flaming sword; The church bells are ringing; Good night, my little one 1/— n *Augener.*
- 5 Songs: The Sea hath its Pearls (Das Meer hat seine Perlen); There was an Ancient Monarch (Es war ein alter König); Greeting (Sag ich ließ sie grüßen); Out over the Forth (Ich schau über Forth); My heart's in the Highlands (Mein Herz ist im Hochland) 1/— n *Augener.*
- 2 scotch songs, *S(T)* —75 *Pond.*
- Sweet my baby, cradle song, *m.* —50 *Ditson.*
- Under the still White stars, Prize song, *m.* with *V* obl. —75 *Ditson.*

Hopf B. Hope waltzes —60 *Brainard,* —50 *Ellis.*

Hopf Hermann, op. 2 Nr. 1. Albumblatt, 2. Gavotte in A-moll, *VcP(Ha)* à 1.50 *Giessel.*
- **12** Zwei melod. Vortragsstücke, *P:* 1. Rondino. 2. Reigen, à —60 *Krentzlin.*

Hopf Joh. *Hoffmann:* Bertha-Quadrille 1.20.
- Clotilden-Quadrille 1.08.
- Grof Teleki Indulo (Ungarischer Marsch) —54.
- Marsch des k. k. 30. Lin.-Inf.-Regiments —54.
- Mutzi-Polka —84.

Hopf J. A. Die schöne Mainzerin, Polka française 1— *Rühle.*
Hopf Waldemar, op. 14 Drei melod. Kinder-

stücke: 1. Turnerlied, 2. Puppentanz, 3. Fröhliches Wandern, *P*, à —60 *Krentzlin.*

- **15** Zwei heitere Stücke: 1. Kleiner Walzer, 2. Ein lustiges Stückchen, à —60 *Krentzlin.*

Hopfe Carl, op. 5 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Des Liedes Sonnenflug 2.20. Nr. 2. Das Totenglöcklein 1.80. Nr. 3. Letzte Sehnsucht, 4. Sonnenbotschaft 2.20 *Leuckart.*

Hopfe Julius, *Challier:* **Op. 40** Trio, *PVVc* 1.25.

- **41** Trio, *PVVaVc* 3—.
- **42** Trost in Tränen. Im Grün das Mai, zwei Kompositionen, *VcP* 1.25.
- **47** Sonate, *VcP* 2—.
- **50** Sinfonie (A-moll mit Quadrupelfuge), *4ms* 4.50.
- Und wenn die Primel, Duett —50. *Schlesinger:*
- **51** Am Ufer des Meeres, Fantasie, *P* 1—.
- **53** Leichtes Trio (D-moll) 4—.
- **54** Leichte Trios nach Melodien berühmter Opern klassischer Meister, *PVVc:* 1. Don Juan. 2. Die Zauberflöte. 3. Figaros Hochzeit. 4. Titus. 5. Cosi fan tutte. 6. Entführung. 7. Fidelio. 8. Der Freischütz, à 3—.
- **55** Die Ermunterung im Klavierspiel, kleine unterhaltende Stücke, 4 Hefte, *P* à 1—.
- **57** Die notwendigsten Übungen für Anfänger, *P* 1.50.
- **58** Fantasie f. *P* 1.50 *Simrock.*
- **59** Trio über deutsche Volkslieder 1.15 *Heinrichshofen.*
- **61** Zwölf sehr leichte Stücke für Anfänger, *P* 1—.
- **65** Trio f. *VVaVc* (G-moll) 3—.
- **69a** Ostsee-Nixen, Salonstücke, *P* 1—.
- **70** Die Ermunterung im Violinspiel, Sammlung beliebter Volkslieder u. Opern-Melodien, vom Leichtesten an fortschreitend, *VP*, 8 Hefte à 2—, *2V*, Heft 1—4 à 1.50.
- **71** Die Ermunterung im Violoncellospiel, eine Sammlung der schönsten Melodien vom Leichtesten an in fortschreitender Schwierigkeit, *VcP*, 4 Hefte à 2—.
- **75** A. Leichte Trios, *PVVc:* 1. Frühlingssehnsucht. 2. Türkischer Marsch. Zur schönen grünen Maienzeit. 3. Der Carneval von Venedig, à 2— *Simon.*
- **75** 26 spielbare, klare u. melod. Fugen, *P* 3— *Breitkopf.*
- **82** Trauermarsch, *4ms* 1.30.
- Anfang im Klavierspiel 1—.
- Erster Lehrmeister im Pianofortespiel 1.50 *Simon.*
- Immortellen, Auswahl des Besten aus den Werken der großen Meister im Reiche der Tonkunst, *P* 4— *Vieweg.*
- 2 Polka (mit Gesang ad lib.): 1. Heirats-Polka. 2. Mädchenzauber à —60 *Fürstner.*
- Schöne Welt, Polka (m. Gesang ad lib.) 1— *Haushahn.*
- Weihnachtskonezrt, *PVVc* mit 6 *Kinderinstr.* 2.50, ohne *Kinderinstr.* 1.80.

Hopffer Bernhard, op. 2 Sonate Nr. 1 (G-moll) 6— *Schlesinger.*

- **3** Sonate Nr. 2 (C), *VP* 6— *Schlesinger. Ries & Erler:*
- **4** Quartett (Es-dur), *PVVaVc* 9—.
- **5** Zwölf Lieder, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 2.50: Nr. 1. Der Bleicherin Nachtlied 1—. Nr. 2. Ich liebe, was fein ist 1—. Nr. 3. Vorbei —50. Nr. 4. Ein Vöglein sang die ganze Nacht —60. Nr. 5. Ihr verblühet, süße Rosen —50. Nr. 6. Mein Verlangen —50. Nr. 7. Der Knabe und das Immlein 1—. Nr. 8. Nun kommt die Nacht —50. Nr. 9. An die Entfernte —50. Nr. 10. Unter den Zweigen —80. Nr. 11. Bitte —60. Nr. 12. Der Sonne nach —80.
- **6** Zwölf Lieder, Heft I (Nr. 1—6), Heft II (Nr. 7—12) à 2.30: Nr. 1. Klage —50. Nr. 2. Ade —80. Nr. 3. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen —50. Nr. 4. Der Liebe Kommen —50. Nr. 5. Abendlied des Wanderers —50. Nr. 6. Ein Friedhof —50. Nr. 7. Einmal noch in deine Augen —80. Nr. 8. Das verlassene Mägdlein —50. Nr. 9. Weiße Lilie —50. Nr. 10. Aus der Jugendzeit —50. Nr. 11. Abschied —50. Nr. 12. Am Flusse —50.
- **6** Der 23. Psalm, für Soli und Chor mit *O*, Part 6— n, *O*-St 8—, KA 2.50 n *Schlesinger.*
- **7** Quintett (H-moll), *2V2VaVc* 7.50.
- **8** Wanderlieder eines rheinischen Handwerksburschen 3—.
- **9** Zwölf Lieder, Heft I (Nr. 1—6) 2.50, Heft II (Nr. 7—12) 2.30: Nr. 1. Rastlose Liebe 1.20. Nr. 2. Mailied —50. Nr. 3. Du dunkles Auge —50. Nr. 4. Am Kreuzweg —50. Nr. 5. Dornröschen, *h. t.* à 1—. Nr. 6. Warte noch —50. Nr. 7. Zigeunerlied —80. Nr. 8. Ständchen —80. Nr. 9. Das Reh —50. Nr. 10. Bezaubertes Schloß —50. Nr. 11. Die Spinnerin —50. Nr. 12. In dem Dornbusch blüht —50.
- **10** Gesang d. Nonnen, für dreist. *SSMSA* (mit Solo) und *O*, Part 3—, *O*-St 4.50. KA 2—, Chorst à —25.
- **11** Fünf Märsche, *4ms* 4—.
- **12** Friedrich Rotbart, für *TTBB* u. *O*, Part 7.50, *O*-St 9—, KA 3—, Chorst à —50.
- **14** Frithjof, Oper, KA 24—, Scenarienb. 2— n, Textb. —50, Ouv. *P* 2—. Ingeborg's Klage: „Er ist fort — Trübes Wort!" —80, Potpourri 2—. Ingeborg's Klage 1—. Waffentanz, *P* 1.50.
- **15** Pharao-Ballade, *SATBO*, Part 3— n, St —60, *O*-St 6—, KA 1.50 n *Schlesinger.*
- **16** Der 23. Psalm, f. Soli, Chor, *O*, KA 2.50 n *Schlesinger.*
- **17** Thema mit Variationen, *4ms* 2.50 *Schlesinger.*
- **18** Prinzessin Ilse 1.50 *Schlesinger.*
- **19** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Ein Stündlein wohl. 2. Mädchenlied. 3. Wenn der Apfelbaum. 4. Das verlassene Mädchen. 5. Am ersten Tage der Maien. 6. Liebe Schwalbe, à —50 *Schlesinger.*
- **20** Romanze, *VcP* 2—, *VcO*, Part 3—, St 4— *Schlesinger.*
- **21** Fantasie und Thema mit Variationen, *4ms* 3.50 *Schlesinger.*

- 22 Fünf Lieder 2.50: Nr. 1. Lockung —80. Nr. 2. Vorbei —50. Nr. 3. Grün war die Weide —50. Nr. 4. Glück —50. Nr. 5. Der Soldat —50 *Schlesinger.*
- 23 Darthulas Grabgesang (Goethe), f. *SSMSA*, *S*-Solo und *O*, Part 5— n, *O*-St 5—, Chorst —70, KA 2— n *Schlesinger.*
- Barbarossa, Dichtung, KA 5— n *Bote.*

Hopffgarten-Heidler H. v. Hoch Deutschland allewege! Marsch 1— *Fiedler.*

Hopfmueller C. Grand Republic March, *P* —40, *Z* —35, *2Z* —50, *mO* —50 *Fischer.*
- Grand Republic March, Tobani, Theo M., Daisy Polka, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Hopkins, Alleluia! song of sweetness (Octavo 53) —06 *Ditson.*
- Flitting away, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- Hail Columbia —20 *Willig.*
- Let us now go, even unto Bethlehem (Octavo 359) —05 *Ditson.*
- Love's Lament Reverie, *P* —40, *PV* —50, *10 parts* w. *P* —60 *Willig.*
- Pier Galop 4/— *Phillips.*
- Rose gavotte, *O, 12 parts* w. *P* —60 *Willig.*
- Sailor's grave, *G* song —40 *Pond.*
- Save me, O God, Verse —/9 *Novello.*
- Saviour again to Thy dear Name (Apollo Leaflets 232), Men's Voices —/1 *Curwen.*
- Sons of the revolution March —40 *Willig.*
- Try me, O God (Lent), *Full*, 5 voices, voc. score 1/—, voc. parts —/7½ *Novello.*

Hopkins A. A. How do you do? Polka —40 *Brainard.*
- Silver bell, waltz 3—, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- When the summer blooms again, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Hopkins A. J. Parting Hymn (Octavo 3582) —06 *Ditson.*

Hopkins C. J. 4 Home, sweet home, transcr. *P* —40 *Gordon.*
- If I couldn't, how could I —35 *Ditson.*
- Poor robin-redbreast, *S, T* —40 *Brainard.*

Hopkins D. Lilla, polka 3/— *Donajowski.*

Hopkins Edw. J. *Weekes:* Acquaint thyself with God (Standard Anthems 11) —/3 *Curwen.*
- Adagio Cantabile, *Org* 2/—.
- Album of Organ Music, Bound 5,— n *Vincent.*
- N. 1. Allegretto, 2. Introductory Voluntary, *Org* 2/—.
- Allegro Finale, *Org* 4/—.
- Allegro moderato, *Org* 3/—.
- Andante Grazioso, *Org* 3/—.
- Anthems (Six short and easy Full), which can be sung with or without instrumental accompaniment, *SATB*, separatly —/6: Blessed are the poor in spirit (Whitsuntide). Bless the Lord, O my soul (General). He was despised (Passion-tide). O praise the Lord, all ye nations (Harvest). The Lord is my portion, saith my soul (Lent). Arise, shine, for thy light is come! (Epiphany), à —/1½.
- Apostles' Creed and Lord's Prayer, in monotone, with easy accompaniment, *SA TB* —/1.
- Cantate and Deus Miseratur, vocal score 3/6 *Novello.*
- Chants (165 Single) of the 16th, 17th, 18th, and 19th Centuries. Collected and adapted chiefly for general use —/9.
- Chloe and Corianne, mix. v. 1/—, 8vo —/1½ *Novello.*
- Collection of Chants, arranged that they may be appropriately sung to the Daily Psalms, Canticles, etc., with an Appendix and an Explanatory Preface 1/—.
- Creed (Nicene) John Marbeck's harmonised for voices or organ, *SATB* —/1.
- Creed (The Nicene), in monotone, with easy accompaniment, *SATB* —/1.
- For God is the King, 4 voices —/1½ *Novello.*
- God, Who commanded the light to shine (Thanksgiving), Verse, *SATB*, Voc. score 2/—, Voc. parts 2/— *Novello.*
- Hymn Tunes, a complete collection 3/6.
- Hymn Tunes (selection) with appropriate Hymns. In 12 books, à —/3; or complete (94 hymns and tunes), in limp cloth 2/—.
- I will give thanks, 4 voices —/6 *Novello.*
- I will wash my hands, Verse, Voc. score 1/3, 8vo —/3, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- In my distress I cried unto the Lord, Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- It came upon the Midnight clear, as sung at the Temple Church to music by Mendelssohn, together with other Christmas Hymns and Carols, *SATB* —/3.
- King shall rejoice, Verse, *TB* & quart. Voc. score 3/—, Voc. parts 1/1½ *Novello.*
- Kyrie Eleison, twenty settings, *SATB* —/4.
- Let us now go even unto Bethlehem (Christmas), Voc. score —/9, 8vo —1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in F), Voc. score 1/6, Voc. parts 1/1½ *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis (in D) —/6 *Novello.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, in C (8vo), *SATB* —/4.
- Movements (Select) from the Works of the Great Masters, arr. from the full scores as Voluntaries, *Org. Novello:* N. 1. Beethoven: Hallelujah (Mount of Olives) 1/6. N. 2. Mozart: Slow movement in G (First Symphony) 1/—. N. 3. Handel: And the children of Israel (Israel in Egypt) 1/—. N. 4. Handel: Hallelujah (Time and Truth) —/6. N. 5. Beethoven: Slow movement (First Symphony) 1/—. N. 6. Handel: Ere to dust is changed (Time and Truth) —/6. N. 7. Handel: Amen chorus (Alexander Balus) —/6. N. 8. Mozart: Slow movement (op. 34) 1/—. N. 9. Handel: O Father, Whose almighty power (Judas); Spohr: Gondola song: Mozart: Motivo 1/—. N. 10. Mozart: Splendente te, Deus (Motet) 1/—. N. 11. Haydn: On Thee each living soul (Creation); Achieved is the glorious work (Creation) 1/6. N. 12. Handel: See the proud chief (Deborah) 1/—. N. 13. Haydn: Movement (Quartet, op. 75) 1/—. N. 14. Beethoven: Introduction (Mount of Olives)

—/6. N. 15. Handel: Sing, O ye heavens (Belshazzar) 1/—.

- Movements (Select), taken chiefly from the scores of the Works of the Great Masters, *Org*, cloth 18/—, Or, 22 numbers à 1/3 *Novello:* 1. Zipoli: Pastorale; Haydn: Gloria in excelsis (First Mass); Mozart: Placido è il mar (Idomeneo). 2. Haydn: Kyrie eleison (Second Mass); Beethoven: Motivo (from op. 73). 3. Mozart: Pignus futurae (from a Litany). Mozart: Benedictus (Requiem); Haydn: Credo (First Mass). 5. Haydn: Quoniam tu solus (Second Mass); Mozart: Agnus Dei (First Mass). 6. Handel: Verdi prati, e selve Amene (Alcina); Hallelujah Chorus (Messiah); Pergolesi: Propter Magnum. 7. Haydn: Andante Movement (Symphony). 8. Mozart: Introduction; Leo: Sede a Dextris (Dixit Dominus); Dr. Boyce: All Kings shall fall down before Him. 9 Handel: Zadok the Priest: What tho' I trace (Solomon); J. S. Bach: Choral (Passion Music). 10. Corelli: Pastorale (Eighth Concerto): Psalm Tune; Haydn: Come, gentle Spring (Seasons). 11. Handel: He was despised (Messiah); Spohr: Adagio movement (from a Quartet, op. 58). 12. Haydn: Marvellous, Lord. are Thy works (Seasons); Spohr: Blest are the departed (Last Judgment). 13. Graun: Te Deum laudamus. 14. Handel: Let the bright Seraphim (Samson); Graun: Choral: Mozart: Seelig, seelig, wer dich liebet. 15. Handel: Glory be to the Father (Jubilate); Clari: Cum Sancto Spiritu. 16. Mozart: Deus Tibi laus et honor (Motet). 17. Beethoven: Slow movement (Concerto in C). 18. Handel: The dead shall live (from the Ode to St. Cecilia). 19. Beethoven: Adagio movement (from op. 13): Haydn: Adagio movement (10th Symphony). 20. Spohr: When this scene of trouble closes (Calvary); Mozart: Ah, grazie si rendano (La Clemenza di Tito). 21. Mozart: Benedictus (12th Mass). 22. Spohr: Praise His awful Name (Last Judgment).
- O sing unto the lord —/4 *Ashdown.*
- Old English Tune-Book, containing upwards of 150 Psalm and Hymn Tunes by native composers of the 16th, 17th, and first half of the 18th centuries 2/—.
- 4 Preludial pieces, *Org* 4/—: N. 1. Adagio 2/—. N. 2. Adagio 1/—. N. 3. Grazioso 2/—. N. 4. Moto continuo 1/— *Ashdown.*
- Pieces (Short), *Org*, introductory voluntaries sets, 1—3, à 3/—.
- Responses, containing Ferial and Festival, Lord's Prayer, Apostles' Creed, Canticles, 22 Kyries etc. *SATB* 1/—.
- Responses, The Ferial, consisting of the Versicles, Preces etc., including the Litany, with the Plain-song restored, to which is added the Apostles' Creed in harmonised monotone. The whole preceded by an Explanatory Preface, *SATB* —/3.
- Responses, The Harmonised Monotone, Ferial, and Festival to the Book of Common Prayer, with Historical Introduction. *SATB* 1/—.
- Responses, The Harmonised Monotone, to the Order for Morning and Evening Prayer, consisting of the Confession, Versicles, Preces, Lord's Prayer, Apostles' Creed, etc., with Litany. The whole preceded by an Explanatory Preface, *SATB* —/3.
- Responses, The Harmonised Monotone, to the Order of the Administration of the Lord's Supper, or Holy Communion, consisting of Kyrie Eleison, the Nicene Creed, General Confession, Sanctus, Gloria in Excelsis etc., with an Explanatory Preface, *SATB* —/3.
- Responses, Tallis's Festival, consisting of the Versicles, Preces etc., including the Litany; the Plain-song being restored throughout, and the whole reduced to the original number of four parts. With an Explanatory Preface, *SATB* — 3.
- Saviour (men's v.) 1/6 *Curwen.*
- Selahs (Fourteen), or Short Organ Postludes, for use after the Psalms —/2 n.
- Te Deum, *2SATB* —/6, Jubilate —/3 *Novello.*
- Te Deum, antiphonal (Octavo 7796), *SATB* —24 *Dilson.*
- Te Deum Laudamus, *SATB* —/3.
- Te Deums (Three Chant), written expressly for congregational use, *SATB* à —/2.
- Te Deum and Benedictus, *SATB* —/6.
- Te Deum, Chant Form —/3 *Novello.*
- Te Deum, *2SATB*, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Cantate, and Deus misereatur, Voc. score 7/—, Voc. parts 4/6 *Novello.*
- Te Deum, Benedictus, Sanctus, Kyrie, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 5/6, 8vo 1/6, Voc. parts 3/4½. Or, singly: 8vo, Te Deum —/6, Benedictus, Kyrie, and Sanctus —/6, Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- Temple Church Choral Service Book, containing the Responses in their monotone, ferial, and festival forms; appropriate Chants to the Daily Psalms; Metrical Psalms and Hymnus, with their appropriate tunes; and Prefaces and Indices. Cloth, red edges 5/6.
- Thou shalt cause the Trumpet of the Jubilee to sound. A short festival anthem, *SATB* —/6.
- Thy mercy, O Lord —/6 *Novello.*
- Unison Benedictus, in A-major. Set to a simple chant founded on one of the divisions of the Greek tetrachord; with a varied accompaniment for the organ, *SATB* —/1½.
- Why seek ye the living among the dead? (Easter), Voc. score —/9, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*

Hopkins, Pearce and **Vincent**, 6 Christmas Carols —/3 n *Vincent.*

Hopkins E. L. Three Sketches, *P* 4/— *Willcocks.*

Hopkins F. Fantasia on Scotch Airs, *PfI* 4/— *Donajowski.*

- Introduction and Brilliant Variations on the Russian National Hymn, *PFl* 5/— *Donajowski.*

Hopkins Frank L. I'll come bime-bye, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Hopkins G. E. O Saviour, I have nought to plead (Anthem) —/2 n *Vincent.*

Hopkins H. W. All thy works praise thee, w. *P(H)* —/2 *Pitman.*

Hopkins Harry P. op. 8 Lyrical Sketches, *P:* 1. Nymschalin. 2. Eltin Dance, à 1— *Breitkopf.*

- 10 Vier Lieder (e.-d.): 1. Träume. 2. Mitleid oder Liebe. 3. Die Nachtigall. 4. Dornen, à 1— *Breitkopf.*
- 11 Valse brill. *P* 1— *Breitkopf.*
- 12 Two Poems, *P:* 1. Twilight in the Forest. 2. On the Lake, à 1— *Breitkopf.*
- 17 Drei Masken-Tänze à 1— *Breitkopf.*
- A Tragedy, *SATB* —/3 *Novello.*
- A Tragedy, *SSMSA* —/3 *Novello.*

Hopkins John, A Cavalier war song, *ATTB* —/4 *Novello.*

- Benedicite (in Chant form) —/2 *Novello.*
- Earth is the Lord's —/4 *Novello.*
- Holy holy, holy (Trinity) —/6 *Novello.*
- The Lord is full of compassion, Voc. score 2/6, Voice part only —/6 *Novello.*
- Musical family, action song 1/— n *Williams.*
- Te Deum and Benedictus 2/— *Novello.*
- Te Deum, Thanksgiving 1/— *Novello.*

Hopkins J. D. Homeward Bound March 4/— *Donajowski.*

Hopkins J. L. Fostering earth (Harvest) —/3 *Novello.*

- Hear the voice and prayer, Voc. score —/6, 8vo —/1½ *Novello.*
- Hear the Voice and Prayer, and F. Gore-Ouseley, From the Rising of the Sun, choral —/2 *Bayley.*
- I heard a voice —/6 *Novello.*
- Let Thy merciful ears, O Lord, Verse, *2S* —/9 *Novello.*
- Lift up your heads, Voc. score —/9, 8vo —/1½, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Lift up your heads (Octavo 360), quart. —10 *Brainard,* —05 *Ditson,* —06 *Jennings.*
- Lord shall comfort 4/— *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, Voc. score 1/6, Voc. parts 1/4½ *Novello.*
- My God, my God, look upon me, *ST* 1/—, 8vo —/3 *Novello.*
- O clap your hands together, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/6 *Novello.*
- O Lord, we beseech Thee, verse 4/— *Novello.*
- O sing unto the Lord, verse, 5 voices 3/6 *Novello.*
- Ponder my words, solo *S* or *T* —/6 *Novello.*
- Rejoice in the Lord, *ATB* & chorus, 5 v. 3/6 *Novello.*
- Save me, o God (Octavo 8183), *A-s. SATB* —05 *Ditson.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, Kyrie, Magnificat, and Nunc dimittis, Voc. score 4/—, Voc. parts 2/6 *Novello.*
- Te Deum (in G) —/3 *Novello.*
- Te Deum, Jubilate, Sanctus, and Kyrie (in E flat), Voc. score 2/6, Voc. parts 2/— *Novello.*
- Te Deum (Octavo 1145) —05 *Ditson.*
- Turn Theo unto me —/6 *Novello.*
- Vicar of Bray, C, D 4/— *Orpheus.*
- We give Thee thanks, verse, *TB* and chor. Voc. score 1/—, Voc. parts —/9 *Novello.*
- With Angels and Archangels, Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts 1/— *Novello.*

Hopkins J. S. I will give thanks (Octavo 31) —06 *Ditson.*

Hopkins J. W. The Musical Family 1/— n *Bayley.*

Hopkins John, Come holy Ghost, Eternal God —/3 *Weekes.*

- Nicene Cred, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Gloria in Excelis, *SATB* —/1 *Weekes.*
- Original Organ Music: Book I: Larghetto, in E, Andante Cantabile, in A-minor, Diapason Movement, in F; II: Arioso, in B flat, Minuet and Trio, in G-minor; III: Diapason Movement, in G, Andante, in B-minor, Larghetto, in D; IV: Moderato, in A, Offertoire, in E-minor; V: Diapason Movement, in C, Birthday March, in F; VI: Melody, in A flat, Adagio, in E-minor; VII: Fantasia, in B flat; VIII: Thanksgiving March, in D; IX: Andante Tranquillo, in C, Reverie, in A flat, *Org,* à 3'— *Weekes.*

Hopkins Nettie L. C. Sweetheart so true —40 *Ditson.*

Hopkins R. B. Let the ivy grow 2/— *Novello.*

Hopkins W. Golden drop, waltz —40 *Brainard.*

Hopkins W. F. King of the Camp, march (Bonheur), *MandGP* 4/— *Larway.*

Hopkinson G. Queenslea, galop 3/— *Swan.*

Hopkinson J. Blue Bells of Scotland, *P* 3/— *Lupton.*

Hopkinson W. H. A Village Pastorale, *Org* 1/6 n *Vincent.*

Hopp H. op. 21 Dětem pro radost. Kinderfreuden, *4ms* 1.60 *M. Urbánek.*

Hopp J. *Franz:* Tänze: Nr. 1. Beldeminio-Quadrille 1—. Nr. 2. Betti-Polka française —80. Nr. 3. Die bösen guten Leut, Posse, Walzer 1.50. Nr. 4. Kreditlose, Walzer 1.50. Nr. 5. Dachstein-Marsch (nach Volksmelodien) —80. Nr. 6. Fesche Geister, Walzer 1.50. Nr. 7. Fortunios Liebeslied, von Offenbach. Quadrille 1—. Nr. 8. Laternen-Polka, aus böse gute Leut —80. Nr. 9. Leichte Person, Posse, Polka —80. Nr. 10. Margarethel und Fäustling, Quadrille 1—. Nr. 11. Marokkaner-Marsch —80. Nr. 12. Maskenball-Quadrille 1—. Nr. 13. Orpheus, Operette, Quadrille 1—. Nr. 14. Pfauentanz (Danse des paons), Schnellpolka (Galop) 1—. Nr. 15. Phoites-Galopp 1—. Nr. 16. Salon Pitzelberger und Häuptling Abend-

wind, von Offenbach, Quadrille 1—. Nr. 17. Die schöne Magellone, Quadrille 1—. Nr. 18. Seufzerbrücke, Operette von Offenbach, Quadrille 1—. Nr. 19. Tschin-Tschin, Quadrille 1—. Nr. 20. Wiener Blut, Bilder aus dem Wiener Volksleben von A. Bittner: Nr. 1. Walzer-Potpourri (Motive von Lanner und Strauß) 1.80. Nr. -2. Deutschmeister-Marsch 1.80. Nr. 3. Quadrille 1—. Nr. 21. Zuaven-Quadrille 1—. Nr. 22. Zwei Mann von Hess, Lebensbild, Walzer 1.50.

- A Sitzung von acht Stund 1—.
- Diplomatischer Cancan, Lied —50.
- Ein Wiener Kind, Volksstück, Lied des Bettlers —80.
- Fesche Geister von anno dazumal, Lied: „Will einer für's Volk" —80.
- Hausherr und Zeitgeist, Divertissement, *P* 2—.
- Margarethel u. Fäustling. Parodie, Lied: „Aber ich könnt' verdorben werden" —/80.
- Die Marketenderin —50.
- Morilla, Operette, KA 12— n, Potp. *P* 1.50, *4ms* 3.80.
- Pfauentanz, Galop, *4ms* 1.30.
- Phoites-Galopp, kl. *O* —90 n.
- Toto, Coupl.: „Die Männer" —80.
- Wenn ich was von der Pforte 1.50.
- Zuave(Der) —80.
- Zwei Mann von Hess, Lied —80.

Hopp-Hopp-Polka —70 *Rózsavölgyi.*

Hoppe Ad. op. 2 Caprice, *VP* 1.50 *Kahnt.*

Hoppe Albert, Daß Gott dich behüt'! 1— n *Bauer.*

Hoppe Alexander, Metropolitaner Kvadrille —50 *Hansen.*

Hoppe C. *Kaun:* **Op. 5** Nr. 1. Liedesgruß 1—. Nr. 2. Bei den Birken 1.60. Nr. 3. Wogen 1.60.

- **6** Nr. 1. Sonnenlied 1.20. Nr. 2. Sie tanzt 1.60. Nr. 3. Ich bin's 1—. Nr. 4. Einsam1—.
- **7** Heft I: Dank. Wer glaubt's? 1.20. Heft II: Worte? Leichter Sinn 1.20. Heft III: Schwingen. Novemberregen 1.20.
- **8** Hoch droben, Gesänge aus der Bergwelt: Nr. 1. Hinauf —80. Nr. 2. Bergmelodie 1.20. Nr. 3. Mein Himmel 1—.

Hoppe E. op. 2 Vier Gesänge 1.50: Nr. 1. Nun die Schatten dunkeln —80. Nr. 2. Frühlingsglaube —50. Nr. 3. Du bist wie eine Blume —50. Nr. 4. Ich wollt', ich wär' ein Sternlein —50 *Schlesinger.*

- Zu Sinnen klingt ein süßes Lied, *P* —60 *Jakubowsky.*

Hoppe F. A. Yazoo, waltz —40 *Brainard.*

Hoppe J. A. Abschiedslied: „Der mit mir sich aufgeschwungen", m. *G* —50 *Hofmeister.*

- Das Fischchen: „Ich wollt', ich wär' ein kleiner Fisch", komisches Lied —25 *Hofmeister.*

Hoppe Jul. Aus Vogtlands Bergen, Ländler-Idyll für 2 Solo-*V* mit *Str*-Quart. 1— n *Lehne.*

- Mein Traum. Für *V*-s. u. *Str*-Quart. 1— n *Lehne.*

Hoppe K. 20 Kirchenlieder. Anhang zu L. Heinze's „Auserlesene Choräle", Männerst —40 n *Handel*-Breslau.

Hoppe Paul. *Beyer:* **Op. 2** Drei Lieder, *TTBB*, Part 1—, St —90.

- 4 Niobe, Konzert-Szene 1.50, *mO*, Part 4—.
- 5 Drei Mädchenlieder 1—,
- 7 Nr. 1. Ach, eile Herr, ich harre dein, *SA* 1—. Nr. 2. Ave Maria, *AB* 1—.
- 9 Fünf Gesänge, *TTBB*, Part 1—, St —60.
- 10 Fünf Lieder 1.20.
- 11 Am Weihnachtsabend, 1, 2st. *P*-s., Part 1—.
- 12 Zwei Lieder —60.
- 13 Kinderlieder-Album 2.50.
- 16 Nr. 1. Gute Nacht, mein Lieb —60. Nr. 2. Zwei Äuglein braun —60.
- 17 Nr. 3. Die stille Rose —50. Nr. 4. Ich will dir's nimmer sagen —50.
- 17 Tanzlieder, 1, 2, 3st., *SSMSA*, Part 2.50, St à —25.
- 18 Polonaise, *VP* 1.80 *Simon.*
- 20 Der Engel, 3 Frauenst. Part 1—, St —30.
- 21 Zwei Lieder im Volkston —75.
- 22 Zwei Lieder, *S, T* 1—.
- 23 Drei Lieder im Volkston 1—.
- 28 Nr. 1. Am Ort, wo meine Wiege stand —50. Nr. 2. Madonna —60.
- 29 Zwei Lieder —60.
- 30 Beim Abschied, *stO*, Part —75, St —70.
- 30 Heft I: Im Freien zu Zweien, 12 zweist. Lieder 1—. Heft II: Lieder und Canons, 3st. 1—. Nr. 1. Lied d. Vögelein, 2st —60.
- 34 Serenade, *VP* 2—.
- 34 Serenade, *VP* 1.80.
- 37 Aus der Tanzstunde, Charakterst., *P* 1.20.
- 38 Lose Blätter, *P* 1—.
- 39 Das Erkennen, *SSMSAP*, Part 1.50. Satz St —30.
- 39 Nr. 1. Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein: „Hast du geliebt am schönen Rhein" —60. Nr. 2. Es war einmal: „Es war einmal ein schlankes Kind" 1—. Nr. 3. Was man so herzlich lieb gehabt: „Seit du gegangen, dacht' ich dein" 1— *Tonger.*
- 43 Zwei Lieder vom Rhein, *TTBB:* 1. Des Zechers Lust am Rhein: „Hab' draußen mich herumgetrieben", 2. Kann es nicht vergessen: „Dein gedenkend, trauter Rhein', Part u. St à 1— *Tonger.*
- 44 Zwei Lieder im Volkston, *TTBB:* 1. O Annele: „O Annele, o weine nicht", 2. Vale carissima: „Ich bin der Mönch Waltramus" à 1— *Tonger.*
- 45 *TTBB:* 1. Wenn ihr auf die Heide geht, 2. Gute Nacht (m. *S*-Solo), à 1— *Tonger.*
- 46 *TTBB:* 1. Gretelein, schön wie der Sonnenschein: „Unten im Tale, da klappert's so hell", 2. Der Jäger: „Es blies ein Jäger wohl in sein Horn", à 1— *Tonger.*
- 48 Nr. 1. Wiegenlied: „Dunkle Nacht senkt sich hernieder" 1—. Nr. 2. Düftet die Lindenblüt' —60. Nr. 3. Süßes Erinnern:

„Himmlisch will ein Jugendtraum" 1— *Tonger.*
- 49 Wie er heißt? 1—. Nr. 2. Dir wie mir: „Die Liese stand im Garten" 1—. Nr. 3. Hüte dich: „Nachtigall, hüte dich" —60 *Tonger.*
- 50 Zwei Lieder: 1. Liebeslied, 2. Vergib, à 1— *Luckhardt.*
- 52 Drei Lieder: 1. Am Aarensee (aus dem Schwedischen), 2. Das Ringlein. 3. Willst du mein eigen sein? à 1— *Luckhardt.*
- 53 Drei Lieder: 1. Santa Lucia (aus dem Neapolitanischen), 2. Das rechte Wetter, 3. Sag' mir, warum. à 1— *Luckhardt.*
- 55 Der Rhein ist mein, Lied f. 1 Singst m. *P* 1— *Luckhardt.*
- 56 Blondels Lied, *TTBB* m. *P* od. *O.* KA 2—, St 1.20 *Luckhardt.*
- 55 Meine Rose am Rhein: „Holde Mädchenblüte, Engelsangesicht" 1— *Tonger.*
- 58 Die Windsbraut, f. Frauenchor, *S-, MS-* u. *A*-Solo m. *P*, Part 3.50, Chorst à —50 *Viewey.*
- 59 Nr. 1. Serenade, *TTBB*, *T*-Solo 1.30.
- 59 Drei Lieder: 1. Zigeunerlied, 2. Mädchens Wunsch, 3. Trübe Wellen, à 1— *Luckhardt.*
- 60 Vier Lieder: 1. Wenn nicht die Liebe wär', 2. Ich ging durch lachende Auen, 3. Ich hab' mir ein Märchen erdacht, 4. Liebesliedchen, à 1— *Luckhardt.*
- 60 Beim Abschied, *VP* 1—, *O*, Part —75, St —70.
- 63 Nr. 1. Blauveilchen —50. Nr. 2. Die Wundervolle —75. Nr. 3. Dein Bild —50. Nr. 4. Droben blinken die Sterne —50.
- 64 Abendgesang. m. *VP* 1.50.
- 65 Fünf Lieder: Nr. 1. Verzagen —60. Nr. 2. Rosen möcht' ich pflücken —50. Nr. 3. Ständchen —60. Nr. 4. Grämen —50. Nr. 5. Maienseligkeit —75.
- 70 Lieder: 1. Dunkle schöne Nacht, 2. Der Vogel, 3. Die Perle, 4. Und wenn ich tausend Seelen hätte, à 1—. Nr. 5. Eifersucht, 6. Lied in der Nacht, 7. Lied des Einsamen, à 1.20 *Viewey.*
- 153 Droben blinken die Sterne (Fürs Haus 149) —50.
- A Busserl: „A Busserl is a schnuckrig Ding", *TTBB*, Part u. St 1— *Tonger.*
- Am Rhein der Wein: „Am Rhein da wachsen die Reben und schwellen mit sprühendem Saft" —80 *Tonger.*
- Im Volkston 1— *Wernthal.*
- 6 Lieder 2.50: Daraus: Im Volkston 1— *Wernthal.*
- Serenade, *TTBB* 1.30.

Hoppe M. *Merseburger:* Der erste Unterricht. *P* 2.25.
- Der erste Unterricht, *V* —90.
- Gesangsübungen, Männerst —75.
- Singübungen im Einsschlüssel —20.

Hopper Arthur, Legend of the Crossbill 2/— n *J. & W. Chester.*

Hopper Edna Wallace, Girl you love (The silver slipper). *Bloom.*
- Nay, nay, Pauline 4/— *Francis.*

Hopper Harry C. Her every thought a prayer, song and chor. —35 *Ditson.*

Hopper H. Honey in the Kingdom Cum —35 *Gordon.*
- Janet Gray —35 *Gordon.*

Hoppett A. M. Come back, my love 4/— *Ascherberg.*

Hopsch F. A. Pferdebahn-Galopp, *O* —80 *O. Teich.*

Hopwood, Little wax doll 4/— *Williams.*

Hora J. op. 13 Seconde Ouverture de Concert, *O* 7— n *Hoffmann.*
- Neujahrs-Galopp —60 *Hoffmann.*
- Sokolské písně. Velký směs nejoblíbenějších národních, lidových a sokolských písní, op. 17. Obsah: Předehra: Bývali Čechové, Přijde Jaro, Hymna Sokolů, Nad Berounkou, Moravo, V Čechách tam já jsem zrozená, Písně deery ducha mého, Naprej, Uboj, Sokol jsem, Tam přes hory doly, Ruská hymna. Kde je sládek, Hej Sokolíci, Lví silou, Nikoliv, Šel jsem ondy šumných hájem, Já jsem slovan, Pochod „Kde domov můj?", Hej Slované, Závěrek, Objemné, *O* 4— n *Kurz.*
- Vzpomeň sobě! Romanze, *O*, solo *Tro.* v sextettu *Cello*, s prův. *V* I/II *VaCelloBassy Fl*/I, I./II. *C* a Lesnic, I./II. *Fl* 2— n *Kurz.*
- Za letního večera, valčík, *O* 2.40 n, sext. neb okt. 1.20 n *Kurz.*

Hora Deon Mack, Armenian Dance. *P* —40 *Fischer.*

Horad, Lítka-Polka —30 *Gebelhner.*

Горяинова А. *Seywang:* Op. 1 Неугодно ли Вамъ. Полька —40.
- 2 Изъ мрака къ свѣту. Вальсъ —50.
- 3 Магнитъ Полька —50.
- 4 Регата. Regatta Valse —75.
- 6 Чадъ жизни, Вальсъ —60.
- 7 Игра въ любовь, Вальсъ —75.
- 11 Danse noble. Pas de quatre —40.
- 12 Современная кадриль на мотивы оперет. „Мартинъ Рудокопъ" и „Пробный поцѣлуй" —50.
- 13 Жизнь хохочетъ, Вальсъ —75.
- 14 Не упрекай, Вальсъ —75.
- 16 Pas de quatre —40.
- 17 Подъ тремя орлами, Полька —50.
- 18 Выше судьбы, Вальсъ —60.
- 19 Царица бала, Миньонъ —50.
- 20 Живые цвѣты, Вальсъ —75.
- 21 Гвардейская Мазурка —50.
- 22 Chic de Varsovie, Mazurka —50.

Horak Adolf (1850), Exercitien, *P* 4.80 *Eberle.*
- Technische Grundlage d. Klavierspieles 4.80 *Eberle.*

Horak C. Im grünen Hain, Naturlied 1— *Schlesinger.*

Horak Eduard (1839—1892), Etuden-Album, *P* 1— *Tonger.*
- Kinder-Klavierschule 6— n *Breitkopf.*
- Klavierschule 7.50, 2 Bde. à 3— *Tonger.*
- 20 Vortragsstudien, *P*, 2 Bde. à 1— *Tonger.*

Horak Fr. Hesperus-Walzer 1.20 *Bosworth.*

Horák Jan, I. Pohřební zpěvy sborové s prův. *hudby* 4— *Urbánek.*
- Švarní hoši z Kolína, polka s textem 1—, *Z* —80. *O*, Part 2— *Starý.*

Horák J. a Hejtmánek, Budečské jesličky. redigoval Josef Věne—Neudörfl. Kno-

vému vydání upravil a průvodem harmonia opatřil Lad. Horák, Part 4—, instr. hlasy 3—, nápěvy s text. —40 n *Urbánek.*

- Naše zpěvy, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*

Horák V. E. (W. E.) (1800—1871), Ave Maria (Offertorium), Chor u. kl. *O* 2.16 *Hoffmann.*

- Cigán —80 *Starý.*
- Co plačete (pohřební), Salve Animas. *TTBB* 3— *Starý.*
- Gesangschule für *SA* (Škola pro zpěv) 4.80 n *Hoffmann.*
- Gesangschule (kleine) für *B* (Malá škola pro hlas *basový*) 1.20 n *Hoffmann.*
- Graduale C-dur: „Nostrum in Deum", für *T*-Solo u. Chor, kl. *O* u. *Org* 1.80 *Leuckart.*
- Graduale: De Beata, für *T* u. *Cl*-Solo, *SAB* u. kl. *O* 1.80 *Böhm*, 2.40 *Hoffmann*
- Graduale zur achten Messe (Es): Confitebor Domine 1.80 *Cranz.*
- Graduale: Exaudi Domine für *B*-Solo m. kl. *O* 1.80 *Böhm.*
- Graduale: O Domine, für *A*-Solo u. kl. *O* 1.50 *Cranz.*
- 6 Hymnen und Gradualien für Chor, kl. *O* u. *Org* 3— *Böhm.*
- 6 Hymne seu Gradualia 3— *Böhm.*
- Kmotr Bumbal. L. E. Měchura: Život v háji, *TTBB* 3— *Starý.*
- 3 Kostelní zpěvy. L. E. Měchura: Ave Maria, *TTBB* 3— *Starý.*
- Má píseň. Přítel. Jaro. Dr. L. Procházka: Nitra, *SATB* 3— *Starý.*
- Messen: Nr. 1. (F), 4 Singst, *2VVaCbOrg* (*2Cl2Hörn* ad lib.) 5.40 *Hoffmann*, Direktionsst 1.50 n, Chor- u. O-St 3— n *Leuckart.* Nr. 2. (D) ditto 8.10 *Hoffmann.* Nr. 3. (Es) ditto 6.20 *Hoffmann.* Nr. 4. (C) ditto 7.20 *Hoffmann.* Nr. 5. (B) ditto 6— *Cranz*, Part 1— n, St à —20 n *M. Urbánek.* Nr. 6. (D-m.) ditto 7.50 *Leuckart.* Nr. 7. (F) ditto 6— *Leuckart.* Nr. 8. (Es) ditto 6—*Cranz.* Nr. 9. (D) ditto 8— *Böhm.*
- Milence přání. Fr. Labler: Společenská. H. Vojáček: Vlastenka, *TTBB* 1.20 *Hoffmann.*
- Missa pastoralis, 4 hlasy s prův. *Varhan* (K. Stecker) 3— *Pazdírek.*
- Missa pastoralis. Ad usum in I. missa (K. Stecker), Part 1.80 n, St 1.20 n *Urbánek.*
- Missa vocalis. *TTBB* 4.80 *Hoffmann*, 2.50 *Cranz.*
- O Maria, dvojzpěv prův. *Varh.* neb. *H* (co graduale neb offertorium) 1.60 *Starý.*
- Passio Domini, Pašije čili umučení Pána našeho Ježíše Krista na květnou neděli a na velký pátek 3.20 n *Hoffmann.*
- Pastoralmesse (kurze) 5.50 *Leuckart.*
- Patero čtverozpěvů: Píseň při draní. Dárek z lásky. Stáza čarodějnice. Píseň milosti. Heslo, *TTBB*, hl. 1.60 *Hoffmann.*
- 2 Písně: 1. Zastaveníčko. 2. Plaché divčiny, *TTBB*, hl. —84 *Hoffmann.*
- Přání. Dr. L. Procházka: Nitra milá, Nitra. Tajná láska nestálá, *SATB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Requiem, *TTBB* 3— *Böhm.*
- Salve. K. Bendl: Nad hrobem. Animas, *SATB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Škola pro soprán a alt s průvodem houslí, s ohledem na venkovské učitele zpěvu 4.80 n *Hoffmann.*
- Škola (malá) pro hlas basový pro začáteč-níky 2.20 n *Hoffmann.*
- Slávy květ, dle Rossiniho: Lovecká večerní, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Švarní hoši.
- Te Deum (D), Chor, *OOrg* 6.80 *Böhm*, 7— *Leuckart.*
- Ty nás co duch oblétáš. K. Bendl: Při sňatku. Po sňatku, *TTBB*, Part 1.80, hl. à —30 *Starý.*
- Vesperae de Confessore, Chor, *O* u. kl. *O* 7—, Chor u. *Org* 4— *Böhm.*

Horálek Wl. op. 11 Az dorana, Maz. —40 *Idzikowski.*

- Wiosenne Kwiaty, valse —37 *Gebethner.*

Horan Geo. Fred. A changeless Love. *MS. Paterson.*

- A question 3/— *Williams.*
- A Voice in the Gloaming, Keys F, G, and A 2/— n *Paterson.*
- Angel ship, in F & A flat 4/— *Ashdown.*
- At heaven 'sgate 4/— *Willcocks.*
- At the Twilight Hour 4/— *Cramer.*
- Bailiff's daughter of Islington. *SATB* —/4 *Ashdown.*
- Birds Mission, 2 keys 4/— *Duff.*
- Bonny Boy 2/— *Boosey.*
- Changeless Love, w. *H* obl. 4/— *Paterson.*
- Dear little Shoes, G, A, C 4/— *Willcocks.*
- Dimples 2/— n *Sheard*, —50 *Ditson.*
- Evensong, with *H* 4/— *Williams.*
- Fairies' midnight dance 4/— *Chappell.*
- June Roses 4/— *Willcocks.*
- King's pardon 4/— *Ashdown.*
- Love will light the way, song. words by I. A. Mc. Donald, *MS* or *Bar* 2— n *Ricordi.*
- Our Messmate's Yarn 4/— *Willcocks.*
- Pedlar 4/— *Hopwood.*
- Poet's Song in F (w. ad lib. acc. *Harp* and *H*) 4/— *Donajowski.*
- Reapers Song 4/— *Willcocks.*
- Shadow, Time 4/— *Paterson.*
- Snowdrift, in C and D 4/— *Leonard.*
- Song of the old church bell 2/— n *Sheard*, —50 *Ditson.*
- Sunshine, *MS* 4/— *Paterson.*
- Sweet Moyola 2/— *Boosey.*
- 6 two-part Songs for Sunday Evenings 1/— n *Paterson.*
- Vale of Glenariff, 2 keys 4/— *Duff.*

Horand Albert, op. 2 Nachtgesang, *P* 1.25 *Schuberth jr.*

- **3** Nachtgesang, *P* 1— *Cranz.*
- **6** Heimatsgruß! Musikalische Dichtung, *P* 1— *Cranz.*
- **7** Geburtstags-Marsch, *P* 1— *Cranz.*
- **8** Kindermusik, charakteristische Tondichtungen. Heft I: Auf blumiger Wiese.

Kindermarsch. Frühlingslied. II: Trauer. Ringelreihe. Puppenlied, à 1— *Bosworth.*

- **9** Jahreszeitenbilder, 4 Charakterstücke. Heft I: Im Frühling. Im Sommer 1.20. II: Im Herbst. Im Winter 1— *Bosworth.*
- Drei charakteristische Tonstücke 1— *Cranz.*

Horanji, Hungarian Song, with *Cornet*-solo, *P* acc. 1/—, *Full Band* 4/—, *Med. Band* 3/—, *Small Band* 2/— *Hawkes.*

Horath Robert, Geistliche Volksgesänge f. *TTBB,* Part 1.50 n *Röttger*-Kassel.

Horatiis Cosimo (de), La Campana, maz. *P* —50 *Cottrau.*

Horblay Henry, Negerlein-Rheinländer, *O* 3— n *Schlesinger.*

Horbowski M. Arcydzieła muzyki historycznej, patrz pod „Arcydzieła", *Gebethner.*

- Arlésienne, valse de salon —40 *Gebethner.*
- Chante toujours, valse de salon —30 *Gebethner.*
- Perly i kwiaty (patrz Perły i kwiaty). *Gebethner.*

Hordé, Alerte, pas red., *Harm* 1.50 n, *Fanf* 1.25 n, Cond. —20 n *Debert.*

- Beau Militaire, pas red., *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Nouzon, pas red., *Harm* 1.25 n, *Fanf* 1— n, Cond. —20 n *Debert.*
- Petite Nelly, valse, *Harm* 1.25, *Fanf* 1— n *Debert.*
- Puits d'Amour, maz. 1.50 n *Debert.*
- Tananarive, allegro milit. 1— n *Debert.*
- Une fête au village, *Harm* ou *Fanf* 3—, Part, Cond. —50 n *Lory.*

Horder W. G. Hymn lover 5/— *Curwen.*

Hordyewicz J. Kolenda, Radość wielka nam nastała, *TTBB* & *Org,* Part —30 *Gebethner.*

Horejszo W. op. 84 Polnische Rhapsodie, *P* 2— *Breitkopf.*

- Madge, valse —60 *Gebethner.*

Horejžek J. Varsovienne —54 *Hoffmann.*

Horend Paul, op. 12 Blau Äuglein, Polka-Maz. 1.20 *Rühle & Wendling.*

- **16** Tarantella, *P* 1.50 *Rühle & Wendling.*
- Gruß aus der Heimat, Maz. —60 *Fechner.*

Horetzky Felix, op. 1 Polonaise nationale, *2G* 1.70 n *Costallat.*

- **10** Valse brill. *G* 1.50 n *Costallat,* —50 *Schott.*
- **11** Rondo 1.50 n *Costallat,* —50 *Schott.*
- **12** Sérénade et Variations 2— n *Costallat.*
- **13** Six Valses, *2G* 1— *Schott.*
- **14** Fantaisie, *G* 1— *Simrock.*
- **18** Amusement, *G* 2— n *Costallat.*
- La Lyre, album musical, *G* 2.50 n *Costallat.*

Hořetzky G. 12 Allemandes, *G* —64 *Hoffmann.*

Horion Alf. Bluets, valse 5— *Katto.*

- Consuelo, maz. 1— n *Brahy.*
- Sylphes, valse 1.50 n *Brahy.*
- Une Larme, un Regret, mélodie, *P* 1— n *Brahy.*
- Vergiß mein nicht, Maz. 1— n *Brahy.*

Horlbeck G. *A. E. Fischer:* Ein Liebestraum, *ZStr-Melodium(Va)* —80.

- Frohmut, Galopp, *Z* —60.
- Gruß aus Berneck, Marsch, *Z* —60.
- Im Buchengang, Polka-Maz. *Z* —75, *2Z* 1.25.
- Neujahrsgruß, Walzer, *Z* —50.
- Reseda-Düfte, Walzer, *Z* —50.

Horloge de la Nourrice, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horloge du Coeur, à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horlogers, à parlé 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hormille A. Amélie, polka 3— *Grus.*

- Chasseur, quadr., *2 trompes de chasse* 1— n *Leduc.*
- Fantaisie originale, *CornetàPist* av. *P* 7.50 *Legouix.*
- Méfiais-vous d' la poum' de terre, av. parlé 3— *Sulzbach.*

Hormon, Over the garden wall, waltz —30 *National Music Co.*

- Zélia, polka 3— *Grus.*

Horn, op. 3 Wer ist ein König? *2TTBB,* Part —50, 4 St —25 *J. Schuberth.*

- Adieu, adieu, my native shore —/2 *Sheard. Ellis:*
- Agreement, var., *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Belvedere, polka, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Caliph of Bagdad, overt., *V(Fl)P* 1.25.
- Carnival of Venise, waltz, *Fl(V)* —15, *Fl(V)P* —35.
- Charlie's polka —40.
- Cherry Ripe —30 *Willig.*
- Dancing Music Stand Polka —35.
- Death has called at the old plantation —40 *Nat. Music Co.*
- Farewell —40 *Nat. Music Co.*
- Farewell to my harp —25.
- Freischütz, Terzetto, *V(Fl)P* —35.
- Freischütz, fant., *V* —15, *VP* —35.
- Freischütz, Huntsmen's chorus, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Glory to God in the highest (Ehre sei Gott in der Höhe), quart. —40.
- Golden Sun, theme and variat., *V* —50, *VP* 1.15.
- God save the Union, song and chorus with *V(Fl)* obl. ad lib. —50.
- Graziosa, polka —35.
- How beautiful (Wie lieblich), *S, T* —40.
- Journey toward Jerusalem, *V(Fl)P* —75.
- Joyful Greetings, *Fl2VVc* or *4V* 1.25.
- Juliette, waltz, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Katie, waltz —40.
- Laura, schottische, *VFl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Life on the Susquehanna, waltz —40 *Nat. Music Co.*
- Loving Letters Galop. *V* —15, *VP* —35.
- March, Winds Galop —40 *Nat. Music Co.*
- Middleton Polka —35.
- Military March (Seventh Regiment), *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Morning, polka-maz., *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- My pretty gazelle —30 *Willig.*
- National Galopade, *V(Fl)* —15, *V(Fl)P* —35.
- Norah, the Pride of Kildare —30 *Willig.*
- O'er field and stream, galop —30 *National Music Co.*
- O'er Hill and dale, galop —40 *Nat. Mus. Co.*

- On the banks of Allan Water 1/6 n *Wickins.*
- One day's march nearer, home, *V* —35, *VP* —75, quart. —40.
- Philopena, waltz, *V, Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Plain Every Day, schott. —35 *Nat. Mus. Co.*
- Praise ye the Lord, *S-s.* —75.
- Preciosa, waltz, *V, Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Reconciliation Waltz —35 *Nat. Music Co.*
- Rose (The rose is my favourite flower), duet 3/— *Ashdown.*
- Standard Watch (Fahnenwacht), *V, Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- St. Mary's School March —50.
- Serenade, Polka, *V, Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Toujours gai (Never let ill humour stray) 3/— *Ashdown.*
- Violet Polka —40.
- Watch on the Rhine, march, *V, Fl* —15, *V(Fl)P* —35.
- Wedding, schottische —35.
- Zigeuner-Fantasie, *4V* 1.20 *C. F. Schmidt.*

Horn August (1825—1893), **op. 6** Un morceau caractéristique, *P* 1.25 *Bachmann.*

- **8** Drei Lieder: 1. Liebesahnung: „Was spricht aus deinen Blicken:" 2. Ewige Liebe: „Hauch der Liebe ist das Lüftchen." 3. Taubenpost: „Kleine Taube weiß u d rein" 1.25 *Kistner.*
- **9** Vier Lieder: 1. Abendruhe: „So still wie rings die Wipfel". 2. Wie rafft' ich mich auf in der Nacht. 3. Vergißmeinnicht: „Ich stand einst früh am Morgen." 4. Am Himmel zittert Stern an Stern 2— *Kahnt.*
- **10** Drei zweistimmige Lieder: Vöglein in den sonn'gen Tagen. Lindes Rauschen in den Wipfeln. Morgenlied: „Steht auf, ihr lieben Kinderlein", aus des Knaben Wunderhorn 2— *Rieter.*
- **11** Drei Gesänge: 1. Ist das des Schenken gepriesen Haus. 2. Ein Jüngling liebt ein Mädchen. 3. Der Sommerabend: „Der Sommerabend schauet" 1.50 *Kistner.*
- **12** Konzert-Ouvertüre, *O*, Part 5.50, *O*-St 6—, *4ms* 2.50. *P* 2— *Simrock.*
- **13** Drei Lieder: 1. Wanderlied: „Nun heißt es bald". 2. Der kleine Savoyard: „Sitzt ein stiller". 3. Die Mühle: „Was zieht mich wohl" 1.50 *Simrock.*
- **14** Scherzo symphon. *4ms* 2— *Simrock.*
- **16** Vier Dichtungen: 1. Rätsel: „In deinen Augen schlummert". 2. Geheimnis: „Ich flüsterte leis' in den einsamen Bach". 3. Neues Leben: „Nur wer getrauert hat, kennt die Freude". 4. Mein Alles: „Und wär' auch der ganze Erdkreis mein" 2— *Kahnt.*
- **17** Du wundersüßes Kind (zum Konzertvortrage) 1.50, *P* 1— *Klemm.*
- **18** Vier Männerchöre: Nr. 1. Tafellied: „Das Glas zur Hand" 1—. Nr. 2. Reiterlied: „Und reiten wir in's Gefild" 1.50. Nr. 3. In der Kneipe zum stillen Vergnügen: „Wer rühmt nicht das Wirtshaus" 1.50. Nr. 4. Vom Gebirge: „Die grauen Wolken streifen" —85. Zwei Lieder: Vom Gebirge (aus op. 18 Nr. 4): Waldlied (nach op. 26), für *4 Ventilhörner*, Part u. St 1.50 *Kistner.*
- **19** Rheinfahrt: „Mein Schifflein zieht die stillen Fluten" 1— *Leuckart.*
- **20** Dem Vaterland: „Auf, entfalte deine Schwingen", *TTBB* —85 *Kistner.*
- **21** Es weht durch die blühenden Bäume, Lied für *T* m. *PVe* ad lib. 1.50 *Klemm.*
- **23** Frühlingslied: „Wenn der Frühling auf die Berge steigt" —75, *P* —75 *Kistner.*
- **25** Marschlied für *TTBB* mit Begl. von *2 Trompeten, 2 Hörnern, Posaune* u. *Tuba* (ad lib.), Part 2—, Chorst à —30, *Instr*-St —90 *Ries & Erler.*
- **26** Waldlied: „Im Wald, im grünen Wald", *TTBB* m. *4 Ventilhörnern* ad lib. 2— *Kistner.*
- **26** b. Waldlied, *SATB* 1.50 *Kistner.*
- **27** Zwei Lieder: 1. Träume sind Schäume: „Ein Bursche wollte wandern gehn". 2. Trinkspruch: „Dein Wohl, mein Liebchen, will ich trinken", à —75 *Hoffarth.*
- **28** Lied: „Sinke hinab, ambrosische Nacht" 1— *Kistner.*
- **29** Deine schönen Augen: „An deine schönen Augen gedenk' ich für und für" —75 *Hoffarth.*
- **30** Fantasie über Motive aus der Oper „Haideschacht" (Holstein), *P* 2— *Breitkopf.*
- **31** Kirmeslied: „Seht! die dicke Pächterin", heiteres Männerquartett 1.75 *Siegel.*
- **32** Zwei Frühlingslieder: 1. Frühlingsaugen. 2. Frühlingssäuseln 1— *Breitkopf.*
- **34** Paradies und Peri (R. Schumann), Fant. *P* 2— *Breitkopf.*
- **34** 4 Duettes (Schumann), *HP* 3.75 n *Mustel.*
- **35** Seligkeit: „Daß du mich liebst, das wußt' ich" 1— *Kistner.*
- **36** Abschied: „Und weil ich denn nun wandern soll" —75 *Kistner.*
- **37** Frühlings-Nahen: „Horch, horch, der Frühling klopft" 2— *Hoffarth.*
- **38** Sechs vierstimmige Lieder, *SATB:* Nr. 1. Frühling: „Von blauen Bergen wehen" 1—. Nr. 2. Der Vogel in der Luft: „Im goldnen Strahl" 1—. Nr. 3. Über Nacht: „Wie hat noch gestern" —75. Nr. 4. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" 1—. Nr. 5. Morgenlied: „Süße Morgenlüfte" —75. Nr. 6. Liebchen ist da!: „Blümlein im Garten" 1— *Forberg.*
- **39** Drei Lieder: Nr. 1. Über Nacht: „Wie hat noch gestern" —50. Nr. 2. Morgenlied: „Süße Morgenlüfte" —50. Nr. 3. Frühling und Liebe: „Im Rosenbusch die Liebe schlief" —75 *Forberg.*
- **40** Der Liebe Leichenbegängnis: „Du bist gestorben und weißt es nicht" 1— *Kistner.*
- **41** Vögleins Wanderruf: „Es zwitschert ein Vöglein" 1— *Kistner.*
- **43** Süß ist der Anblick, Lied —75 *Klemm.*
- **44** Des Sängers Welt, *TTBB* m. 5 Messing-Blasinstr. (ad lib.), Part 1— n, Blasst. 1.50 n, Chorst —60 n *Breitkopf.*

- 45 Die geistigen Getränke —50, humoristischer Männerchor 1.50 *Kahnt.*
- 46 Sechs Kinderlieder. Heft I. Das Kind und sein Püppchen. Der junge Postillon. Das Kind und der Sandmann. Wiegenliedchen 2—. Heft II. Püppchens Tanzstunde. Das Kinderfest 1.50 *Klemm.*
- 47 Zwei Weihnachtslieder, Gedichte: Was hat sich denn begeben? O. ist das eine große Lust! 1— *Klemm.*
- 48 Mein Frühling: „Ich muß hinaus" —75 *Kistner.*
- 49 Sie war die Schönste von Allen: „Wohl ist in Busch und Rasen" —75 *Kistner.*
- 50 Die Welt der Töne: „Im Busen da leben die Töne", *TTBB* —85 *Kistner.*
- 51 Meereszauber: „O Waldesrauschen, o Meeressang" 1— *Hoffarth.*
- 52 Der deutsche Männergesang, 4st. Chor m. *4Hörnern, Baß-Pos* u. *Tuba* (ad lib.), Part —75, Singst —50, Instrumentalst. —50 *Schott.*
- 53 Einer Braut: „Es war zur Pfingstenzeit", *SATB* 1.50 *Kistner.*
- 54 Mein Kamerad und ich, *TTBB* 2— *Hug.*
- 55 Waldeszauber: „Sanft schaukelt der Wind die Bäume" 1— *Hug.*
- 56 Habt ihr mein Liebchen nicht gesehen? 1— *Zimmermann.*
- 58 Auerbach's Keller, *TTBB*, Part —45 n, St —60 n, *Breitkopf.*
- 61 Drei Lieder: 1. Die Schwälbchen: „Wir zieh'n so weit der Himmel blau". 2. Der Frühlingsbote: „Kennst du das liebe Vögelein im Kleide wundervoll". 3. Das Grashpferdchen: „Bin ein lust'ger Springinsfeld" 2— *Bosse.*
- 65 Deutsches Kaiserlied: „Ein lang' Ersehntes ward erfüllt" —50, *blO.* Part 1.50 n, *O*-St 3— n, Chorst —60, für *TTBB*, *SATB* à 1.20 *Kistner.*
- Albumblätter, 3 Pianoforte-Stücke (Gade Niels W.), *4ms* 2— *Kahnt.*
- Athalia, battle march of priests, *8ms* 1— *Ditson.*
- 2 Duetten: 1. Du ruhest unter dem Lindenbaum. 2. Es blickt der Frühlingsmond so still 1.50 *Kistner.*
- Einzug der Götter in Walhall aus „Das Rheingold" (R. Wagner), *8ms* 6/— *Schott.*
- Jubel-Marsch, *mO* 1.50 n. kl. *O* 1.20 n *Oertel.*
- Kreuzrittermarsch (Liszt), *8ms* 5— *Kahnt.*
- 2 Männerchöre: 1. Rosen-Sonntag: „Rosen-Sonntag ist es heute". 2. Liedeslust: „Liedeslust schwellt die Brust" 1— *Tonger.*
- Martha (Flotow), Ouverture, *8ms* 1.75 *Ditson.*
- Nachbarn, komische Oper, *Kistner:* Part 40— n, KA 7.50 n, Text der Gesänge —20 n, Text mit Inszenierung 1— n. Ouv. Part 5— n, *O*-St 7.50 n.
  Walzer: „Ach, der Frühling hat uns die Liebe gebracht", für Ges. 1.50.
- Pastorale (Symphonie pastorale) et choral figuré de l'oratorio de Noël, *HPVVcFl* 3.75 n *Mustel.*
- Steinernes Herz, dar. Klänge, *4ms* 2.50 *Kahnt.*
- Sweet maiden mine, *S, A* à —60 *Schirmer.*
- Symphonie (Rubinstein Ant., op. 40, Nr. 1), *4ms* 7.50 *Kahnt.*
- Symphonie du Pâtre et choeur figuré tiré de l'oratoire de Noël (J. S. Bach), *H 4ms* 3.75 n *Mustel.*
- Wotan's Abschied u. Feuerzauber aus „Die Walküre" (R. Wagner), *8ms* 12/— *Schott.*
- vide: Beethoven, Chopin, Eichhorn, Gade, Händel, Holstein, Hammel, Liszt, Mendelssohn, Meyerbeer, Reinecke, Schubert, Schumann, Wagner.

Horn Adolf, op. 40 Sammlerin von heute, Singspiel, KA u. St 4.50 *Spitzner.*
- Bismarck-Lied 1.20 *Maas.*

Horn C. von, op. 1 Vier Lieder: Schneeglöckchen. Gedenke ich dein. Meeresstille. Du bist so still 2— *Cranz.*
- 2 Brautleben, Suite für *PV* 4— *Cranz.*

Horn Camillo (1861). *Bosworth:* **Op. 1** Zwei Lieder: 1. Wiegenlied, 2. Sehnsucht, à —90.
- 2 Zwei Lieder: 1. Widmung. 2. Wie am Firmament 1.20.
- 3 Zwei Klavierstücke 1.50.
- 4 Nr. 1. Des deutschen Bauern Wacht (Kaiser Josef-Lied), *TTBB* 1.20. Nr. 2. Lenzeswonne, *TTBB* 1.20 *Robitschek.*
- 5 Du wonnige Maid, *TTBB* m. Soloquart. Part 1—, St 1.60.
- 6 Zwei Männerchöre: 1. Alldeutschland Heil, 2. Deutsche Helmzier, à 1.60 *Siegel.*
- 7 Zwei Lieder: 1. Nur einmal sag. 2. Wie überhebt mich deine Pein 1.50.
- 8 Zwei heitere Lieder: 1. Trinklied. 2. Die Wissenschaft beim Rebensaft 1.20.
- 9 Zwei Lieder: 1. Im April. 2. Vernichtung od. Verjüngung 1.20.
- 10 Thusnelda, Gesangszene 1.20.
- 11 Zwei Lieder: 1. Kein Pflänzchen, 2. Wäre gern die glutenreiche Rose, à 1—.
- 12 Gothenzug, *TTBB* m. *P* 1.50.
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Marein —90. Nr. 2. Die beiden Wolken 1.20.
- 14 Zwei Lieder: Nr. 1. Das Meislein —90. Nr. 2. Ich bin das Meer der Liebe 1.20.
- 15 Sonate, *P* 3.60, *Scherzo* 1.30.
- 16 Zwei gem. Chöre: Nr. 1. Blümlein vom Hain 1.60. Nr. 2. Wie ist doch die Erde so schön 1.80.
- 17 Zwei Lieder: 1. So früh schon der Herbstwind, 2. Der schwere Abend, à 1.80.
- 18 Die Verlassene, Gesangszene 1.50.
- 19 Mädchenlied, 4st. Frauenchor 2—.
- 20 Frühlingsbotschaft, *SATB, 4ms,* KA 2.70, Chorst 1.40.
- 21 Wallada: 1. Klage. 2. Erlösung 1.80.
- 22 Duette: Nr. 1. So wahr die Sonne scheint 1.20. Nr. 2. Unterm Blütenbaum 1.50.

- **23** Zwei Herzen voll Treue, *TTBB* 1.75.
- **24** Loblied der deutschen Frau, *SATB* 2—.
- **25** Zwei Konzert-Etuden. *P:* Nr. 1. (Es-m.) 2—. Nr. 2. (G) 1.20.
- **26** Deutsches Festlied: „Hohe Freude", f. *SATB* m. *O (4ms), P*-St 2—, Chorst 1.20.
- **27** Nr. 1. Germanenlied, f. 1 Singst od. 1st. Chor m. *P* (d., holl.) 1.50. Nr. 2. Wanderlied, *TTBB* 1.80.
- **28** Lenzesliebe, *TTBB* 2.20.
- **29** Wen noch ein Funke 1.20.
- **32** Nr. 1. Ach Lieb, ich muß scheiden. 2. Nun auf, mein Herz, Soloquart. *TTBB* à 1.80
- **36** Zwei Lieder in schlesischer Mundart m. hochdeutscher Übersetzung 1.50.
- **38** Lenzesliebe, *TTBB* 2.20.
- Germanenlied, einst. Chor m. *O, P* 1.70 *Robitschek.*

Horn Ch. Pensée amicale, valse —50 *Jurgenson.*

Horn Charles Edward (1786—1849), A fairy song, 2 fem. v. —/2 *Novello.*

- All things love thee, so do 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Chappell,* —/3 *Forsyth,* 3/— *Williams,* —35 *Ditson,* with *G* 1/6 *Ashdown,* —60 *Ricordi.*
- Away to the west (Chamber trios), treble voices 2/6, Vocal score —/2 *Ashdown.*
- Banks of Allan Water 2/6 *Cramer,* —25 *Brainard, Ditson,* —20 *Willig,* Duet (A r. R i m b a u l t) 3/— *Chappell.*
- Breaking of the day 3/— *Ashdown, SATB* —/1 *Boosey.*
- Cherry ripe 4/— *Ascherberg,* 2/6 *Ashdown,* 1/— n *Augener,* —/2 *Broome,* 3/— *Chappel,* 2/6 *Cramer,* 3/— *Duff, Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —35 *Ditson, Gordon, National Musik Co., Schirmer,* with *G* 1/6 *Williams,* —60 n *Ricordi;* Duet 3/— *Weekes; SA TB* —/1 *Boosey,* —/3 *Forsyth,* —/1 *Pitman; P* 3/— *Augener,* 1/— *Chappell,* 2/— *Pitman,* —/6 *Wickins; 4ms* (Fr. P e r c i v a l) 2/—, (J. R o c h a r d) 3/— *Ashdown,* 1/6 *Chappell; VP* 2/— *Donajowski; MandG* —60 n *Ricordi.*
- Child of earth with the golden hair, *2S* 2/6 *Ashdown,* 1/6 *Augener,* 3/— *Chappell, Williams.*
- Crabbed age and youth (The songs of England, Vol. 2, J. L. H a t t o n), *Boosey.*
- Deap, deap sea, *MS, T* —50 *Schirmer.*
- Deep, deep sea 3/— *Ashdown, Williams,* —/2 *Sheard,* —50 *Brainard,* with *G* 2/— *Ashdown.*
- Dream not of me, song w. *Vc* acc. 4/— *Ascherberg.*
- Even as the sun 3/— *Ashdown,* 1/— n *Augener.*
- Fairy-vale bells (Choruses 684), *SA* with *P* —/3 *Curwen.*
- Fiorvante's singing lesson (Master and scholar), *S(T)B* —50 *Gordon.*
- Gaily the troubadour 3/— *Williams.*
- Gentle Waves 1/6 n *Vincent.*
- He loves and rides away 1/6 *Ashdown.*
- Hour of rest, *SA* —50 *Brainard.*
- I know a bank, duet 2/— *Ashdown,* 1/6 n *Augener,* —/2 *Broome, Curwen,* 2/— *Chappel,* 3/— *Cramer, Duff,* —/3 *Forsyth, Novello, Sheard,* 2/— *Swan,* 3/— *Weekes,* 1/6 n *Wickins,* —50 *Brainard,* —35 *Church,* —06 *Ditson,* —40 *Gordon,* —35 *Willig,* with *G* 1/6, *SATB* —/1 *Ashdown.*
- I've been roaming 1/— n *Augener, Turner,* 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Williams,* —/2 *Sheard,* —35 *Ditson, Gordon,* —30 *Willig.*
- It was a lordling's daughter 1/— n *Augener.*
- Italy's music (three-part), choruses for treble voices w. *P* —/4 *Ashdown.*
- Kathleen O'More 3/— *Williams,* duet 2/— *Ashdown.*
- Master and scholar, duet —75 *Ditson,* —50 *Gordon.*
- Mermaid's cave 2/— *Ashdown,* 1/— n *Augener,* 3/— *Choppell,* duet 2/6 *Ashdown.*
- Monk and his Vespers, trio 3/— *Cramer.*
- Mother, oh, sing me to rest —35 *Ditson,* —20 *Willig.*
- Near the lake where droop'd the willow 3/— *Chappell, MS* 2/6 *Cramer.*
- Once night when all the village 1/— *Williams.*
- Pestal 3/— *Williams.*
- Spring beautiful Spring (Octavo 6391), *SA TB* —08 *Ditson.*
- Sweet Evening Bell (Octavo 1766), *SSMSA,* 2st. —12 *Fischer.*
- Sweet evening bell, *SA* —35 *Ditson.*
- Teach us, O Lord, *B*-solo, *TB*-duet, trio, *A TB* & quart. (Octavo 3410) —06 *Ditson.*
- Thro' the wood, thro' the wood —/2 *Sheard.*
- Through the wood, *SATB* —/4 *Ashdown,* 3/— *Ashdown, Williams.*
- Titania's song (The songs of England, Vol. 2, Edit. J. L. H a t t o n), *Boosey.*
- Weithin schweift' ich, d.-e. 1.20 *Bosworth.*
- Wood-nymph's call, 2 fem. v. —/3 *Novello.*
- Young Cavalier 2/6 *Cramer.*

Horn Charles Friedr. (1762—1830), Good Will March —/2 *Sheard.*

- When Papa comes home to-night —/2 *Sheard.*

Horn E. Drei 2stimm. Gesänge: 1. Im Süden. 2. Verklärung. 3. Tau der Nacht, à —80 *Cranz.*

- Klavierstücke 2— *Rózsavölgyi.*
- 2 Stücke in Marschform, *4ms* 2.80 *Cranz.*

Horn Eduard, op. 1 Vom Pagen und der Königstochter, vier Balladen 5— n *Robitschek.*

- **5** Duo für *2P* 5.50 *Kistner.*
- **10** Quartett, *2VlaVc* (A-dur) 4.50 *Kahnt.*
- **12** Skizze, *P* 1— *Kistner.*
- **14** Sonata, *P* 4.20 *Wetzler.*
- **15** Aus dem Süden. 7 Klavierstücke 2— *Kistner.*
- **16** Vier Lieder: 1. Ich schick' dir die Vögel (aus dem Toskanischen). 2. Die du über die Sterne weg. 3. Durch die erstorb'nen Gassen. 4. Ich fühle deinen Odem 1.80 *Robitschek.*
- **19** Trio, *PVVc* 9— *Doblinger.*
- **21** Vier Lieder: 1. Die helle Sonne leuchtet. 2. O wag' es nicht, mit mir zu scher-

zen. 3. Daß ich dich liebe tief und heiß. 4. Könnt' ich dich einmal treffen 1.80 *Robitschek.*

Elegie, *VP(H)* 1.50 *Doblinger.*

Herbstbilder, II. Folge, *P* 1.80 *Doblinger.*

4 Lieder 1.50 *Cranz.*

Mantel des Konfuzius, KA m. Text 6— *Doblinger.*

Polonaise 1.60 *Hoffmann.*

Horn F. Vier Lieder: 1. Unter den Linden. 2. Wenn du zu mei'm Schätzel kommst. 3. Kein Feuer, keine Kohle. 4. Gruß (Volkslied) 1.30 *Cranz.*

Horn Ferd. Nachtreise (aus den Wanderliedern von Uhland) 1.20 *Doblinger.*

Horn Fr. op. 24 O Schwarzwald, o Heimat, Lied 1.50 *André.*

Horn G. E. All things love thee, so do I 3/— *Chappell.*

Horn Jean Bapt. Liebesgruß 1.25 *Hoffheinz.*

Noch sind die Tage der Rosen: „Noch ist die blühende goldene Zeit" —20 *Rühle.*

Traum-Pantomime aus Humperdinck's „Hänsel u. Gretel", *2VVaVcP* 4— *Schott.*

Horn Jos. Ein Kind der heutigen Zeit 1.20 *Dietrich.*

Eine Maid für alles 1.20 *Dietrich.*

Strohwitwe 1.20 *Dietrich.*

Horn Michael, op. 22 Missa in honorem S. Mariae 2.25 n *Feuchtinger*

Ordinarium Missae, *Org* concinente 5— *Breitkopf.*

Horn O. Auf Lahnstein, Rheinl.-Polka —60 *Lau.*

Horn P. M. op. 5 Zwanzig Orgelstücke im fugierten Stile 2— *Schwann.*

8 Dreißig Choralvorspiele, *Org* 2—*Schwann.*

Missa in hon. S. Mariae ad Nivés, *TTBB,* Part 1.25 n, St à —25 n *Feuchtinger.*

Ordinarium Missae, *Org concinente* 5— n *Breitkopf.*

Sammlung kirchlicher Tonstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste, *Org,* 3 Teile 5—, à 2— *Schwann.*

Hornay, Oranjewals, *P* —30 *Thieme.*

Hornbeck Louis, op. 1 Tre Sange: Jeg tror paa Dig. Efter Stormen. O, Du er lig en Rose rød —85 *Hansen.*

2 Kaerlighedssange efter det Engelske ved Caralis: Til mit Hjertes Dronning. Skovbaekken. Gaa, forglem mig —85 *Hansen.*

3 Fire Sange: De kaere Steder. Mit Højland. Afsked. Mod Vaaren —85 *Hansen.*

4 Tre Digte: Idyl. Notturno. Haengeasken 1.25 *Hansen.*

5 Mindre Sange: Den Landflygtige. O var du i den kolde Blaest. Lisbeth Ønsker du at vide. Serenade. Min Sang er Smertens Røst 1— *Hansen.*

6 Julehymne for *SATB,* Part 1— *Hansen.*

Jeg vilde mig udride —25 *Hansen.*

Svar som Tiltale, Kaempevise —25 *Hansen.*

Tre Sange —50 *Hansen.*

Hornberger E. op. 4 Artillery march —35 *Gordon.*

Hornberger G. O. op. 25 Sweet Memories —40 *Wood.*

- **31** With Flying Colors, march, *P* —50 *Wood.*
- **33** Imperial March —50 *Wood.*
- **49** In olden times, *P* —40 *Ditson.*
- Bon Ton, schottische —40 *Jennings.*
- In olden Times, gavotte, *P* —40 *Ditson.*
- Minuet, *P* —40 *Ditson.*

Hornblower M. D. The Union Jack 4/— *Cramer.*

Horne Elsie, A May Madrigal 2/— *Boosey.*

- A Summer Fancy 2/— *Boosey.*
- Dew for the flow'ret 2/— *Boosey.*
- Jona, polka 2/— *Donajowski.*
- Once in a while 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*
- Sea hath its Pearls Trio 1/— *Boosey.*
- Sleep, baby, sleep 2/— *Boosey.*
- Summer 2/— *Boosey.*
- Weary of Earth 2/— *Boosey,* 4/— *Williams.*

Horne M. B. Four Leaved Clover (Glück auf), juv. operetta —50 *White.*

Horne Marie, 2 Songs: Love's Offering (Wishes). Just for you 2/— n *Metzler.*

- Love's Star, 2 keys 2/— n *Sheard.*

Horne P. van, Night Owls' quickstep —.2 *Sheard.*

Horne R. A. Violin Player, 2 keys song w. *V* ad lib. 2/— n *Enoch & Sons.*

Hornemann C. F. E. Aladdin, Oper, KA 20— *Hansen, P* 2—, Ouv. Part 6—, St 10.50 *Senff, 4ms* 1.50 *Hansen.*

Hansen:

- Am Madonnenbilde 1—, m. *PII* 1.50.
- Asra: Täglich ging die schöne Sultanstochter —75.
- Aus Lebenslieder und Bilder 1.25.
- 100 dänische Nationallieder, Volksmelodien und Gesänge 3—.
- Digte af Emil Aarestrup: Jeg elsker den hvide, den blide Gunløde. Frøerne: Hvor her er smukt ved Vandet. Ved Madonnabilledet. Mørke Ranker laa paa Muren 1—.
- 4 Digte for *Bar* eller *MS:* Bølge mod Kyst. Nonnen: Saa tankefuld hun stirrer. De Aakander lyste fra Skovsøens Rand. Korallerne: Hisset, hvor Braendingens Braadsø sig bryder 1.25. Saerskilt: Nonnen —35.
- Duett-Album: Nachtigall und Rose. Der schönste Anblick. Des Morgens. Lob des Frühlings. Die Zufriedenen. Ruhetal. Frühlingsglaube 3.50.
- Einar og Agnes: Agnes min dejlige Sommerfugl —60.
- Fantasiestück, *P* 1—.
- Fredløs: Du grønklaedte Dal midt i Ørkenens Sand —50.
- 4 Gedichte, *MSA:* Lob des Frühlings. Die Zufriedenen. Ruhetal. Frühlingsglaube 1.50.
- 3 Gesänge: Nr. 1. Es ging wohl über die Heide (Der vandred henover Heden) 1—. Nr. 2. Ich hab' in den Klüften des Berges gehaust (Til vildsomme Fjeldklöfter sögte jeg ut) 1.50. Nr. 3. Die Zeit ist hin (Det er forbi) 1— *Fürstner.*
- Harlekins Sange af „En Omvendelse" 1—.

- Heldenleben, Konzert-Ouv. f. *O*, Part 4—n, St 10—. *4ms* 3— *O. Forberg.*
- I Baaden: Natten ruger tung og mørk —85.
- Juleaften: Vaer velkommmen, kaere Jul —35.
- 2 Klavierstücke: Holger Danske. Serenade —50.
- 5 Lieder 2.50: Nr. 1. Die Lerchen 1—. Nr. 2. Der Sommerfaden —60. Nr. 3. Des Knaben Berglied —60. Nr. 4. Das Schifflein —60. Nr. 5. Jägerlied 1—.
- Lieder-Album: Asra. Das Spinnlied der Zauberin. Nicht versagt. Die Welle. Die Nonne. Die Seerosen. Die Koralle. Im Boot. Verbannt. Ejnar und Agnes 3—.
- 3 Lieder für *Bar*-Solo, *TTBB* u. *O*, KA 3.50.
- Lyrische Duette f. *SA:* Nachtigall und Rose. Der schönste Anblick. Des Morgens 2.50.
- Lyriske Smaasange: Samling I: Staeren. Uskyldige Ønsker. Jeg spurgte Laerken. Op til Dans. Hjertesorg. Sang af „St. Hansaften-Spil". I Maaneskin titter vi Fugle saa smaa. Til Vinen: I Vaar stod Frøken Ranke kold. Vossevangen 1.50.

  II: I Lunden Gøgen kukker. Stille Timer. Serenade: Unge Piger, Glaeden venter. Fiskerkonen. Til Fylla. Sommersang En Sommernat: Højt over Bøgens Top. Enkemanden 1.50.

  III: Skaersommersang: Elskede, Sommeren er inde. Af „Dommeren i Zalamea". 1. Vise: Der var En, som hed Sampajo. 2. Serenade: Rosmarinens duftende Blomster blaa. Graven. Folkevise: En Sommeraften silde. Af „Kong Hjarne Skjald": 1. Traellenes Vise. 2. Skjaldenes Sang under Kampen. Thais Sang af „Kalanus" 2—.
- Ouverture héroïque. *P* 2—. *4ms* 3—. *O*, Part 4—. St 10—.
- Ouv. u. Vorspiel zum 2.. 4. u. 5. Akt zum Drama „Gurre", *P* 2.50 *Hansen.*
- Sange af „Lykkepeer": Alt farer hen som Vinden —17.
- 32 Etuden für die ersten Anfänger, *P* 1—. Rosina's Arie. Bartholo's Arie 1—.
- Sange af „Dommeren i Zalameo": Marsch. Serenade. Vise 1—.
- Sange af „Esther": Humlebien. Drikkevise. Kattevise. Gotfreds Farvel 1.25. Saerskilt: Humlebien uden selvst, akkomp. —17.
- Sange af Kong Hjarne Skjald: Kongedøden. Traellenes Vise. Oddes Ligfaerd. Skjaldenes Sang under Kampen 1.50.
- Sangkompositioner: Asra. Troldkvindens Spindesang. Løft Dit Hoved, du raske Gut. Bølgen. Nonnen. Aakanderne. Koralleme. I Baaden. Fredløs. Einar og Agnes 2.50. Udgave med tysk Tekst 3—.
- 3 Sange for en dybere St: Asra: „Täglich ging die schöne Sultanstochter". Troldkvindens Spindesang: „Spind, ja spind, drej Traaden nu". Løft dit Hoved, du raske Gut —85. Saerskilt: Asra, for høj Stemme. Tysk og dansk Tekst —50.
- 2 Sange: Folkevise, Fiskerkronen —5 *Nordisk Musikforlag.*
- Serenade, *P* —50 *Warmuth.*
- Trauermarsch, *P* —50.
- Waldlust, Duett, *SA* 2—.
- Wallfahrt (Valfarten), Sangscene for *Ba. baryton* og *O*, KA 3—.
- Zeit ist hin 1—.

Hornemann Emil (1809—1870). **op. 1** Zwöl Capricen, *P*, I—IV à 1—n *Breitkopf.*

- **2** Dyrchavsrejsen, musikalsk Spøg, *P* —70
- **3** Musikalske Skizzer uden Over- og Under saetning, P: En Sommeraften. Paa Søen Paa en Vandring. Erindringen. Zigeuner dans. Toner fra Bjergene. Fortaellingen Legende Børn. Kaprice. Alfedans. E Foraarsdag. Paa Jagten 1.67.
- 4 Nordisk Studentermøde, *P:* Fantasi ove Sangene: Herrliga Land. Vintern rasat Sätt maschinen i gång. Hvor herligt e mit Fødeland. Kung Carl den unga hjelte Der er et yndigt Land. Wermelandsvise 1—.
- **5** Seks nordiske Sange uden Tekst me Mottoer at Orvar Odd, *P* —70.
- **7** Femtonige Smaastykker for de først Begyndere, *P* 1.67: Haefte I (1—29) 1— II (30—44) 1—.
- **8** Nordiske Sange uden Tekst med Mottoe (1—6), *P* —70.
- **9** Opmuntring for Børn, 6 Melodier varie rede, *P:* Ride, ride Ranke! Herdegossen Kong Valdemars Jagt. God save the king Børnenes Sang til Storken. Roselille 1—
- **10** Seks Melodier med instruktive Variatio ner, *P:* Pandeben, Øjesten! Jydsk Bonde vise. Schuberts Laengselsvals. Forellen Skaere, skaere Havre. Den største Man 1—.
- **11** Hymne russe de Lwoff. variée, *P* 1.25
- **12** Nattergalen, Eventyr, *P* —70.
- **13** Børnevennen, lette Haandstykker (1—17) *P* 1.25.
- **14** Den sidste Aften, Romancecyklus: In troduktion. Igaar jeg fik min Trøje. Se det er en Følge af den Exercits. I Himme len staar som et dunkelt Paulun. O høre Du, min Thoralil. Den Aften snart va omme —85.
- **15** Sange for Smaabørn: Om Morgenen. Om Middagen. Blindebuk. Om Aftenen —50.
- **16** Efter Slaget, Romancecyklus: Afske fra Haeren. Mens han var borte. Ved Ryg tet om hans Død. Brevet. Gensynet —85
- **17** Tre lette Divertissementer, *P:* 1. Steiersk Hjemve. 2. En dejlig ung Ridder. 3. Lisbe og Jokum, à —50.
- **18** Trois improvisations, *P:* Une patrouill de cavalerie (En Kavalleripatrolje). L ruisseau (Ved Baekken). Une noce a sabbat (Heksebryllup) 1.25.
- **20** Miniaturbilleder, 9 Etuder for små Haender, *P:* I kort Galop. Ved Stampe møllen. Sommeren. I Klostret. Aftendaem ring. Lygtemanden. I Ørkenen. Foraaret Sommerfuglen 1.50, Melod. Pianoforte Studien f. kl. Hände 1—n *Breitkopf.*

- 21 Sechs Lieder 1—n *Breitkopf.*
- 30 38 lette Etuder for Begyndere, *P* 2.25, Heft 1—2 à 1.35.
- 40 Wilde Rosen, 12 kleine leichte Stücke, *P*, 1—III à —75.
- A brave Soldier, Danish Song (Ed. J. A. Kappey), *Boosey.*
- Album, *4ms*, Haefte I—VIII à —70: Haefte I. Romance af „Elverhøj". Tommeliden. Brudevals. Bøn for Danmark. Romance af „Elverhøj". Stejrisk Hjemve. Norsk Folkemelodi. Romance af „De to Dage". Storken sidder paa Bondens Tag. II. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Der er et yndigt Land. Kong Kristian stod ved højen Mast. Der er et Land. Den tappre Landsoldat. Paa Forpost. Sang for Danske. Dannevang med grønne Bred. Dansk Firkredssang. III. Syd og Nord. La Gitana. Lucia. Norsk Folkemelodi. Menuetten af „Don Juan". Et Vajsenhusbarn. Unge Genbyrds Liv. IV. Tre smaa Divertissementer over: Thyringer Folkesang. Bøhmisk Folkesang. Den sidste Rose. V. Romance af „Halvdelen hver". Holmens faste Stok. Bøn af „Moses". Gangerpilten. Sang af „For Alvor". Marseillaisen. Kung Carl den unga hjelta. VI. Julesang. Marche militaire. Siebels Sang af „Faust". Skyggedans af „Dinorah". Sang af „Piccolino". Alexandra Vals. VII. Tre smaa Divertissementer over: Lille Kathrine. Liden Kirsten. Liden Karen. VIII., Arie af „Regimentets Datter". Arie af „Czar og Tømmermand". Arie af „Norma". Arie af „Puritanerne". To franske Romancer.
- Balsalen, fire Danse —50.
- Barkarole, *P* —50.
- Barnets Farvel: Moder kaer, hos mig vaer —17.
- Besøget i Tivoli, Romancecyklus: Mødet. I Lysthuset. I Koncertsalen. Paa Stadsgraven —50.
- Bøn for Danmark: Kongernes Konge, ene du kan —17.
- De hjemlige Toner: Jeg har rejst Jorden rundt —17.
- De Faldne ved Isted, Sørgemarsch —35.
- Den lille Hornblaeser fortaeller —25.
- Den tapre Landsoldat —35.
- Divertissementer, *P:* Danske Nationalsange —50. Farinelli 1—. Hjemlige Toner —85. Nordiske Folkemelodier —50. Norske Folkemelodier —50. Romancer og Sange af C. E. F. Weyse —70.
- En Filippine: Laura, naar Du faaer mit Brev —17.
- En Sommernatsdrøm: O, husker du min lille, simple Sang —17.
- En Tur til Skoven: Sødt dufter nu Skovmaerken. Nys Solen ned bag Skoven gled —35.
- Et Frieri, Romancecyklus i fire Sange: Kusinen: Det maa jeg sige. Faetteren: Solen alt sig ned bag Skoven saenker. Katastrofen: Solen er varm. Bagefter: Ja, saa fik vi jo altsaa hinanden —50.
- Sange af „Barberen i Sevilla": Serenade.
- Fantasien, *P:*
  1. Das Fischermädchen, v. Meyerbeer 1—.
  2. Dänemark (über dänische Lieder) 1.50.
  3. Dänische Melodien 1—.
  4. Norwegische Melodien 1—.
  5. Schwedische Melodien 1—.
  6. Gretchen, von Niels W. Gade —50.
  7. Kleine Karen, von P. Heise —50.
  8. Lieder, von Weyse 1—.
  9. Lieder, v. Gade u. Hartmann 1—.
  10. Lob der Tränen, von Schubert 1—.
  11. Ständchen, von Schubert 1—.
  12. Farinelli 1.50.
  13. Norwegische Volksmelodien —75.
  14. Robert le Diable 1—.
- Fantasistykke, *P* —50.
- Femtonige Smaastykker, *4ms:* Vuggesang. Negerdrengen. Ave Maria. Det kloge Barn. Den lille Italienerinde. Gratulanten. Den lille Tambour. Det artige Barn. Den lille Sømand. En lille Piges Klagesang. Den lille Rekrut paa Marschen. Sangerinden. Lille Toms Polka. Nattens Stilhed. En neapolitansk Fiskerpige. Alle Smaabørns Vel —85 *Hansen.*
- Første Debut efter 5- og 6-tonige Smaastykker. Haefte I. Romance af Mendelssohn-Bartholdy. Lyksalig, lyksalig, hver Sjael, som har Fred. Italiensk Folkemelodi. Laengselsvals. Surr, surr, surr, lille Bi! Sang af „Abekatten". Nu titte til hinanden. Børnenes Sang til Storken —60.

  II. Kalabresisk Folkesang. Trommevise. Dejlig er den Himmel blaa. Romance af „Elverhøj". Motiv af Rossinis „Soirées musicales". Norsk Folkesang. Sang af „Genboerne". Hist, hvor Vejen slaar en Bugt —60.
- Fiskerpigen: Ved Stranden —17.
- Fredshymne: Herlige Danmark —25.
- Fra Havdybet, Karakterstykke, *P* —60.
- Galopper:
  1. Betty —35.
  2. Den lille Kjøbenhavnerinde —35.
  3. Galopin —35.
  4. Hilsen til Prinsessen af Wales —35.
  5. Marche militaire —35.
  6. Sporvogn —35.
  7. Tivoli Koncertsalon —35.
- Grønne Kranse —17.
- Gurre, Drama, Ouv. *P* 2—.
- Hvorledes det gik mig paa Kunstnerkarnevalet —25.
- Impromptu, *P* —50.
- Juleaften: Vaer velkommen, kaere Jul —35.
- Juletraeet: Højt fra Traeets grønne Top —35.
- 2 Klaverstykker: Holgej Danske. Serenade, *P* —50.
- Kleine Charakterbilder für Kinder, *P* 1.25.
- 16 kleine Stücke, *4ms* 1.25.
- Krigssang: I Natten klam og kold —50.
- Landsoldatens Hjemkomst: Goddag, goddag, min Pige —25.

- Lille Hannes Opdagelse: Ingen ved, hvad jeg nu ved —17.
- Marscher, *P:*
  1. Bryllupsmarsch —35.
  2. Dansk Skarpskytte —35.
  3. De danske Vaabenbrødres Marsch —35.
  4. Frederik den VII's Honnørmarsch —50.
  5. Garibaldi —35.
  6. Karl den XV's Kroningsmarsch —35.
  7. Kommisarof —35.
  8. Sejersmarsch —35.
  9. Vive l'Empereur! Marche triomphale —35.
- Meerestiefe, Charakterstück, *P* —75.
- Melodi-Album for Børn —50.
- Mens han var borte —25.
- Mit Hjem: Du kender vel det lille skønne Land —50.
- Musikalische Nippsachen, 15 Charakterstücke, *P* 2—.
- Nordiske Toner, 6 lette Fantasier, *P*, à —70: Nr. 1. Elverhøj. 2. Danske Nationalsange: Kong Kristian stod ved højen Mast. Der er et Land. Der er et yndigt Land. Vift stolt paa Kodans Bølge. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. 3. Norske Nationalsange: Vi Sømaend gør ej mange Ord. Sønner af Norges det aeldgamle Rige. Ifjol jet e Jeiten di djupaste Dalom. Mens Nordhavet bruser. 4. Nordiske Folkemelodier: Liten Karin. Ridderen i Lunden. Stusle Søndags Kvällen eingaang for me va. Aa kjøre Vatten aa kjøre Ve (norsk Mel.). 5. Danske Romancer: Skøn Jomfru luk dit Vindue op. Hr. Peder kasted Runer over Spange. Flyv, Fugl. flyv! Sangerne. Kong Valdemars Jagt. 6. Norske og svenske Romancer: Synnøves Sang. Killebukken, Lammet mit. Frierit. Björneborgarnes Marsch.
- Operafantasier, *P* à —70: 1. Marschner: Hans Heiling. 2. Rossini: Barberen i Sevilla. 3. Donizetti: Lucrezia Borgia. 4. Bellini: Norma. 5. Donizetti: Elskovsdrikken. 6. Auber: Fra Diavolo. 7. Mozart: Figaros Bryllup. 8. Auber: Den sorte Domino. 9. Meyerbeer: Robert af Normandiet, Robert af Normandiet, divertissement. 10. Verdi: Rigoletto. 11. Donizetti: Lucia di Lammermoor. 12. Verdi: Maskeballet. 13. Flotow: Stradella. 14. Dütsch: Kroatinden. 15. Meyerbeer: Huguenotterne. 16. Kuhlau: Elverhøj. 17. Auber: Ambassadricen.

  4mis: N. 1. Mozart: Don Juan, Fantasi —85. N. 2. Rossini: Wilhelm Tell, Fantasi —70. N. 3. Mozart: Figaros Bryllup, Fantasi —85. N. 4. Gounod: Faust, Fantasi 1.35.
- Paa Dampskibet: Vatten breder —17.
- Polkaer, *P:* N. 1. Alhambra —35. N. 2. Alle Smaapigers Polka —35. N. 3. Betzy —35. N. 4. Camilla —35. N. 5. De fyenske Damers Polka —35. N. 6. Den lille Tambur —25. N. 7. Ella —35. N. 8. Fire burleske Polkaer: Den lille Matros. Den lille Amagerpige. Den Kokette. Bakkus Polka —50. N. 9. Foreningen af 18 Novbr. —35. N. 10. Hilsen til de jydsk Damer —35. N. 11. I Hønsegaarden —35 N. 12. Julie —35. N. 13. Kasino —35 N. 14. Kunstnerkarneval —35. N. 15, 16 Käthchen Polka, Eufrosyne Galopin —50 N. 17. Løvinde —35. N. 18 Maria —35 N. 19. Maskerade —35. N. 20. Søman —35. N. 21. Thekla —35.
- Polka-Mazurkaer: N. 1. Angelika —35 N. 2. Josefine —35. N. 3. Louise —37 N. 4. Marguerite. Rigoletto —50. N. 5 Natalie. Pauline —35. N. 6. Paulin —35. N. 7. Therese —35.
- Romancer, Sange og Viser. Bd. I: Sang fra Krigsaarene 1848—64: Bøn for Dan mark. Den sidste Aften: *a)* Soldaten. *b* Svaret. *c)* I Tivoli. *d)* Nattergalen. *e* Soldaten. Den tapre Landsoldat. Den lill Hornblaeser fortaeller. Soldaten paa Val pladsen den 6te Juli. Sømandshilser Sang for Flaaden. Soldatens Sang o Generalerne. Mens han var borte. Land soldatens Hjemkomst. Fredshymn Faedrelandssang. Danmarks Vaern. Lev den tapre Landsoldat. Sang for 1ste Re giment. Sang for Flaadens Mandska 1864. Hilsen til den Frivillige fra Brode rigerne. Til Nordens Kvinde. Lille Chri stine til Jens. Brev fra Pigerne til Jens For de Faldne. Den sidste Hjemkomst Vort Maal. Opfordring til de dansk Piger. Danmark. Danmarks Vaar. Vel komstsang fra Slesvig til Danmark. Bø 1.50.

  Bd. II: Romancer og Sange: Sangerne Stille. Holder du af mig. I Hjemmet. To Baaden. En Sommernatsdrøm. Til e Kilde. Vinens Magt. Paa Dampskibet Ved Solnedgang. Skovminder. Prins Buris Fuglesang i Vaar. Øjets Sprog. Grønn Kranse. Barnets Farvel. Vaarsang i Høst Tak for i Sommer. Nøken. Fiskerpiger Ved Daggry. En Philippine. I Maj. Av Maria. Savoyarddrengens Sang. Aftene Jeg kom til Skovens Bolig. Rosenknopper Haab. Sommerlyst. Jeg elsker Dig, skønne Jord. I Busken. Høstnatten Frieri. Champagnevise. Mit Hjem. Polka Af „Et Frieri": *a)* Kusinen: Det ma jeg sige. *b)* Faetteren: Solen alt sig ne bag Skoven saenker. En Tur til Skoven Paa Skovballet. Hvorledes det gik mi paa Kunstnerkarnevalet. Lille Hanne Opdagelse. Besøget i Tivoli: *a)* Mødet *b)* I Lysthuset. *c)* I Koncertsalen. *d)* Pa Stadsgraven. Sang til Victor Emanue Til Kronprinsesse Lovisa. Soldaterløjer *a)* Saa bister som den vrede Bjørn. *b* Tro du mig, Far. *c)* Bedste Hr. Lange *d)* Ja tro mig min Ven. *e)* Han er den hun har det. *f)* Hvorfor vil de da ikk tro. *g)* Nej hør, hvordan er det. *h)* Højes i Staten. Piccolino: *a)* Hør nu Bedste fader kaere. *b)* Vi synger saa fro vor Julekvad. *c)* Af alt hvad Smukt jeg Verden saa. *d)* Langt bort fra det glø dende Rom. *e)* Ak saadan svandt et Aa paa Tidens Bølger. *f)* Jeg er en Unger

svend. *g)* Har ej mit Blik og mit Haandtryk. Mm. Julie Bernards Sang af „Han er grulig gal" 2.50.
- 4 Romancer: I Busken. I Hjemmet. Ved Daggry. Haab —50.
- 4 Romancer: I Maj 1861. Skovminder. Stille. Jeg elsker dig, o skønne Jord —50.
- 4 Romancer: Holder du af mig (Bj. Bjørnson). Nøkken. Savoyarddrengens Sang (Chr. Richardt). To i Baaden (Chr. Richardt) —50.
- 4 Romancer: Sommerlyst. Champagnevise. Til en Kilde. Vaarsang i Høst —50.
- Romancer, Sange og Viser: N. 1. Afdeling: Sange fra Krigsaarene 1848—64 2—. N. 2. Afdeling: Romancer og Sange 3—.
- Sang for Flaaden: Holmens faste Stok —25.
- Sangerne: Dengang jeg var en lille, en lillebitte —25.
- Skovballet, *P* —35.
- Slaget ved Tonemaleri, *P* 1—.
- Soldaten paa Valpladsen den 6te Juli: Laeg Musketten til Kinden —17.
- Smaa Karakterbilleder for Børn 1—: De forladte Børn. Den lille Schweizerpige. Gurre. De smaa Zouavers Marsch. Fuglene i Skoven. Guldaeblerne i Springvandet. Den norske Bjergtrold. Den lille Savojard. Tarentelle. Fjerbold. Elverdans. Klokker Links Frieri. Dte glade Barn. Røverne. Barnet med sin Dukke. Lilleputternes Bataille.
- Soldatens Sang om Generalerne: Jeg synge vil en Vise —25.
- Sømandshilsen: Gutter ombord —25.
- Stambogsblade for Børn —70: Julehilsen til de Smaa. En lille Erindring fra Tivoli. Le Café Concert. Sang af „Slaegtningene". Fransk Mélodi. Et Bondebryllup. En lille Dyrehavsspøg.
- Tapepnstreger: Alhambra, Prins Valdemar, Prinsen af Wales, à —35.
- Tolv Sange for Børn til Tekster 1—: Tømmerpladsen. Strikkevise. I Ammestuen. Den nye Tromme. Kanarifuglens Begravelse. Sejladsen. Hannes Sang ved Vuggen. Med Skolen i Skoven. Den gerrige Konge. Attentatet. Brev til Tante Line. Godnat.
- To Sange —35: Til Kronprinsesse Lovisa. Til Victor Emanuel. Saerskilt: Til Kronprincesse Lovisa —17.
- To Viser —35: Sørens Frieri. Malkepigens Sang.
- Vaarsang i Høst: Hist ude er koldt —17.
- Ved Solnedgang: Naar Dagen er tract —17.
- Velkomstsang til Kronprinsesse Lovisa —35. Uden selvst. Akkomp. —17.
- Venetiansk Sang uden Ord, *P* —35, —40 *Warmuth.*

Horneman-Schytte, Børneklaverskole: E. Hornemans Klaverskole paany udgivet og betydelig forøget (Kinderklavierschule): *a)* dansk, *b)* svensk, *c)* tysk Tekst, à 2—.

Horner, Je voices that arose, L'Envoi (Octavo 7783), *SSMSA* —10 *Ditson.*

Horner B. W. Benedicite —/1½ *Novello.*
- Gavotte, *P* 2/— *Novello.*
- 6 Hymn Tunes —/6 *Novello.*
- Organ Pedal Technique (Novello's Music Primers, Nos. 47 and 47A), Part I 2/—, II 2/— *Novello.*
- Penelope, march, *P* 2/— *Novello.*
- Prelude by S. Rachmaninoff arr. *Org* 3/— *Augener.*
- Selection of the Lesser, *Org,* Works (Bach), *Org* 2/6 n *Williams.*

Horner Fr. Směsy na motivy nejoblíbenějších oper, *4ms:* Čís. 1. Norma 3.20. Čís. 2. Robert ďábel 4—. Čís. 3. Hugenotti 3.80 *Wetzler.*

Horner J. B. Mount Hood march, *P* —35 *Ditson.*

Horner Ralph, Memory's Charms, duet 4/— *Reeder.*
- Pull Together Boys 4/— *Weekes.*
- Priest of Normandy 4/— *Ashdown.*

Horner Sidney, He's all right —50 *Stern & Co.*

Horner Walter, Mus. Bac., The Swabian 4/— *Duff.*

Hornig Alexander, Am schönsten is beim Muattel z'Haus 1.50 *Blaha.*
- Brautkleid 1.50 *Blaha.*
- Himmel auf der Erde 1.50 *Blaha.*
- Sie glaub'n i bin Franzos 1.80 *Blaha.*

Hornig Jos. A bisserl links 1.80 *Blaha.*
- Damenkopfputz 1.50 *Blaha.*
- Das hab'n ma net 1.25 *Blaha.*
- Das is a braver Mann, Wiener Duett 1.50 *Blaha.*
- Das tut am wohl, Duett 1.25 *Blaha.*
- Dem hilft ka Kneipp, dem hilft ka Koch 1.25, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Der hat an Grill'n im Herzen, Duett 1.25 *Blaha.*
- Herzensschlüssel 1— *Bosworth.*
- Hörn's ma mit die Weiber auf! Couplet 1.50 *Blaha.*
- Hörn's si g'fall'n ma, Duett 1.25 *Blaha.*
- Lauter Fragen und ka Antwort, Duett 1.25 *Blaha.*
- Schurl von Hernals (Der Hochdeutschspritzer), Couplet 1.50 *Bosworth.*
- Sö der beißt, Duett 1.25 *Blaha.*
- Tan ma Einsiedler werd'n! Jux-Marsch m. Chor ad libit. —90 n, Volksansg —10 *Eberle.*
- Vogerl, fliagst in d'Welt hinaus 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Waldviertlerisch 1.50, *Z* 1.20 *Blaha.*
- Zwa von der Pietät, Kostümduett 1.25 *Blaha.*

Horník Ondřej. *Urbánek:* Písně: Sešit I. Večerní písně: 1. Což platno, že ten slavíček. 2. Zlaté mládí. 3. Mně zdálo se. 4. Když jsem se díval do nebe 2—.

II. Písně v národním tonu: 1. Na mezi. 2. Sen. 3. Oči. 4. Co na nebi je hvězdiček 2—.

III. Melancholické písně: 1. Panenko, s Bohem! 2. Láska matčina. 3. Lásky bol. 4. Vy malí, drobní ptáčkové 2—.

IV. Starosvětské písničky: 1. Zpověď.

2. Chuda dívčina. 3. Soumrak. 4. Nehněvej se! 2—.

V. Pět písní: 1. Měsíček. 2. Mne zdálo se, že's umřela. 3. Divoucí div to, Bože můj! 4. Před oltářem lampička. 5. A kdyby vše potěšení 3—.

VI. Šestero písní: 1. Byly dvě boži myšlénky. 2. Já jsem ten rytíř z pohadky. 3. Na nebi na sta hvězdiček. 4. Topoly. 5. Utrhnu ti růži jedinou. 6. Umlklo stromů šumění 3—.

Hornischer C. Hispania-Marsch n. span. Motiven 1.50, gr. *stO* 2— n, *MM* 2— n *Doblinger.*

Hornpipe, English Dance, *P* —35 *Fischer.*

Hornquartette (50) für *2 Hörner, Tenorhorn* und *Pos* 3— *Seeling.*

Hornstein Rob. v. (1833—1890). *Bosworth:*

Op. 1 Nr. 1. Nun ist es Herbst. 2. Wenn ich in deine Augen seh'. 3. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz 1.25.

- **2** Drei Jugendfantasien, *P:* Mailust. Schlafendes Kind. Karneval 1.50.
- **3** Wanderbilder, *P* 2—: Nr. 1. Gruß —80. Nr. 2. Capriccio —60. Nr. 3. Die Post —60. Nr. 4. Abendfantasie —80 *André.*
- **4** Fantasien 2—: Nr. 1. Märchen —80. Nr. 2. Märchen 1—. Nr. 3. An Klarens —60. Nr. 4. Lyrisches Intermezzo —60 *André.*
- **5** Trois Morceaux caractérist.: Wasserfahrt. Humoreske. Stilleben 1.50 *André.*
- **6** Drei Lieder: Herbstgefühl: „Mürrisch braust der Eichenwald". Grillen: „Es ist ein Elfchen leicht und klein". Trüb' ist der Geist 1.50. Daraus: Nr. 2 1— *Rieter.*
- **8** Dorfgeschichten, 6 Morceaux, *P* 1.50 *André.*
- **10** Grande Sonate, *4ms* 6.25 *Schott.*
- **11** Waldblumen, 3 Charakterstücke, *P* 1.25.
- **12** Nr. 1. Komm zu mir. 2. Die Liebe hat gelogen. 3. Küssen will ich, ich will küssen 1.25.
- **13** Alpenszenen: Ankunft. Am Bergsee. Rückblick. Aus der Bergschenke, *P* 1.50.
- **14** Nr. 1. Winternacht. 2. Blumen und Perlen. 3. Sterne mit den gold'nen Füßchen. 4. An Friederike. 5. Veilchen unter Gras verdeckt 1.50.
- **15** Erinnerungen, 5 Charakterstücke, *P:* Abendläuten. Kinderszene. Nach den Sternen. Neckereien. Die Launenhafte, *P* 1.50.
- **16** Nachklänge, 4 Charakterstücke, *P:* Die Zigeunerin. In der Dämmerung. Nachts. Child Harald 2—.
- **17** Sonate (E-m.), *P* 2.50.
- **18** Byron's Schwanengesang: „Hör auf mein Herz, hör auf zu schlagen" 2—.
- **19** Die Wurmlinger Kapelle, *S(T)MS(Bar)* 1.50.
- **20** Nr. 1. Träumen und Wachen. 2. Auf die Berge muß ich gehen. 3. Verstohlen geht der Mond auf. 4. Die erste Nachtigall. 5. Der Strauch erzittert, Duette 3—.
- **22** Nr. 1. Der Feuerreiter, 2. Mausfallen-Sprüchlein, à 1—.
- **23** Wilhelm Tell, Ballade, 1.50.
- **25** Abenceragen-Klage 1.30 *André.*
- **26** Sechs Lieder 2.50: Nr. 1. Blick ich in dein braunes Auge —50. Nr. 2. Das Zigeunermädchen: „Ohne Mütterchen zu fragen" —80. Nr. 3. Auf dem See von St. Wolfgang: „O, gedenkst du der Stund', als auf schimmernder Bahn" —80. Nr. 4. Auf der Heide: „Auf der Heide saust der Wind" —50. Nr. 5. Spielmanns Wanderlied: „Ein schlampiges Hütlein auf goldigem Haar" —80. Nr. 6. Waldeinsamkeit: „Deine süßen Schauer, o Waldesruh" —80.
- **26** Nr. 5. Spielmanns Wanderlust 1.20. *Cotta:*
- **27** Cancionero, 15 Lieder f. 1 Singst 4—: Was ist's, o Vater, was ich verbrach? Du liebst mich wohl. Nicht der Tau und nicht der Regen. Ich habe, bevor der Morgen. Denke, denke, mein Geliebter. Frühlingsmorgen. Im Spätherbst. Winterritt. Alte Träume. O stiller Lemansee. Nun kommt die Nacht am Himmelszelt. Mit einem Blumenstrauß. Tanderadei. Lied der Spinnerin. Pflanzet Blumen auf mein Grab.
- **28** Lieder im Volkston. 4 Soldatenlieder 1.60: Nr. 1. Seidlitz, 2. Hans Ziethen, 3. Grenadierlied, 4. Kasernenlied, à —40.
- **29** Vier Reiterlieder 2—: Nr. 1. Tröstung —60. Nr. 2. Im Winter ein Mädel —40. Nr. 3. Trompeter, blast die Trompeten —60. Nr. 4. He, Marketenderin —40.
- **30** Vier humoristische Lieder 2—: Nr. 1. Fuhrmanns Leben —40. Nr. 2. Philisterlied —80. Nr. 3. Prinzeß Arm —20. Nr. 4. Trinklied —60.
- **31** Unter den Linden —50.
- **32** Barcelona —60.
- **33** Mailied: „Süße Liebe liebt den Mai", Duett —75.
- **34** Die Nachtigallen —50.
- **35** Rosette. Dachstübchen —75.
- **36** Frühlied —75.
- **37** Zwei Gesänge aus der Musik zu Shakespeares „Wie es euch gefällt", KA 1—: Nr. 1. Stürm, stürm, du Winterwind! 2. Komm geschwinde! à —50.
- **38** Sechs Lieder 2.40: Nr. 1. Schlimme Nachbarschaft —50. Nr. 2. Margret' am Tore —50. Nr. 3. Lied des Kreuzfahrers —50. Nr. 4. In der Sierra —50. Nr. 5. Am Brunnen —75. Nr. 6. Heimkehr —75.
- **39** Am alten Zwingergraben —50.
- **40** Vier Lieder 1.25: Die Zigeunerin. Mädchen von Athen. Macphersons Abschied. Nun gieß mir ein.
- **45** Sechs Lieder 2.40: Im Frühling. Waldrast. Um dich! Immer leiser wird mein Schlummer. Die alte Zeit. Du Stern des Lichts!
- **46** 20 Duetten, geh. 3—: Sel'ger Schmerz. Lied. Es wirft das Meer. Christnacht. Auf Wiedersehn. Käfer-Hochzeit. Still im Eise steht die Mühle. Die weiße Blume. Im Nebel. Seine Spur. Herbstlied. Frühlingslied. Berglied. Kinderlied. Abendlandschaft. Fern am kühlen Walde-

saume. Heimwehlied. Winternacht. Maitraum. Mit dir.

- **47** Werinher's Bergfahrt, Liederzyklus 2.50: Lenz im Walde. Fichtenschlag. Auf der Alben. Diemundis. Gefangen. Frau Minne. Mit den Falken. Abendstunde. Im Chore.
- **48** 25 neue Lieder für eine Singst, geh. 3—: Almenlied. Mein Vater war ein Gärtner. Frühlingstag. Deine Wiege war die Heide. Kehrt er wieder. Kalt und schneidend weht der Wind. An Diana. Schifferlied. Ständchen. Hältst du zu mir. O Saitenspiel. Das sommermüde Jahr verklingt. Horch, wie durch die Wipfel schwirrt. Sanft unterm Fittich der Nacht. Liebe Rose, Blume der Rosen. Fensterlein, nachts bist du zu. Volkslied. Abschied. Die schnippische Schäferin. Recht der Jugend. Liebeskummer. Ein Schwanenlied. Was der Sommer Freude bringet. Herbstlied. Winterlied.
- **49** Sopranlieder 4.50: Stille Tränen. Es liegt der heiße Sommer. Sie haben mich gequälet. Deine weißen Lilienfinger. An die Erwählte. In freudigen Gesängen. Chinesisches Lied. Ström leise. Laßt, o laßt mich. Sein Schritt. Das Mädchen von Sorrent. Morgenständchen. In schwerer Zeit. Liebessorgen. Weiße Rosen. Frühlingsrätsel. Im Frühling. Waldrast. Um Dich! Immer leiser wird mein Schlummer. Die alte Zeit. Du Stern des Lichts! Flatternde Blütenflocken. Nachts am Klavier. Klärung. Liebesklänge I. Liebesklänge II. In dem Hörselberg. Im Campo Santo zu Pisa. Letztes Lied. Der Wellen Schmeichelrede. Sommernacht am See. Am Neckar. Ihr silbernen Tage. Kathlin O'More, aus „Die Harfe von Erin". Frühlings-Symphonei.
- **50** Zehn Gedichte für eine Singst 2.50: Die Alpenblumen. Die schöne Blumenverkäuferin. Das erste Sommergras. Der Wanderer und der Bach. Flucht aus der Stadt. In den Bergen. Boten des Herbstes. Winteranfang. Spur Verliebter. Menschentrost.
- **51** 22 Lieder 3.50: Schloß Boncourt. Der Wind. Nur du! Heidebild. Scelied. Bauernkrieg. Belauscht. Ich lag noch halb im Traume. Feuerwehrlied. Abendlied. Im Frühling. Das Sichlein. Auf der Eisenbahn. Volkslied. Warnung und Wunsch. Wahre, wahre deinen Sohn. Eine gute, gute Nacht. Tanzfüßchen. Verwünschter Frühling. Die Vehme. Geh Geliebter, geh jetzt. Cingal.
- **52** Tränen, Liederzyklus 1.50: Was ist's, o Vater, was ich verbrach? Ich habe, bevor der Morgen. Nicht der Tau und nicht der Regen. Denke, denke, mein Geliebter. Ich hab' ihn im Schlafe zu sehen gemeint. Wie so bleich ich geworden.
- **53** Acht Lieder für eine Singst 2—: Frühlingsdrängen. Armes Mädchen. Mondnacht. Abends an der See. Am Rhein. In der Nacht. Minnelied. Stimme des Kindes.
- Ausgew. Lieder: Nr. 2. Komm zu mir, 3. Die Liebe hat gelogen, à —60. Nr. 4. Küssen will ich 1— *Bosworth.*
- Ausgewählte Lieder 5—: I. Lieder und Gesänge: Unter den Linden. Die Nachtigallen. Spielmanns Wanderlied. Auf der Heide. Waldeinsamkeit. Nun gieß mir ein. Die Zigeunerin. Mädchen von Athen. Schlimme Nachbarschaft. Margret am Tore. Am Brunnen. Heimkehr. Komm zu mir! In der Sierra. Küssen will ich, ich will küssen! Komm geschwinde. Stürm, stürm, du Winterwind. Herbstlied. Wohl lag ich einst in Gram und Schmerz. Nordwind. An Friederike. Grillen. Waldkind. Sommermorgen im Gebirg. Was zurück blieb. Heimweg.

  II. Lieder im Volkston. Prinzeß Arm. Rosette. Am alten Zwingergraben. Lied des Kreuzfahrers. Das Dachstübchen. Seidlitz. Hans Ziethen. Grenadierlied. Fuhrmannsleben. Aufbruch. Ohne Wehr. Getroffen.

  III. Lieder, Romanzen und Balladen. Klage des Abenceragen. Mausfallen-Sprüchlein. Der Feuerreiter. Barcelona. Byrons Schwanengesang. Macphersons Abschied. Frühlied. Frauenchiemsee. Blumen und Perlen. Sterne mit den goldnen Füßchen. Trompeter, blast die Trompeten. Heideritt.

  IV. Zweistimmige Lieder: Der Strauch erzittert. Die Wurmlinger Kapelle. Mailied.
- Buddha, Legende 2.50 n *Cotta.*
- Junker Kaj, daraus: Reiterlied. Mailiedchen. Zigeunerlied. Langfingerlied. Kleines Lied. Rheinwein 1.75 *Bosworth,* —50, *VP* —75.
- Letzte Lieder f. 1 Singst., geh. 3—, geb. 5—: An die Parzen. Es ragt ins Meer der Runenstein. Von dem Rosenbusch, o, Mutter. Welkes Laub. Blumen, Vögel, duftend, singend. Spiel der Wellen. In stiller Nacht. Die Sterbende. Das Köhlerweib. Wiegenlied. Gärung. Die Waise. Elfen. Die Unendlichkeit. Die Müllerin. Einsamkeit. Der alte Sänger. Erfüllung. Am andern Morgen. Im Wald wandl' ich und weine. Wie gern verließ' ich diese lichte Welt.

Hornung, Skummande Champagne, Polka, *Messings-Sextett* —75, *O* 1.50 *Gehrman.*

Horný E. op. 4 Merkurs Schwingen, Polka-Maz. —84 *Hoffmann.*

- **5** Ráz na ráz (Schlag auf Schlag), Polka franç. 1.08 *Hoffmann.*
- **38** Außer Streitsachen, Walzer 1.50 *Henkel.*
- **160** Markétka předoucí, salonni polka 1.80 *Hoffmann.*
- **160** Gretchen am Spinnrad, Salonpolka, zusammen mit Pitschmann Jos., op. 100: Mein Wien. Wiener Liedermarsch (Karlinchen, Verolrenes Glück, Mein Wien) *O* 3— n *Hoffmann.*
- **180** Fidele Molly, Polka franç. Sof. Spary, op. 100 Wir hab'n a Schneid, *O* 2— n *Hoffmann.*

Bosworth:

- Alpenröschen, Polka-Mazurka —80.
- Alpenrose, Polka 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Am Meeresstrande, Polka-Mazurka —80.
- Armonia delle Sfere, galop, *Banda* 1.50 n *Ricordi.*
- Aus Gleichenberg, Polka franç. 1.20, *stO.* Part 2— n *Rózsavölgyi.*
- Aus schöner Zeit, Polka franç. —75.
- Barcarole für Z u. *StZ* 1—.
- Canzoni Ungheresi, Quadrille, *Banda* 2.50 n *Ricordi.*
- Defiliermarsch, u. Fr. Filipovský, Meisengezwitscher, Konzert-Polka für *Piccolo* m. *mO* 3— n *Hoffmann.*
- Dein auf ewig, Polka franç. 1—.
- Der kreuzfidele Michel, Jux-Marsch (Ges. begl. ad lib.) 1—, —30 *Fischer; Z* (Gutmann) —70, (A. J. Paschinger) —80.
- Diagnosa, polka franç. —60 *Urbánek.*
- Durch den Arlberg, Polka schnell —60.
- Durch die Lüfte, Polka schnell —60.
- Erste Liebe, Polka-Mazurka —90.
- Fiametta, Polka schnell —60.
- Gedenkblätter, Quadrille 1—.
- Gracieuse, Polka-Mazurka —75.
- Hermine, Polka franç. —80.
- Herzliebchen, Polka schnell —80.
- Holder Traum, Polka-Maz. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ich folge dir! Vermählungsgesang 1—, *O* 2— n *Oertel.*
- Im Waldgrün, Polka-Maz. —75, *Z* —60 *Fischer A. E.*
- Im Waldesgrün, Polka-Maz. —75, *Z* —60 Prozeß, Polka, *stO* 1.50 n *Fischer A. E.*
- In der Sommerfrische, Polka-Mazurka —80.
- Istrianka, čtverylka ze slovinských písní 1.20 *Urbánek.*
- Jugendträume, Polka franç. —60.
- Karlův most, pochod —60 *Urbánek.*
- Kurzer Prozeß, Polka française —60, *Z* —40 *A. E. Fischer.*
- Landes-Jubiläums-Ausstellungsmarsch (Pochod na oslam zemské jubilejní výstavy 1.20 *Hoffmann.*
- Launige Dirndl, Polka-Mazurka —80.
- Leopoldinen-Galopp (schnell) —80 *Kahnt.*
- Marcia trionfale, *Banda,* Part 1.25 *Ricordi.*
- Мишутка —50 *St Pet. Magasin.*
- Mit Lust und Liebe, Polka schnell —80.
- Munter und fidel, Juxmarsch 1.20.
- Perle de la Danse, polka, *Banda* 1.25 n *Ricordi.*
- Nach Wiener Modell, Quadr. 1.80, *O* 4— n *Porges.*
- Našim Kráskám, polka 1— *Urbánek.*

Hoffmann:

- Prag in Lied und Tanz, Potp. über die beliebt. Prager Weisen, *P* 3.60, *O,* Part 16— n.
- Praha v písni a tanci. Velká směs nejoblíbenějších úryvků z českých oper, národních písní, tanců, pochodů a pražských populárních popěvků. Obsah: „Ouvertura na slovanské nápěvy" od Titla, píseň „Prstýnek" od Roedra, „Svatojanské proudy" od Rozkošnýho, „Nejde to!" polka od Brčka, pochod „Naprej!", píseň „Muž bez slzí!" od Záhorskýho, „Kanonýr Jabůrek", pochod od Fr. Cibuly, „Castaldův pochod" od Nováčka, „Za čtyrák", polka od Brčka, „Valčík" od Venzla, „Na zdar naší výstavě!", pochod od Nováčka, „Ticho po pěšině", ruská píseň od Donaurova, „Touha po vlasti", píseň Čechů amerických, Sextetto z „Prodané nevěsty" od Smetany, „Zakletý princ" od Hřímalýho, „Pro Národní Besedu", polka od Horuýho, „Ve Stromovce na akátě", pražský popěvek, Ukolébavka z „Hubičky" od Smetany, „Touha", píseň od Záhorskýho, „Pijácké písně", valčík od Dvořáka, „Pochod Sokolů" od Pelze, „Kukačka", sousedská od Soukupa, „Dráteníci", pochod od Sochora, „Srdce ztracené", píseň od Pivody, „Šumí Marica", bulharský pochod, pochod dle popěvku „Okolo měsíce", „Po řece Vltavě plave krokodil", pražský popěvek, „Za tebe draga", chorvatská píseň, „Já nevím to!" valčíková piseň od Hübnera, „Líbej mě!" valčík od Staropackýho, „Slza", píseň od Witta, „Strašák", český tanec, „Šel jsem ondy šumným hájem", píseň od Harkavskýho, „Jako anděl jsi ty krásná", píseň od Bradskýho, „Hoši z Kolína", polka od Horáka, „Vždy hloub", polka od Ludvíka, „Royal de la Marine", pochod od Lefevrea, Sbor venkovanů z „Prodané nevěsty" od Smetany, ouvertura k „Libuši" od Smetany, „Kde domov můj?!", „Hej Slované!" *P* 3.60, *O* 16— n.
- Prager Geschichten, Potpourri über beliebte Prager Weisen, *P* 3.60, *O* 8— n.
- Pražské povídky. Velká směs nejoblíbenějších úryvků z českých oper, nár. písní, tanců, pochodů a pražských populárních popěvků. Obsah: Rozkošný, Slavnostní pochod z opery Záviš z Falkenštejna, Dvořák, Na stříro pěnné Vltavě, valčík. Schuster, Vždyť jsme jen jednou na světě, pochod. Hymna Sokolů. Slovanský tanec. Lorenz, kuplet. Píseň: Tam v dálném tichém údolí. Jelínek, Tys blaho mé, piseň. Strebinger, Selská polka. Šebor, Zpěv Václava z op. Zmařená svatba. Kalinka, „Admirál", pochod. Pospíšil, kuplet: Tyhle Češky . . . Hřímalý, Vltavo, ty modrotoká, píseň. Kovařovič, Havířská polka. Blodek, duetto z op. „V studni". Zajc, sbor „U boj." Horný, Valčík. Pivoda, Jako krajina nebeská, píseň. Pičman, „Plženští hoši", kvapík. Píseň, O hvězdy krásné, kam pospícháte. Hanácký tanec „Tetka". Schuster, Na zdraví, pochod. Mayr, Vzkázání, píseň. Pražský popěvek: Když jsem byl na Letné v bále. Bendl, Pěvcova prosba, píseň. Kuplet Dětinská řeč. Marenco, Excelsior-Mazurka. Dvořák, Pochod komediantů. Hřímalý, Arie z op. Zakletý princ. Soukup, Kohoutek, sousedská. Hřímalý, Valčík z opery Zakletý princ. Hanslík, Milostná píseň pod Vyšehradem. Humoristická polka. Pospíšil,

Cumel, pochod. Závěrek, *P* 3.60, *Z* 3—, *O* 8—.
- Pro Národní Besedu, polka —80 *Hoffmann.*
- Quecksilber-Schnellpolka 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Ressource, Polka franç., zusammen mit Král J. N., op. 125. Marie Valerie, Idylle für *Flügelhorn* in C, *Vogelst.* mit *MM* 3— n.
- Schöne Steierin, Polka-Maz. 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Soll und Haben, Quadrille 1—, *O* 2— *Seeling.*

Bosworth:
- Souvenir, Polka-Mazurka —75.
- Über Land und Meer, Polka schnell —60.
- Venedig in Wien, Polka, u. Jos. Stritzl, Pfeiferl, Wiener Jux-Marsch, *O* 3— n.
- Vlastenka, polka —60 *Urbánek.*
- Waldfräulein, Polka-Mazurka —80.
- Wie könnt' ich dein vergessen, Polka franç. —75.
- Wiener Lieder-Quadrille 1—, *O* 2.90, kl. *O* 1.40 *Hoffmann, Z* 1.20 *Westermayer.*

Horny Richard, 2 Lieder 1.20 *Kahnt.*
- Reiterlied 1.20 *Kahnt.*

Horny W. Tief im Böhmerwald, Walzer —20 n *Tonger.*

Horodyski André de. *Bosworth:* **Op. 3** Les myosotis, valses 1.80.
- 8 Mazurka —80.
- 10 Romanze, *P* 1.20.
- 15 A la bonne heure.
- 16 Trop tard.
- 17 Le concou, *P* 1—.
- 18 Österreichischer Militärmarsch 1.20.
- 19 Troi morceaux caractérist. *P* 1—.

Horovitz-Barnay Ilka, Musik-Feuilletoner. Paa Dansk ved Signe Lehmann 1— *Nordisk Musikforlag.*

Horovitz József, Szőke kis lány arcod olyan sápadt, Ung. Lied —60 n *Nádor.*

Horowicz H. La Diane et la Retraite (La Retraite avec les 3 refrains les plus populaires). Jolie couverture avec photographies des casernes de Bière, Colombier, Lausanne et Thoune (3e édition), *P* 1.50 n *Foetisch.*
- Sabinka-Polka —20 *Gebethner.*

Horr P. op. 11 Rondeau sur Guillaume Tell, *P* 1— *Schott.*
- 12 Sonate (Original), *4ms* 1.50 *André.*
- 24 Les Adieux, nocturne, *P* 1— *André.*
- 25 6 Sonatines faciles, *P*, Cah. 1—2 à 1— *André.*
- 26 6 Sonatines faciles et progr. *P*, Cah. 1—2 à 1.30 *André.*
- 35 25 Morceaux, très-faciles, *P* 2— *André.*
- 36 Praktische Klavier-Schule: Heft 1 (mit theoret. Einleitung) 1.50 n. Heft 1 (ohne theoret. Einleitung) 1.20 n. Heft 2 1.20 n. Heft 3 1.20 n. Heft 4, 5, 6, 7, à 1— n. Alte Ausgabe, op. 36a, compl. 3— n. Heft 1, 2, 3, 4, 5, à 1— n *André.*
- Adelaide (Beethoven), *4ms* —75 *Brainard,* —65 *Ditson.*
- Adieux, andantino (The Pianist Portfolio 6), *P* 1/— *Augener,* 2/6 *Chappell.*
- Caliph of Bagdad (Boieldieu), overt. *8ms* 1.50 *Ditson.*
- 12 Commerslieder, *P* 2—, *4ms* 2— *André.*
- Dame Blanche (Boieldieu), overture, *8ms* 2— *Ditson.*
- Moonlight, romance, *P* 2/— *Ashdown.*
- Tancredi (Rossini), overture, *8ms* 1.50 *Ditson.*

Horraks Ami Elise, op. 4 N. 1. Berceuse,

Horrible 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horrmeyer, Chester dance —40 *Groene.*

Horrocks Ami Elise, op. 4 N. 1. Berceuse, *P* 3/—. N. 2. Waltz 4/— *Augener.*

Williams:
- 7 Sonata, *VcP* 5/— n.
- 10 N. 1. When I see you. 2. The Winter is past. 3. First Love. 4. Forget-me-not. 5. The answer. 6. Oh! bonny was yon rosy briar (Album 63) 2/6 n.
- 11 Eight Variations on an Original Theme, *VVaVcP* 5/— n.
- 12 Gradle song and Scherzo à la mazurka, *VP* 6/—.
- 17 Irish melody and Country dance, *VcP* 5/—.
- 23 Three Two-part Songs, duet: N. 1. The skylark's wooing: „In the stormy grey air" —/4 n. N. 2. April showers: „With chatter and with laughter" —/4 n. N. 3. Hill-tops: „There is splendour in the city" —/4 n *Augener.*
- 34 Trois Pièces facile, *VP:* 1. Barcarolle, 2. Elégie, 3. Mazurka, à 1.25 *Schott.*
- A birdie's plans, action song 1/— n.
- A cradle hymn 4/—.
- A flower, duet 4/—.
- A Mayday Morn, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- A New year's burden, duet 4/—.
- A Romance Spring Song 2/— *Boosey.*
- A Serenade (St. Cecilia IV., Ser. 2) —/4.
- A spanish pastoral 4/—.
- A Spanish Pastoral (Favourite Songs 41) with *stOFl* 4/—.
- A Spring Morning: 1. Chorus, Daisies. 2. Trio, Buttercup. 3. Solo and Chorus. 4. Epilogue, *SSA* 1/6 n. N. 1. A Spanish Serenade. ,2. An Idle Poet. 3. Rondel, When love is in her eyes. 4. As a fond mother. 5. Here's a flower for your grave. 6. Lo, my heart, so sound asleep. 7. Spring sits on her nest. 8. We two. 9. To blossoms. 10. I once had a sweet little doll. 11. Summer is over. 12. To ber I love (Album 59) 4/— n.
- Amoret 2/— *Boosey.*
- An idle poet 1/—.
- As a fond mother 4/—.
- As a fond mother (Collection 29), with *V* 4/—.
- Ashes of roses, A love song 4/—.
- At peep af dawn (St. Cecilia, IV. Serie 3) —/4.
- Beetle and the dormouse 1/— n.
- Bird and the Rose 2/— *Boosey;* 4/— *Williams,* —40 *Church,* —40 *Ditson,* —35 *Schirmer.*

- Bitter for sweet (St. Cecilia, VI. Serie N. 8), two part song —/4.
- Blackbird, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Bloom o my rose (St. Cecilia, VI. Serie 14), two part song —/3.
- Blow blow thou winter wind (St. Cecilia, IV. Serie 1) —/4.
- Bonnie wee think 2/— *Boosey.*
- Bonnie wee think 4/—.
- Come, love, across the sunlit land, duet 4/—.
- Constant Love 2/— n *Augener.*
- Cuckoo, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Daisy, duet —/3 n *Augener.*
- Daisy, 2 fem. voices —/3 *Augener.*
- Dancers, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Dolly's distress 1/— n.
- N. 1. Elfin sleep song, N. 2. Fairy Thrall, *S*-s. chorus of treeble voices 1/6 n.
- 2 Fairy songs, *S*-s. and chorus 1/6.
- Fairy cobbler, duet —/4 n *Augener.*
- Fan folk, action song 1/— n.
- Forget me not 1/—.
- Forget me not, An iddle poet 4/—.
- Garden voices 2/— n.
- Golden Eyes 2/— *Boosey.*
- 6 Greek love songs: To Garlands. In the Spring time. To the ships. The Crier. Heliodore. Golden eyes 4/— *Boosey.*
- Harebell curfew, duet —/6 n *Augener.*
- Haste (St. Cecilia, VI. Serie N. 10), two part song —/4.
- Here's a flower for your grave 1/—.
- Hotspur 2/— *Boosey.*
- I once had a sweet little doll, dears 4/—.
- Impecunious, action song 1/— n.
- Irish love song 4/—.
- It was the winter wild, 2 treble voices —/4.
- July the pedlar, *SA* 4/— *Chappell.*
- Lady Moon 2/—.
- Lady of Shalott Recitation, with *PVVc* acc. 5/—, with only *P* 2/6 *Boosey.*
- Lo, my heart so sound 1/—.
- Love has turned his face away duet 4/—.
- Love's Requiem 4/—, with *Vc* obl. 4/—.
- Margory Gavotte, *P, Hopwood.*
- Midsummer song, A (May Gillington), in C-minor 2/— n *Augener.*
- My love will ne'er forsake me, Irish love song 4/—.
- Night has thousand eyes, duet 4/—.
- Nightingale 4/—, 2/— *Boosey.*
- On a Nankin plate 4/— *Chappell.*
- Philomel and the aloe flower 4/—.
- Pieces (3 easy), *VP:* Barcarolle, Elégie. Mazurka, à 3/— *Schott.*
- Prithee maiden 2/— *Boosey.*
- Recompense, with *Vc* ad lib. 2/— *Boosey.*
- Return of May, *SSC* —/4 n *Augener.*
- Rigadoon 4/— *Chappell.*
- Rigaudon, *VP* 3/— *Augener.*
- Says the Nightingale 2 fem. voices —/6 n *Augener.*
- Sing Heigh-ho! 2/— *Boosey.*
- Sleep-fairy, action song 1/— n.
- Songs (6 action), in Staff and Tonic Sol-fa notation —/6 n *Augener.*
- Songs (4 unison) —/6 n *Augener.*
- Songs (14) 4/— n: 1. A Lullaby. 2. Garden Voices. 3. Fairy Thrall. 4. The Sun's the heart of the sky. 5. My Love is a slumbering flower. 6. Love's Requiem. 7. Rosaline. 8. Come to thy lattice. 9. Across the World. 10. My Love will ne'er forsake me. 11. If I had a Court and Castle. 12. Philomel and the Aloe flower. 13. A Spanish Pastoral. 14. To Althea, from prison.
- 4 Songs: The old woman and her broom. Sleep, baby sleep. Cock Robin's serenade. Up in the morning early —/6 n *Augener.*
- 12 Songs 4/— n.
- 6 Songs 2/6 n.
- Summer (St. Cecilia, VI. Serie N. 4), two part song —/3.
- Sun's the heart of the sky 4/—.
- Spring in the forest, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Stone walks do not a prison make 4/—.
- Sweet dreams (Cradle Song), 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Sweet Spring, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- To Althea from prison 4/—.
- To her I love 4/—.
- To violets, *SA* 4/— *Chappell.*
- Tragedy, duet —/3 n *Augener.*
- Twilight Reverie, *VcP* 2/—.
- 5 Vocal duets 3/— n.
- Weep you no more, sad fountains, 2 fem. voices —/4 n *Augener.*
- Wild Swans, cantata 3/—.
- Winds, treble voices 1/6.
- With a primrose 4/—.

Horry M. Les Feuilles errantes, valse 6— *Katto.*

Hors de Nanterre, pas de Pompier 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Horschelt Aug. *Cranz:* Am Bodensee, Walzer, *P* 1.50, *O* 4— n.
- Frisch, Fromm, Froh, Frei, Walzer 1.50, *O* 4— n.
- Grüß Gott, Walzer 2—, *O* 4— n.
- O du goldene Jugendzeit, Walzer 1.50, *O* 4— n.

Horsfall Truda, Chanson des Roses, *V* 2/—n *Weekes.*
- Her Wedding Day 4/— *Weekes.*

Horsley, Balmy Gale, *TTBB* —/3 *Bayley.*
- David March, sacred chorus —/3 *Curwen.*
- Evening star (Der Abendstern), song w. *PFl* 1/6 n *Augener.*
- From Greenland's icy mountains, sacred 2/— *Chappell.*
- Glide Slow, *TTBB* —/3 *Bayley.*
- He that scattered Israel Horsley, treble voices 3/— *Ashdown,* vocal score (without acc.) —/2.
- If Doughty Deeds, *TTBB* —/3 *Bayley.*
- Lift up your heads (canon, puart.), My soul doth magnify the Lord (canon, quart.) (Octavo 2440) —06 *Ditson.*
- Lo, on you resounding Shore, *TTBB* —/6 *Bayley.*
- Maid of Athens 1/6 *Williams.*
- Now the Storm, *TTBB* —/6 *Bayley.*
- O Nanny, wilt though gang with me 2/— *Chappell.*

- Rock of ages (Octavo 3175), *S-s.* quart. —08 *Ditson.*
- Serenade: „Dost thou hear, song with *P (Vc* or *T)* 1/6 n *Augener.*
- Trio in A, op. 7, *PVVc* 4/— n *Augener.*
- Waterlily, w. *PVc* 1/6 n *Augener.*
- With thee, the unsheltered (Handel) 1/6 *Cramer.*

Horsley Charles Eduard, op. 7 Trio, *PVVc* 5.50 *Cranz.*

- **9** Sechs Lieder: Nr. 1. Venetianisches Lied: „In der Gondel gestern Abend", von Rückert. 2. Im Sommer: „Wie Feld und Au' so blinkend im Tau", von Goethe. 3. Ständchen: „Hüttelein still und klein", von Rückert. 4. Gute Nacht: „Gute Nacht, mein Herz", von Geibel. 5. Nach dir, nach dir, von Otto von Wenckstern. 6. Reue: „Wie rafft' ich mich auf in der Nacht", von Platen 2.50 *Kistner.*
- **11** Sechs Melodien, *P* 4— *Kistner.*
- **12** Impromptu, *P* 3/— *Augener.*
- **13** Trio (Nr. 2), *PVVc,* (H-m.) 3— n *Breitkopf.*
- **14** Sonate, *PV* 7— *Kistner.*
- **21** Sechs Lieder 1— n *Breitkopf.*
- **30** David, overt. *4ms* 4/— *Augener.*
- A Musical Joke (from Homely Rhymes), mix. v.: 1. Sing a song of sixpence. 2. Hush-a-bye, baby. 3. Little Jack Horner. 4. Jack and Jill —/4 *Novello.*
- A shadow 2/6 *Chappell.*
- David, march, festivals (Church Choralist 273) —/3 *Curwen, P* 3/—, *4ms* 4/— *Augener.*
- Dearest, let the word oppress thee 4/— *Chappell.*
- I was glad, verse, *S-s.* Voc. score 3/—, Voc. parts 1/6 *Novello.*
- 2d Impromptu, *P* 2/— *Williams.*
- Introduction and Rondo, *P* 2/6 *Williams.*
- Joseph and his brethren, treble voices 1/6 n *Leonard.*
- Musical Trifles, andante and allegro, *P* 2/6 *Augener.*
- Rondo, *P* 2/— *Williams.*
- Sacrifice of God, treble voices 3/—, Voc. score (without acc.) —/2 *Ashdown.*
- Sing lullaby, mix. v. —/1½ *Novello.*

Horsley L. Come unto Me 3/— *Novello.*

Horsley William, Awake, thou that sleepest —/1½ *Novello,* —06 *Ditson.*

- Bless our gardens, Flora gay, Spofforth R. Marked you her eye —/2 *Ashdown.*
- Blow light, thou balmy air, *ATTB* —/4 n *Leonard.*
- By Celia's arbor, *ATTB* 2/— *Ashdown,* —/1 *Boosey,* —/6 *Novello,* —10 *Schirmer, TTBB* —05 *Ditson.*
- Christ is risen from the dead, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Cold is Cadwallo's Tongue, 5 voices 2/6 *Ashdown, TTBB* —/4 *Bayley.*
- Come, follow me, mix. v. —/6, 8vo. —/1½ *Novello.*
- Come gentle zephyr, *ATTB* —/1½ *Novello.*
- Come, my friends, mix. v. —/1½ *Novello.*
- Corydon's song, *ATTBB* —/6 *Ashdown.*
- Crown the passing hour (Choruses 301), *SSA* with *P* —/1½ *Curwen.*
- Dead praise not thee, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Gallant and gaily (Octavo 546), *SATB* —08 n *Church,* —06 *Ditson.*
- God save the queen, 1 or 4 voices 2/— *Ashdown,* 2/6 *Cramer.*
- Haymaker's Glee, Come my friends (Octavo 4299), *SATB* —06 *Ditson.*
- Hear me when I call —/1½ *Novello.*
- Let Thy merciful ears (Collect), Voc. score 1/—, Voc. parts —/6 *Novello.*
- Mine be a cot, 4 voices 2/6 *Ashdown,* —/4 *Bayley.*
- Nymphs of the forest, mix. v. —/1½ *ATTB* —/6 *Novello.*
- On the high-towering poplar (Choruses 365), *SSA* with *P* —/1½ *Curwen.*
- See the chariot at hand, mix. v. —/9, 8vo. —/1½ *Novello.*
- See the chariot at hand, *SATB* 2/— *Ashdown,* 1/— *Pitman, SATB, Ch. s.* (Choruses 235), *SSA* with *P* à —/1½ *Curwen, SATB* —06 *Ditson,* —10 *Schirmer.*
- Sweet is evening's tranquil time, *ATTBB* —/4 n *Leonard.*
- Traveller (Hullah), *SAB* —/2 *Ashdown.*
- When our Heads are bowed with Woe (arr. W. C. Baird), (Octavo 459) —10 *Schirmer.*
- When shall we three meet again; Scotland John: Lightly tread, 'tis hallowed ground, *SAB* —/2 *Ashdown,* —/1 *Novello.*
- When the wind blows, *TTBB* —/2 *Bayley.*
- When the wind blows, *SATB* w. *P* acc. ad lib. —/6 *Ashdown.*

Horsman Edw. Magnificat and Nunc dimitis in E-flat —/15 *Novello.*

Horsman E. I. Jun. My song shall be 1/— *Novello.*

- O saving Victim. Arranged from Mendelssohn's Sixth Organ Sonata —/2 *Novello.*

Horspool J. N. 1. De Profundis. 2. Offertory. 3. Soldiers of the Cross, march. 4. Memento Domine, reverie. 5. Chromatic Gavotte. 6. Levavi Oculos, aria. 7. Agnus Dei. 8. Mea Portio. 9. Concluding Voluntary (Chancel Echoes Book 10), *H, Org, amerik.Org* 1/— *Hopwood.*

- Organist library, Book 4, 11 pieces 1/— n *Cary.*
- Prodigal son 4/— *Ashdown.*
- Scarlet and the blue 4/— *Williams.*
- 15 Voluntaries (Vesper Voluntaries, Book XII), *Org, H, amerik.Org* 1/— *Hopwood.*
- Watteau Dance, intermezzo, *P* 4/— *Doremi.*

Horst C. F. Kleine Romanze, *VP* —75 *Church.*

Horst M. Das Ruder-Gigerl, Couplet 1.20 *Meißner.*

Horst-Platen, Sonate en ut dièze mineur, *PV* 8— n *Hamelle.*

Horst Robert, op. 6 Beim Fandango, mexikan. Charakterstück, *P* 1— *Zierfuß.*

- **51** Erstes Melodien-Album, Heft 3 1.50 *Gries.*
- Am See, *P* 1— *Hoffheinz.*
- Festmarsch, *4ms* 1— *Hoffheinz.*
- Im Ballsaal, *P* 1.25 *Oertel.*

- Mephisto-Phantasie (effektvolles Seitenstück zu Liszts II. ungar. Rhapsodie), *HarmI* 4.50 *Lehne.*
- O wie köstlich ist die Jugendzeit —75 *Hoffheinz.*
- 3 Tonstücke, *P* 1.50 *Gries.*
- Valse di bravura, *P* 1— *Ocrtel.*
- Was glücklich macht —75 *Wagner*-Leipzig.

Horstig J. J. Kinderlieder m. Melodien 1— n *Breitkopf.*

Horstmann Herm. op. 4 Ave Maria, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Bratfisch.*

Hort W. An Old World Hero, 4/— *Duff.*

Horta Geraldo, Boa viagem, redowa, *P* 1.50 *Napoleão.*
- Olhos Chorosos, rom. transcripto, *P* 2— *Napoleão.*
- Retiro Saudoso Valsa 1.50 *Guimarães.*
- Romance sans Paroles, *P* 1— *Guimarães.*
- Una Lagrima, pensamento fugitivo, *P* 1.50 *Napoleão.*

Hortense Reine. *Heugel:* Autre ne sert (2 tons) 2.50.
- L'Aveu (2 tons) 2.50.
- Chant du Berceau (2 tons) 2.50.
- Departure for Syria, march, *P* —25 *Brainard.*
- Devine-moi 2.50.
- Einst zog ein schöner Knappe —50 *Schott.*
- Grisélidis 2.50, —50 *Schott.*
- Je l'ai reçu (2 tons) 2.50.
- Lai de l'exil (2 tons) 2.50.
- Livre d'Art: Epreuve d'artiste 25—, Jésus 20—, Raisin 15—, Edition de luxe, velours et or 60—, Soie et or 50—, Avec portefeuille ministre, gardes et dédicace en moire de soie 120—.
- M'entends-tu? (2 tons) 2.50.
- M'oublieras-tu? (2 tons) 2.50.
- Marche impériale, air nation, *Fanf*(Tilliard) 1.25, Cond. —10 *Tilliard.*
- Partant pour la Syrie 1— n, *Ch. s.* —25 n *Gallet,* 2.50 *Heugel,* 1— n, —40 n *Labbé,* 3— *Le Boulch,* —50 *Cranz, Schott, Senff,* —20 n *Siegel,* —50 n *Blanchi,* 1— *Ricordi,* 3 voix 1— n, *Ch. s.* —20 n *Bornemann, P* 2.50 *Cartereau,* —85 n, *4ms* 1— n, *6ms, 8ms* à 3— *Enoch.*
- Penser à toi (2 tons) 2.50.
- Peu connue, point troublée (2 tons) 2.50.
- Retour d'Orient, strophes 2.50.
- Rêves d'amour (2 tons) 2.50.
- Romanzen (deutsch u. franz.) 1— n *Breitkopf:* 1. Otfried: Für's heil'ge Grab zu streiten (Le beau Dunois: Partant pour la Syrie). 2. Heloise in Paraclet: Wiegte mich ein sanfter (Complainte d'Heloise au Paraclet: De ma triste destinée). 3. Die Schildwacht: Mit Friedensglanz erhellt (La Sentinette: L'Astre des nuits de son). 4. Erwartung: Aurora kam, ich war im Schmerz (L'Attente: En soupirant j'ai vu naître l'Aurore). 5. Der treue Ritter: Legt ab, Herr Ritter (Le bon Chevalier: Reposez vous, bon Chevalier). 6. Ländliche Stille: Wo sich der Eichenwerder (L'heureuse Solitude: Je possède un Reduit). 7. Abschied der Mutter: Komm an dies Mutterherz (Adieux d'une Mère: Viens embrasser ta Mère). 8. Sehnsucht in der Ferne: O Wiederhall in (Regrets d'Absence: Tristes échos d'une). 9. Denke mein: Fort eilest du, die (Ne m'oubliez pas: Vous me quittez pour). 10. Liebesschwüre: Dich werd' ich lieben (Sermens d'Amour: Je t'aimerai). 11. Schwermut: Wie Lied des Schwans (La Mélancolie: Consumé de Mélancolie). 12. Röschens Entschuldigung: Er nennt mich (La Plainte inutile: Colin se plaint).
- Une Larme (2 tons) 2.50.

Horter, Locomotive galop, Rutledge, Blue Bells of Scotland, variations (Banjo Gems Nr. 7), *Banjo* —30, galop, 14 St —60, 10 St —40 *Church.*
- Tourists in a P. P. C., 14 St —60, 10 St —40 *Church.*

Hortiz, Bretty Kitty Riley —50 *Swisher.*

Horton G. C. Bachelor Maid March, two step —50 *Leidt.*

Horton F. J. Behold I bring you glad tidings —/3 *Novello.*

Horton J. Captivating, gavotte 4/— *Sheard.*

Horton M. W. 4 Songs (french and english texts) —75 *Thompson.*

Hörtscht Kurt, op. 1 Der Gesang: „Wenn die Quellen", *TTBB* 1— *Kaun.*

Horváth, Bicicli csardás, *P* 2— *Bárd.*
- Die fünf Sinne 1— *Danner.*
- Ein Herz so rein wie Gold 1— *Danner.*
- Gäb's keine Frauen mehr 1— *Danner.*
- O, du süße, herrliche Zeit 1— *Danner.*
- Vöglein sprich du 1— *Danner.*

Horváth Attila. *Rózsavölgyi:* **Op. 5** Virágrege (Blumenmärchen), *P* 1.80.
- 6 Lidérczfény, Magyar irályban (Irrwisch, im ungar. Stile), *P* 1.40.
- 15 Humoresk, *P* 1—.
- 20 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Allegro Appassionato 2.50. Nr. 2. Idylle 1.25. Nr. 3. Scherzo 1.50. Nr. 4. Intermezzo 1.25. Nr. 5. Ritterstück 3— *Hofmeister.*
- 25 Abrándképek zongorára (Fantasiebilder), *P* 3.60: N. 1. Czigányleány (Zigeunerin) 1.20. N. 2. Szánkázás (Schlittenfahrt) 1.50. N. 3. Esthangulat (Abendstimmung) 1.20. N. 4. Törpék táncza (Tanz der Zwerge) 2—. N. 5. Az erdőben (Im Walde) 2.40.
- 26 Sonate pour *V* avec acc. de *P* 8.50.
- Pásztordal. Sellő. Zeneművek zongorára. (Hirtenlied. Nixe. Tonstücke f. *P.*) (Vide: Bartalus J., Magyar zeneköltők kiállitási albuma.)
- 38 Silhouetten, *P* 2— *Süddeutscher Musikverlag.*
- 3 Klavierstücke: Nr. 1. Impromptu —90 Nr. 2. Präludium, 3. Scherzo, à 1.20 *Doblinger.*

Horvath Geza, op. 5 Gipsy melodies, *4ms* —40 *Schmidt.*
- 6 Zwei Lieder 1— *Hofmeister.*
- 7 Die Glocke von Innisfare, eine Weihnachtssage als drei durch Deklamation verbundene 3st. Jugendchöre m. *P,* KA 2.50, Chorst 1.50, Textbuch —20 n, Lebendes Bild 1.50 n *André.*
- 10 Eine Maifeier, 10 Klavierstücke für kleine Klavierspieler 4—: Nr. 1. Der Ausmarsch nach dem Walde —60. Nr. 2. Mai-

lied —60. Nr. 3. Der Kuckuck im Walde —80. Nr. 4. Ein Tänzchen —60. Nr. 5. Die Mühle am Waldessaum —80. Nr. 6. Fange mich —80. Nr. 7. Der Wettlauf —80. Nr. 8. Die Kahnfahrt —80. Nr. 9. Die fröhliche Heimkehr —80. Nr. 10. Gute Nacht —60 *André.*

- 11 Kinderball, fünf leichte Tanzstücke für Anfänger im Klavierspiel 2.80: Nr. 1. Polonaise —80. Nr. 2. Polka-Mazurka —60. Nr. 3. Polka —80. Nr. 4. Walzer 1—. Nr. 5. Galopp —80 *André.*
- 14 Scène de Bas, polka brillante, *P* 1— *Hainauer.*
- 15 Danse serpentine, valse 1— *Hainauer.*
- 16 Eisblumen, 5 leichte Tanzstücke f. kl. Klavierspieler, à 1— *Siegel:* 1. Christkindl-Marsch. 2. Bébés Tanzstunde, Polka française. 3. Beim Kostümfest, Polka-Maz. 4. Die tanzenden Schneeflocken, Walzer. 5. Eine lustige Schlittenfahrt, Galopp.
- 17 Vis-a-vis, Kinder-Quadrille, *4ms* 1.80, *6ms* 2.50 *Siegel.*
- 18 Schneeflocken, 3 leichte Tänze f. die Jugend, *4ms:* Nr. 1. Die Ballkönigin, Walzer 1.40. Nr. 2. Ballgeflüster, Polka française 1—. Nr. 3. Die Spröde, Polka-Mazurka 1— *Siegel.*
- 19 Easy Dance Album, *P* 3/— n: N. 1. Waltz 1—. N. 2. Polka —50. N. 3. Mazurka —50. N. 4. Schottisch —50. N. 5. Polka —75. N. 6. March —50 *Schott.*
- 20 Kunterbunt. Ein Album von 10 sehr leichten Klavierstücken: 1. Marsch der kleinen Soldaten. 2. Mädchens Klage. 3. Der lustige Trompeter. 4. Der Gnomentanz. 5. Bébés Wiegenlied. 6. Der kleine Tambour. 7. Der Wassermann und die Nixe. 8. Die Libellen. 9. Zu Mama's Geburtstag. 10. Der Springinsfeld 1— n *Hainauer.*

  Nr. 1 u. 3, 7 u. 8 à —20 *Presser.*
- 21 Ein Kränzchen der Kleinen, 6 leichte Tanzstücke. *Siegel:* Heft I: Nr. 1. Die Eröffnung, Polonaise. 2. Faschingslust, Walzer. 3. Mamsel Übermut, Polka française 1.50.

  Heft II: Nr. 4. Das Strampelmännchen, Schottisch. 5. Trotzköpfchen, Polka-Maz. 6. Kehraus, Schnellpolka 1.20.
- 22 Pierrot u. Harlekin, Quadrille, *4ms,* f. zwei kleine Spieler auf gleicher Stufe 1.50 *Siegel.*
- 23 Tarka képek a gyermekvilágból. Nyolcz könnyü zongoradarab a fiatalság számára (Bunte Bilder aus d. Jugendzeit. 8 leichte Klavierstücke f. d. Jugend): 1. A kis trombitás (Der kleine Trompeter). 2. Egyszer volt (Es war einmal). 3. A játszótéren (Am Spielplatz). 4. Erdőn mezőn (Durch Wald und Flur). 5. A czigányok táborában (Im Zigeunerlager). 6. Megfoglak (Ich fange dich). 7. Amit a patak cseveg (Das plaudernde Bächlein). 8. A jégen (Auf der Eisbahn) 2.25 *Rózsavölgyi.*
- 24 Les deux Dominos, 2 valses, *P:* 1. Domino rouge, 2. Domino noir, à 1— *Hainauer,* —30 *Gebethner.*
- 25 Vier brill. Salontänze: Nr. 1. Die Serpentin-Tänzerin, Valse brillante 1.20. Nr. 2. Die Blondine, Polka française 1—. Nr. 3. Olga, Polka-Mazurka 1—. Nr. 4. Braut-Gavotte 1— *Siegel.*
- 25 Serpentine, *P* —40 *Presser.*
- 26 Zwei brillante Klavierstücke: 1. Wellenrauschen. 2. Die Mondnacht, à 1.20 *Siegel.*
- 27 Vier Tanzweisen, *4ms:* Nr. 1. Jubel-Polonaise 1.20. Nr. 2. Wienerisch, Walzer 1.50. Nr. 3. Glockenspiel, Gavotte 1—. Nr. 4. Ungarisch 1— *Siegel.*
- 28 Zwei kleine Stücke, *P:* Elegie. Gestündnis 1.20 *Siegel.*
- 29 Im Elfenhain, Gavotte in leichter Spielart (A tündérkertben. Gavotte könnyü modorban zongorára), *P* 1— *Rózsavölgyi.*
- 30 Polonaise, *P* —30 *Gebethner.*
- 31 Drei leichte Salonstücke, *P:* 1. Traumbild, 2. Alpen-Idylle, 3. Dämmerstündchen à 1— *Hainauer.*
- 32 Fest-Polonaise, *4ms* 1.20 *Siegel.*
- 33 Fantaisie mignon hongroise, *P,* N. 1—7 à 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 34 Drei moderne Klavierstücke: 1. Valse-Impromptu. 2. Wiegenlied. 3. Menuett, à 1.50 *Bosworth.*
- 35 Deux sonatines faciles et instructives, *P:* N. 1. C-dur 1.25. N. 2. A-moll à la Hongroise 1.50 *Rózsavölgyi.*
- 36 Vier Sonaten, *P:* Nr. 1. (G) 1.80. Nr. 2. (Dm) 1.50. Nr. 3. (F) 1.50. Nr. 4. (Em) 1.50 *Siegel.*
- 37 Hangok az ifjuságból, 8 könnyü darab kezdő zongorázók számára (Jugendleben, 8 leichte Stücke für kleine Klavierspieler) 3—: N. 1. Karácsony este (Weihnachtsabend), 2. Játszva, tánczolva vigadjunk (Beim Spiel und Tanz), 3. Maczkó táncza (Wie Meister Petz tanzt), 4. Távol Spanyolhonból (Aus fernen Spanien), 5. A baba temetése (Die Puppe wird begraben), 6. Tündérek játéka (Spielende Elfen), 7. Hólapda-háboru (Die Schneeballenschlacht), 8. A vig vadászok danája (Heimkehr der lustigen Jäger von der Jagd), à —70 *Rózsavölgyi.*
- 38 N. 1. Sonatine —60. N. 2. Variations, *P* —40 *Gebethner.*
- 39 Technisch-melod. Etuden 2/— n *Augener.*
- 40 Drei Klavierstücke: Nr. 1. Fata Morgana 1.50. Nr. 2. In stiller Nacht 1.25. Nr. 3. Novelette 1.50 *Hainauer,* Nr. 2 —25 *Jurgenson.*
- 41 A gyermekvilág. 12 kis zongoradarab 5—6 hangra terjedő primóval zongorára 4 kézre (Die Kinderwelt. 12 kleine Klavierstücke, die Primoparthie im Umfange von 5—6 Tönen, *4ms* 2.50 *Rózsavögyi.*
- 42 Deux Valses mignonnes: 1. La Fileuse, 2. Scène de Ballet, à 1.50 *Hainauer,* N. 1—35 *Presser.*
- 43 Twelf melodic octave studies, P, I—II à 1.25 *Presser.*
- 44 Trois Bagatelles, *VP:* N. 1. Au Soir 1—. N. 2. Mazurka 1—. N. 3. Catiliene 1.20 *Dieckmann.*
- 45 Ünnepi-induló 2 zongorára 4 kézre (Fest-Marsch) f. *2 4ms* 4— *Rózsavölgyi.*

- 46 N. 1. May Dance (Frühlingsreigen) —25. N. 2. Marionettes, polka franç. —25. N. 3. Children's Carnival (Kleine Maske), P —25. N. 4. Dancing Gnomes (Tanzende Gnomen), *P* —25. N. 5. Danube Sprite (Donau Nixie), vienna waltz —30. N. 6. Jolly Africans (Lustigen Neger), schottische —25 *Presser.*
- 47 3 Morceaux de Salon, *P:* 1. La Danse de Colombine. 2. Chers Souvenirs. 3. Marquita. Danse espagnole 1.20 *Schmidt.*
- 48 3 Morceaux, *4ms:* N. 1. Valse parisienne 1.30. N. 2. Tarantelle mignonne 1.30. N. 3. Marche hongroise héroïque 1.20 *Schmidt.*
- 51 N. 1. Gossip (Plauderei). 2. Village Idyll (Dorfidyll), *P* à —40 *Presser.*
- 53 A boldog gyermekvilágból. 20 könnyü kis zenekép kezdők számára (Aus der schönen Kinderzeit. 20 kleine leichte, melodiöse Vortragsstücke) 5.50: N. 1. Előjáték (Vorspiel); Tavaszszal (Im Frühling). 2. Tündérek táncza (Elfenreigen); Gyászdal (Trauergesang). 3. A játszótéren (Am Kinderspielplatz); A törpék világából (Im Gnomenreich). 4. A hintaszékben (Im Schaukelstuhl); A hegyi szellem (Der Berggeist). 5. Furulyaszó (Der ungar. Hirtenknabe bläst die Flöte); Az erdő titkaiból (Waldgeheimnis). 6. Olasz táncz (Italienischer Tanz); Karácsonyi dal (Weihnachtslied). 7. A magányban (In der Einsamkeit); A falu boszorkánya (Die Dorfhexe). 8. A vadász örömei (Weidmannslust); A czirkuszban (Im Zirkus). 9. Egy édes álom (Ein süßer Traum); Hajóslegények dala (Matrosenchor). 10. A sima jégen (Auf der glatten Eisbahn); Vidám induló (Lustig marschiert), à 1— *Rózsavölgyi.*
- 54 Des fremden Kindes heiliger Christ, Weihnachtsmärchen, 3stim. Jugendchor, Soli m. *P*, KA 1.50, Chorst —60 n, Solost —50 n, Text —20 n *André.*
- 56 N. 1. Mazurka, *VP* 1.20. N. 2. Dolce far niente, *VP* 1— *Oertel.*
- 58 Zehn Albumblätter f. d. Jugend, *P* 3—n: 1. Mairegen. 2. Eine lustige Wanderung. 3. Walpurgisnacht. 4. Schlacht d. Zinnsoldaten. 5. In d. Dorfschmiede. 6. Leid u. Freud. 7. Eine Schäferidylle. 8. D. Bajazzo. 9. In d. Schaukel, à —80. Nr. 10. Die Heimkehr v. Spielplatz 1— *André.*
- 59 Calinerie, valse brill. 1.80.
- 61 N. 1. Valse lente, 2. Menuet, à 1— *Dieckmann.*
- 62 Zwei Sonatinen, *P* à 1/— *Augener.*
- 63 Danses nationales: 1. Danse Italienne (Tarantella). 2. Scène Hongroise. 3. Valse Espagnole, *VP* 3/—, à 3/— *Augener.*
- 66 Duets, *2P:* 1. Menuet mignon. 2. Menuet (Es), à 3/— *Augener.*
- 67 Sérénade fantastique, *VP* 3/— *Augener.*
- 68 Petite Suite hongroise, *8ms* 5— *Rózsavölgyi.*
- 69 Marionetten-Quadrille, *6ms* 3— *Schott.*
- 70 3 Miniatures, *P* 1/6 n: Venetian Nocturne. May Song. Spanish Serenade. *Augener.*
- 70 Ein Tanzsträußchen, *P* 3—: Nr. 1. Donau-Märchen —96. Nr. 2. Lieschen tanzt. 3. Ländlich sittlich. 4. Die stolze Polin. 5. Töf-töf-Galopp, à —72 *Bárd.*
- 74 Mélodies hongroises, *6ms* 2.75 *Rózsavölgyi.*
- 86 Souvenir des Borzék, *P* 1.80 *Klökner.*
- 88 Dance Themes: 1. Spanish Dance. 2. Menuet. 3. Dudelsack, à 1/— *Augener.*
- 91 Three short Pianoforte-Duets 1/6 *Augener.*
- 92 Zwei Sonatinas à 1/— *Augener.*
- 98 The first Lessons, 6 Short Piano Pieces à 1/— *Augener.*
- Bearbeitungen beliebter Stücke: Nr. 1. C. M. v. Weber: Op. 10. Nr. 6. Rondo (Es) 2—. Nr. 2. C. M. v. Weber: Op. 60. Nr. 8. Rondo (B) 2.50. Nr. 3. Franz Schubert: Op. 51. Nr. 1. Marche militaire (D) 1.50 *Siegel.*
- Die ersten Geläufigkeitsstudien, *P*, I—II à 1.50 *Klökner.*
- Dream Vision, *P* 1/— *Augener.*
- 15 kleine rhytm. Stücke, *4ms* 2.50 *Klökner.*
- Octave Study, *P* 3/— *Augener.*
- Sonatina in C-major, *P* 1/—n *Augener.*
- Sonatina in D-minor, *P* 1/—n *Augener.*
- Song of the Sea Nymphs, *P* —50 *Presser.*
- Szoyer Pas de Quatre, *P* 2—, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

Horvath H. op. 34 N. 1. Valse Impromptu. 2. Wiegenlied. 3. Menuet, *P* à —60 *Wood.*

Horvath Joseph, Margareta-Mazurka —30 *Feuchtinger.*

Horváth László, Boldog talan szerelemnek, magyar dal —80 *Harmonie.*

- Sohse busulj rózsám —80 *Harmonie.*
- Fehérre van a kapum befestve, ung. Lied f. Ges. u. *P* —60 n, für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Ha benézek; L. Magyar: Korhely-nóta 1— *Rózsavölgyi.*
- Ködös ösezel, csárdás 1— *Rózsavölgyi.*
- Remény nélkül; Fehérre, fehérre van a kapum 1— *Rózsavölgyi.*
- Szerettem egy szöke kis lányt; Csalfa szive, csalfa lelke 1— *Rózsavölgyi.*
- Van ezen a kerek világon; Orosházi csárdás 1— *Rózsavölgyi.*

Horváth Miksa, op. 10 Die Mutter. Ein herziges Lied: „Ein einzig Aug' auf Erden ist" 1— *Heinrichshofen.*

- 11 Der Liebe Gewalt: „Allüberall wo Menschen sind" 1— *Bote.*
- 12 Ach laß mich dein Liebster sein: „Holdes Kind, ich muß dich kennen", Walzerlied 1— *Bote.*
- 13 Stilles Glück: „Ich träumte einst in Dämmerstunden" 1— *Bote.*
- 15 Mein Liebstes auf der Welt: „Nun trennt uns wieder Berg und Tal" 1— *Bote.*
- 16 Fünf ungarische Lieder und Tänze, *VP* 2.50 *Bote,* 5/— *Willcocks.*
- 19 Fünf ungar. Lieder, *PV* 5— *Willcocks.*
- 20 Mach' doch mein liebes Mütterlein gesund 1— *Eisoldt.*
- 39 Zitherbubens Abschied, *TTBB* 1— *Feldow.*
- 46 Das war ein Klang gar eigen —20 *Hug.*

- 47 Ach wie herrlich ist das Leben —20 *Hug.*
- 56 Nimm mich in deinen Himmel ein —20 *Hug.*
- 60 Der Mutter Herz —20 *Hug.*
- Berceuse, *VP* —50 *Church.*
- Chicago Daily News Cadets, H. H. Thiele, Marquette Club March, *FullO* 1—, 14 St —80, 10 St —60 *Church.*
- Der Eine liebt dies, Walzerlied 1— *Heinrichshofen.*
- Gypsy, waltz —75, *FullO* 1—, 14 St —75, 10 St —50 *Church.*
- Kogel-kegel-kugelrund 1— *Danner.*
- Nur aus Liebe, humor. Lied 1— *Meißner.*
- Perlen des Herzens 1— *Heinrichshofen.*
Zitterbubens Abschied, Quart.-Ges. (Modernes Repertoir 22) 1—, Part —40, St —60 *Feldow.*

Horváth Sándor, Kalapomon árvalanyhajt viselek, ung. Lied —60 *Nádor.*
- Sárga piros lombot hullat a faág —60 *Nádor.*
- Sok szép virág hervadt el már, ung. Lied —60 n *Nádor.*

Horváth St. Györgie Al. v. *Henkel:* Air hongrois varié, *P* 1—.
- 3 Etüden, *P* 2—.
- Lucie-Polka —80.
- Quadrille 1.30.
- Transcription sur un air des Puritains, *P* 1.30.

Horwitz, Because —50 *Mc. Kinley.*

Horwitz B. op. 3 Zwei Gesänge f. *SSA:* 1. Die Lotosblume. 2. Tanzlied im Mai, St à —25, Part 2.20 *Plothow.*
- 4 Adagio, *VOrg* 1.50 *Raabe.*
- 5 Vier Gesänge, *TTBB:* Nr. 1. Horch, die Abendglocken klingen 1.20. Nr. 2. Lenzmorgen: „Jetzt hat der Morgen ganz gesiegt" 1.80. Nr. 3. Spruch: „Schweig', leid', meid' und vertrag"' 1—. Nr. 4. Spruch: „Wer was weiß, der schweig"' 1— *Bote.*

Horwitz Carl, op. 1 Drei Lieder 2.50 *Ries & Erler.*

Horwitz Chas. Candy Man —50 *Stern & Co.*
I wonder if they care to see me now —50 *Bloom.*
Jessie 's lullaby, Little eyes so oft and lovely, *S* —40 *Brainard.*

Horwitz & Bowers, Altar of friendship —50 *Stern & Co.*
Always, 2 keys —50 *Mc. Kinley.*
Always, *P* (Bonheur) —/6 n *Sheard.*
Annie was a wise wise girl —50 *Stern & Co.*
Daisy —50 *Stern & Co.*
Down where the Cocoanut grows —50 *Stern & Co.*
Every day is sunshine, when the heart beats true —50 *Stern & Co.*
Give me the sunny south —50 *Stern & Co.*
In the early morning —50 *Stern & Co.*
Independence day —50 *Stern & Co.*
Man we will always love —50 *Stern & Co.*
Moriarity —50 *Stern & Co.*
No one but you —50 *Mc. Kinley, Stern & Co.*
- Pretty Molly Dwyer —50 *Stern & Co.*
- Sunflower song —50 *Stern & Co.*
- There may be others like her, but they're not in town —50 *Bloom.*
- Wake up, my dixie sweetheart —50 *Stern & Co.*
- Wait —50 *Mc. Kinley,* 2/— n *Sheard.*
- Watermelon song —50 *Stern & Co.*
- When I think of you —50 *Mc. Kinley.*
- When you love 2/— n *Sheard.*

Horwitz & Witt, A Son of Rest: Lonely without you —50 *Stern & Co.*

Horwitz L. *Klemm:* **Op. 14** Introduction et Variations sur une Valse orig. *P* 1.25.
- 19 Introduction et Variations sur un Thème favori (Lied der Meermädchen), de l'opéra: „Oberon" de Ch. M. de Weber, *P* 1.50.
- 23 Souvenir de Bellini. Variat. sur un Thème favori de l'opéra: „I Puritani", *P* 1—.
- 26 Variationen über den sehr beliebten Sommernachtstraum-Galopp von Jos. Lanner, *P* 1—.
- 27 Variationen über den Labyrinth-Walzer von Jos. Lanner, *P* 1—.
- 30 Variations sur un Motif de l'opéra: „Norma de Bellini", *P* 1—.
- 31 Variationen über ein beliebtes Thema von L. van Beethoven (7. Simphonie, op. 92), Allegretto, *P* 1.25.
- 35 Variationen und Rondo brillant über den beliebten preußischen Volksgesang: „Ich bin ein Preuße", in D, *P* 2— *Bote.*
- 36 Variations amusantes sur une mélodie favorite: Autrichienne, in G, *P* 1— *Bote.*
- 40 La Adieux et le Revoir. Deux pensées musicales, in Des (Ré-b-maj.) und D, *P* —80 *Bote.*
- 42 Florentinen-Polka, *P* —50 *Bote.*
- 44 Polka brillante, *P* —50 *Bote.*
- 46 Sonst und jetzt. Zwei Bagatellen in Tanzform, *P* —75 *Leuckart.*
- 48 La Pompa di Festa, mélodie fav., de R. Willmers. Variations brill. et non difficiles, *P* 1.50 *Bote.*
- 50 Fortuna-Polka, *P* —80 *Bote.*
- Amazonen-Walzer —50.
- Apollo-Walzer —25.
- Aufforderung zum Tanz (Weber), variiert 1.50 *Heinrichshofen.*
- Schweizer Walzer, in G —50 *Bote.*
- Sehnsuchts-Variationen zum Gebrauch für angehende Klavierspieler, *P* —50.
- Sonntags-Polonaise —50.
- Teplitzer Galopp —25.
- Toiletten-Polonaise —50.
- Winternachtstraum-Galopp —25.

Horwitz O. Der Tag wird kühl —80 *Schuberth jr.*

Horwitz Rud. op. 1 Sechs Lieder 3— *Breitkopf.*
- 2 Aus Heine's lyrischem Intermezzo, Liederzyklus 3—n: Nr. 1. Die Welt ist dumm 1—. Nr. 2. Die blauen Veilchen —80. Nr. 3. Mein süßes Lieb 1.25. Nr. 4. Sie haben mich gequälet 1—. Nr. 5. Vergiftet sind meine Lieder 1—. Nr. 6. Am Kreuzweg. Nr. 7. Wo ich bin 1— *Nickau.*
- 3 Sieben Lieder 4—n: Nr. 1. Ekloge 1.25.

Nr. 2. Komm her und laß dich küssen 1.25. Nr. 3. Serenade, 4. Abendlied, 5. Wenn der Tag kaum verglüht, 6. In verschwiegener Nacht, à 1—. Nr. 7. O du meine liebliche Liebe 1.25 *Nickau.*

Horwitz Willibald, op. 10 An einen deutschen Mann, *TTBB* 1— *Kahnt.*

- 6 Lieder, 2 Hefte à 2.10 *Gutmann:* Heft I: 1. Ein graues Auge, ein schlaues Auge. 2. O, wie wunderschön ist die Frühlingszeit. 3. Ständchen.

Heft II: 4. Einkehr. 5. Kleine Blumen, kleine Blätter. 6. Flotte Bursche.

- Nur du allein 1.80 *Gutmann.*

Horzalka, op. 4 Rondeau brillant, *P* 1.25 *Weinberger.*

Cranz:

- 7 Leichtes Scherzo, im Umfange von 5 Tönen, *4ms* 1—.
- 8 Rondinetto für den Unterricht, *4ms* 1.25.
- Josefinen-Polka-Maz. —80.
- Polonaise, *4ms* 1—.

Horzalka J. Militär-Marsch 1— *Cranz.*

Horzalka J. E. *Cranz:* **Op. 23** Variationen über das Aschenlied aus Raimunds Mädchen aus der Feenwelt, *4ms* 1.50.

- 50 Le Carneval de Venise avec nouv. Variations, *P* 1.50.
- 53 Der Alpenjäger. Meine Bäume. Meine Berge. An Lilienfeld. Gebet, Nr. 1—5 à 1—.
- 54 Fantaisie pastorale, *P* 1—.
- 58 Fantaisie sur un motif de l'opéra: „Die Zigeunerin", von Balfe, *PVc* 2—.
- 59 Fantasie über beliebte Motive aus der Oper: „Die Belagerung von Rochelle" von M. W. Balfe, *P* 1.80 *Bosworth.*
- 60 Fantasie über Beethovens Sonate pathétique, *P* 2—.
- 62 Fantasiebilder, *P* 4—: Einzeln: Nr, 1. Liebesszene 1—. Nr. 2. Bolero 1—. Nr. 3. Fahrt am See 1—. Nr. 4. Pastorale 1—.
- 63 Pastorale et Nocturne 1—.
- 67 Gr. Fantasie: „Komm' du schönes Fischermädchen" (Meyerbeer), *4ms* 3.25.
- Fuge, E-moll —50.

Horzalka J. F. Priesterchor aus: „Des Meeres und der Liebe" —50 *Cranz.*

Horzalka W. An meine Heimat, Romanze, *P* —80 *Cranz.*

- Nocturne, *P* —80 *Cranz.*

Horzizky L. *Schlesinger:* Variationen über: „Gestern Abend war", *Fl* 1.30.

- Variationen über: „Gib mir die Hand", *Fl* 1—.
- Variationen: „Schöne Minka", *Fl* —80.
- Variationen über: „Wir winden dir" a. d. Freischütz, *FlP* 1.50.

Hosannah 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hoschek Aug. Gesänge und Lieder: Wiegenlied. Der Gondelier. 2 tatarische Lieder 1.75.

Hoschek J. Nannetten-Galopp —60 *Hoffmann.*

Hoschtetter, Marie, maz. de salon 2.50 *Le Beau.*

Hoschke F. A. Columbia Waltzes —60 *Pond.*

- Wilhelmina, Gavotte —40 *Pond.*

Hoschner K. L. Susie, mah sue (L'amour vainqueur), Le Cake-Walk, d'A. B. Sloane. *Hachette.*

Hose Rich. op. 3 Sehnsucht nach den Bergen 1.20 *Wenck.*

Hošek A. Holka z mlýna —54 *Hoffmann.*

Hoserer G. Crisantemi —75 *Morgante.*

Hosfeld Dr. Alfred, After-time, high —50 *Presser.*

- Nearer to Thee, high —40 *Presser.*

Hosfeld Samuel. *Gordon:* Carlton-galop —35, *PV* (Wichtl) —35, *V* (Wichtl) —15.

- Collection Jigs, Reels, Hornpipes and Clog Dances, *FullO* 1—, *14 parts* —75, *10 parts* —60 *Coleman.*
- Diving bell, polka —30.
- Tire flake, galop —30.
- Fly trap, polka —30.
- Good-bye, Fritzy, sg. & ch. —30.
- Pensive beauty, polka —30.
- Potatoes, cheese and cabbage —35.
- Pretty blue-eyad Ella, sg. & ch. —30.
- Shaken dices, sg. & ch. (Dutch) —30.
- Song bird, waltz —30.
- Sweet eighteen, polka —30.
- Wait till the sun shines again, sg. & ch. —30.
- Wedding bells, schottische —30, (Milton) *4ms* —40.

Hosianna, Sammlg. klass. geistlicher Gesänge, f. *S* u. *P*, herausgegeben von C. Klage, W. Rust u. A. deutsch, lateinisch, italienisch; deutsche Übersetzung v. J. C. Grünbaum. Bd. I (Nr. 1—24) 5— n, Bd. II (Nr. 25—48) 5— n, Bd. III (Nr. 49—72), einzeln Nr. 1—56. *Schlesinger:* Band I: Nr. 1. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Erbarme dich" —80. Nr. 2. Bach J. S.: Matthäus-Passion: „Aus Liebe will mein Heiland" —80. Nr. 3. Bach J. S.: Kantate: „Es halt' es mit der blinden Welt" —80. Nr. 4. Bach J. S.: Weihnachtsoratorium. Echo-Arie: „Flößt mein" —80. Nr. 5. Bach J. S.: Pfingstkantate: „Mein gläubiges Herze" —80. Nr. 6. Bach J. S.: Missa: „Der du alle Sünden" (Qui tollis peccata) —80. Nr. 7. Cherubini: Gruß dir, Maria (Ave Maria) —80. Nr. 8. Cherubini: Heilig (Sanctus) —80. Nr. 9. Händel: Messias: „Ich weiß, daß mein Erlöser" 1—. Nr. 10. Händel: Messias: „Er ward verschmäht" —80. Nr. 11. Händel: Messias: „Er weidet seine Herde" —80. Nr. 12. Händel: Messias: „Wie lieblich ist" —50. Nr. 13. Händel: Gebet: „Heilig, heilig" —80. Nr. 14. Händel: Rinaldo. Rezitativ und Arie: „Laß mich" (Lascia ch'io pianga) —80. Nr. 14a. Dasselbe mit Orchester von Meyerbeer 4.50. Nr. 15. Stradella: Aria di chiesa (1667): „Laß für die Sünden" (Se i miei sospiri) —80. Nr. 15a. Stradella: Aria celebre (1667): „Wenn ich durch Klagen" (Pietà signore) —80. Nr. 16. Aria nel Sec. XVII: „Vater" (O del mio) Nr. 17. Pergolese: Siciliana: „All Leiden" (Ogni pena) —80. Nr. 17a. Dasselbe mit Quartettbegleitung 4.50. Nr. 18 Bach Ph. E.: Die Israeliten. Beneidens

wert. O selig, selig —80. Nr. 19. Bach Ph. E.: Die Israeliten. Warum verließen wir —80. Nr. 20. Haydn: Schöpfung: „Auf starkem Fittige" 1—. Nr. 21. Haydn: Schöpfung: „Nun beut' die Flur" (Dell' occhio) —80. Nr. 22. Astorga: Stabat mater: Sancta mater —50. Nr. 23. Rust F. W.: Cantate. Arie: „Wo sich andachtsvoll" (1784) —80. Nr. 24. Rust F. W.: Kantate. Rezitativ und Arie: „Öd und kalt", „Sanft führt" (1792) 1.30.

Band II: Nr. 25. Graun: Tod Jesu: „Singt dem göttlichen Propheten" —80. Nr. 26. Graun: Te Deum: „Um den Menschen" (Tu ad liberandum) 1—. Nr. 27. Graun: Te Deum: „Laß Allmächtiger" (Dignare Domine) 1—. Nr. 28. Händel: Arie: „Blick' hernieder" (Dove sei) —50. Nr. 29. Händel: Arie: „Wenn Christus der Herr" —50. Nr. 30. Händel: Aria nell'Ezio: „Welch' banger Schmerz" (Tutta raccolta) —50. Nr. 31. Händel: Deborah: Friedenslied —50. Nr. 32. Rust F. W.: Rezitativ und Arie: „Noch war es", „Wie lieblich" (1791) 1.30. Nr. 33. Bach J. S.: Neujahrs-Kantate: „Laß uns, o höchster Gott" —80. Nr. 34. Bach J. S.: Kantate: (Brich' dem Hungrigen), „Höchster, was ich" —80. Nr. 35. Bach J. S.: Johannes-Passion: „Ich folge dir gleichfalls" —50. Nr. 36. Bach J. S.: Magnificat: „Denn er hat die Niedrigkeit" —50. Nr. 37. Bach J. S. Ave Maria (I. Präludium) —80. Nr. 38. Händel: Judas Maccabäus: „Er nahm den Raub" 1—. Nr. 39. Keiser: Orpheus.: Dove sei (1709) —50. Nr. 40. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Jerusalem! Jerusalem!" —50. Nr. 41. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Doch der Herr vergißt der Seinen nicht" —50. Nr. 42. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Gott sei uns gnädig" —80. Nr. 43. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Laßt uns singen" —50. Nr. 44. Mendelssohn-Bartholdy: Paulus: „Sei getreu bis in den Tod" —50. Nr. 45. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „So ihr mich von ganzem Herzen suchet" —80. Nr. 46. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „Weh' ihnen, daß sie mir" —50. Nr. 47. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „Höre, Israel!" 1—. Nr. 48. Mendelssohn-Bartholdy: Elias: „Sei stille dem Herrn"—50.

Band III: Stadler: Psalm 23: „Gott ist mein Hirt" (Te Domine) —80. Nr. 50. Mozart: Agnus Dei (Krönungs-Messe) —80. Nr. 51. Martini: Psalm 86: „O hab' Erbarmen" (Miserere) —80. Nr. 52. Bach J. S.: Weihnachtsoratorium: Wiegenlied —80. Nr. 53. Händel: Te Deum: „Sei gnädig" (Dignare) —50. Nr. 54. Händel: Arie: „Grüne Matten" (Verdi prati) —50. Nr. 55. Händel: Susanna: „Du grüner Hang" —80. Nr. 56. Händel: Josua: „O hätt' ich Jubal's Harf'" —80.

Hosianna! 14 kirchliche Weisen, *P* —50 n *Rühle.*

Hosianna, 66 neue geistl. Lieder f. *SATB, TTBB* u. *SSMSA* —85 *Bertelsmann.*

Hosken R. The voice that breathed o'er Eden —/1 *Novello.*

Hoskier E. Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux (C. St.-Saëns), *P* 1.35 n *Durand.*

- Légende de Wieniawski, transcrite, *P* 2.50 n *Fromont.*

Hoskins, I dare not hope she loves me —40 *Ellis.*

- I love the old songs —35 *Ellis.*
- Mavourneen, how lone is thy dwelling —40 *Ellis.*
- Welcome hither, smiling spring —35 *Ellis.*

Hoslin, Eglantier, quadr. 4.50 *Benoit.*

„ Eglantine, valse 6— *Benoit.*

Hosmer, Happy are we, hunters free, w. *G* (J. Flint) —25 *Brainard.*

- O give me a home by the sea, arr. *P* —10 *Brainard.*

Hosmer E. A. *Brainard:* Dark-eyed Ulalee, Indian maiden of Echo Lake, *MS, Bar* —40.

- Florence may, Maiden with the dark blue eyes, *MS, Bar* —40.
- Gentle Alice Bell, *MS, Bar* —40.
- Hear the wild bird's song, Spring has come, *A, B* —40.
- I'll meet my darling there, Parting, *A, B* —40.
- Merry gipsy girl am I, *S* —40.
- Morn ubars the gates (Octavo 4096), *SATB* —06 *Ditson.*
- Mountain horn, *MSA* —40.
- O come to the mountain, *A, B* —40.
- Remember me, *A, B* —40.
- Singing maiden's lament, Far from the hills, fair Lombardy, *A, B* —40.
- We ride the foaming sea once more, *Bar* —40.

Hosmer E. S. *Ditson:* **Op. 7** *P:* N. 1. March —40. N. 2. Minuet —30. N. 3. Gavotte —30. N. 4. Waltz —50. N. 5. Polka —50.

- Art thou weary, duet —50.
- Be glad, oh ye righteous, duet —60.
- How sweet the name of Jesus sounds, duet —60.
- Jesus! the very thought is sweet Anth. (Octavo 10.452, *S*-s., *A*-s., *B*-s., *AT, SATB* —12.
- Ring the Joy-Bells, Christ Has Risen (Octavo 10.961), *Bar*-s., *SATB* —12.
- Songs of praise the angels sang (Octavo 9849), *A*-s. *B*-s. *SATB* —12.
- Songs of Praise the Angels sang, Anthem (Octavo 9849), *S*-s. *SATB* —12.
- Sweetly the birds are singing (Octavo 10.522), Easter Carol *SATB* —08.
- There is a green hill far away (Octavo 9744), *Bar*-s. *S*-s. *TA SATB* —10.
- There's a friend for little Children (Octavo 8304), *SSATB* —08.
- There's a friend for children —50.
- To arms (Apollo Club 312), *TTBB* —/2 *Curwen.*
- Welcome happy morning, Easter Carol (Octavo 10.759), *Bar*-s. *SATB* —12.

Hosmer Lucius, Caprice de concert, *ClP* 1.25 *Ditson.*
- Coquette, morceau caractéristique, *P* —40 *Ditson.*
- Dolly Doane —50, with *O* 1— *Wood.*
- Dream Boat, with *V* obl. —60 *Wood.*
- Fidelia Waltzes —75 *Wood.*
- Girlishness, *P* —50 *Ditson.*
- In Anthem old —50, w. *V* obl. —60, w. *O* 1— *Wood.*
- Koreans, Voc. gems —50 n, Voc. score 2— n *Wood.*
- Life's Mystery —40 *Wood.*
- Marche Militaire —50 *Wood.*
- Of Earthly Flowers the Fairest —50 *Wood.*
- On tiptoe, scène de ballet, *P* —35 *Ditson.*

Hosmer Wells R. Gay Spirits, *P* —50 *Presser.*
- Thomas Baldwin's March —40, *4ms* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50 *White.*
- Jean Missud's March —40, *4ms* —60, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60, *mO* —50 *White.*

Hosp Johann, 3 Kreuzweg-Lieder, *SATB* u. *Org* (ad lib.) —90 *Gross.*

Hospodář A. op. 42 Schwalbenpost, Polka schnell —60 *Hoffmann.*
- **43** Allegria del mare! (Fröhlichkeit des Meeres!) Polka franç. —60 *Hoffmann.*
- Polka-Mazur —54 *Hoffmann.*

Hospodsky G. op. 2 Trois Trios, *2VVc* 3— *Schott.*

Hospodsky K. Haupttreffer-Marsch —60 *Seeling.*
- Haupttreffer, u. Werner C., Streit und Sieg, beide zus. *stM* 1.20 *Seeling.*
- Mit aller Kraft, Marsch —60 *Seeling.*
- Mit aller Kraft, und Werner C., Hoch dem Kaiser, zus. *stO* 1.20 *Seeling.*

Hossenfelder H. op. 2 Louisen-Polka, *P* —80 *Bote.*
- **4** Marsch-Polka, *P* —50 *Bote.*
- **5** Genien-Tänze, Walzer 1.50 *Bote.*

Hostage, Augusta, waltz 4/— *Ascherberg.*
- Ozokerit, galop 4/— *Ascherberg.*

Hoste L. En Route, pas red. sur des chansons popul. *Harm, Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Doux regard, valse, *Harm* et *Fanf* 6— n *Evette.*

Hostias et preces —50 n *T* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 113) —40 n *Muraille.*

Hostié D. *Bornemann:* Airs et Mélodies célèbres très faciles: 24 numéros, *VP, 2V, Mand* 20— n, à 1— n, *P2VP* 26— n, à 1.35 n, 2e *V* sép. à —50 n: N. 1. Weber: Barcarolle, d'Oberon. N. 2. Méhul: Chasse du jeune Henri. N. 3. La Retraite, air militaire. N. 4. Proch: Le Cor des Alpes. N. 5. Dernière Rose d'été, air irlandais. N. 6. Grétry: La Garde passe. N. 7. Bellini: La Norma. N. 8. Mozart: Mon Coeur soupire. N. 9. Weber: Choeur de Chasseurs de Freyschütz. N. 10. Mozart: Rondo turc. N. 11. Rossini: Marche de Moïse. N. 12. Yankee doodle, air américain. N. 13. O Pescatore, air italien. N. 14. Rossini: Di tanti palpiti, de Tancrède. N. 15. Le Carnaval de Venise. N. 16. Au Clair de la lune. N. 17. Bilse: Sturm-Galopp. N. 18. Rossini: Valse du Barbier. N. 19. La Molinera, air italien. N. 20. Pauvre Jacques. N. 21. Ah! vous dirai-je maman. N. 22. Martini: Plaisir d'amour. N. 23. Wallerstein: Un premier amour. N. 24. Romanee sans paroles Hostié.
- 24 Airs et Mélodies célèb. *2V* 20— n, à 1— n.
- Barbier de Séville (Rossini) ouv. *2V* 1.70 n.
- Butte des Moulins (Boïeldieu), ouv. *2V* 1.70 n.
- Butte des Moulins, airs, *V* 2.50 n.
- Caravane (Grétry), ouv. *2V* 1.35 n.
- Cenerantola (Rossini), ouv. *2V* 1.70 n
- Chanson du Rouet, *VP* 1.70 n.
- Collection des 12 Opéras, *2V* 10— n: N. 1 Butte des Moulins (Boïeldieu) 2. Barbier de Séville (Rossini) à 1.70 n. N. 3. Caravane (Grétry) 1.35 n. N. 4. Cénérantola (Rossini), 5. Deux Nuits (Boïeldieu) 6. La Gaza ladra (Rossini), à 1.70 n. N. 7. Iphigénie en Aulide (Glück) 1.35 n. N. 8. L'Italiana in Algieri (Rossini) 1.70 n. N. 9 Jeune Henri (Méhul) 1.70 n. N. 10 Lodoïska (Cherubini) 1.35 n. N 11. Othello (Rossini) 1.70 n. N. 12 Robin des Bois (Freyschütz) (Weber) 1.70 n.
- Deux Nuits (Boïeldieu), ouv. *2V* 1.70 n.
- 3 Duos brill. d'après des sonates de Mozart, *2V,* N. à 2.50 n.
- 4 Fantaisies, *V,* 2 Cah. à 2— n.
- Frère et Soeur, 6 duos extrêmement faciles *V* ou *Mand* et *P:* 1. Symphonie à la Reine, d'Haydn, 2. La Flûte enchantée de Mozart, 3. La Sérénade, de Beethoven, 4. Thème de Mozart, extrait du 7e quintette, 5. Armide, de Gluck 6. Chants nationaux russes, *MandP,* 2V 8— n, à 1.70 n, 2e *V* sép. à —50 n.
- Frère et Soeur, 6 duos, *2V* 8— n, à 1.70 n
- Gazza Ladra (Rossini), ouv. *2V* 1.70 n
- Iphigénie en Aulide (Glück), ouv. *2V* 1.35 n.
- Italiana in Algieri (Rossini), ouv. *2V* 1.70 n.
- Jeune Henri (Méhul), ouv. *2V* 1.70 n.
- Lodoïska (Cherubini), ouv. *2V* 1.35 n
- Othello (Rossini), ouv. *2V* 1.70 n.
- Ouvertures (célèbres), *V* av. indication des coups d'archet 12— n: N. 1. Rossini: Barbier —50 n. N. 2. Rossini Cenerentola 1.70 n. N. 3. Rossini: La Gazza Ladra 1.70 n. N. 4. Rossini L'Italienne à Alger 1.70 n. N. 5. Rossini: Othello 1.70 n. N. 6. Rossini Sémiramis 1.35 n. N. 7. Rossini Tancrède ou le Turc en Italie 1.35 n. N. 8 Mozart: L'Enlèvement au sérail 1.35 n. N. 9. Méhul: Le jeune Henry 1.70 n

N. 10. Kreutzer: Lodoïka 1.50 n. N. 11. Grétry: Richard 1.35 n. N. 12. Grétry: Zémir et Azor 1.35 n. Robin des Bois (Freyschütz) (Weber), Ouv. *2V* 1.70 n *Bornemann.*

Romance sans Paroles, *Mand* (D. Hostié, airs et mélodies célèb. N. 24) 1— n, *VP, PflV* 1.35 n, partie de *2eV* sép. —50 n *Bornemann.*

Romance sans Paroles, *Cornet et P* (E. Guilbaut, airs et mélodies célèb. N. 15) 1— n.

Romance sans Paroles, *Cornet et P* (E. Guilbaut, airs et mélodies célèb. N. 15) 1— n.

24 pet. Trios, airs et mélodies célèb. class. (J. Jacob), *P2V, PflV* 26— n, N. à 1.35 n.

Turco in Italia (Rossini), ouv. *2V* 1.35 n.

Varsovie. Souvenir: Maz. de concert, *VP* (Julia Delepierre) 3— n.

Hostie E. et Leduc A. Trois fantaisies italiennes, *VP* à 6— *Leduc:* 1. Thème de Donizetti. 2. Thème de Mercadante. 3. Marche de Bellini.

Hostrup C. En Spurv i Trane dans 2— *Hansen.*

Eventyr paa Fodrejsen 2.50 *Hansen.*

Viser og Sange af Komedier og Vaudeviller, se Dramatisk Musik. *Hansen.*

Hostýn, Zpěvy církevní a školní. Se zvláštním zřetelem ku potřebám škol středních, spolků pěv. a ředitelův kůrův. Pořádá Karel Knittl, profesor při konservatoři hudby v Praze. I. 1. Malát Jan: Zpívej, duše, Pánu žalmy. 2. Malát Jan: O salutaris hostia. 3. Żeleński Lad.: Veni creator. Pro mužské hlasy bez průvodu. Part. a hlasy 2—, hlasy po —40. II. 1. Malát Jan: Sanctus. 2. Patha Jan: Cherubini, serafini. 3. Patha Jan: Přijdi, svatý Duše, k nám. Pro mužské hlasy bez průvodu. Part. a hlasy 2—, hlasy po —40. III. Foerster J. B.: 1. Domine, salvum fac eum. 2. Ave Maria. 3. Pange lingua. 4. Adoramus te. Pro smíšené hlasy bez průvodu. Part. a hlasy 2.80, hlasy po —40. IV. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíš. hlasy s průvodem varhan. I. Doba adventní. Part. a hlasy 6—, hlasy po —60. V. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíšené hlasy s průvodem varhan. II. Doba vánoční. Part. a hlasy 6—, hlasy po —60. VI. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíšené hlasy s průvodem varhan. III. Doba postní. Part. a hlasy 6—, hlasy po —60. VII. Picka Fr., op. 14a: Šest mottet (Gradualia a Offertoria na Boží hody: vánoční, velikonoční a svatodušní). Pro smíš. sbor s prův. varhan. Part. a hlasy 2.40, hlasy po —24. VIII. Picka Fr., op. 14b: Tři „Pange lingua". Pro smíšený sbor bez průvodu. Part. a hlasy 1.60, hlasy po —24. IX. Syehra Jos. C.: Bože Otče! Mešní píseň pro smíš. sbor. Na slova Dra. M. Kováře. Part. a hlasy 1.60, hlasy po —20. X. Knittl Karel: Zpěvy chrámové pro žáky středních škol. Pro smíšené hlasy s průvodem varhan. IV. Doba velikonoční. Part. a hlasy 2.50, hlasy po —30. XI. Khodl Frant. Jan, op. 1: Pět Offertorií a Pange lingua pro smíš. sbor. 1. In virtute Tua. 2. Justus ut palma. 3. Felix namque. 4. O salutaris hostia. 5. Mirabilis Deus. Pange lingua. Part. a hlasy 2.40, hlasy po —30. XII. Paukner Jos.: Šest vložek pro 3 ženské hlasy za průvodu varhan. 1. Přijdiž k nám, ó Duše Svatý. 2. O nejsvětější Panno Maria. 3. O Ježíši, moje lásko. 4. Hle, přijde Pán. (Adventní.) 5. Jak jsi krásné, neviňátko. (Vánoční.) 6. Pozdravena buď, ó Královno. Part. a hlasy 2—, hlasy po —30. XIII. Winter Jos., op. 10: Quinque „Pange lingua". Pro smíšený sbor bez průvodu. Part. a hlasy 1.60, hlasy po —24. XIV. Paukner Jos.: Requiem (české) pro 1 hlas za průvodu varhan. Partitura 1—, zpěvný hlas —20. XV. Wünsch Rud. Dal.: „Otče náš". Sbor pro smíšené hlasy bez průvodu. Partitura a hlasy —80, hlasy po —10 *Urbánek.*

Hot time in the old town (A) 4/— *Francis.*

Hot time in the Transvaal to-night 4/— *Francis.*

Hot time to-night 4/— *Francis.*

Hot G. op. 22 N. 1. Melodie, *VP.* 2. Serenade, *VP.* 3. Reverie, *VP,* à 1.50 *Zimmermann.*

Hotchkiss H. E. Bonum est (It is a good thing), quart. —20 *Gordon.*

- It is a good thing, quart. *V* w. *S*-s. —20 *Gordon.*

Hotchkiss P. P. Charge to keep I have and Jerusalem, my happy home, quart. —20 *Gordon.*

- Jerusalem my happy home, quart. —20 *Gordon.*
- One sweetly solemn thought, *S, T* —35 *Gordon.*

Hôtel de l'écu tourné, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hôtel des Gas de Falaise 3—, *Ch. s.* —30 *Ondet.*

Hôtel-Dieu 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hôtel du N. 3 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hôtels de Paris 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hôtelière 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hôtelière du Coq-Hardi 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hoth Georg, op. 1 Cantabile, transcr. *VVcP* (Cl. Fievet) 1.10 *Jurgenson.*

- **6** Suite im alten Stile, *P* 2—: Einzeln: Nr. 1. Präludium —60. Nr. 2. Menuett —80. Nr. 3. Sarabande —50. Nr. 4. Gavotte 1— *Rahter.*
- **6a.** Suite im alten Stile für *stO:* I. Präludium. II. Menuett. III. Sarabande. IV. Gavotte, Part 1.80 n, St 3— n *Rahter.*
- **7** Romance mélancolique, *VP* 1.20 *Rahter.*
- **8** Drei Klavierstücke 2—: Nr. 1. Präludium —80. Nr. 2. Ariette —60. Nr. 3. Barcarole 1— *Rahter.*
- **9** Berceuse, *VP* 1.20 *Rahter.*

- **12** Deux Morceaux: Elégie-Gavotte, *Vc* 2— *Schott Frères.*
- **13** Sechs Lieder (deutsch und russisch): Nr. 1. Sind das meine kleinen Lieder —60. Nr. 2. Mädchen mit dem roten Mündchen —60. Nr. 3. Liebeshoffnung —60. Nr. 4. Zwei Äuglein, die ich weinen sah —60. Nr. 5. Ständchen —80. Nr. 6. Vorsatz —60 *Schott Frères.*
- **14** Poésies musicales. 7 Morceaux, *P* 3—: Nr. 1. Impromptu —80. Nr. 2. Intermezzo 1—. Nr. 3. Nocturne —80. Nr. 4. Petit Poème —80. Nr. 5. Prélude 1—. Nr. 6. Valse-staccato 1—. Nr. 7. Sérénade 1— *Rahter..*
- **18** Aria, *VcP* —40 *Jurgenson.*
- **19** Fünf Lieder: Nr. 1. Ihr welken Blümelein —75. Nr. 2. Ich ging heut' früh in meinen Garten —90. Nr. 3. Entwichenen Sommers verspätete Blüte —75. Nr. 4. Kein Lichtlein glänzt mehr durch die Nacht —90. Nr. 5. Du bist stets unvergleichlich —75 *Jurgenson.*
- Amitié-Valse —75 *Lyra.*
- Fleurs du Sud-Valse —75 *Lyra.*
- Hochzeits-Marsch —60 *Lyra.*
- Polka mignonne —50 *Lyra.*
- Premier Amour-Valse —85 *Lyra.*
- Valse lente —60 *Lyra.*

Hottenroth Edmund, 2 Lieder aus Weidmannsmär „Der wilde Jäger": Im Grase taut's. Ich ging im Wald 1.50 *Hoffarth.*

Hotter Joh. Bapt. Trauerlied in C-moll (Text v. K. Sauppe) für 4st. *SATB* u. *TTBB* mit 6st. *blM,* für *SATB,* Part u. St 1.20, für *TTBB,* Part u. St 1.20 *Böhm.*

- Trauerlied in C-moll (Text v. K. Sauppe) für 4st. *SATB* mit 6st. *blM,* Part u. St 1.20 *Böhm.*
- Trauerlied in C-moll (Text v. K. Sauppe) für 4st. *TTBB* mit 6st. *blM* 1.20 *Böhm.*

Hottinger Alfred, Der Lindenbaum (das Lied verwehter Jugend, vergangner Maienzeit): „Die Linde rauscht vorm Tore", *TTBB* 1.20 *Günther.*

Houben J. *G. Beyer:* Aan de meisjes 1— n.
- Eer ik u kende 1— n.
- Hooveerdige klaas 1— n.
- Ja ak heeft 1000 kronen 1— n.
- Kleine Rosa 1— n.
- Liefde op het ijs 1— n.
- Op het meer 1— n.
- Vergeet mij niet 1— n.

Houchard G. Cécilia, polka-maz. 1.35 n *Bornemann.*
- Louisa, Polka 1.35 n *Bornemann.*

Houck Jzn. A. op. 11 Drei Lieder: Es fuhr ein Fischer. Viel Träume. Trost —70.
- 3 Sonatines, *P,* Nr. 1. G-dur, 2. D-dur, 3. Es-dur, à 1.25 *Rahr.*

Houdard, Berceuse, *VP* 4— *Legouix.*
- Largo religieux, *VP* 6— *Legouix.*

Houdret M. Nr. 1. Prélude, Nr. 2. Pastorale, *OP* 1.50 *Gaudet.*
- Romance sans parol. *VP* 1.35 n *Ducrotois.*

Houet E. Mon pauvre Coeur 2.50 *Heugel.*
- Tasse prisonnier 2.50 *Heugel.*
- Thérésia 2.50 *Heugel.*

Houfe A. E. Original Hymn Tunes 1/— *Novello.*
- Two settings of the Kyrie Eleison —/2 *Novello.*
- Two Locks of Hair, *Bar* 2/— *Novello.*

Houfflack Albert, op. 34 Carillon, *VP* 1.70 n *O* (av. *V*-s. —50 n) 2— n, Cond. —50 r *Demets.*
- Belle Fille, valse, *O* av. *P* cond. 2— n *Aga memnon.*
- Belle Fille, valse, *P* 6— *Michel.*
- Bluets des champs 1— n *Michel.*
- Clochettes, *VP,* quat. *O* 6— *Girod.*
- Début du Violon, exercices et études 4— *Michel.*
- 3 Duos, *2V* 7.50 *Girod.*
- 20 Etudes élémentaires et progressives, I 4— n *Michel.*
- Fantaisie, pet. *VP,* quat. *O* 6— *Girod.*
- Fête rustique, *P* 2.50 n *Agamemnon.*
- Gavotte, *P* 1.25 n *Fromont.*
- Gavotte, *VP,* quat. 1.50 n, *O* 5— *Girod.*
- Gavotte Amélie 4—, quat. 1.50 n *Girod.*
- Glissades, polka-maz. 5—, *O* 2— n *Girod.*
- Intermezzo, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Marche du 2e de ligne 1.70 n *Agamemnon*
- Menuet, *P* 2.50 n, quat. 1.50 n *Fromont.*
- 2e Menuet, *VP* 1.50 n *Michel.*
- Miracle des blés, légende poitevine 1 act prélude, *P* 1.20 n *Michel.*
- Mouche, *VP* 2— n *Michel.*
- Petit recueil de 15 morceaux, *V* 2— n *Ag memnon, Gallet:* 1. Romanze, 2. Andant 3. Au moulin, 4. A la fontaine, 5. Rêveri 6. Le ménétrier, 7. Cantabile, 8. Menue 9. Mazurka, 10. Pétite marche français 11. Pensée du soir, 12. Petite gavotte, 1 Andantino, 14. Fête villageoise, 15. Vals
- Romance sans paroles, *O. Coutarel.*
- Romance sans paroles, *PV* 1.75 n, qua *à cordes* et *P* cond. 1.50 n, p. sép. à —25 *Coutarel.*
- Sérénade, *VP* 3— n *Michel.*
- 2me Solo de concerto, *VP* 2.50 n *Gallet.*
- Sonate, *VP* 4— n *Michel.*
- 2 Suites, *VP* à 3.50 n *Agamemnon:* I: N. Patrouille, 2. Pensées du soir, 3. A la fo taine, 4. Marche triomphale. II: N. Souvenir lointain, 2. Intermezzo, 3. Cha son triste, 4. Marche française.
- Voiles blanches, maz. 2— n *Agamemnon.*

Houges, Elberon to Washington March —3 *Groene.*

Hough A. Merry Sunbeams, *P* 3/— n *Ho wood.*

Houghtaling, Only a little bubble on life mighty wave —50 *Swisher.*

Houghton's Mandolin Method 1— *Gordo*

Houghton, Dream on 4/— *Ascherberg.*

Houghton J. L. Cradle Song, *P* 4/— *Reede*
- Narcissus (E. Nevin), *1Mand(V)* 4/- *Orpheus.*

Houillon Marie, En Permission, polka 3- *Humblot.*
- Fleurs de Printemps, valse 6— *Humblot.*

Houlle H. de la, Les etrennes du coc 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Houp-la! Allez! clear the way 4/— *Franc*

Hourdequin A. Le Flot nous berce 1— n *Costallat.*
- Une Fête au Lido, *P* 2.50 n *Costallat.*

Hourrah! 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hours of the past, waltz, Home sweet home, waltz, *P* —10 *White.*

Hours there were, dearest spot and grand russian march —10 *Gordon.*

House of too much trouble, waltz, *Band* —50 *Stern & Co.*

House to let (A) 4/— *Francis.*

Household Music. A collection of upwards of one hundred-and-fifty Standard and Favourite Songs and Pieces, with twelve Illustrations 2/6 *Boosey.*

Housel J. B. Joe Quickstep, *mO, blM* —50 *Fischer.*

Houseley Henry, Abide with me, Evensong (Church Choralist 292) —/2 *Curwen.*
- Adagio con molto Expressione, *Org* 4/— *Weekes.*
- Amabile, polka mazurka, *P* 3/— *Weekes.*
- Andante con Grazio, *Org* 2/— *Weekes.*
- Andantino Grazioso, *Org* 3/— *Weekes.*
- Bygone Days, danse antique —50 *Presser.*
- Carmencita, *P* —50 *Presser.*
- Chanson Espaguole, *P* 3/— *Weekes.*
- Chant Poétique, *P* —60 *Presser.*
- Far from ly heavenly home, Lent (Church Choralist 297) —/2 *Curwen.*
- Flowers of Autumn, concert waltz —80 *Presser.*
- Courtesy, graceful dance —50 *Presser.*
- Gigue Moderne, *P* —50 *Presser.*
- Grazieuse, *P* 3/— *Weekes.*
- Heliotrope, morceau à la gavotte —40 *Presser.*
- I listened one Autumn Evenig 3/— *Weekes.*
- Jesu! the very thought Lent (Church Choralist 300), *S-s.* —/1½ *Curwen.*
- Love and Whiste 1— *Ditson.*
- Love and Whist, *O* 5— *Ditson.*
- Marcia alla Turca, *P* 3/— *Weekes.*
- Martha Washington Colonial dance —40 *Presser.*
- Minuet and Trio, *Org* 3/— *Weekes.*
- Our blest Redeemer, Whitsuntide (Church Choralist 290), *S-s.* —/2 *Curwen.*
- Pretty Primrose, air de ballet —35 *Presser.*
- Sérénade, waltz 4/— *Donajowski.*
- Tempo di Marcia (Postlude), *Org* 3/— *Weekes.*
- Thy will be done (The Church Choralist 296), *S-s. T-s.* —/2 *Curwen.*
- Time to sing —35 *Ditson.*

Housieaux G. Lucienne, polka (pour *Piston*) *Harm* 3—, *Fanf* 2.50 *Gras J.*

Houssat jeune, Tout p'tit j'étais déjà comm'çà 1— n, *Ch. s.* —30 n *Rouart.*

Houssay M. Invocation à la Vierge, *V*-solo av. *H, P* 1.50 n, *OrgV* 1.50 n *Fatout.*

Houssiau E. op. 4 Messe à l'unisson ou à 2 voix, avec acc. d'*Org*, partition et p. sép. 3.35, Partition 2—, Chaque partie séparée —85 *Schott Frères.*
- 5 In te speravi 1— *Schott Frères.*
- 8 Chant de guerre, *TTBB*, Part 2— n, p. à —25 *Schott Frères.*
- 27 Chant triomphal (Psaume 67), *TTBB*, Part u. St 1.20 n *Breitkopf.*
- Ave Verum, 1 voix av. *Org* obligé ou 4 voix av. *Org* ad lib. Part et parties sép. 1.75 *Schott Frères.*
- Cantique de Noël, avec accompagnem. d'*Org* 1.75 *Schott Frères.*
- Hymne à l'harmonie, *TTBB*, Part 2— n, p. à —25 *Schott Frères.*
- Noël, 1 voix av. choeur ad lib. 1.75 *Schott Frères.*
- Regina Coeli, 1 voix ou choeur à l'unisson 1— *Schott Frères.*
- Si j'étais Papillon 1— *Schott Frères.*
- Tantum ergo, 3 voix ég. av. *Org* (Echo des Maîtrises Nr. 103) 1.50 n *Katto.*
- Tantum ergo, choeur à l'unisson av. *Org* (Echo des Maîtrises N. 102) 1— n *Katto.*

Houssot L. Chants du Premier Age: 1. Mademoiselle Lili. 2. Le Filleul du roi. 3. Les Moissonneurs. 4. Soli Printemps. 5. Le Serin. 6. Sauteri, sautera. 7. Le Chiffonnier. 8. Le Chien perdu. 9. Le Lézard. 10. Le Curieux. 11. Le Corbeau. 12. Le Maréchal ferrant 1.50 n *Bornemann.*
- Chants du Deuxième Age: 1. Les Souliers dans la cheminée. 2. Un Gros Péché. 3. Le Poltron. 4. Dieu fait bien ce qu'il fait. 5. On est puni par où l'on a péché. 6. Un Pays inconnu. 7. Une Deviuette. 8. Tout ce qui luit n'est pas or. 9. La Moqueuse. 10. La Coquette. 11. La Petite Mère. 12. Madame Galuchard 1.50 n *Bornemann.*

Houston Maud, Good old Bobs 4/— *Willcocks.*

Houtin L. Viva el toreo! marcha torera (H. de Anduaga), *estudiantina* 2— n, *MandP* 2— n *Société.*

Houvenaeghel, Agram-Gavotte (J. Condamin), *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Cronstadt (J. Condamin), valse, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Jarézienue (J. Condamin), marche, *Harm, Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Jouvence, pas red. de concert, *Harm, Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Le 121e de Ligne, marche, *Harm, Fanf*, Part 3— n *Evette.*
- Marche du Duc de Guise (A. Bernn), arr. *Harm* 5— n, p. sép. —25 n. Cond. 2— n *Margueritat.*
- Salut Fraternel, *Mil. Mus.* 2— n *Metzner.*
- Souvenir de Mayenne, fant. boléro, *Harm*, Part 3— n *Evette.*
- Vive l'Armée (J. Condamin), marche, *Harm, Fanf*, Part 3— n *Evette.*

Houzards de la Garde —25 n *Abot.*

Houzé, Recueil de Valses, *Fl* 1.70 n *Costallat.*

Houziaux H. Les Adieux du 46e à Saint-Denis, pas red. *Harm* 3— n *Evette.*
- Air varié, *SaxhornBarytonP* 9— *Evette.*
- Baïonnette au Canon, pas red. *Harm* 3— n, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Beffroi de Doullens (Duchesne), suite d'*O* av. chant. ad lib. *Harm, Fanf* 1re et 3e partie, Part à 4.50 n, 2e partie, Part 12— n *Evette.*
- Cigale, *P* 9— *Noël.*

- Cigale, valse 2— n *Schoenaers, Harm, Fanf,* Part 6— n *Evette.*
- Dunkerque, marche 5—, *Harm, Fanf,* Part 3— n, *Mus. Mil.* 3— n *Evette.*
- Fluide, galop 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Illusion, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Marche des Preux 1.25 n, *Harm* 4—, Cond. —50 *Bajus.*
- Marche du 33e 5—, *Harm, Fanf,* Part 3— n, *mO* 3— n *Evette.*
- Memento, *P* 1.25 n, *Harm, Fanf,* Part 3— n *Evette.*
- Myosotis 1— n *Bajus.*
- O Salutaris, Ch. av. *Org* —75 n *Bajus.*
- Le Picolo, pas red. *Harm* 3— *Evette.*
- Pomme 1— n *Bajus.*
- Sainte-Cyrienne, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Saint-Cyrienne, marche 1.75 n *Schoenaers.*
- Saint-Cyrienne, *P* 5— *Noël.*
- Sourire, valse 6—, *Harm, Fanf,* Part 6— n *Evette.*
- Souvenir d'Auxerre, valse 6—, *Harm, Fanf,* Part 6— n *Evette.*
- Souvenir de Bretagne (F. Durand), sur des airs bretons popul. *Harm, Fanf,* Part 9— n *Evette.*
- Souvenir des Allées, maz. 1.75 n, *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*
- Sur les Flots bleus —75 n, *Ch. s.* —15 n *Bajus.*
- Valeur et discipline, pas red. *Harm* 3—, *Fanf* 2— n, Cond. —25 n *Schoenaers.*

Hovel H. op. 1 Chillon. Souvenir de la Suisse, méditation, *P* 3— n *Foetisch.*

Hovelaque E. Chanson de l'an nouveau 1— n *Hovelaque.*
- Declaration 1— n *Hovelaque.*
- En se promenant, *P* 2— n *Hovelaque.*
- Etoile du Sud, mazurka, *O* 3— *Crevel.*
- Humanitaire (hymne à la paix) 5— *Digoudé.*
- Lettre à Jeanine 2— *Dorey.*
- Propos d'hiver. *Payerne*-Paris.
- Vagabonds. *Payerne*-Paris.

Hoven Fred. Kinderlieder-Marsch —60 *Chmel.*

Hoven Hans, op. 26 Der Säuferkampf, für *Bar* oder *B* mit *P* 1.50 *Kistner.*

Hoven J. (Vesque v. Püttlingen), **op. 14** Das Weib des Räubers 1.50 *Schlesinger.*
- **16** Die Wonne der Kindheit, *VFl* —70 *Cranz.*
- **17** Einst und Jetzt, m. *Waldhorn* 2— *Cranz.*

Schlesinger:
- **18** Das Schifflein, m. *PFlHorn* 2—.
- **20** Drei Quartette mit *P:* 1. Sommernacht. 2. Schiffers Ausfahrt, Part, St 2.30. Nr. 3. Ruderlied, Part, St 1.60.
- **21** Liebeslieder, 3 Gedichte 2— *Schott.*
- **22** Abendlieder, 3 Gedichte 2— *Schott.*
- **27** Rheinfahrt, *T* 1—.
- **28** Barcarole, *T* 1—.
- **29** Phyllis und Tiren, Duett, *AT* 1.50.
- **30** Fünf Gesänge: Liebesgruß. Nächtliche Wallfahrt. Aus der Ferne. Abendkühle. Ich wollte in die Ferne 2—.
- **32** Der Abendhimmel, m. *PWaldhorn(Vc)* 1.80.
- **33** Fünf Gedichte: Fragen. In den Augen. Ob ich dich liebe. An Sie. Karoline 3—.
- **36** Vier Lieder von Heine: Sterne mit den goldenen Füßchen. Das Jägerhaus. Die Bergstimme. Die Geisterinsel 2—.
- **37** Jägers Qual, m. *Waldhorn* 2—, Ermunterung, 1 Singst, *Vc* 1— *Cranz.*
- **38** Humoristica, 6 Lieder 2— *Schott.*
- **39** Sechs Gedichte von Heine: Die Loreley. Das Bild zu Köln. Auf den Wolken. Die Nixen. Auf der Bastei. Das Schwesterchen 4—.
- **40** Fünf neue Gedichte von Heine: Der Dichter. Der sterbende Almansor. Kitty. Geträumtes Glück. Der scheidende Sommer 2.—.
- **41** Ironische Lieder von Heine: Eine alte Geschichte. Was bedeuten diese Rätsel. Madame, ich liebe Sie! Don Henriquez 2—.

Cranz:
- **42** 6 Ariette per voce (ital.-deutsch) 6—: N. 1. Barcarola 1.50. N. 2. La Rosa 1—. N. 3. Romanza 1—. N. 4. Bolero 1.50. N. 5. Barcarola: Voga, voga, il vento tace 1—. N. 6. Il primo amore: Un rossignuolo vecchio 1—.
- **43** Sechs Gesänge: Es kommt ja von selbst. Bitte. Waldeszauber. Melancholie. Gondellied. Schwanengesang 2.50 *Schlesinger.*
- **44** Mondnacht: „Nacht liegt auf den fernen Wegen" (Heine) 1— *Bosworth.*
- **45** Sechs Lieder, *TTBB* 4—.
- **46** Sieben Gedichte 2.50: Nr. 1. Frühlingsblüten. 2. Süßes Lied. 3. Wenn ich liebe. 4. Ein Meer von blauen Gedanken. 5. Des Waldes Kapellmeister. 6. Königin und Page. 7. Hatte schon dieselben Träume.
- **47** Sechs Gedichte: Heft I: Die Müllerin. Der Müllerin Nachbar. Der Sterbende 2—. Heft II: Katzennatur. Minnedienst. Der Zopf 2—.
- **48** Nr. 1. Ständchen nach einer steirischen Weise: „O süße Nacht" 1—. Nr. 2. Blumentrost —50. Nr. 3. Tautropfen —50.
- **49** Sechs Lieder f. *TTBB:* Abendglöckchen. Mondaufgang. Ständchen. Frühlingslied. Pfingsten. Nächtliche Sehnsucht 3—.
- **50** Offertorium: „Confitebor tibi", *S*-s. m. *V* u. Chor ad lib. 4—.
- **51** Drei Lieder: 1. Die Nacht. 2. Lieblicher Verrat. 3. Scheiden und meiden, à —80.
- **52** Drei Lieder: 1. Die Sägemühle. 2. Die Uhr. 3. Die zwei Gesellen 2.50.
- **53** Sechs Lieder, *SA* od. *TB:* Nr. 1. Ob wohl der Mond geplaudert 1—. Nr. 2. Ländliches Fest 1.30. Nr. 3. Die Alpenrose —80. Nr. 4. Auf ein schlummerndes Kind —80. Nr. 5. Auf dem See —80. Nr. 6. Allgemeines Wandern 1—.
- **54** Sechs Lieder: 1. Willkommene Ruhe. 2. Früh morgens. 3. Herbstlied. 4. Des

Königs Kind. 5. Im Scheiden. 6. Frische Fahrt 3—.

- **55** Sechs Lieder, 2 Hft. à 1.50 *Doblinger:* Heft I: 1. Die Quelle. 2. Mein Herz und deine Stimme. 3. Ich will dir's nimmer sagen. Heft II: 4. Im wunderschönen Monat Mai. 5. Ruhe bei Ihr. 6. Warum ich liebe.
- **56** Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Fichtenbaum und Palme —50. Nr. 2. Die Sonne sank —50. Nr. 3. Verstohlen geht der Mond —50. Nr. 4. An ein Rosenknöspchen —80. Nr. 5. Warnung. 6. Nacht im Walde —80.
- **57** Lieder frommer Stimmung, 1 Singst 1.50: Weihnachten. Ich komme nach. Im Grase.
- **58** Sechs Märsche, *4ms* 3.80: Nr. 1. Ausmarsch —80. Nr. 2. Trauermarsch, 3. Flucht und Verfolgung 1.50. Nr. 4. Zuversicht —80. Nr. 5. Vortrab und Nachzügler —80. Nr. 6. Friedens-Anzeichen (Gnomen-Marsch) 1—.
- Die Heimkehr, 8 Ged. aus Heine's Reisebilder 9— *Klemm.*
- Ein Abenteuer Karl II„ Oper, KA 6—, Textb. —75 n, Ouv. *P* —30 n, *4ms* 1— n *Breitkopf:* 1. Duett: „Ha, ha, ha, ha". 2. Arie: „Ehrgeizig bin ich nicht". 3. Romanze: „Vergangnes Jahr". 4. Quartett: „Wie pocht mein Herz" 5. Arie: „Ich lieb' euch als König". 6. Duett: „Katharina! o Himmel". 7. Duett: „Was leh' ich! Tod und Teufel", à 1—, Potpourri, *P* 1—, Potpourri, *4ms* 1—.

Jeanne d'Arc. Oper, KA 20— n, Ouv. *4ms* 2—:

1. Introduktion, Chor: „Lasset die Zimbeln schellen" 1.30.
2. Arioso des Thibant: „Euch segne Gott" —80.
3. Szene: Bertrands Erzählung: „Still, seht, da naht" 1—.
4. Johanna's Vision: „Seht ihr die weiße Taube" 1.50.
5. Rezitativ und Arie: „Lebewohl, du teure Stätte" 1.50.
6. Chor der Hofleute, Kavatine Carl's: „Brich hervor, Sonne der Liebe" 1—.
7. Romanze des Troubadours: „Teure, erwache" 1—.
8. Rezitativ, Arie, Terzett: „Ich sag' mich los" 1.50.
9. Finale I: „Ich schlief im Dunkel der Eiche" 4—.
10. Chor der Engländer: „Munden will uns nicht der Becher" 2—.
11. Arie des Linonel: „Bist du verhallet Siegesklang" 1.50.
12. Kampf-Duett: „Zum Kampf, Verworfene" 2.80.
13. Szene, Terzett: „Horch auf den Glockenton" 1—.
14. Krönungszug, Gebet: „Du, die aus des Friedens Hand" 1.50.
15. Rezitativ, Terzett: „Weh mir, weh mir" 1.50.
16. Finale II: „Verflucht der Leib" 3.50.
17. Terzett: „Kehret wieder gold'ne Stunden" 1—.
18. Szene, Arie Linonel u. Chor: „Ihre Reize, wie sie prangen" 1.50.
19. Szene u. Gebet: „Herr mein Gott" 1.80.
20. Finale III: „Ich fühl' die Luft der ew'gen Zone" 1—.

Potp., *P* 1.50.

- Liebeszauber, Oper, KA 19— *Schott:* Nr. 3. Rezit. u. Arie: „Lieben Leute, seid gegrüßt" 1.25. Nr. 5. Rezit. und Arie: „Mit aller Sehnsucht" 1—. Nr. 6. Rezit. und Arie: „Ha, es gelang" 1—. Nr. 10. Rezit. und Duett: „Was habt ihr getan?" 1.25. Nr. 11. Rezit. und Terzett: „Ja, sie ist's" 1.50. Nr. 13. Duett: „Kätchen! schläfst du?" 1.25. Nr. 14. Rezit. und Arietta: „Ja, Rittersehre" —75. Nr. 16. Rezit. und Arie: „Ich kann nicht ruhen" —75.
- 6 Mélodies transcrites, *P* 1.50.
- Schlummerlied aus „Turandot" with *Vc, Horn* 1.50 *Schott.*
- Turandot, Prinzessin v. Schiras, Oper, KA 25.25, Textb. —50, Ouv. *4ms* 1.75 *Schott:* Nr. 1. Kavatine: „Holder strahlt uns die Sonne" (Nella dolce patria mia) —75. Nr. 2. Duett: „Wie, seh ich recht?" (Che? Non m'inganno?) 2—. Nr. 3. Terzett: „Kennst du die Macht der Liebe" (Vedi il poter d'amore) 1.75. Nr. 4. Arie: „Doch bedenke, eh' du wählest" Ma rifletti in priqual pena) 1.25. Nr. 5. Quintett: „Weh' ihm, er ist von Sinnen" (Che fa? quest é follia) 1.50. Nr. 6. Duett: „Gold'ne Freiheit, dir entsagen" (Libertà supremo bene) 1.50. Nr. 7. Kavatine: „Götter! schenkt!" (Deh premiate la virtù) —75. Nr. 8. Terzett: „Hör' mich, ich weiß, du kennst" (Senti, a te) 2—. Nr. 9. Duett: „Grausames Kind" (Ridesti assai) 1.75. Nr. 10. Romanze: „O lindre meinen Kummer" (Ah! scendi, o dolce sonno) —75. Nr. 11. Arie: „Ja, ich will mit ihm entfliehen" (Si, con lui fuggir io spero) 1—.
- Der Zopf, der hängt ihm hinten —80 *Schlesinger.*

Hovey, Ariel waltz, *Banjo, 2Banjos* à —25 *Stern & Co.*

Hovre (de), Bruin en blond 2.50 *Cranz.*

How are the people at home 4/— *Francis.*

How beautiful upon the mountains —/2 *Sheard.*

How can I leave Thee, popular song —30 *Schirmer.*

How Can I Leave (Thee), Ger. with *P* —25 *Church.*

How can I say Good-bye 2/— n *Sheard.*

How can they tell o'm oirish 4/— *Francis.*

How d'ye do, dear boy! 4'— *Francis.*

How de-do-de 4/— *Francis.*

How did I know? 4/— *Francis.*

How did you lose your arm? 4/— *Francis.*

How do I go 4/— *Francis.*

How do we go now 4/— *Francis.*

How do you do it? Now tell me do 3/— *Francis.*

How' dy, my Baby? 2/— n *Sheard.*
How he received the news 4/— *Francis.*
How I love my Lu, *Band* —50 *Stern & Co.*
How I mesmerise 'em 4/— *Francis.*
How India kept her word 4/— *Francis.*
How Jim became a general 4/— *Francis.*
How London lives 4/— *Francis.*
How many friends have you got 4/— *Francis.*
How's that for a snap-shot 4/— *Francis.*
How they nurse the baby 4/— *Francis.*
How to love 4/— *Francis.*
How to manage a husband 4/— *Francis.*
How to play Chords, A new and easy guide to extempore accompaniment, *P* —50 n *Church.*
How to Play Music for Dancing. The Amateur's Guide 1/— *Pitman.*
How to sing extempore 4/— *Francis.*
How to Tune a Pianoforte, with Hints on Keeping in Order, and Remedying Defects 1/— *Pitman.*
How will the voyage end? 4/— *Francis.*
Howard, Days when I was young —35 *Ditson.*
- Dear Jack's come home 2/— n *Wickins.*
- Down among the daisies, *BanjoP* (R. J. Hamilton) —40 *Brainard.*
- Father, won't drink any now —/2 *Sheard.*
- Gems and flowers of sweet perfume (Octavo 3926) —06 *Ditson.*
- Get out, *Banjo* song —20 *Stern & Co.*
- Little Barefoot, with *G* (C. Harris) —40 *Brainard.*
- Glad tidings waft once more Christmas (Octavo 8993) —05 *Ditson.*
- God hath send His angels, Easter (Octavo 8492) —08 *Ditson.*
- Hark, the angels singing, Christmas (Octavo 8377) —05 *Ditson.*
- Songs that we never forget, song and chor. with *G* (W. L. Hayden) —40 *Brainard.*
- Who's your friend, schottische, *O* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —50 *Setchell.*
- You never miss the water till the well runs dry —30 *National Music Co.*

Howard et Emerson, Hello! Ma Baby (texte angl.) 1.75 n *Joubert.*
- Hello! ma baby, w. *Banjo* 2/— n *Francis.*
- Honey, will you Miss me —50 *Mc. Kinley.*
- My Georgia Lady Love, march, *O* —90, *14 parts* —70, *10 parts* —50, *P* acc. —15 *Royal Music.*
- On a saturnday night, waltz —50, song —50 *Vandersloot.*
- White the moon shines bright —50 *Mc. Kinley.*
- Who's your friend? *Setchell.*

Howard A. P. *Ditson:* All hail, dear Conqueror, Easter Carol (Octavo 3692) —05.
- All this night bright angels sing, Chr. Carol (Octavo 3233) —05.
- Alleluia! floating o'er the crystal sea, Easter Carol (Octavo 4000) —05.
- Angels from the realms (Octavo 694) —06.
- At the break of Christmas day (Octavo 8998), Unison —05.
- Bright shone the stars, Christmas (Octavo 699) —05.
- By the first bright, Easter day (Octavo 3502) —06.
- Children of God rejoice, Easter Carols (Octavo 1596) —05.
- Christ the Lord, Easter (Octavo 1595) —05.
- Christmas Carols (Eleven) —10.
- Christmas Carols (Selected) —16.
- 10 Christmas Carols —10.
- 7 Christmas Carols —10.
- Come hail the day, Processional Carol for Christmas (Octavo 8163) —05.
- Come ye loftly, come ye lovely, Christmas (Octavo 710) —06.
- Daily sing the praises, Easter (Octavo 3503) —06.
- Eight Easter Carols —08.
- Easter Carols (Selected) —16.
- 7 Easter Carols —08.
- 6 Easter Carols —10.
- 10 Easter Carols —10.
- Easter flowers are bloaming (Octavo 1350) —05.
- God give ye merry Christmas (Leaflets 49) —/1 *Curwen,* —05.
- Golden bright (Octavo 1558) —05.
- Hark! what mean those holy voices (Octavo 717) —06.
- Holy night, peaceful night, Christmas (Octavo 720) —06.
- In the country, nigh to Bethlehem (Octavo 1557) —05.
- In the wintry heaven (Octavo 723) —06.
- Jesus lives, O day of days, Easter (Octavo 764) —05.
- Lift up, lift up your voices, Easter (Octavo 1159) —05.
- Like silver lamps, Christmas (Octavo 725) —05.
- Like small curled feathers white and soft (Octavo 7124) —05.
- Merry chiming Christmas Bells (Octavo 3544) —05.
- O day of gladness (Octavo 7192) —05.
- O'er Bethlehem's hill, Christmas (Octavo 1195) —05.
- O little town of Bethlehem Christmas (Octavo 727) —05.
- O lovely star, Christmas Carol (Octavo 8162) —05.
- Once in royal David's city, Christmas (Octavo 729) —06.
- Our Master Nath a Garden, Easter Carol (Octavo 7698) —05.
- Ring out the bells, Christmas (Octavo 733) —06.
- See amid the winter's snow (Octavo 735) —06.
- Sing the battle sharp and glorious (Octavo 3691) —05.
- Soldiers, awake, with gentle voice (Octavo —05.
- Slowly fall the snow flakes, Christmas (Octavo 1271) —05.
- Sleep holy baby, Christmas (Octavo 1559 7727) —08.
- Sweetly the birds are singing (Octavo 8695), Easter Carol, *SATB* —05.

- Those little brown hands —35.
- 'Twas in the winter cold, Christmas Carols (Octavo 3232) —08.
- Upon a stormy night of old, Christmas Carol (Octavo 7125) —05.
- We love the sweet story, Christ. Carol (Octavo 3543) —05.
- Welcome, happy morning (Octavo 9109), s. *SATB* —08.
- While Shepherds Watch, and Other Carols and Easter —15.
- Wonderful night (Octavo 1567) —05.

Howard Bros. Administration March, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2Mand GP* 1—, *2Mand* —60, *MandP* —65, *Mand GP* —75 *Stern & Co.*

- Administration, and Steinberg, Shake-a-Leg, *P* with *10 parts* —75, *14 parts* —95, *FullO* —15 *Stern & Co.*

Howard Carl, Flo 4/— *Ascherberg.*

Howard Cecil, Peaceful Thoughts, *P* 4/— *Weekes.*

- Stray Thoughts, *P* 4/— *Weekes.*

Howel Chas. T. Love's Messenger's (female Chorus 184) —15 *Schirmer.*

Howard David, The meadow gate 4/— *Francis.*

Howard Doane W. Silver Carols, 12 easy and pretty carols and Christus à —05 *Ditson.*

Howard E. From o'er the ling 4/— *Williams.*

- Whispers 4/— *Williams.*

Howard E. C. A Christmas Song, Carol (Octavo 10.446), *SATB* —08 *Ditson.*

Howard E. L. Murmuring Brook —40 *Pond.*

Howard Evelyn Eardley, Olden days, valse dansante 4/— *Leonard.*

- The shamrock, in E-minor and F-minor 4/— *Leonard.*
- Whispers, in A flat and C 4/— *Leonard.*

Howard F. *Brainard:* Beautiful roses, waltz song, *MS, Bar* —40.

- Fools are not all dead yet, comic song and chor. —40.
- Fortune in the daisy, *ST* —40.
- Girls don't fool with Cupid, comic song and chorus —40.
- He'll soon propose, song and chorus —50.
- Heatherbloom waltz —25.
- Heigh ho! I'm in want of a beau, waltz, song and chorus, female *V* —50.
- Help one another boys 3/— *Williams.*
- I know a lovely maiden, *Bar* —40.
- I'll leave it all to you, comic —50.
- I'll tell you why, *Bar* —40.
- Ill-used young man (Philander Brown), character song —40.
- I'm a happy laughing maiden, character waltz song, female —40.
- I'm in love, song and chorus —50.
- I'm such a nice young man, character song —40.
- I met her at the matinée, character song and chor. —50.
- It, comic song and chorus —60.
- It's true, 'twas in the papers, comic song and chor. —50.
- Little pet, schottische, *P* —40.
- Locks of hair, *MS, Bar* —40.
- Making love while on the ice, song and chorus —40.
- Mary of Fermoy, *MS* —40.
- Moonlight, barcarolle, *P* —25.
- Name the day, sweetheart, *T* —40.
- Notunto us O Lord (Octavo 2108), (Halevy), *T*-s. quart. —06 *Ditson.*
- Mind your own bread and butter, motto song and chorus —40.
- My landlady's pretty little daughter, comic —50.
- O be joyful in the Lord (Anthems of Praise 28) —/1 *Curwen.*
- O' Googerty's wedding, irish song and dance —50.
- One little word, *P* —10.
- Only a Blue Bell, medley waltz (Dance Edition 487), *10 parts* —40.
- Our folks, schottische, *P* —40.
- Rustic lassie, polka —25.
- Short girl dressed in green, song, chorus w. dance —50.
- Still far from me, waltz (Dance Edition 189), *10 Instr* —30 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- Sugar-plum, waltz —25.
- 166 Sweet Alpine Roses, andante waltz, *mO* —50 *Standard.*
- Sweet Heather Bell, waltz (arr. by Wiegaud), (Dance Edition 222), *10 Instr* —35 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- There I told you so, song and chorus —40.
- There's no such beau as nime, song and chorus —40.
- 'Twas after twelve when you came home (Temperance Vocalist 16), *A* —/3 *Curwen.*
- Velocipede waltz —40.
- 169 Venita Waltz, *mO* —50.
- Venita Waltz (Dance Edition 198), *10 Instr* —30 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- Venita Waltz (Dance Edition 244), *14 Instr* —40 n, *10 Instr* —30 n, *PVCornet* —30 n *Standard.*
- Way it's done, song and chorus —40.
- Where the woodland birdlings warble, walz song, *S* —50.
- Who's to blame, song and chorus —40.
- Why not? Irish —40.
- Woman's Rights, Come home mother, female —50.
- Woman's Rights, Go ask my wife, song and chorus, comic —40.
- Woman's Right, Cruel, cruel men, female —50.
- Young girl of the period, song and chorus —50.
- Young man of the period, song and chorus —50.

Howard F. E. A Handbook on the Training of the Child Voice in Singing 1/6 *Novello.*

- The Child Voice in Singing, treated from a physiological and a practical standpoint, and especially adapted to Schools and Boy Choirs 3/6 *Novello.*
- The Knickerbocker Series of School Songs,

containing unaccompanied Two-part Songs of moderate difficulty, for intermediate grades of public and private schools, 2 fem. v. Book I, Book II Book III, à 1/— *Novello.*

Howard E. F. Shamrock 4/— *Williams.*

Howard Francis, Come back to me, *P* 3/— *Cary.*

Howard Frank, Birds of Song, sg. & ch. —50 *Ditson.*

- I'll Await my Love, *Cornet à P* —50, *PV Cornet* —30 n (Octavo Ed. 37), *Cornet, Tr*-s. includ. *P, 14 Instr* —40 *PVCornet* —25, *Cornet* or *Bar*-s. *mO* —50 *Standard.*
- I'll await my love 3/— *Francis,* —/2 *Sheard.*
- Only a pansy blossom 3/— *Francis,* (Lewis) *CornetP* —50 *Church.*
- Only a Pansy Blossom, medley waltz —/2 *Broome,* 3/— *Chappell,* 14 st. —60, 10 st. —40 *Church.*
- When the Robins nest agains 3/— *Ashdown, Francis,* —/2 *Sheard.*
- When the Robin's nest again, waltz, J. W. Scanlan, Bye, bye, baby, bye, bye, waltz, Dance Edition 171, *10 Instr* —50 n, *PVCornet* —30, *mO* —50 *Standard.*
- Who says the darkies won't fight, sg. & ch. —30 *Ditson.*

Howard Franklin, Cradle song —35 *Ditson.*

Howard G. C. Eva to her papa —40 *Ditson.*

- O I'se so wicked —40 *Ditson.*
- St. Clair to little Eva in heaven —30 *Gordon.*
- Strawberry girl —40 *Ditson.*

Howard Geo H. And the Glory of the Lord, arr. from „The Messiah", *2SAB* 5— *Silver.*

- Behold what manner of Love —50 *Ditson.*
- The Boatman's Good-night, arr. from „Schira", *2SAB* 5— *Silver.*
- Bridal Rose March, *P* —50 *Evans.*
- Bridal Chorus, arr. from Cowen's „The Rose Maiden", *2STB* 7— *Silver.*
- Can I Forget? —50 *Thompson.*
- Colonial March, *P* —50 *Evans.*
- Course in Harmony 1.50 *Presser.*
- Daffodil Minuet, *P* —25 *Evans.*
- Elfin Dance, *P* —25 *Evans.*
- The Fairy Ring, arr. from Lemmens, *2SAB* 4— *Silver.*
- Good Night, Good Night, Beloved, arr. from Pinsuti, *2SAB* 3— *Silver.*
- Jessie March, *P* —25 *Evans.*
- Jesus the very thought of Thee —40 *Summy.*
- Marche Solennelle, *PipeOrg* —85 *Summy.*
- Merry Hearts, *P* —25 *Evans.*
- My Love Has Gone to Battle, arr. from Kücken, *2SAB* 3— *Silver.*
- Now the Music Soundeth, by Hosmer, *SATB* 5— *Silver.*
- On the Lake, *P* —25 *Evans.*
- Quietude of Night, from Mascagni's „Cavalleria Rusticana", *2SAB* 4— *Silver.*
- Requiescat, arr. from Wootton, *2SAB* 3— *Silver.*
- Stars of the Summer Night, *2SAB* 3— *Silver.*
- Summer evenings memories —30 *Ditson.*
- Trip, Trip, Old English Country Dance in Canon, arr. from Marzials, *2SAB* 3— *Silver.*
- Wild, White Thorn, by Howard, *2SAB* 3— *Silver.*

Howard Harry, Thinking of the dear ones —50 *Stern & Co.*

Howard Helen W. Lingering Melodies (wrist etude), *P* —50 *Thompson.*

- Salve Regina, *A* —60 *Fischer.*
- Southern Melody, *P* —50 *Thompson.*
- Tantum Ergo, Octavo, *SATB* —20 *Fischer.*

Howard J. New-York-Style, Marsch 1.20, u. F. Menge, op. 36. Ben-Ali-Bey, türk. Marsch, *O* 3— n, *P* u. kl. *O* 1.50 n *Benjamin.*

Howard John, She couldn't, she wouldn't, she didn't, *Banjo* song 2/— n *Turner John.*

Howard John E. Marjorie waltz —35 *Ditson.*

Howard Jos. I'll be home to-morrow night —40 *Stern & Co.*

Howard Leslie, Brillante, galop —/2 *Sheard.*

- Geraldine Mazurka —/2 *Sheard.*
- Happy Moments, *P* —/2 *Sheard.*

Howard Miss Lizzie, Baby and I 4/— *Francis.*

- Golden years 4/— *Francis.*
- Vanity fair Comic 4/— *Hopwood.*

Howard Lyde, Love's sacrifice 4/— *Leonard.*

Howard M. F. Let me go back, Chillun —50 *Gordon.*

Howard Mc. Lean N. W. Solemn March, *Org* 4/— *Weekes.*

- Three Kights (Octavo 592), *SATB* —10 n *Schirmer.*

Howard R. Appleton's Guide, comic —30 *Fischer.*

- Dew drops on the Rose, song and dance —35 *Fischer.*
- Jim, the carter lad 3/— *Whittingham.*
- Jim, the carter lad 3/— *Williams.*
- Pull slow and steady 3/— *Williams.*
- You never miss the water till the well runs dry, *Bar* —40 *Brainard,* —30 *Gordon.*

Howard Reynolds, Cornet Album, Heft I bis II, 6 Solos m. *P* 1— n *Patey.*

Howard Saville, God bless you Jack 4/— *Cecilia St.*

Howard Stanton, Song of the lilies, sacred —60 *Church.*

Howard Stephen, Two eyes of brown (The silver slipper) —50 *Bloom.*

Howard W. E. C. Hail to the Victor, march —30 *Presser.*

- Our glorious union forever, Medley of national melodies, *P* —40 *Presser.*
- Sunset glow, reverie, *P* —50 *Presser.*
- Western empire, march —40, *4ms* —60 *Presser.*

Howard W. P. Why hast thou taught me to love thee, *MS, Bar* —40 *Brainard.*

Howard Walter, op. 3 Zwei Männerchöre: 1. Blauer Augen leuchtend Blitzen. 2. Das mitleidige Mädel 1.40 *Hofmeister.*

- Eccentric, *Banjo* songs w. *P:* 1. In eleventeen hundred and 'leventy 'leven. 2. The

Villain still pursued her. 3. I'm a Married Man. 4. My Day Out. 5. Eccentricity. 6. Limited Company. 7. My Old Dad, each 1/6 n. N. 8. She couldn't, she wouldn't, she didn't 2/— n *Turner John.*

- Eccentricity, *Banjo* song 1/6 n *Turner John.*
- I don't think I'll say any more, New *Banjo* song 3/— *Hopwood.*
- Lieder: 1. Vorbei die Leidenschaft, 2. Schwer träumt die Nacht, à 1— *Hofmeister.*
- Mary Campbell, waltz 4/— *Williams.*
- New Banjo Songster, containing 29 popular songs arranged specially for the *Banjo* 1/— n *Francis:* Whist! the Bogie Man. A lot of wet. Ask a P'liceman. Little Annie Rooney. That is love. My son, my son, my only son. We drew his club money this morning. A little peach in an orchard grew. Where are those boys? There is a tavern in the town. Pong, pinga, pong. The Sheeny Man. Oh! my darling, Clementine. The same old lie. Young men taken in and done for. Dear old Mike. His funeral's to-morrow. The Earl of Fife. Mary Ann. White Wings, parody. That's when you feel all right. The Whistling Wife. Down went McGinty. Hurry, little children. Johnny, get your gun. Hannah! oh, Hannah! Just a little sunshine. Sweet Geneviève. We did have a lively time and Fingerboards for the 5, 6, and 7 Stringed *Banjo* 1/— *Francis.*
- Paddington Green, new *Banjo* song 3/— *Hopwood.*
- Sir Rufus the Rum, *Banjo* song 3/— *Hopwood.*
- Banjo Tutor. Arranged for 5, 6 and 7 stringed Banjos. The Rudiments of Music, Scales, Tables and full instructions, a large variety of Popular Songs and Ballads with words and a number of new and original Breakdowns, etc. 1/— n *Francis:* Across the Bridge. Many a time. Sister Mary walked like that. Quite English. Gently does the trick. The GoldenWedding. He's all right when you know him. Betsy, the Butterman's Daughter. The Magpie said „Come in!" That's the latest. The Romany Rye. The Girls and the Boys. Daughters. Oh, what an alteration. The Parrot and the Parson. I owe ten shillings to O'Grady. Only a Lock of Hair. Will you be mine, pretty bird? And the nightingale sang of love. The Mystery of a Hansom Cab. Near it. Over goes the Show. Something went wrong with the works. The Man that struck O'Hara. Call me back again. Two Lovely Black Eyes. Gilhooley's Supper Party. I was in it. I should like to be a soldier. Tobogganing. New and Original Breakdowns, etc. Comosepd by Ed. Forman: Brighton Breakdown. Goodwood Breakdown. Irish Stew. Hop Scotch. God Old Times Jig. Henley Hornpipe. Ascot Breakdown.

Villian still persued her 4/— *Williams.*

- What's the (h) odds as long as you're 'appy 4/— *Francis.*
- Widdy, widdy wink 2/— n *Francis.*

Howarth A. Two Songs 2/— n *Vincent.*

Howe, Birds at sunrise, polka brill. —50 *White.*
- Golden dreams waltz —75 *White.*
- Leviathan Collection, *VVc* 1— *Gordon.*
- Marie, polka —40 *Ellis.*
- Minnie Moore 2/— *Ashdown.*
- Through the Wood —/2 *Sheard.*

Howe Ch. T. Valse Caprice, *FlP* —75 *Fischer.*

Howe Edw. *Ditson:* Beatitudes, quartet —06 *Gordon.*
- Blessed be the Lord, Benedictus (Octavo 2541), *SATB* —08.
- Holy air is breathing round Trio —40.
- Jubilate Deo (Octavo 3452) —12.
- Jubilate Deo (Octavo 3369), *SA*, quart. —08.
- Jubilate Deo (Octavo 3453) —10.
- Lord is in His holy temple, quartet, E. Howe Ir. (Octavo 2516) —06.
- My soul doth long for thee, trio —40.
- O God Thou art my God (Octavo 3132), quart. —06.

Howe Elias. *Ditson:* Accordion (Complete) Preceptor —30.
- Caledonia Collection, *Fl* —50.
- Instructor, *G* —50.
- New American Accordeon —50 *Gordon.*
- New German Accordeon —50 *Gordon.*
- New American Flute —50 *Gordon.*
- New American Guitar School —50 *Gordon.*
- New American Piano —50 *Gordon.*
- New American Reed Organ —50 *Gordon.*
- New American Violin School —50 *Gordon.*
- School for the *V* —50.
- Self Instructor for the *V* —50.
- Violin without a Master, *V* —50.

Howe F. In the cross of Christ, *SB* —40 *Ditson.*

Howe J. H. Christ the solid rock, sacred —65 *Church.*
- Christmas song, sacred —75 *Church.*
- Deep silence reigns (Octavo 545), octette —12 *Ditson.*
- Pianoforte Instructor 1.50 *Presser.*
- O how the thought of God, sacred —50 *Church.*
- Psalm of life, sacred —75 *Church.*
- Sing with all the sons of glory (The Church Choralist 278) —/2 *Curwen.*
- System of Piano Technic 1.50 *Presser.*
- A System of Pianoforte Technic 1.50 *Presser.*

Howe Larry, Strains from the Midway March. Two Step, with hints of Star Spangled Banner, Dixie, La Paloma, and Die Wacht am Rhein, *P* —50 *Leidt.*

Howe Lucien, Wiegenlied (Lullaby): „Schlaf, schlaf, der Südwind bläst" (deutsch u. engl.) —80 *Klemm.*

Howe Raymond E. Cupid's Capture, gavotte, *P* —40 *Presser.*
- Excursion Party, march and 2-step, mor-

ceau charact. *Band* —50, *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Jacobs.*
- Idle Thoughts, melody, *P* —30 *Presser.*
- In Flowerland, maz. capr. —40 *Presser.*
- Orpheus March —40 *Presser.*

Howe T. Nellie Gray, song and chor. —35 *Ditson.*

Howe T. H. Beautifull birds! Sing on —35 *Ditson.*
- Bright beyond —40 *Ditson.*
- Dream of other Days —35 *Ditson.*
- Fairy bell, polka —35 *Ditson.*
- Frolic of the fairies, dance caprice, *P* —50 *Ditson.*
- Hour of sweet repose —35 *Ditson.*
- Infinite tenderness —35 *Ditson.*
- Merry little song bird —40 *Ditson.*
- Warrior's triumphal march, *P* —40 *Ditson.*

Howe W. C. Rejoice in the Lord —/3 *Novello.*

Howel R. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Howell, Birthday, waltz 4/— *Donajowski.*
- First Book for the *Vc* (adaptet from Romberg's celebrated shool) 1/— *Boosey.*

Howell C. J. Like as a father pitieth his own children (full) —/1 *Pitman.*

Howell C. R. Leap Year, 2-step, *MandG* —35 *National Music Co.*
- Rustic Dance —40 *Century, Ditson, Mc. Kinley, Nat. Music Co.,* —30 *Presser,* —35 *Schirmer,* —40 *Wood, VP (Cornet* ad lib.) —40 *Mc. Kinley, MandG* —40 *Nat. Music Co.*

Howell Chas. T. Angel Gabriel —50 *Ditson.*
- By the waters of Babylon —40 *Ditson.*
- Come ye lofty, come ye lovely, Christmas (Octavo 711) —06 *Ditson.*

Howell E. Lily of Killarney (Benedict), *PVc* 5/— *Pitman.*
- 4 Transcriptions de Morceaux favoris arr. *VcP:* 1. Schumann: Warum? 2. Tschaikowsky: Chanson triste, 3. Schumann: Nachtstück, 4. Nevin: Narcissus, à 1.50 *Schott.*

Howell Francis, A communion service for the use of parish choirs 1/6 n *Ashdown.*
- Don't sing, birdie 4/— *Ascherberg.*
- He remembered His promise, quart. To Him that overcometh, quart. (Octavo 2243) —08 *Ditson.*
- I was not a dream (Modern Ballads). *Boosey.*
- Land of Promise, an oratorio, Voc. score 2/6, separate voice parts —/4, book of words —/6 *Boosey.*
- Song of the Months, a cantata, Voc. score 2/6, separate voice parts —/4, book of words —/6 *Boosey.*
- Thy child's an angel now 3/— *Ascherberg.*
- To Him that overcometh, He remembers His promise (Octavo 2243) —08 *Ditson.*
- 'Twas not a dream 4/— *Williams.*
- Welcome to India 4/— *Ascherberg.*
- Wilt thou be true 4/— *Ascherberg.*

Howell Henry, 42. Psalm Interludes, *Org* 2/— *Novello.*

Howell James, The lord hear thee in the day of trouble, *S, T*-s. and chor. —/1 *Pitman.*
- The lord is loving unto every man (full) —/1 *Pitman.*

Howell Mary, Are we not one? 2/— *Boosey.*
- My little one 2/— *Novello.*
- Ye children 2/— *Boosey.*

Howell R. Don't tell her I am bad —50 *Gordon.*

Howell T. op. 32 Twelve progressive duets, *2V* 5/— *Leonard.*
- 6 duets, dedicated to E. V. Rippingille, 2 books, *V* à 4/— *Ashdown.*
- 3 Duets (concertante), *2V* 5/— *Leonard.*

Howells C. E. Sea-weed, morceau, *P* 3/— *Donajowski.*

Howells E. C. Stolen Kisses, *P* 1/6 *Boosey.*

Howells Herbert J. A Cavalier Love Song 4/— *Orpheus,* 4/— *Williams.*

Howen, op. 14 Gavotte du temps du Roi Louis XIII. *P* 1— *Rühle.*
- Die Ausfahrt ins Grüne! Tonbild, und Schulz-Schwerin C. Konzert-Polonaise 2— n *Oertel.*

Howen, Baron von der, op. 37 Traum und Erwachen in Leid und Freud' 1.50 *Stoll.*
- Berceuse, *P* 1— *Philipp.*
- Châtelaine du Nord, Walzer, *P* 1.50 *Philipp.*
- Glückliche Heimkehr, Walzer 1.50 *Philipp.*
- Revue, Marsch, *P* 1— *Philipp.*
- Stutzer, Polka —50 *Philipp.*
- Trennung der Verlobten, *P* 1— *Philipp.*

Hower, Lieder zum heil. Wendelinus, *SATB, TTBB,* Part —20 n *Paulinus*-Trier.

Howenstein J. H. Cymbeline, Dirge, funeral chant (Octavo 10.511) —08 *Ditson.*

Howgill, Loveland, dance *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Howgill J. S. Old Nick, p. *Fl*-s. *FullO* 1.25, *14 Instr* 1—, *10 Instr* —80, *P* —25 *Fischer*
- Old Nick, p. *FlP* —50 *Fischer.*

Howgill Richard, 3 Country Scenes: 1 Pastorale, 2. Darinee, 3. Little Villagers *FullO* 3—, *SmallO* 2.25, *P* part. —60 *Hawkes.*
- 3 Country Sketches: 1. Pastorale-Entr'acte 2. Darinée-Entr'acte, 3. Little Villagers Dance, *FullO* 3—, *SmallO* 2.25, *P* acc. —60 *Hawkes.*
- 3 Country Sketches, suite: 1. Pastorale 2. Entr'acte, 3. Little Villagers, *FullO* 6/—, *SmallO* 4/6, *P* cond. 1/6 *Hawkes.*
- 3 Country sketches, entr'acte, *FullO* 3— *SmallO* 2.25, *P* acc. —60 *Hawkes.*
- Darinee, entr'acte, *FullO* 3—, *SmallO* 2.25 *P* acc. —60 *Hawkes.*
- Loveland Dance, *FullO* 2/—, octuor 1/4, 2/— *Hawkes.*
- Silvery Sounds, *Fl* w. *P* acc. 1/— *Hawkes*

Howgrave Frank, Tokkata, etude (Des), 2— *Breitkopf.*

Howie R. B. Schottische, Twilight Shadow 2/— n *Vincent.*

Howig, Hero of the North, march, *Full* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*

Howig Gustav, Victoria Cross March 4/—. septet 1/— *Francis.*
Howitz and Bowers, No one but you. *Price.*
Howland C. A. W. The Rivals, *P* —50 *Thompson.*
Howland E. A. Our Flag, *TTBB* —15 *Pond.*
- Valse, *SC* —10 *Pond.*
Howland Wm. A. That glorions song of old —50 *Ditson.*
Howlett H. F. Eddystone, galop 3/— *Ashdown.*
- Forest Swing Polka 3/—, (Maubray G.) 1/— *Moore.*
- Love's queen, waltz 4/— *Ashdown.*
- Meteor Polka 4/— *Hopwood.*
- Peach-blossom maz. 3/— *Ashdown.*
- Penelope, galop, *P* 3/— *Hopwood.*
- Rear Guard March 3/— *Moore.*
- St. George's March 3/— *Moore.*
- Spring blossom, schottische 3/— *Ashdown.*
- Wayside chat, polka 3/— *Pitman.*
Howling, Yowling boys 4/— *Francis.*
Howson Frank A. Better part —35 *Ditson.*
- Fantasia, an enemy to the king, *10 parts P* 1.10, *14 parts P* 1.35, *FullOP* 1.60 *Stern & Co.*
- Hail! Our grand master true, male voices —10 *Molineux.*
- How sweet the answer, 4 part song, acc. ad lib. —35 *Pond.*
- I sing the song of a sparkling eye —40 *Gordon.*
- King's Musketeer-March —50, *Band* —50, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2MandGP* 1—, *2Mand* —60, *MandP* —65, *MandGP* —75, *P* w. *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95 *Stern & Co.*
- Little birds go to sleep. —40 *Gordon.*
- Nora is pretty —40 *Gordon.*
- Slumber song (Little birds go to sleep) —40 *Gordon.*
- Sparkle of my lady's eyes —50 *Stern & Co.*
- Trelawney, *P* w. *10 parts* —55, *14 parts* —75, *FullO* —95 *Stern & Co.*
Hoy W. E. 2 Songs: N. 1. Margo, 2. Of You, 3. Keys 2/— n *Ascherberg.*
Hoya A. v. der, Grundlagen d. Technik d. Violinspiels, II. Teil, 1. Abt. 5— n, 2. Abt. Praktisch-technische Elementarlehre 5— n, Tonleiter-, Akkord- u. Intervall-Studien 2— n *Hesse.*
Hoyer, op. 9 Nr. 1. Menuett, *P* —70. Nr. 2. Ländler, *P* 1— *Hintzen.*
- **10** Silberwalzer 1.50 *Hintzen.*
Hoyer Fritz, op. 28 Zwei Vortragstücke, *VP:* Nr. 1. Adagietto —75. Nr. 2. Menuett 1— *Kreutzlin.*
- Der erste Klavierunterricht, Heft I—II, à 1.50 n *Stern.*
- Volkslieder f. d. Klavierunterricht, I —75, II —75, III —80 *Kreutzlin.*
- 12 Weihnachtslieder, *P* —75 *Kreutzlin.*
Hoyer N. F. Gatschina-Marsch —35 *Hansen.*
- I Honsegaarden, Marsch —35 *Hansen.*
- Metropolitaner-Marsch —35 *Hansen.*
- Zoologisk Have, Marsch —35 *Hansen.*
Hoyermann W. op. 2 Sonate (C-m.), *Org* 2.50 *Schweers.*
- **3** Am Waldbach, Charakterstück, *P* 1.20 *Schweers.*
- **5** Abendempfindung, *Org* 1— *Schweers.*
- Marche funèbre, *HP* 1.50 n *Mustel.*
- 2. Sonate (F-m.), *Org* 1.80 *Schweers.*
Hoyois L. Mélodie, *V, VcP* 1.75 *Schott Frères.*
Hoyt, God my King, *S*-solo, *SATB* —10 *Ditson.*
- Jesus meek and gentle, *h. t.* —50 *Pond.*
Hoyt C. H. Two negatives, or no, no! male, fem. voices —10 *Pond.*
Hoyt Herbert Chas. In the far of yesterday —50 *Ditson.*
- When thou are nigh —35 *Ditson.*
Hoyt J. Q. jr. op. 16 Perceverance march —40 *Gordon.*
- Be cheerful of heart —35 *Gordon.*
- Elite centennial lancers, *P* —50 *Brainard.*
Hoyte W. H. En Fete Polka 2/— n *Morley.*
Hoyte W. S. Andante, *Org* 4/— *Weekes.*
- Ave Verum, *SATB* —/6 *Novello.*
- Benedicite (first setting) —/2 *Novello.*
- Benedicite (2nd setting) —/2 *Novello.*
- Bourrée moderne, *P* 4/— *Weekes.*
- Communion service, festival setting, Voc. score 2/— *Novello.*
- Choral Office for the celebration of Holy Matrimony, as sung at All Saints', Margaret St. —/6 *Novello.*
- Dies irae Dies illa (Hymn), chor. quart. —/6 *Novello.*
- Evensong 2/— n *Morley.*
- Fantasia in C-min. *Org* 1/6 *Novello.*
- Favourite Hymns, set to special tunes as sung at All Saints', Margaret Street 1/6 *Novello.*
- I am the living Bread. (Introit or Antiphon.) (Sung at All Saints', Margaret Street, at high Celebration) —/3 *Novello.*
- Jesu, word of God incarnate (Ave Verum), (Lent) —/1½ *Novello.*
- Like as the hart (Introit) —/6 *Novello.*
- Lords Prayer, Pater Noster (Octavo 287) —06 *Ditson.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- March in E flat, *Org* 2/— *Novello.*
- March of the Old Brigade (Barri), *Org* 1/6 n *Schott.*
- Minuet and Trio, *P* 4/—, *Org* 4/—, *FullO* 1/4, septet 1/— n *Weekes.*
- Office for the Holy Communion (Festival) 2/— *Novello.*
- Pater Noster —/4 *Novello.*
- Reproaches for Good Friday —/8 *Novello.*
- Scherzo, *Org* 2/6 *Novello.*
- Sim of my Soul 4/— *Williams.*
- Viva Regina, gavotte, *P* 4/— *Weekes.*
Hoz Vicente de la, La tortolita, polka —50 *Wagner y Levien.*
Hoznorek F. *Hoffmann:* **Op. 24** Studentenlaunen, Polka franç. 1.08.
- **25** Studentenlaunen, Polka franç. *O*, Part 2— n.
- **36** La Modeste, polka-maz. —60.
- **38** Mit frischem Blut, Polka schnell —60.

Hrabal Ed. op. 1 Invitation à la mazourka, *P* —60 *Hoffmann.*

Hrabánek Joh. Danse arabe, *P* 1.50 *Praeger.*

- Scherzo —60 *Seywang.*
- Valse noble —75 *Seywang.*
- Торжественный маршъ —60 *Seywang.*
- „Царствуи на страхъ врагамъ". Маршъ, въ память спасенія Божіемъ провидѣніемъ возлюбленнаго Монарха, —50 *Gutheil.*
- Траурный маршъ, на кончину Николая Григорьевича Рубинштейна —40 *Gutheil.*

Hrabě Josef, Concert in 1 Satz, *KbP* 4— *C. F. Schmidt.*

- Navedení ku hraní na Basu 2.70 *Urbánek,* 2.40 *Wetzler.*

Hrabě-Simandl, Etuden. *Kb,* 2 Hefte à 2.25 *Merseburger.*

Hrabina Oczko, Patrz pod: Moj luby ma Konia. *Gebethner.*

Хршановская К. Молитва, съ акк. віолончели и фортепіано —50 *Jurgenson.*

Hrazdira J. M. op. 14 Nr. 1. Falterjagd, 2. Grillentanz, 3. Elfenreigen, *P* 1— n *Pazdirek & Co.*

- **27** Capriccio, *P* 1.50 *Pazdirek & Co.*
- **29** Nr. 1. Betaute Blüten. 2. Frühlingsromanze, *P* 1.50 n *Pazdirek & Co.*

Hressard Jul. Valse-Caprice, *P* 1— *Hofmeister.*

Hřimalý Adalbert (1842), Adagio, *VVcP* 1.20 *Vilimek.*

- Chňap, Lap, Šnůra „Zpěv Mandarinů" 1.20 *Starý.*
- Der verwunschene Prinz (Zakletý princ), Oper, Ouv. *O. mO* à 7— *Hoffmann.*
  Ave Maria 1.20 *Starý.*
  Potpourri, *P* 3.20, *Z* 1.40 *Starý.*
- 4 Dvojzpěvy, s *P* 3—, hl. à —50 *Starý.*
- Lauda Sion (Offertorium), Sopr. *V* mit *2VVaVc* 2.40, m. *Org* 1.50 *Doblinger.*
- Menschliches, Lieder-Zyklus (nach Gedichten von Moritz Paschkis): 1. Pessimismus: „Ich hab' noch nicht, was ich erstrebe". 2. Liebe: „Wie rauscht es in den jungen Birken". 3. Beharren: „Rütteln wuchtige Wellen". 4. Trotz: „Lockt von je dich nicht". 5. Unruhe: „Die Gassen brüten dumpfen Brodem". 6. Aufblick: „Blick zu den Sternen empor". 7. Reue: „Die Trauer quält die kranke Seele". 8. Ende: „Eitel Seifenblasen ist so Freud als Leid" 4— *Reinecke.*
- Prodaná nevěsta (Smetana), Nár. čtverylka 1.40 *Starý.*
- Serenade, *4ms* 7.20 *Doblinger.*
- Ständchen, Ballade, Impromptu, *P* à 1— *Pazdirek & Co.*
- „Tonalní a rhytmická studia" pro *housle:* Díl první: Sešit I. Obsah: Předmluva. 1. Rhytmická cvičení stupnic v poloze první 1.80 n.

  II. Obsah: 2. Další cvičení stupnic a akordův od prvního stupně a v poloze první s trojzvukem a jeho obraty i s kadencí. 3. Stejnoměrně rhytmisovaná cvičení stupnic v objemu jedné oktavy. 4. Tatáž cvičení v objemu dvou oktav. 5. Nestejnoměrně rhytmisovaná cvičení stupnic v objemu 1 oktavy. 6. Tatáž cvičení v objemu dvou oktav. 7. Stupnice tvrdá a měkká jednoho a téhož stupně. 8. Tonální změna jednoho a téhož stupně. 9. Cvičení stupnic s postupem kvintovým a chromatickým k dosažení jistoty na hmatníku v poloze první 1.80 n.

  III. Obsah: 10. Cvičení stupnic a akkordův na všech stupních tvrdé a měkké stupnice v poloze první. A. Toniny s křížky 2.40 n.

  IV. Obsah: 11. Cvičení stupnic a akordův na všech stupních tvrdé a měkké stupnice v poloze první. B. Tóniny s b. 12. Tóniny tvrdé a měkké s proměnami enharmonickými a s akordy kadencovými v objemu polohy první 2.70 n.

  Díl druhý: V. Obsah: 13. Jednooktávová cvičení stupnic a akordův v polohách beze změny, polohy s posunutím chromatickým, počínaje prstem prvým. A. na struně G a D B. na struně D a A C. na struně A a E. 14. Jednooktávová cvičení stupnic a akordův v polohách beze změny polohy s posunutím diatonickým, počínaje prstem prvým. A. na struně G a D B. na struně D a A C. na struně A a E. 15. Jednooktávová cvičení stupnic a akordův v polohách beze změny polohy s posunutím chromatickým a diatonickým, počínaje prstem 2., 3., 4. Několik způsobův smyku ke cvičením předcházejícím 3.60 n.

  VI. Obsah: 16. Tvrdé a měkké stupnice dvouoktávové na téže tonice založené, beze změny polohy, ale přenesené do poloh různých. 17. Cvičení akordická téhož tvaru. 18. Modulující zmenšené akordy septimové 3.60 n.

  VII. Obsah: 19. Cvičení v polohách změněných. A. Přípravná cvičení ke změnám poloh. B. Cvičení ke snadné pohyblivosti dvou prstův při rychlých změnách polohy. 20. Cvičení stupnic a akkordův se změněnou polohou beze změny strun. A. Stupnice jednooktavové se změnou dvojitou. B. Stupnice jednooktavové se změnou jedinou. C. Jiná stupnicová cvičení se změnou jedinou beze změny strun se změnou tonalní. D. Cvičení akordická se změněnou polohou beze změny strun. 21. Cvičení rozšířená se změněnou polohou na jedné struně. 22. Dvouoktávová cvičení stupnic a akordův na jedné struně 2.70 n.

  VIII. Obsah: 23. Dvouoktavová cvičení stupnic a akordův v tóninách tvrdých se změněnou polohou a změnou strun. 24. Třioktávová cvičení stupnic a akordův v tóninách tvrdých a měkkých se změnou tonalní a rhytmickou. 25. Čtyřoktávová cvičení stupnic a akordův. 26. Chromatická cvičení stupnic a akordův s prstokladem rhytmisovaným. Závěr 3— n *Wetzler.*

Hřimalý J. Etudes de gammes, V 1.50 *Jur-*

genson, 3— *Bosworth*, 3.60 *Eulenburg*, 4— *Hachette*, 1— *Fischer*.

Hřimalý Vojtěch, vide Hřimalý Adalbert.

- Capricioso (P. Tschaikowsky, op. 19, N. 5), *VP* 1— *Jurgenson*, 2— n *Noël*.
- Nocturne (P. Tschaikowsky, op. 19, N. 4), *VP* 1— *Jurgenson*, 2— n *Noël*.

Hrins Nicholas, 16 Voluntaries, *Org(H)* 1/— *Hopwood*.

Hrobsky Kar. Em. Povltavské perličky. Cyklus písní. Obsah: 1. První setkání, 2. Plavou dudy po Vltavě, 3. Kovej, kovej, kovářičku, 4. U Božích muk, 5. Na poli se vítr točí, 6. Na Podsrp půjdu dnes, 7. Dudáček 2— n, à —40 n *Kurz*.

Hromádka A. op. 5 Missa brevis, *SATB*, Varh. neb malý *O*, Part 1.80, hl. *O* 3—, hl. zp. à —30 *M. Urbánek*.

- 9 Missa dominicalis, *SATB*, Varh. neb malý *O*, Part 1.50, hl. *O* 2.50, hl. zp. —30 *M. Urbánek*.

Hrubeš V. Fata morgana, ouv. *P* 1.50 *Weiner*.

- Fern vom Liebchen, Serenade f. *Cornet*, *2Corni* u. *2Pos* 1.50 n *Oertel*.
- Lustige Musikanten, Blas-Sextett 2— n *Oertel*.

Hruby C. Drei Gesänge 1.15: Nr. 1. Rückerinnerung, 2. Abendglocken, 3. Alte Romanze, à —40 *Neldner*.

Hruby K. op. 19 Das Lied unserer Kaiserin —60 *Chmel*.

Hruby T. She was once so happy —40 *Thompson*.

Hruš Leopold, Slavia, čtverylka ze slov. nápěvů 1.20 *Hoffmann*.

- Slovanská lipa, čtverylka 1.08 *Hoffmann*.

Hruška Fr. op. 10 Missa „Ecce Dominus veniet", 4 hlasá v „Gloria", misty 8 hlasá, Part a hlasy (à —80 n) 7— n *Urbánek*.

- 14 Missa in hon. Ss. Nominis Jesu. Pro Cantu, *ATB* (ad lib.) comitante *Org*, Part —75, St —40 *Pustet*.
- 19 Te Deum 1.20 *Vilimek*.

Hryszkiewicz V. Contes d'Hiver, valse —50 *Idzikowski*.

Hu Albert, A une jeune Fille 3— *Courleux*.

- Andante religioso, *VP*, *VcP* à 5—*Courleux*.
- Berceuse, *VP*, *HautbP* à 5— *Courleux*.
- Chant du Soir, mélodie, *VP* 6— *Courleux*.
- Mélodie, *VP* 5— *Courleux*.
- Menuet, *P* 4— *Courleux*.
- Quand tout sommeille, rêverie, *VP* 7.50 *Courleux*.
- Rêverie, *VP* 5— *Courleux*.

Huard de Boisrenault, Espoir monarchique, polka 2— *Ista*.

Hubaldt Erwin, op. 12 Wanderlied, *P* —50 *Thies*.

- 13 Frühlingsreigen, *P* —50 *Thies*.

Huban C. La franc-comtoise 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé*.

Hubans. *Legouix:* **Op. 10** Cavatine de la Sonnambula (Bellini), *PHautbois* 7.50.

- 11 Air varie et Polonaise, *PHautbois* 9—.
- 12 Fantaisie et Pastorale, *PHautbois* 9—.
- 13 Cavatine de la Norma (Bellini), *PHautbois* 7.50.
- 14 Cavatine de Semiramide (Rossini), *PHautbois* 7.50.
- 15 Cavatine du Giuramendo (Mercadente), *PHautbois* 7.50.

Hubans Ch. A chacun sa part de s——l 1 et 2 1— n, *Ch. s.* —— *Labbé*.

- A la Frontière 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- A la Glace fraîche et bonne, scène popul. 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- A quelque chose malheur est bon 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Abeilles, valse 2— n, *O* 1— n, p. suppl. cordes à 20— n *Noël*.
- Africaine, *HautbP* 9— *Benoit*.
- Ah! qu' t'es donc Cruche! mon pauvre Canuche 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Ami Printemps 3—, *Ch. s.* 1— *Enoch*.
- Amours du Tambour Beloeil (les), 1— n, *Ch. s.* —35 *Labbé*.
- Anguille, galop 2— n, *O* 1.50 n *Enoch*.
- Arlesienne (G. Bizet), fant. *P* 2— n *Choudens* 2— n, *O* 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat*.
- Au Bord du Lac, rêverie, *VP*, *VcP* à 2.50 n *Costallat*.
- Barbe bleue 2—n, *Ch. s.* —80 n *Bornemann*.
- Barbier de Séville (Rossini), fant. *P* 7.50, *O* p. sép. —50 n *Joubert*.
- Belle Ferronnière, ouv. *P* 7.50, *O* p. sép. 5— n *Joubert*.
- Bête à bon Dieu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- Bianca, valse 2—, *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Margueritat*.
- Blonde aurore, *P* 6— *Heugel*.
- Bonne Aventure, *O* 3— n *Enoch*.
- Boulevardier, quadr. *O* 1— *Margueritat*.
- Brelan de bègues, opérette, Ch. *P* 5— n *Joubert*.
- Buissons d'Ecrevisses, maz. *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Margueritat*.
- Bureau de Location 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est à vous, av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh*.
- C'est contraire à ma Santé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est dimanche 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- C'est fait pour s'en servir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est fini d'rire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est imprimé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est l'Orage 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est le Printemps 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- Ce n'est pas ton Affaire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard*.
- C'est un bel Homme 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.
- C'que votre coeur désire 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ça brûle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé*.
- Ça disparaît 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann*.

- Ça n'se peut pas 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Ça passe vite tout de même, gavotte chantée 3— *Sulzbach.*
- Camargo, maz. 5— *Joubert.*
- Cannes la Coquette, valse 6—, *STB* av. *P* 2— n, av. *O* 2.50 n, *Ch. s.* —75 n *Joubert.*
- Canon et la charrue 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Cantonnier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Carguez les Voiles, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Casse-Cou, galop 2— n, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Ce qu'elle a, ce que j'ai 1— n, *Ch. s.* —30 n *Société nouvelle.*
- Centenaire de Voltaire 3— *Heugel.*
- Charmes de ma Reine, *TBar* 3— *Sulzbach.*
- Chasseurs d'Amour, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Chatel-Guyon, valse 7.50 n, *O* parties 2— n *Biardot.*
- Chauve-Souris, operette 5— *Heugel.*
- Chemin des Bruyères 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chêne de Kléber 3— *Sulzbach.*
- Christ est ressuscité! 1 voix av. *Org* 3— *Sulzbach.*
- Clarinette, opérette, 3 hom. 1 fem. 5— n *Eveillard.*
- Cid (Le), fantaisie, *O* —25 n *Heugel.*
- Cigale, polka 6— *Legouix, O* 1— *Margueritat.*
- Cloches de Charenton 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cloches de Corneville, polka 5—, *4ms* 7.50 *Joubert.*
- Coco, polka 5— n *Sulzbach.*
- Coeur et la Main, maz. 5— *Joubert.*
- Collier Rose, polka, *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Coquette, mazur 1.75 n, *O* 1.50 n *Hachette.*
- Courtisane, *O* 3— n *Enoch.*
- Cri de Ralliement 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Cristi! qu' c'est dur 3— *Sulzbach.*
- Cruches cassees, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat, P* —75 *Nordisk Musikforlag.*
- Dame blanche, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Dans l'espace, valse 6—, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*
- Dans la Dèche, opérette, 3 h. 3 f. 4— n *Eveillard.*
- Dans la Plaine, valse 6— *Joubert, O* 1.50 n *Ghéluwe, Joubert.*
- De la Coupe aux Lèvres 3— *Sulzbach.*
- Dernières Cartouches, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Deux coqs vivaient en paix, opérette, Ch. *P* 6— n *Joubert.*
- Deux Cortèges 5— *Sulzbach.*
- Diamants de la Couronne, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Digo li gué vingué 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Diguoli qué vingué 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Divorce, quadr. *O à cord.* 1— n *Debert, Margueritat.*
- Domino noir, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Droit des femmes 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Du train où ça va! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Eclipses 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Elégantes de Paris, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Escadron volant de la Reine (Litolff), fant. *P* 9—, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Fantaisie sur Cid (Massenet), parties sép. avec conducteur, *O* —25 n *Heugel.*
- Fantasie (J. Massenet), *O*-St (mit Direktionsst) 20— n, jede Dublierst 1.20 n *Fürstner.*
- Faut profiter d'la Circonstance 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Faut tout changer 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Femmes qui font des Scènes, pièce 3 actes, Ch. *P* 6— n *Eveillard:* N. 1. Le dîner que je veux faire, rondeau. N. 4. La belle est dans son panier, rondeau. N. 6. C'était une petite blonde, histoire. N. 10. Ah! rendez-moi mon petit chien, couplets. N. 12. Tout ce que font pour vous plaire, ronde, airs d'op. à 1— n.
- Fête de mon Cousin 3— *Sulzbach.*
- Fille du peuple 1— n, *Ch. s.* —35 n *Gregh.*
- Fort de la Halle 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Franc Breton, quadr. 5—, *4ms* 6— *Grus, O* 1— *Margueritat.*
- Frisones, maz. 5— *Noël, O*, p. d'*O* 1— n, p. suppl., cordes à —20 n *Noël.*
- Gâteau des Rois 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Gavotte de Louis XIV., *P* 3—, *O à cord.* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Gens de l'Ourgogne 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Grand Mogol (Audran), fant. *P* 2—, *O* cplt. 4— n, pt. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Grand Mogol (Audran), fant. *P* 2— n *Choudens.*
- Guilleret, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Guitareros, sérénade, *P* 1.75, quintette (*FlHautbBasson* ad lib) 2— n, *P* 1.75 n *Margueritat.*
- Hanlon-Lées, polka 5— *Legouix, O* 1— *Margueritat.*
- Haydée, *HautbP* 2— *Benoit.*
- Héloïse et Abeilard, saynète h. et f. 4— n *Eveillard.*
- Histoire de Joseph 1— n, *Ch. s.* —35 n *Choudens.*
- Huguenots, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Impromptu 6—, Galop, *O* 1— n *Joubert.*
- J'vous dirai pourquoi 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Je commence à m'y faire 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- J'vous dirai pourquoi 3— n, *Ch. s.* 1— n *Bornemann.*
- Je me l'demande 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Je sais c'que c'est 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Joie au Coeur, polka-marche, *O* 1— n *Joubert.*
- Jour et la Nuit, opéra com. (Lecocque), maz. 5— *Joubert, O* 1.50 *Margueritat.*
- Joyeuse, polka, *O* 1— *Margueritat.*
- Joyeux cabaretière (la) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Joyeux Paris, polka-marche, *O* part. 1— n *Joubert.*
- Joyeux rémouleur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Julietta, gav. *P* 1.75, *VP* 2—, quintette 2— n *Margueritat.*
- Laissons tourner la terre (2 tons) 3— *Leduc.*
- Libre-penseuse 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Lumières, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Ma Cigarette, polka 1.75 n, *O* 1—, *P* gr. form. 1.75 n *Margueritat.*
- Madagascar, marche, *Harm, Fanf* (O. Coquelet), Part 3— n *Evette.*
- Madame l'Archiduc (Offenbach), fant. *P* 2— n *Choudens, O* 4— n, Pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Madame Favart (Offenbach), valse 2— n *Choudens.*
- Mademoiselle de la Vallière, ouv. *P* 7.50, *O* p. sép. 5— n *Joubert.*
- Madrid la Nuit, suite d'*O* 2— n *L'Auteur.*
- Mandolinetta, sérénade arco et pizzicato, *P* 5—, quint. p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Marchande des quatre-saisons 3—, *Ch. s.* 1— n *Leduc.*
- Marche triomphale 6—, *O* p. sép. 1— n *Joubert.*
- Mazurka du Rire (La Tzigane), polka-maz. *O* p. sép. 1— n *Heugel.*
- Métropolitain, galop imit. 4—, *O* 1— n *Joubert.*
- Mignonne, ouvert. *P* 1.75, av. solo de *Hautb, O* cplt. 2— n, pet. *O* 1.50 n, *P* gr. form. 1.75 n, *P* pet. form. —50 n *Margueritat.*
- Miss Bébé, valse 6—, *O* 1.50 n *Joubert.*
- Moïse (G. Rossini), fant. *P* 7.50, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Mon Blaise 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Monsieur Croustillac de Bergerac 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Muette de Portici, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Muguette, gavotte, *P* 3—, *VP* 2— n, *O à cord.* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Niniche, polka 5—, *O* 1— n *Joubert, Ghéluve.*
- Niniche, valsa 2— *Napoleão.*
- Niniche, suite de valses 6—, *O* 1.50 n *Joubert, Ghéluve.*
- Nouvelle Marchande du Temple 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Obéron, opéra (Weber), fant. *P* 2— n, *O* cplt. 4— n, pet. *O* 2— n, *V* cond. —50 n *Margueritat.*
- Oeil de Feu, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- On n'en trouve pas à la douzaine 3— *Sulzbach.*
- On n'se fait pas soi-même 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Ordonnance du Commandant, opérette, Ch. *P* 5— n *Choudens.*
- Ouduleuse, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat.*
- Ousqu'est donc mon Fusil 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Pardon de Ploërmel (Le), deux pet. morceaux de salon, *Hautb:* N. 1. Marche religeuse et Chanson 6—. N. 2. Berceuse et Air de l'Ombre 7.50 *Benoit.*
- Pardon de Ploërmel, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Pâtisier de Bougival 1— n *Choudens.*
- Peau d'Ane: Pizzicato, *P* (Ed. Thuillier) 3— *Joubert.*
- Peau d'Ane, valse mign. (Ed. Thuillier) 5—, polka mign. 3— *Joubert.*
- Peau d'Ane, ouv. *O* p. sép. 2— n *Joubert.*
- Peau d'âne, valse 6—, *O* 1.50 n, quadr. 5—, *O* 1— n *Joubert.*
- Père Godiveau, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Petit Duc, maz. 5—, *4ms* 6—, *O* 1.50 n *Gaudet.*
- Petite Jeanneton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Petite Muette (Serpette), maz. 5— *Noël.*
- Petite Muette (Serpette), polka 5— *Noël.*
- Pizzicati et Saltarelle, suite d'*O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Place aux déshérités 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Plus heureux de la terre, voix d'homme 1— n, *Ch. s.* —30 n *Labbé.*
- Pont d'Avignon, quadr. 1.75 n, *O* (Ch. Grisart) 1.50 n *Rouart.*
- Prisonniers pour Amour, saynète 2 h. 3— n *Eveillard.*
- Prophète, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Puritains (Bellini), fant. *P* 7.50, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Qu'est-ce qu'il dira 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand j'marierai ma Fille 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Quand on n'en a pas l'habitude 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Que je voudrais être sapeur 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Quenouille de verre (Ch. Grisart) 5—, *O* p. sép. 1.25 n *Heugel.*
- Ragivore et Collodium, saynète bouffe 2 h. 4— n *Eveillard.*
- Regrets, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2— n *Margueritat.*
- Rien n'est bon comme ça 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Rien qu'un Jour, ouv. *O* p. sép. 5— n *Joubert.*
- Rives et Pleurs, valse 2—, *O* parties 2— n *Biardot.*
- Robert le Diable, *HautbP* 9— *Benoit.*
- Roi de Carreau, maz. 5— *Joubert.*
- Roi de Lahore (J. Massenet), valse, *O* p. sép. 1.50 n *Heugel.*

- Roussalka, *O* 1.50 n *Enoch.*
- Sauterelles, gr. valse 2—, *O* 1.50, *P* gr. form. 2—n *Margueritat.*
- Sauveteur, type 1— *Margueritat.*
- Sélections pour *HautboisP* sur des opéras célèbres: 1. L'Africaine (Meyerbeer). 2. La Dame blanche (Boieldieu). 3. Les Diamants de la Couronne (Auber). 4. Le Domino noir. 5. Haydée. 6. Les Huguenots (Meyerbeer). 7. La Muette de Portici (Auber). 8. Le Pardon de Ploërmel (Meyerbeer). 9. Le Prophète. 10. Robert le Diable, à 9— *Benoit.*
- Serrez l'frein 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si ça n'dépendait que d'moi! 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Si j'étions comm' ça 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Si tu voulais 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Skating-Mirlitons, polka 1.75 n *Hachette.*
- Skating Theätre, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Somnambula (Bellini), fant. *P* 9—, *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Soufflez dessus, ça s'étaint! scène 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Sous les Regards des Etoiles 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Sous les Tilleuls, valse, *O* 1.50, *P* gr. form. 2—n *Margueritat.*
- Souvenir de Trouville, gr. valse 2—, *O* 1.50, *Harm* 2.50, *Fanf* 2—, Cond. —50 *Margueritat.*
- Staccato, galop 6—, *O* 1—n *Joubert.*
- Surcouf, fant. *O* p. sép. 1.50 n *Joubert.*
- Suzanne (E. Paladilhe), polka-maz. 5— *Heugel.*
- Talisman, polka 4—, *O* 1—n *Joubert.*
- Terreur des Braconniers 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Toujours pincé 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Tour de Moulinet, opérette, Ch. *P* 8—n, ouv. *O* p. sép. 2—n *Joubert.*
- Triste Affaire 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Trois drapeaux 1.40 n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Turcs, quadr. *O* (Arban) p. sép. 1.25 n *Heugel.*
- Tzigane: Maz. du rire 5— *Heugel,* 4— *Noël.*
- Un Amoureux, c'est épervant! Chansonnette 1—, *Ch. s.* —25 *Margueritat.*
- Un Repas de Dindon, quadr. *O* 1— *Margueritat.*
- Une fausse Gélatine, saynète h. et f. 4—n *Eveillard.*
- Une Lettre de Cachet, *O* 3—n *Enoch.*
- Univers. Potpourri, sur les airs nation de tous pays, *P* 3—n *Legouix.*
- Universelle, fant. internat. *P* 2—n *Legouix.*
- V'là l' bon joint 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Valse des Ramiers sur „Miss Robinson" (Varney), *O* 1.50 *Margueritat.*
- Vénus au Battoir 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Visité de la Nourrice 1—n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Vive l'eau 1—n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- Vive Pâques fleuries! *Deplaix.*
- Voiture à vendre, bouffonnerie, Ch. *P* 4—n *Joubert.*
- Yvonne, berc. *P* 1.75, *V* 1—, *VP* 2—, Quintette *à cordes* 1—n, p. sép. —20 n *Margueritat.*

Hubans Paulus, Chacun son goût 1—n, *Ch. s.* —35 n *Puigellier.*

Hubay (Huber) Jenö (Eugen) (1858), Compositions, *VP:* **Op. 1** „Plevna nôta", Phantasie hongroise, *VP* 4— *Nádor,* 6/— *Schott,* 2.50 n *Joubert.*

- **5** Suite, *VP* 5.75, Idylle 1.50 *Schott.*
- **6** N. 1. Plaintes Arabes 1.25. N. 2. Chant Polonais 1.75 *Schott.*
- **8** Fünf Lieder f. 1 Singst. (Magyar forditások Ferenezi Zoltántól).
- **9** Scènes de la Csárda, N. 1 1.50 *Cranz,* 4/— *Schott.*
- **10** N. 1. Arioso, 2. Danse diabolique, 3. Valse caprice, à 2.40 *Harmonia,* N. 1 1.20, 7.50 *Heugel, VO* 2—n *Bosworth,* 1.35 n *Hachette,* 6— *Heugel;* N. 2 2.25, fac. 2— *Bosworth,* 7.50 *Heugel;* N. 3 1.20 *Bosworth,* 1.75 n *Hachette,* 7.50 *Heugel.*
- **13** Scènes de la Csárda, N. 2 3.50 *Cranz,* 8/— *Schott, VO,* Part 5—, St 5— *Cranz.*
- **14** N. 1. Elegie, p. *V* et *P* (Transcription pour *Alto* par Hermann), 2. Larghetto, 3. Contemplation, à 2.50 n *Joubert.*
- **15** N. 1. Conte, 2. Maggiolata, *Vc(Va)P* 7.50 *Hamelle.*
- **18** Scènes de la Csárda, N. 3 8/— *Schott.*
- **22** Sonate romantique 20— *Hamelle.*
- **25** Romance 5/— *Schott,* 6— *Hamelle.*
- **27** Six poëmes hongrois 6/— *Schott,* 6—, *VO,* Part 4.80 n, *O*-st 6.40 n *Hamelle.*
- **30** Blumenleben, 6 charakteristische Stücke: Nr. 1. Knospensprossen 1.25. Nr. 2. Knospe und Blume 1.75. Nr. 3. Der Schmetterling 2—. Nr. 4. Liebeswonne 1.25. Nr. 5. Der Zephyr 2—. Nr. 6. Verlassen und verwelkt 1.50 *Hainauer,* Nr. 3, 5 à 4/6 *Schott,* à —75 *Fischer,* Nr. 2 —30, Nr. 5 —40 *Gutheil.*
- **31** Fünf Petöfi-Lieder in ungarischem Stil, *P:* Nr. 1. Ade, mein Täubchen: „Von der Blume Blätter wehen" 1—. Nr. 2. Niemand hat der Blume jemals es verwehrt 1—. Nr. 3. Glatt ist der Schnee —75. Nr. 4. Zigeunerlied: „Durch das Dorf dahin ich schreite" 1—. Nr. 5. Ich stand an ihrem Grabe —75 *Hainauer.*
- **32** Hejre Kati. Scènes de la Czárda N. 4, *PV(Vc)* 2.25, *4ms* 2.50 *Hainauer.*
- **33** Hullámzo Balaton, Scènes de la Czárda N. 5 2.25, *4ms* 2.50 *Hainauer.*
- **34** Sárga Cserebogár. Scènes de la Czárda N. 6, *PV(Vc)* 3—, *4ms* 2.50 *Hainauer.*
- **36** Lieder einer Rose: Nr. 1. Leise fällt der Schnee vom Himmel, 2. Liebesglück: „Heller als die Sonne leuchtet", 3. Laß mich in dein Auge blicken, 4. Möcht's jubeln in die Welt, à —75 *Hainauer.*
- **37** Nr. 1. Maiblüte (Fleur de Mai) 1.25 *Schott Frères,* 4/— *Laudy,* 3/— *Schott,*

1.70 n *Costallat.* Nr. 2. Aus vergangener Zeit 2— *Schott Frères, 4/— Schott.*

- 38 Nr. 1. Vor ihrem Bilde (Gesang auf der G-Saite), (Devant son Image) *VP, VaP, VcP* à 1.25 *Schott Frères,* 4/— *Laudy,* 3/— *Schott.* Nr. 2. Unter ihrem Fenster, Serenade 1.50 *Schott Frères,* 4/— *Schott.*
- 39 Nachtigallen-Gesang 2.50 *Schott Frères.*
- 41 Kossuth-Nóta. Scène de la Czárda N. 7 3.50 *Hainauer.*
- 42 Nocturne 2.50 *Ries & Erler,* 1— *Wood.*
- 44 Impressions de la Puszta, 3 morceaux caractéristiques hongrois: N. 1. La joie melée aux larmes (Freudvoll und leidvoll) 2.40. N. 2. Crépuscule (Abenddämmerung) 2—. N. 3. Les fileuses (In der Spinnstube) 3—, *VO,* Part et parties 10— n *Ries & Erler.*
- 45 Zwei Mazurkas: 1. A Madame Leopold Horowitz, 2. A Stanislas Barcevitz, à 1.50 *Senff,* à 4/— *Schott,* Nr. 1 —30 *Gutheil.*

46 Trois Morceaux caractéristiques: N. 1. Premier Roman 1.50. N. 2. Pagenstreich (A Madame George Hoth) 2—. N. 3. Tendre aveu (A Madame Ernest van Dyck) 1— *Senff.*

47 Ataïr, Roman musical en cinq chapîtres: N. 1. Caprice de Femme, capriccio 2.25. N. 2. Invocation, elegischer Gesang auf der G-Saite 1.50, *VcP* 1.50. N. 3. Feux follets, Scherzo fantastique 2.50. N. 4. Epanchement, Larghetto 1.50. N. 5. Grisé d'amour, Allegro appassionato 2.50 *Hainauer.*

48 Trois Morceaux: N. 1. Ballade (Ce que la lune raconte) 2.25. N. 2. Intermezzo, N. 3. Serenata, à 1.75 *O Forberg.*

49 Mosaïque: 1. Souvenir, 2. Plainte, 3. Sous les arbres, 4. Prière, 5. Barcarolle, 6. Vision, 7. A vous qui êtes là, 8. Soupir, à 1.20. N. 9. Rêverie, *PV, PVa, PVc, HOrg* (Le Mare Ed. H.), *Org* à 1.20. N. 10. Tourment, *PV* 1.50 *Bosworth,* N. 3 —30 *Bessel.*

50 Der Dorflump, ungarisches Bauerndrama (1896), *Harmonia:* KA 12— n, *P* 8.20 n, Ouv. *P* 2—, *4ms* 4—, *O* 10—:
1. Lied der Finum Rózsi, 2. Boriskas Lied, 3. Sándors Lied, 4. Sándors Abschied, à 1.80.
Einleitung zum 3. Akt, *P* 1.20, *4ms* 1.80.
Fantasie, *VP* 3.60.
Gr. Fantasie, *mO* 5— n, kl. *O, blO* à 3— n *Oertel.*
Puszterstimmung, *P* 1.20, *O,* Part 6—, St 6—.
Potpourri f. *Cymbal* 3.60.

51 N. 1. Sicilienne 1.50. N. 2. Gavotte 1.80. N. 3. Bolero, 4. Echos des alpes, à 1.50. N. 5. Scherzo diabolique 2.50 *Bosworth.*

52 Trois morceaux: N. 1. Sonnet 1.50. N. 2. Menuet 1.50. N. 3. Valse Caprice 2— *Hainauer.*

53 Fünf Gesänge: Nr. 1. Bekenntnis 1—. Nr. 2. Die Liebe 1.20. Nr. 3. Zu einer Rose —60. Nr. 4. Der Nachtwandler 1.20. Nr. 5. Ständchen 1.50 *Ries & Erler.*

- 54 Deux Mazurkas de Concert: N. 1. D-moll (Ré min), 2. F-dur (Fa maj.), à 2— *Carisch,* à 6/— *Schott,* à 7.50 *Hamelle.*
- 55 Fantasie tziganesque, N. 1—2 à 2.50 *Bosworth,* à 8/— *Schott,* à 3— *Hachette,* N. 1 —30 *Gutheil.*
- 56 Trois Poèmes d'après Fr. Coppée 5.40: N. 1 2—. N. 2 1.80. N. 3 2.40 *Rózsavölgyi.*
- 57 Pusztai hangok. Hat zenedarab eredeti magyar dalok után (Eine Pußtenfahrt. 6 Vortragsstücke nach ung. orig. Liedern) 7.20: N. 1. Kéknefelejts 1.20. N. 2. Nem kell a szőke 1.50. N. 3. Páros élet 1.20. N. 4. Hm, hm 1.80. N. 5. Minek is van szerelem a világon 1.50. N. 6. O more more 1.20 *Rózsavölgyi.*
- 58 N. 1. Chant élégiaque. 2. Tendres paroles. 3. Spanisch, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- 60 Azt mondják, scènes de la Csárda, N. 8, *VO,* Part 5— n, St 7— n, Solost 1— *Hansen.*
- 61 Sieben Lieder: Nr. 1. Wenn nicht die Liebe wär! 2. Er ritt hinaus, 3. Hier unter diesem Tannenbaum, 4. Das Mägdlein und der Dornenbusch, 5. Ein Namenszug, 6. Lenztraum, 7. Herzensbitten, à —80 *Carisch.*
- 62 Fantaisie élégiaque 2.50 *Hansen.*
- 63 6 hegedű-gyakorlat a vonó technikájának fejlesztésére (6 Etuden f. d. Violine, die Entwicklung der Bogen-Technik bezweckend), *V* 3— *Harmonia,* 3— n *Hamelle.*
- 64 6 hegedű-gyakorlat a balkéz technikájának fejlesztésére (6 Etuden zur Entwicklung der Finger-Technik), *V* 3— *Harmonia,* 3— n *Hamelle.*
- 65 Czinka Panna Nótája, scènes de la Csárda N. 9, sur des mélodies anciennes hongroises 3— *Carisch.*
- 66 Trois Pièces: N. 1. Moment musical 1.50. N. 2. Adieu (Abschied. Farewell) 1.25. N. 3. Vol d'hirondelles (Schwalbenflug. Flying swallows) 1.50 *Carisch.*
- 67 Magyar ábránd hegedűre, zongora kisérettel (Erdő erdő surű erdö) 2.40 *Klökner.*
- 68 Zwei Lieder: Nr. 1. Trauer ist die Liebe. 2. Als ich noch ein Kind war 2— *Klökner.*
- 69 Scène de la Czarda (N. 10), *PV* 10—.
- 70 N. 1. Cantilène, *PV* 6— *Hamelle,* 2— *Carisch.*
- 72 Variations sur un théme hongrois 3— *Senff,* 3/— n *Schott.*
- 73 Notturno (N. 2) 1.50 *Senff.*
- 74 N. 1. Pensée triste 1—. N. 2. Berceuse 1.50 *Senff.*
- 76 Six nouveaux Poëmes hongrois sur des Thèmes populaires 5.60 n *Hamelle.*
- 79 Dix poèmes caractéristiques: 1. Barcarolle, 2. Valse, 3. Epanchement, 4. Sérénade, 5. La Source, 6. Mélancolie, 7.

Mazurka, 8. Prière, 9. Berceuse, 10. Le Papillon, à 7.50 *Enoch.*

- **81** Arlequin, scherzo 2— n *Hamelle.*
- **82** Scène de Csárda (N. 11) 10— *Hamelle.*
- **83** Scènes de la Csárda (N. 12. Piczi tubiczám) 4—, *VO*, Part 6— n, St 9— n, *V* principal. 1.50 *Kistner.*
- **84** Scènes d'Enfants: N. 1. Sur la Pelouse 5—. N. 2. Premier Chagrin 5—. N. 3. Chasse aux Papillons 4—. N. 4. Egaré dans la Forêt 4—. N. 5. Jouons à cache-cache 6—. N. 6. Je serai Soldat 6—. N. 7. Ce que Grand'mère raconte 5—. N. 8. Bulles de savon 6—. N. 9. Prière du Soir 4—. N. 10. Endormi 5— *Hamelle*, N. 8 —40 *Gebethner.*
- **86** N. 1. Capriccio de Concert 3— *André.* N. 2. Danse des Elfes 2.50 n *Hamelle*, 1—n *Schirmer.*
- **87** Deux Morceaux: N. 1. Rayon de Soleil, *VP, VaP, VcP* à 1.25. N. 2. 3me Nocturne 1.50 *Forberg.*
- **88** Perpetuum mobile, pièce de concert 2.50 *Forberg.*
- **89** Dix études concertantes pour le violon: Cahier I: N. 1. G-dur, Sol maj. G maj. N. 2. D-dur, Ré maj., D maj. N. 3. G-moll, Sol min., G min. N. 4. B-dur, Si bém. maj., B flat maj. N. 5. Es-dur, Mi bém. maj., E flat maj. 3—.
  II: N. 6. A-dur, La maj., A maj. N. 7. D-moll, Ré min., D min. N. 8. F-dur, Fa maj., F maj. N. 9. E-dur, Mi maj., E maj. N. 10. A-moll, La min., A miu. 3— *Forberg.*
- **95** Nr. 1. Brautzug, 2. Stella maris, 3. Vorbei (Marche funèbre), 4. Waldesstimmung, *HV(Vc)*, à 1.30 *Koeppen.*
- **99** Concerto (G-m.), N. 3. *VO*, Part 16— n, St 24— n *Zimmermann.*
- A Vous qui êtes là 1.75 n *Hachette.*
- Alienor, dram. lyr. (Budapest, 1891) d'Edmond Haraucourt en 4 actes et un Epilogue, *PCh* 20— *Durdilly, P* 9—, Ouv. kl. *O* 10— *Harmonia.*
- Barcarolle 1.75 n *Hachette.*
- Boléro 2— n *Hachette.*
- 3 Cadences de Beethoven 1.20 *Bosworth*, 1.75 n *Hachette.*
- Carmen, Fant. 3— n *Choudens*, 5— n *Sonzogno.*
- Chanson des Hussards (Husarenlied) 1.50 *Bosworth*, 2— n *Hachette.*
- Chant Elégiaque 2— n *Hachette.*
- 2me Concerto 7— n *Hamelle.*
- Czárdás, danse hongroise 1.50 *Bosworth.*
- Dalok Klarikanak 2 mudal 2— *Klökner.*
- Danses Hongroises 2— n *Hachette.*
- Des temps jadis 5/— *Laudy.*
- Echo des Alpes 2— n *Hachette.*
- Elegie, *V(Va)P* 1.30 *Breitkopf.*
- 18 eredeti magyar dal. Petőfi Sándor költeményeire. Hazánk leghiresebb festőművészei által illustrálva: 1. Keresztuton állok. 2. Zárjátok thár be azt a koporsót: 3. Ereszkedik le a felho. 4. Sikos a hó. 5. Temetésre szól az ének. 6. Kél a hold. 7. Boldogtalan voltam. 8. Paripámnak az ő szine fakó. 9. Mi foly ott a mezőn. 10. Gyere lovam. 11. Kis furulyám. 12. Száll a felhő. 13. Nem háboritom a nyugalmad. 14. Arvalányhaj. 15. Rózsabokor a domboldalon. 16. A szerelem. 17. Nem tesz fel a lány magában egyebet. 18. Hozzám jösz-e? 10—, Rózsabokor a domboldalon 2—, f. *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- 4 eredeti népdal: 1. Maglai dal. 2. Tele van az orgonafa. 3. Szeretném itthagyni. 4. Be sok csillag ragyog 2— *Rózsavölgyi.*
- Gavotte 2— n *Hachette.*
- Geigenmacher von Cremona (Luthier de Cremona. Acremonai hegedüs), Oper (1895), *ChP* 12— *Durdilly, P* 6—, Ouv. kl. *O* 10— *Harmonia*, Part 4— n, St 3— n *Oertel.*

  Durdilly:

  1. Chanson des oiseaux, *S* 1.75 n.
  2. Air (vous brisez mes espoirs), *S* 1.75 n.
  3. Chanson du violon, *Bar* 1.75 n.
  4. Air (Tous les matins, je gagne), *Bar* 1.75 n.
  5. Air (que vois-je vous pleurez), *Bar* 1.75 n.
  6. Duo d'amour (Quoi m'oublier), *S* et *T* 2— n.
  7. Air de Sandro, *T* 1.50 n.

  Potp. *P* 3.60 *Harmonia.*

  Violonsolo du Luthier de Crémona arrangé, *H* 1.90 n *Mustel, VP* 1.50 n *Durdilly, FlP* 1.80, *Z* 1.80, *VP* 1.80 *Harmonia.*

  Fantasie, *O* 5— n, *mO* 6— n, kl. *O* 4— n *biM* 4— n *Oertel.*
- Hagyi álmodni szerelemről, népdal, kl. C 1— *Harmonia.*
- Hérodiade (J. Massenet), prélude 4— *Heugel.*
- Idylle 4/— *Schott & Co.*
- 3 Mélodies: N. 1. J'eus toujours de l'amour —80. N. 2. Comment disaient-ils? —80 N. 3. O! Quand je dors 1— *Cranz.*
- Nyitány, *P* 2— *Harmonia.*
- Plainte 1.75 n *Hachette.*
- 10 Poèmes Caractéristique à 2.50 n *Enoch* 1. Barcarolle. 2. Valse. 3. Epanchement 4. Sérénade. 5. La Source. 6. Mélancolie 7. Mazurka. 8. Prière. 9. Berceuse. 10. Le Papillon.
- Prière 1.75 n *Hachette.*
- Rayon de Lune 10— *Hamelle.*
- Rêverie 2— n *Hachette.*
- Roi de Lahore (J. Massenet), suite 12— *Heugel.*
- Scherzo diabolique 3— *Hachette.*
- Scherzo en sol mineur 4— n *Enoch.*
- Sérénade 4/— *Laudy.*
- Sérénade de Molière et le Crépuscule (J. Massenet) 6— *Heugel.*
- Soupir 1.75 n *Hachette.*
- Sous les Arbes 1.75 n *Hachette.*
- Souvenir 1.75 n *Hachette.*
- Spanisch 2— n *Hachette.*
- Tarantelle 10— *Hamelle.*
- Tartini-Teufelsritter 3— *Bosworth.*

- Tendres Paroles 2— n *Hachette.*
- Tourments 2— n *Hachette.*
- Trilles du Diable 2.50 *Hachette.*
- Un Conte, *V(Va)P* 2.10 *Cranz.*
- Vision 1.75 n *Hachette.*

Hubay Jenö és Aggházy Károly, A Borzáné Marcsája. Almási Tihamér népszínművének eredeti dalai. 1. Azt beszélik az emberek. 2. Erik a gabona. 3. Ha te virág volnál. 4. Adóexekutor népet. 5. Gyere lovam. 6. Holnap után kis kedden. 7. Rózsabokor. 8. Szerelem. 9. Kakadu dal. 10. Ne törődjél, hogy ha ázunk. 11. Be vagyok én csipve nagyon. 12. Hallja-e kend apám uram. 13. Az a dolog veleje 4— *Nádor.*

Hubay-Lemare, Träumerei, *Org* —50 *Wood.*

Hubbard C. P. *Brainard:* Come where the morning —50.

- Ida, waltz —40.
- Soft by thy pillow, my darling, *MS, Bar* —50.
- White eagle, grand march, *P* —50.

Hubbard Harris, Shepherd of Israel, *h. m. t.* —50 *Echo Music Co.*

Hubbard J. Maurice, op. 147 Introduction und Romanze, *VP* 2— *Kistner.*

- **150** Romanze, *VP* 1.50 *Kistner.*

Brainard:

- Angel Mary, *MSS,* Ch. —50.
- Bird of the mountain, *S* with *V* obl. 1—.
- Boat glee, List the evening breeze ist stealing, *SATB* —50.
- Death of the robin, *MS, Bar* —40.
- Home in the West, *SATB* —50.
- I never kiss and tell, comic —40.
- Little Alice, *A, B* —40.
- Magnificat and Nunc dimittis, easy setting for country choirs —/3 *Novello.*
- Mine own, *Bar* —40.
- My last cigar —35 *Ditson.*
- My last cigar ('Twas off the blue Canaries) —45 *Ellis,* —46 *Gordon.*
- Prodigal, march, *mO* —50 *Church.*
- Robin redbreast —40 *Ditson.*
- Sabbath morn, *SATB* —75.
- Silent evening, *MS, Bar* —40.
- Song of the Egyptian girl, *S* —40.
- 'Twas off the blue Canaris —40 *Gordon.*
- Viola, schottische, *P* —50.
- Water lilies, *T-s. SATB* —50.
- Who comes dar, Darky, var. sg. & chor. —40.
- Zoe, polka —50.

Hubbard L. C. & Howard T. Goognis, Just a Whispered Story Often Told 2/— n *Sheard.*

Hubbard Susan Weare, Song Album: In Praise of Dusk. Sitting here Before Thy Feet. The Shadow Rose. The Lost Ship. The Rosary. The Hours I Spent with Thee 1— n *Summy.*

Hubbell, Nancy Grey —50 *Thompson Music Co.*

- Paint me a picture of mama —50 *Mac Kinley.*
- Star and the flower —50 *Mc. Kinley.*

Hubbell J. R. Ma Sombaline, comic darky song —50 *Brainard.*

Hubbell R. Idd Jobs Jackson, characteristic march, *mO* —50 *Fischer.*

Hubbell Raymond, Little place that I call home 2/— n *Sheard.*

Hubbs A. Die welkende Rosenknospe. A hervadó rózsabimbó, dal angol magyar és német szöveggel 2— *Klökner.*

Hubéné L. op. 24 Une Larme, *P* 5— *Hamelle.*

- **25** L'Illusion, *P* 7.50 *Hamelle.*
- **26** Express-train, galop 6— *Hamelle.*
- **27** Cornelia, valse 6— *Hamelle.*
- **28** Bel astre du soir, rêv. *P* 7.50 *Hamelle.*
- **29** Sous les tilleuls, rêv. *P* 7.50 *Hamelle.*
- Délices du coeur, *P* —80 *Cranz.*
- Eine Träne (B-m.), *P* 1— *Breitkopf.*
- Fête brugeoise, *P* —80 *Cranz.*
- Regrets du Pêcheur, romance 2.50 *Cranz.*
- Täuschung, Genrebild (F), *P* 1— *Breitkopf.*
- Tourment, *P* 1— *Cranz.*

Hubens, Esprit du Siècle 1— n *Faes.*

- Veldviooltje 1— n *Faes.*

Huber, Daesy 2— *Bárd.*

- Daisi keringő, *P* 1.50 *Bárd.*
- 12 Etudes, *2Vc,* 2 suites à 4— n *Costallat.*

Huber A. Frühlingsgruß, Polka 1.20 *Rózsavölgyi.*

- Ich bin ein Mann der neuen Zeit 1.50 *Nádor.*

Huber Adolf, op. 5 Schüler-Konzertino, *VP* 2.40 *Eulenburg.*

- **6** Schüler-Konzertino, Nr. 3, *VP* 1.80 *Kahnt.*
- **7** Schüler-Konzertino, Nr. 3, *VP* 1.80 *Eulenburg.*
- **10** Tarantella, *VP* 1.20 *Kahnt.*
- **8** Schüler-Konzertino, Nr. 4, *VP,* I. Lage 1.50 *Kahnt.*
- **10** Tarantella (bis z. III. Lage), *VP* 1.20 *Kahnt.*
- **11** Schüler-Konzertino, Nr. 5, *2V* m. *P* 2— *Eulenburg.*
- **13** Barkarole, *VP* 1— *Steingräber.*
- **14** Mazurka, *VP* 1— *Steingräber.*

Huber Alexander, op. 30 Stör' ich! 2— *Klökner.*

- **31** Die Maturantin 1.50 *Klökner.*

Huber August. *Bosworth:* **Op. 3** Heimkehr-Marsch, arr. f. *2Disk-1Alt(Elegie)Z* 1.20.

- **28** Huldigung den Frauen, Trio concertant für *2Konzert-1ElegieZ* 3—.
- **33** S' launige Diandl, steirisches Lied für *Str-Disk-Alt(Elegie)Z* 1.20.
- **36** Lenzblüten, Walzer für *2Disk-1ElegieZ* 3.50.
- **49** Feldbleamerln, Potpourri über österr. Volksweisen für *2Konzert-1ElegieZ* 4.20.
- **59** Viribus unitis, Marsch für *2Konzert-1ElegieZ* 2.40.
- **67** Beim höchsten Heurigen, Marsch für *2Konzert-1ElegieZ* 2.10.
- **74** Erinnerung an Pest, Phantasie für *3Konzert-1ElegieZ* 4.80.
- **76** Den schönen Wienerinnen, Trio für *2Konzert-1ElegieZ* 2.40.
- **83** Da muas ma mit, Marsch, *P* 1— *Mareis.*
- **84** Minuetto aus dem Streichquintett von Boccnerino f. *2Konzert-1ElegieZ* 2.40.

- **131** Haut-goût-Marsch für *2Konzert-1ElegieZ* 3—.
- **132** Wanderlust, fantaisie concertante f. *3Konzert-1ElegieZ* 8—.
- **133** Potpourri über Motive aus J. Verdi's Oper: „Il Trovatore" f. *3Konzert-1Elegie Z* 12—.
- **134** Potp. üb. Motive aus J. Verdi's Oper: „Ernani" für *3Konzert-1ElegieZ* 16—.
- **136** Souvenir de Schubert, Phantasie über Schubert'sche Lieder für *3Konzert-1ElegieZ* 10—.
- **137** Potpourri über Motive aus J. Verdi's Oper: „La Traviata" für *3Konzert-1Elegie Z* 13—.
- **138** Aus dem Wiener Leben, Walzer für *3Konzert-1ElegieZ* 6—.
- **139** Huldigungs-Marsch f. *3Konzert-1Elegie Z* 4—.
- **141** Defilier-Marsch für *3Konzert-1ElegieZ* 4—.
- **142** Maigruß, Marsch für *3Konzert-1Elegie Z* 4—.
- **145** Potpourri über Motive aus Ch. Gounod's Oper: „Margaretha" (Faust) für *2Konzert-1ElegieZ* 6—.
- **150** Im Reiche der Harmonien, *P* 1.80 *Mareis.*
- **154** Serenade für *2Konzert-1ElegieZ* 6—.
- **166** Elfenreigen, Scherzo concertando für *2Disk-1AltZ* 5.20.
- **168** Freiheits-Marsch für *2Disk-1AltZ* 2.40.
- **199** In der Tanzstunde, Polka Mazurka, f. *2Disk-1AltZ* 2.40.
- **217** Die Nacht 1.50 *Mareis.*
- Da traurigö Bua, Lied von A. R. Lerche, arrangiert für *Str-SchZ* 1—.
- Ernst und Heiter, Sammlung gewählter Musikstücke, *Z:*

Erster Jahrgang.

1. Alpen-Röserln, steir. Tänze, op. 31 1—.
2. Georgs-Marsch, op. 24 —80.
3. Hochzeits-Klänge, Walzer, op. 21 1.80.
4. Erinnerung an Liebenstein, Polka Mazurka, op. 26 1—.
5. Erinnerung an Neuberg, steirische Tänze, op. 5 1.20.
6. Zwei Lieder ohne Worte, Nr. 1. Klage, op. 2. Nr. 2. Zum Abschied, op. 6 1.60.
7. Die letzten Seufzer, Salon-Tänze, op. 7 1.20.
8. Ein alter Leierkasten, Potp. op. 18 2.10.
9. Die Knie'rbohrer, steirische Tänze, op. 48 1.20.
10. Der Abschied von der Mirzl, Konzert-Fantasie über ein steirisches Thema, op. 8 1.20.
11. Leopoldinen-Polka (franç.), op. 19 1—.
12. Wiener Marsch, op. 35 1—.

Zweiter Jahrgang.

1. Heimkehr-Marsch, op. 3 —80.
2. Louischen, Polka française, op. 9 1—.
3. Erinnerung an Rigi, Konzert-Fantasie, op. 4 1.80.
4. Elchen, Polka Mazurka, op. 1 1—.
5. Zunderhecken, steirische Melodien für *2Z*, op. 10 1.80.
6. Die Flatterhafte, Polka, op. 11 1—.
7. Vor der Abfahrt, Potpourri concertant, op. 13 1.60.
8. Vereins-Marsch, op. 20 —80.
9. Divertissement aus Ch. Gounod's Oper: „Margaretha" (Faust), op. 17 1.80.
10. Die kannst net glei, Kärntner Lieder, op. 12 1—.
11. Erinnerung an die Reise nach Egypten, Potpourri für *2Z*, op. 14 2.50.
12. Piraten-Marsch, Konzert-Transkript., op. 15 1—.

Dritter Jahrgang.

1. Sieges-Marsch für *2Z*, op. 16 1.20.
2. Kinderspiel, Polka Mazurka, op. 22 1—.
3. Mit Lust und Liebe, Fantasie (brillant), op. 23 1.80.
4. Die Launenhafte, Impromptu-Polka, op. 25 1—.
5. Die Seligen, steirische Melodie für *2Z*, op. 27 1.80.
6. Musikalisches Tagblatt, Potpourri, op. 28 1.80.
7. Zug der Landsknechte, Konzertstück, op. 29 1—.
8. Frühlings-Sehnen, Tonstück, op. 30 —80.
9. Aus den Bergen, Fantasie über kärntnerische Volkslieder für *2Z*, op. 32 2.40.
10. 'S launige Dirndl, steirisches Lied, op. 33 —80.
11. D'Kreutzköpferln, Ländler, op. 34 1—.
12. Operetten-Marsch nach Motiven J. Offenbach'scher Operetten (im leichten Stile), op. 36 —80.

Vierter Jahrgang.

1. Reisebild, Fantasie (concertant), op. 37 2—.
2. Anitza, Polka Mazurka, op. 38 1—.
3. Blumen-Bukett, Potpourri über deutsche Volkslieder für *Konzert-ElegieZ*, op. 39 3—.
4. Allein, Nocturne, op. 40 —80.
5. Mathilden-Polka (française), op. 41 —80.
6. Sei ned harb auf mi'! steirisches Lied, op. 42 —80.
7. Rittersporn, Polka schnell von A. Mentschek, arrangiert für *2Z*, op. 43 1.40.
8. Ernst und heiter, Potpourri, op. 44 1.80.
9. Liebesfunken, Walzer, op. 54 1.80.
10. Trotzköpfchen, Polka française, op. 45 1—.
11. Dorfschwalben, Ländler, op. 82 1—.
12. Frisch auf! Marsch für zwei gewöhnliche *Z* mit willkürlicher Begleitung *1ElegieZ*, op. 50 2—. Derselbe für *2Z* allein 1.50. *Elegie*Z-St apart —50.

Fünfter Jahrgang.

1. Idyllisch, charakteristisches Tonstück, op. 51 —80.

2. Die Mixnitzer, steirische Melodien, op. 79 1—.
3. Grazielle, Polka Mazurka, op. 73 1—.
4. Kronprinz Rudolf-Marsch, op. 63 —80.
5. Flüchtige Gedanken, Tonstück, op. 75 1—.
6. Festklänge, Fantasie (brillant), op. 66 1.80.
7. Vergessen, Elegie, op. 72 —80.
8. Am Springbrunnen, Etude, op. 57 1—.
9. Die Namenlosen, Walzer, op. 89 1.80.
10. Wilde Rosen, charakterist. Tonstück, op. 62 1—.
11. Ein Tag aus dem Leben eines Musikanten, Scherz-Potpourri, op. 65 1.80.
12. Ohne Sorgen, Marsch für *2Z*, op. 111 1—.

Sechster Jahrgang.

1. D' Wurzengraober, steirische für *2Z*, op. 101 2—.
2. Abendlied, op. 103 —80.
3. Die Galante, Polka-Mazurka, op. 105 1—.
4. Stilles Glück, charakteristisches Tonbild, op. 108 —80.
5. Erinnerung an Rabenstein, Ländler, op. 107 1—.
6. Petersschlüssel, steirisches Lied für *2Z* (erste Zither mit dem Violinbogen zu spielen), op. 123 —80.
7. An die Entfernte, charakterist. Tonstück, op. 124 —80.
8. Maskenzug, Polka française, op. 125 —80.
9. Liebst du mich? Duettino für *2Z*, op. 126 2—.
10. Feierabend, ein kleines Tongemälde, op. 121 —80.
11. Sehnsucht, Lied ohne Worte, op. 127 —80.
12. Froher Mut, Marsch, op. 152 1—.

Kniebohrer, steirische Tänze, Z 1.50.
Kohlröserl, steirisches Lied von A. Absenger, arrangiert für *Str-SchZ* —80.
Phantasiebilder f. *Z:*

1. Viribus Unitis, siehe Abteilung für *3—6Z*.
2. Minuetto, siehe Abteilung für *3—6Z*.
3. Feldbleamerln, siehe Abteilung für *3—6Z*.
4. Bei Mondenschein, Zither-Ständchen (Duo), op. 85 2.10.
5. Den schönen Wienerinnen, siehe Abteilung für *3—6Z*.
6. Gedenke mein, Lied für *2Z* (die erste Stimme ist mit dem Violinbogen auf der A-Saite zu spielen), op. 86 —90.
7. Da muass ma mit, Marsch, op. 83 —90.
8. Die Pikante, Polka-Impromptu, op. 47 —60.
9. Alpensträußchen, Ländler für *2Z*, op. 46 1.50.
10. Zwei Lieder ohne Worte: a) Flüchtiger Blick, op. 93; b) Erstes Begegnen, op. 97 —90.
11. In süßer Wonne, Polka-Mazurka, op. 98 —90.
12. Tiefes Leid, Nokturne, op. 53 —60.
13. Erinnerung an Pest, siehe Abteilung für *3—6Z*.
14. Dos is' unser Schlag, steirische Ländler, op. 88 —90.
15. Ohne Rast und Ruhe, Etude, op. 58 1.20.
16. Beim höchsten Heurigen, Marsch für *2Z*, mit willkürl. Begleitung *1ElegieZ*, op. 67 2.10.
17. Ostermorgen, charakteristisches Tonstück, op. 60 1.20.
18. Mei Schatzerl, steirisches Lied, op. 52 —90.
19. Liebes-Traum, Polka Mazurka für *2Z*, op. 61 1.50.
20. In der Dämmerung, charakteristisches Tonstück, op. 55 —90.
21. Süßes Geplauder, Zither-Duo, op. 64 1.50.
22. Arabesken, Konzert-Phantasie, op. 68 1.80.
23. An der grünen Mur, Ländler, op. 69 1.20.
24. Ein zartes Geheimnis, charakterist. Tonstück, op. 71 —90.
25. Ihr Bild, Lied ohne Worte, op. 56 —90.
26. Träumerei, Phantasie, op. 80 —90.
27. Wie ich dich liebe, Lied ohne Worte, für *2Z*, op. 106 1.20.
28. Huldigung den Frauen, siehe Abteilung für *3—6Z*.
29. Schmeichelkätzchen, Polka Mazurka, op. 77 —90.
30. Stoan-Steirer, Ländler, op. 81 —90.
31. Frohe Erwartung, charakteristisches Tonbild, op. 109 —90.
32. Leichtes Blut, Polka française, op. 78 1.20.
33. Zwei steirische Lieder: a) A g'hami G'spusi, b) Da erste Schmoaz, op. 104 —90.
34. Manöver-Marsch für *2Z*, op. 90 1.50.
35. Naturstimmen, steirische Tänze, op. 91 1.50.
36. Liebesglück, fantaisie concertante, op. 94 —90.
37. Amoretten, Impromptu-Polka, op. 95 —90.
38. Guckentaler, Ländler, op. 96 1.20.
39. Dos war'n die Rechten, oberösterr. Ländler, op. 99 1.20.
40. Neckerei, Capriccio, op. 102 1.20.
41. Rund im Kreise, Präludien durch alle Dur- und Moll-Tonarten, op. 110 1.50.
42. Zwei steirische Lieder: a) A Bitt' an's Dirndl, b) D'Dirndl sei' Antwort, op. 128 —90.
43. Geständnisse, Walzer, op. 122 1.80.
44. Ave Maria, op. 147 —60.
45. Waldesgrün, Ländler, op. 146 1.20.
46. In stiller Stunde, Tonbild, op. 130 —90.
47. Schildhahntanz, steirische Melodien f. *2Z*, op. 149 2.10.
48. Wilde Jagd, Polka schnell, op. 139 1.20.

49. Zwei steirische Lieder: a) A herzlicha Glückwunsch, b) Der Raunzer, op. 151 —90.
50. Unter blühenden Bäumen, Zither-Duo, op. 153 3—.
51. Im Reiche der Harmonien, Fantasiebild, op. 150 1.80.
52. Nachtviolen, Tonbild, op. 156 —60.
53. Ein Küßchen nur, Impromptu-Polka f. *1Z*, op. 140 1.20.
54. Die Uibelbacher, Ländler f. *1Z*, op. 157 1.20.
55. Österr. Militär-Marsch f. *1Z*, op. 158 —90.
56. Phantasmagorien, Konzertstück f. *1Z*, op. 159 3—.
57. Gebet, Tonstück f. *1Z*, op. 161 1.20.
58. In Liebchens Garten, Duo, op. 163 3.20.
59. Stelldichein, Lied f. *2Z* (die erste Stimme ist mit dem Violinbogen auf der A-Seite zu spielen), op. 160 1.60.
60. Vom Wald vüra, „Steirische", f. *2Z*, op. 135 2—.
61. Wellenspiel (Andante in B-dur), f. *1Z*, op. 162 1.20.
62. Traum und Leben, Konzert-Fantasie f. *1Z*, op. 165 2—.
63. Des Jägers Liebchen, Duo, op. 132 2.80.
64. Mei Load, Lied f. *2Z* (die erste Stimme ist mit dem Violinbogen auf der A-Seite zu spielen), op. 143 1.60.
65. Waldgeister, Ländler f. *1Z*, op. 164 1.60.
66. Elfenreigen, Scherzo conzertando für *2Disk-* u. *1AltZ*, op. 166 5.20.
67. Ideal, Tonbild f. *1Z*, op. 167 1.20.
68. D'Rotköpferl'n, Ländler für *2Z*, op. 144 2.80.
69. Freiheits-Marsch f. *2Disk-* u. *1AltZ*, op. 168 2.40.
70. Herz-Dame, Polka-Mazur f. *1Z*, op. 169 1.40.
71. Gruß aus der Ferne, Tonbild f. *1Z*, op. 174 1.40.
72. s'herzige Dirndl, steirisches Lied f. *2Z* op. 175 1.20.
73. Morgen-Andacht, Tonbild f. *1Z*, op. 176 1.20.
74. Mir san munter, Marsch f. *2Z*, op. 177 1.60.
75. Almbrüderl'n, Steirische f. *1Z*, op. 179 1.60.
76. Wiegen-Lied f. *1Z*, op. 180 —80.
77. Jugend-Erinnerungen, Fantasie concertante f. *1Z*, op. 181 2—.
78. Unter uns, Walzer f. *1Z*, op. 178 1.60.
79. Zärtliches Zwiegespräch, charakteristisches Tonbild, op. 182 1.40. Dasselbe auch f. *2Z* 2.40.
80. In der Tanzstunde, Polka-Mazur für *2Disk-* u. *1AltZ*, op. 199 2.40.
81. D'Oberlandler, steirische Tänze f. *1Z*, op. 198 1.20.
82. Ich und du, Impromptu-Polka f. *2Z*, op. 183 1.60.
83. Traumbild, Fantasie concertante f. *1Z*, op. 197 1.60.
84. Frühlingslust, Walzer f. *2Z*, op. 184 3.20.
85. D'Mostschädl'n, oberösterr. Ländler f. *2Z*, op. 185 2.40.
86. Freundes-Worte, Tonbild f. *1Z*, op. 186 1—.
87. Aus der Hoamat, Potpourri über oberösterr. Volkslieder für *2Z*, op. 188 3—.
88. Schattenbilder, Fantasie concertante f. *1Z*, op. 187 1.60.
89. Neapolitanisches Ständchen f. *1Z*, op. 196 —80.
90. Fantasie (concertando) über russische Volkslieder f. *2Z (Disk-* u. *Alt-)*, op. 200 3—.
91. Soldatenlust, Marsch f. *2Z*, op. 201 1.60.
92. Dankopfer für *1Z*, op. 228 1.20.
93. Liebesgeflüster, Duo für *2DiskZ*, op. 234 2.40.
94. Die Trattenbacher, Gebirgsmelodien f. *2Z*, op. 241 3—.
95. Hallodri-Marsch, f. *4Z (3Disk-1AltZ)* 3.20.
96. Ahnung, Tonbild für *1Z*, 1.20.

- Potpourris f. *Z:* Nr. 1. Strauß Joh.: Prinz Methusalem, *2Z* u. *Elegie-Z* 3.30. Nr. 2. Indigo und die 40 Räuber, *3Z* u. *Elegie-Z* 4.30 *Cranz.*
- Sei net harb auf mi, steirisches Lied, *Z* —60.
- Vollständige theoretisch-praktische Zitherschule, Bd. I: Elementar-Unterricht, Bd. II: von der Mittelstufe bis zur höchsten Ausbildung, à 10— *Bosworth.*
- Vollständig theoretisch-praktische, nach eigener leicht faßlicher Methode bearbeitete Zitherschule 18— *Bosworth.*

Huber Carl, Prélude et Gavotte, *VP* 2.50 *Harmonia.*

- Wiegenlied, *P* 1.50 *Harmonia.*

Huber Chr. Romance concertante, *VcP* 2—n *Costallat.*

Huber Clemens, op. 14 Trinklied, *TTBB*, Part —60, St —80 *R. Dietrich.*

- An die Wissenschaft, f. *SATB* m. *P* 1.20, Chorst —80 *Vieweg.*
- Deutscher Turnersang, *P* —80, Singst —40 *Böhm.*
- Frühling hat begonnen, *SATB* 2.40 *Vieweg.*
- Grüße aus d. Allgäuer Bergen, Ländler 1— *Böhm.*
- 3 deutsche Kirchenlieder 1— *Böhm.*
- Herzlichen Glückwunsch, Marsch 1.20, *Z* 1.20 *Aibl.*
- Kleiner Vogelfänger, Part 1.25, St à —30 *Schmid.*
- 2 Lieder 1.50 *Aibl.*
- 2 Männerchöre: Nr. 1. Lied hoch! 2. Die letzten Goten, à 2— n *Lewy.*
- Messe, 3 od. 4 Männerst m. u. ohne *Org* 3— n *Böhm.*
- Messe, *SATBOrg, Org* u. 4 St 3—, *Org*, Direktionsst 1.80, St à —30 *Böhm.*

Huber Conrad, Blue-Coat Boy, polka 4/—,

BanjoP 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Chanson de Florian, waltz, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams*, *mO*, and Klussmann H., Valse, *mO* 15/— *Rudall.*
- Donna Juanita, polka 4/— *Williams.*
- His Majesty, quadrille, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- In Town (F. Os. Carr), lancer 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- In Town, polka 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- In Town, valse 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Jardinière, polka 4/— *Williams.*
- Love in Idleness, waltz 4/— *Williams.*
- Love in Idleness, waltz, and Klussmann H. Mazurka, Carolina, Polka Lady Blanche, *mO* 15/— *Rudall.*
- Magic Ring (Senor Albeniz), quadrille 4/— *Williams.*
- My Girl Lancers, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Only a little while, songs of love waltz, *P* 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*
- Silver Star, waltz 4/—, *4ms* 4/— *Williams.*
- Violet Waltz 4/—, *FullO* 2/— n, sept. 1/4 n *Williams.*

Huber Emile, Romance dans I Lombardi, librement transcripte, *P* 2— *Ricordi.*

Huber Eugen, op. 1 Hand in Hand, Maz. 1— *Glock & Söhne*-Kreuznach.

Huber Ferd. (1791—1863), Célèbre Ranz de Vaches, *ClP, CornetPP* à 1.50 *Fries.*

Huber Felix, († 1810), Abendlied —50 *Kahnt.*
- Abschied vom Liebchen —50 *Kahnt.*
- Appenzellerlied —50 *Fries, Kahnt.*
- Des Kühers Frühlingslied —50 *Kahnt.*
- Flinserln, Schnalzer, oberösterreich. Ländler, 2 Hefte, *P, VP* à 1— *Schlesinger.*
- Geißreihen —50 *Kahnt.*
- Gemsjäger —50 *Fries, Kahnt.*
- Herdenreihen —50 *Fries, Kahnt.*
- Herdsmann (The), quart. (Octavo 5679) —06 *Ditson.*
- Kühlerleben —50 *Kahnt.*
- Kuhreigen zum Aufzug auf die Alp —50, *P* 1—, *VP, ClP, Cornet à PP* à 1.50, *FlP* 1.60, *Fl* —60 *Fries.*
- Kuhreigen der Entlibucher —50 *Fries.*
- Kuhreigen der Oberländer —80 *Fries*, —50 *Kahnt.*
- Kuhreigen im Frühling 1— *Fries.*
- Kuhreigen im Herbst —80 *Fries.*
- Liebesgram —50 *Hug.*
- Meh dass äbbe —50 *Kahnt.*
- Mein Liebchen —50 *Kahnt.*
- Schlummerlied —50 *Kahnt.*
- 6 Schweizerlieder 1.30 *Fries.*
- Schwyzerbube, Schwyzerfreund —50.
- Sehnsucht nach der Heimat —50 *Fries.*
- Was machen? —50 *Fries.*

Huber F. K. Klänge aus der Alpenwelt: „Almglöckli", *P* 1— *Eisoldt.*

Huber Fr. Marie-Sophie 6— *Clot.*
- Petit doigt 3— *Clot.*
- Prière de la Fauvette (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Rouart.*

Huber Franz. *Blaha:* Der Herr von Pumpler —10 n.
- Die Nixen der Donau 1.25.
- O du Uhudl! —10 n.

Huber G. La mort de Jeanne d'Arc, sans acc. 2— *A l'Accord parfait.*

Huber Georg. *Miller* - München: Anna's Beichte: „Vor dem Beichtstuhl kniete Anna", Scherzlied 1—.
- Bienenhaus-Parodie: „Es gibt gar schöne Lieder" 1—.
- Der Komödiant: „Heissa juhei, hopsa juhei", Pierrotlied 1—.
- Der lustige Liebhaber (Ringareia Schnullemund): „Ach wie lieblich ist das hübsche Tugendspiel", Parodie über „Der lustige Ehemann", Duett, *P* 1—.
- Der Pfefferling (O Schwammerling): „Einst am Waldessaum", Parodie über „Die Haselnuß", Duett 1—.
- Der Spucknapf: „Der alte Raugraf war ein Schuft", Schauerballade 1—.
- Die schöne Brigitte (Die Kindsmörderin): „Die schöne Brigitte, die Füße bar" 1—.
- Freischütz (Heitere Soloszenen f. Herrn 52) 1.50 *Dietrich.*
- Krinolinengigerl (Kost.-Coupl. f. Herrn 11) 1— *Dietrich.*
- Original-Couplets u. Soloszenen. *Westermair:* Nr. 2. Es gibt halt doch noch gute Leut': „So ein Komiker wie ich bin" 1—. Nr. 3. Reden: „Menschen tun sich leicht auf Erden" 1.50. Nr. 4. Die tieftrauernd Hinterbliebenen: „Die Männer, sind sie in den jüngeren Jahr'n" 1—. Nr. 5. Setz' dich, der Nächste: „Als ich noch in die Schule ging" 1—. Nr. 6. Nein, du hast kein Herz: „Das Edelste am Menschen" 1—.

Qui-Quo-Quatscherei (Heitere Soloszenen f. Herrn 48) 1.50 *Dietrich.*
- Ratschen u. Tratschen (Heitere Soloszenen f. Herrn 44) 1.50 *Dietrich.*
- 4 Lieder 1— *Dietrich.*
- Wie in alter Zeit, so noch heut (Heitere Soloszenen f. Herrn 45) 1.50 *Dietrich.*

Huber Gyula, op. 3 Hadd muljék a kesero! Csárdás 1.20 *Nádor.*
- 4 Szomorúan szól a magyar nóta. 10 ung. Lieder f. *P* u. Ges.: N. 1. Nem tudtam. 2. Jaj, de korán. 3. Súgva búg. 4. Szerdtem egy kisleányt. 5. Jó kedvében. 6. Elszakadtál sölem. 7. Borús az ég. 8. Csalfa a leány. 9. Száll a madár. 10. Akácvirág 2.40 *Nádor.*
- 9 A mi nótáink, 7 Lieder (ung.): N. 1. Sirok-sirok. 2. Zúg a szélvész. 3. Alig nyil'ki. 4. De szeretnék a rózsámnak. 5. Ne higyj neki. 6. Kicsiny a lány. 7. Tillaárom ihaja! 2.40 *Selbstverlag.*
- 15 Badacsonytövi nóták, 10 ung. Lieder: N. 1. Búgó gerle fájdalmában. 2. Beinnám a szürömet is. 3. Valahol egy kis lány. 4. Szerettelek, nem tagadom. 5. Bárcsak soh'se láttalak volna. 6. Cörög

az ág, hull a levél. 7. Eladom, vagy elcserélm. 8. Mint. csillag. 9. Hugomasszony selyem kedvét. 10. Csim-csom félre búbánat 3— *Selbstverlag.*

- 22 Csobáne aljából, 10 ung. Lieder: N. 1. Valahányszor a Balaton. 2. Balatonon zúg a vihar. 3. Nincs halottam. 4. Titkon száll a gyöngyharmat. 5. Lopva jár az esti szellő. 6. Hosszú az éj. 8. Csillagtalan sötét az ég. 9. Sír a nóta. 10. A rózsafa a nagy égre 3— n *Selbstverlag.*
- 24 Mezei virágok, 6 ung. Lieder: N. 1. A mikor még szerelmednek örültem. 2. Őszi szellő. 3. Kukorica a cimerét hányja. 4. Arva vagyok. 5. Nem keresek. 6. Alamizsnát kér a koldus 2— n *Selbstverlag.*
- 26 Sír a nóta, 10 ung. Lieder: N. 1. Mióta csak az akácfa virágzik. 2. Felhők körüf. 3. A Balaton rezgő tükrén. 4. Elcsendesült a zivatar. 5. Kialudt a csillag. 6. A bíróék ablakába. 7. Szegény legény nótája. 8. Megfogadtam, nem járok a. 9. Ejnye, ejnye, adta-vette. 10. Édes a must 3— n *Selbstverlag.*
- 28 Dalban van az érzelem, 6 ung. Lieder: N. 1. A toronyban huzzák. 2. Tegnapelőtt késő este. 3. Legszebb virág. 4. A leány. 5. Cigány, cigány, nagy a bajom. 6. Megérett már 2— n *Selbstverlag.*
- A mikor még szerelmednek örültem, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Alig nyil ki a lány szome, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Budapesti Király uccát kövezik (Már én többet nem megyek a faluba), ung. Lied für *Cimbal* 1.20 n, m. *P* 1— n *Nádor.*
- Csárdás album, Tartalma: 1. Hogy tetszik. 2. Jolán csárdás. 3. Hadd muljék a keserv. 4. Elza csárdás. 5. Janka csárdás. 6. Édes emlék. 7. Nem kell busulni. 8. Ez az. 9. Szembe rózsam. 10. Kedvem szerint. 11. Csak szivesen. 12. Vilma Csárdás, *P* 3— n *Bárd.*
- Csendesen, csak csendesen (Haragszik a kedvesem), ung. Lied 1— n, f. *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*
- Csipke - Rózsák, 10 ung. Lieder: N. 1.
- Hulló levelek, 4 ung. Lieder: 1. Nagy a világ körös-körül. 2. Selyemkendő, selyem kötény. 3. Édes anyám, szülő dajkám. 4. Minél szebben, ragyogóbban 1.20 *Selbstverlag.*
- Jó kedvében rikkant a haris, magyar dal —60 *Klökner.*
- Kinyilott a kökénybokor Virága, ung. Lied —60 *Nádor.*
- Klárinétos az én nótám fujja, 10 ung. Lieder 3— n *Selbstverlag.*
- Ne higyj neki, ung. Lied 3—, für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Őszi szellő tépi a lomb levelét, ung. Lied für *Cimbal* 1.20 *Nádor.*
- Selyem kendö, selyem kötény, A. Gerzso, Fülemile dal 1— *Rózsavölgyi.*
- Szomszédunkban van egy hajlék, ung. Lied —60 *Nádor.*

Huber Dr. Hans (1850), **op. 1** Weihgesang nach dem VIII. Psalm, Chor, Solo, *Org, Str*-Quint. Part 5—, St 5.50 *Breitkopf.*

- 2 Blätter und Blüten, 9 Klavierstücke 3.50, Nr. 5. Frage 6. Antwort, 9. Ungeduld, à 1— *Breitkopf,* Spielereien 3/— *Ashdown.*
- 3 Drei Stücke f. *Org* 3— *Siegel.*
- 5 Fröhliche Weisen, 16 Ländler und Walzer 1— n *Rühle.*
- 6 Album, 12 Klavier-Stücke zu *4ms,* 2 Hefte: Heft I: Morgenlied. Wintertanz. Marsch auf den Tod eines gefallenen Helden. Spinnerlied. Träumereien. An eine Aeolsharfe. Heft II: Wiegenlied. Wechsellied zum Tanzen. Hebräische Melodie. Ständchen. Irrlichtertanz. Nachspiele, à 4.25, Marsch auf den Tod, *P* 1.25 *Gassmann.*
- 7 Studien über ein Original-Thema, *P* 3— *Breitkopf.*
- 8 Für Scherzi, *P,* Heft I 2.75, II 2— *Rahter.*
- 9 Zehn große Etuden, *P,* 2 Hefte à 4.20 *Eulenburg.*
- 10 Skizzen, 9 Klavierstücke 2.40 *Eulenburg.*
- 11 Fünfzehn Ländler vom Luzerner See, *4ms,* I 2.25, II 2— *Robitschek.*
- 12 Bilderbuch ohne Bilder, 10 Fantasien, *P* 5— *Breitkopf,* Nr. 8. Polichinelle —30 *Gebethner.*
- 13 Mirza-Schaffy-Lieder, 13 Lieder: 1. Es hat die Rose sich beklagt. 2. Die helle Sonne leuchtet. 3. Gelb rollt mir zu Füßen. 4. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. 5. Die Gletscher leuchten im Mondenlicht. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. 7. Nun liegt die Welt im Traume. 8. Seh' ich deine zarten Füßchen an. 9. Schlag die Tschadra zurück. 10. Neig' schöne Knospe dich zu mir. 11. Auf dem Dache stand sie als ich schied. 12. Es ragt der alte Elborus. 13. Mirza Schaffy, liebliche Blume 4— n *Schwabe-Basel.*
- 14 Drei Stücke im alten Stil (Gavotte, Menuett, Bourrée), *P* 2.50, Nr. 1. Gavotte —75 *Kistner.*
- 15 Romanzen-Zyklus, *4ms* 5—, Nr. 1. Prolog —50 *Breitkopf.*
- 16 Märchen-Erzählungen, Vortragsstudien, *4ms* 4.25 *Breitkopf:* 1. Der Dichter erzählt. 2. Großmutter am Spinnrad. 3. Vom unglücklichen Königspagen. 4. Von den kleinen Elfen. 5. Tristan. 6. Vom jungen Schäfer, der später König wird. 7. Von der schönen Melusine. 8. Vom König Rotbart. 9. Die Mutter erzählt vom toten Vater. 10. Der Dichter nimmt Abschied.
- 17 Fantasie, G-moll, *PV* 6— *Breitkopf.*
- 18 Sonate, C-moll, *PV* 9— *Ries.*
- 19 Serenade, G-dur, *P* 4—, Nr. 4. Romanzenhaft —50 *Kistner.*
- 20 Trio, Es-dur, *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- 21 Drei Melodien, *P* 2— *Kistner.*
- 22 Nachtgesänge, Klavierstücke 3.50 *Breitkopf.*
- 23 Ballettmusik zu Goethe's „Walpurgis-

nacht", Tänze, *4ms* 5—, Neue Folge 6— *Breitkopf.*

- 24 Fünf Humoresken, *4ms:* Nr. 1. Ausfahrt 2—. Nr. 2. Das wilde Heer 1—. Nr. 3. Römische Straße 3—. Nr. 4. Graziella 1—. Nr. 5. Die Heimkehr 1.50 *Kistner.*
- 25 Frühlingsliebe, Lieder 3— *Breitkopf:* 1. Ich will dir's nimmer sagen. 2. Jetzt wird sie wohl im Garten gehen. 3. Wohl küßt' ich dir vom Rosenmunde. 4. In Wasser hast die Rose du gesetzt. 5. Was soll die perlende Träne. 6. Wohl hunderttausend Tränen. 7. Sieh' da der erste blühende Baum —50, für *Mezzo* —30.
- 26 Gedenkblätter, Poesien, *P* 3— *Kistner,* 2— *Nordisk Musikforlag,* Nr. 3. Gedenkblatt —50 *Kistner.*
- 27 Walzer, *4msVVc* 8—, *4ms* 4.50, *P* 3—, neue Orig.-Ausg. 7.50 *Rieter.*
- 28 Lieder-Zyklus, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Kistner.*
- 29 Sechs Lieder im Volkston f. *TTBB,* Part u. St 3— *Breitkopf:* 1. Im Maien zu Zweien. 2. Lieber Schatz. 3. Sommerwende. 4. Nun hat mein Stecken gute Rast. 5. Wenn ich's nur wüßte. 6. Mein Schatz ist auf der Wanderschaft.
- 30 Zwei Romanzen (As u. Es), *PVc* 2— *Kistner.*
- 31 Sonate (B-dur), *2P* 4—, (A. Krause) 4— *Breitkopf.*
- 32 Peregrina-Lieder: 1. Der Spiegel dieser treuen braunen Augen. 2. Aufgeschmückt ist dieser Freudensaal. 3. Ein Irrsal kam in die Mondscheingärten. 4. Warum, Geliebte, denk ich dein? 3.25 *Schott.*
- 33 Sonate (D-dur), *PVc, PV* à 7— *Schott.*
- 34 Albumblätter, *P,* 2 Hefte à 1.50 *Kistner.*
- 35 Stimmungen, Skizzen, *P* 2— *Kistner.*
- 36 Konzert (C-moll), *PO,* Part 12—, St 7.50, *P* 3— *Breitkopf.*
- 37 Am Kamin, kleine Erzählungen, *P* 3— *Breitkopf,* 1.50 *Nordisk Musikforlag.*
- 38 Lieder der Sehnsucht 2.50 *Kistner:* 1. Ich blick in mein Herz. 2. In einem Buche blätternd. 3. Anders wird die Welt mit jedem Schritt. 4. Wenn Worte dir vom Rosenmunde wehen. 5. Hoffnung und Liebe.
- 39 Gesänge für großen Männerchor: Nr. 1. Veni creator spiritus: „Aus tiefer Bergschlucht", Part —50, St —80. Nr. 2. Dort unterm Lindenbaum, Part —40, St —60. Nr. 3. Ich geh' nicht in den grünen Hain, Part —40, St —60. Nr. 4. Römischer Karneval: „Das drängt und jubelt", Part —50, St 1.20 *Rieter.*
- 40 Konzert (G-moll), *PV* 7.50; einzeln: Moderato (E. Kross) 3— *Schott.*
- 41 Aus Goethe's west-östlichem Divan, Stücke, *4ms* 4.50 *Kistner.*
- 42 Sonate (B-dur), *PV* 6—, neue Ausg. 3.90 *Breitkopf.*
- 43 Weihnachten, Album für große Leute, 10 Stücke, *P,* 2 Hefte à 3.25 *Schott.*
- 44 Liebeslieder 3—: Nr. 1. In der Laub am Strande, 2. Liebessehnsucht kommt so traut, 3. Ich gäbe den Ring und die güldene Kett', 4. Die du still gegangen kommst, 5. Wie hab' ich die Sterne am Himmel so gern, à —50. Nr. 6. Fern dort überm Strom bei Nacht —80. Nr. 7. In der St. Johannisnacht 1—. Nr. 8. Ich möchte schlafen gehn —50 *Rieter.*
- 45 Aussöhnung, aus Goethe's Trilogie der Leidenschaft, f. *TTBB,* Soli und Chor mit *O* (deutsch-engl.), Part 8—, *O*-St 10—, KA 3—, Solo-St —30, Chor-St 1.20 *Rieter.*
- 47 Zu Maler Nolten (Ed. Mörike), Sonate (Es-dur), *P* 5— *Rieter.*
- 47a Vom Luzerner See, 10 Ländler, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Hug.*
- 48 Drei Stücke, *P:* Nr. 1. Gavotte 1.20. Nr. 2. Etude 1.50. Nr. 3. Valse-Caprice 1.80 *Rühle.*
- 49 Drei Melodien, *PV* 3.50: Nr. 1. E-dur 2—. Nr. 2. B-dur 1.30. Nr. 3. D-dur 2— *Rieter.*
- 50 Eine Lustspiel-Ouverture f. gr. *O,* Part 3— n, St 7.50 n *Breitkopf.*
- 51 Skizzen, *P,* 2 Hefte à 2.25 *Hug.*
- 52 Fünf Quartette, *SATB,* mit *P*-Begl. KA m. St 4.50 *Kistner:* 1. Mein Lieb' ist eine Nachtigall. 2. Es weht der Wind so kühle. 3. Ständchen: „Mein Lieb' all ihre Grüße". 4. Komm mit mir unter die Linde. 5. Mit ihren Wonnescheinen naht sie sacht.
- 53 Stimmungen 2.75 *Breitkopf:* 1. Blätterfall: „Leise, windverwehte Lieder". 2. Lenzlied: „Buntbeblümte Wiesen dehnen fernhin sich". 3. Roman: „Da liegt im Schatten der Linden". 4. Nacht: „Der Westwind streichelt". 5. Liederfrühling: „Der Lenz ist da". 6. Lied: „Die Frühlingsstürme pflügen". 7. Zum Abschied: „Nach Westen zieht der Wind".
- 54 Walzer, *4msVVc,* II. Folge 12—, *4ms* 6— *Rieter.*
- 55 Serenade (E-dur), *4ms* 7.50 *Ries.*
- 55a Zwei Stücke (Adagio, Ländler), aus der 4 händ. Serenade, *P* 2.50 *Ries & Erler.*
- 56 Zwölf Kinderlieder, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Kistner.*
- 57 Suite (C-dur), *4ms* 7.50: Nr. 1. Präludium 2.25. Nr. 2. Gavotte 1.25. Nr. 3. Romanze 1—. Nr. 4. Menuett 1.75. Nr. 5. Marsch 2— *Schott.*

58 Fünf Gesänge f. 2 Singstimmen 3— *Breitkopf:* 1. Im Garten. 2. Ein Stündlein. 3. Er ist's. 4. Gesang zu Zweien. 5. An die Ferne.

59 Walzer, *4ms* 1.50 *Peters,* —85 *Nordisk Musikforlag.*

- 60 Vier Ländler (zum Konzertvortrag), *P:* Nr. 1. As-dur 1.25. Nr. 2. E-dur, Nr. 3. H-dur, Nr. 4. Des-dur, à —75 *Kistner.*
- 61 Mädchenlieder, 2 Hefte à 3— *Hug:* I. Nr. 1. Auf die Nacht. 2. Der Tag wird kühl. 3. Mir träumte. 4. Und bild dir nur im Traum. II. Nr. 5. Und wie sie kam zur Hexe. 6. Soll ich ihn lieben? 7. Lieb, o lieb war die Nacht. 8. Der Himmel hat keine Sterne so klar.

- 62 Italienisches Album, Fantasien, *4ms*, Heft I—II à 3— *Breitkopf.*
- 63 Eine Tell-Symphonie f. gr. *O*, Part 24— n, St 35— n, *4ms* 9— *Rieter.*
- 64 Improvisationen, Etudes sur un thème orig. *2P* 7.50 *Rieter.*
- 65 Zweites Trio (E-dur), *PVVc* 7.80 n *Breitkopf.*
- 66 Pandora von Goethe, f. *SATB*, *S*-Solo u. *O*, Part 10— n, *O*-St 10—, KA 3.50, Solo-St —50, Chorst à —50 *Siegel.*
- 67 Dritte Sonate (D-dur), *PV* 6— *Siegel.*
- 68 Musik zu Kelterborn's Märchen „Florestan", *4ms* 7— *Rahter.*
- 69 Aus Goethe's west-östlichem Divan, 10 Quartette, *SATB4ms:* 1. Mußt nicht vor dem Tage fliehn. 2. Hochbeglückt in deiner Liebe. 3. Was wird mir jede Stunde so bang? 4. Mitternachts weint' und schluchzt' ich. 5. Über meines Liebchens Äugeln. 6. An vollen Büschelzweigen. 7. An des lustigen Brunnens Rand. 8. Deinem Blick mich zu bequemen. 9. Vollmondnacht: „Herrin, sag' was heißt das Flüstern?" 10. Lieb' um Liebe, Stund' um Stunde, Part u. St 8.50 *Kistner.*
- 70 Miniaturen, kleine Stücke, *P:* 1. Präludium. 2. Walzer. 3. Lied. 4. Kleine Gavotte. 5. Frühlingsgesang. 6. Menuett. 7. Mazurka. 8. Schwermut. 9. Nachtstück. 10. Ungarisch. 11. Studie. 12. Scherzo. 13. Deutscher Walzer. 14. Musette. 15. Geheimnis. 16. Skandinavisch. 17. Scherzino 3— *Kistner.*
- 71 Variationen über einen Walzer von Joh. Brahms, *4ms* 3— *Breitkopf.*
- 72 Lenz- und Liebeslieder für *SATB*, Solo und *4ms*, Part 10—, Solo-St 1—, Chor-St à —65 *Siegel:* 1. Liederfrühling: „Der Lenz ist da", Chor. 2. Ländler: „Du kehrst mir den Rücken", Chor. 3. Abschied: „Hoch auf des Berges Gipfel", *T*-Solo mit Chor. 4. Ländler: „Mein Lieb ist eine Lerche", Solo-Quartett. 5. Chor der Männer: „Voll Röte stund ihr Angesicht". 6. Lied des Juni-Festes: „Wieder ist die Zeit gekommen", Chor. 7. Liebesflämmchen: „Die Mutter mahnt mich Abend", Duett für *S* und *A*. 8. Chor: „Laß deine Sichel rauschen". 9. Solo-Quartett (im Walzertempo): „Die Füße sind zerrissen". 10. Schlußgesang: „Mit edeln Purpurröten". Daraus einzeln: Nr. 7. Liebesflämmchen für *S* u. *A* mit *2ms* —80, Liederspiel, *4ms*, frei bearb. nach den Lenz- und Liebesliedern 7—.
- 72a Sieben Gesänge nach Volksliedern 3.50: Nr. 1. Dänisches Volkslied: „Weißt du noch im Herbst?" 1.50. Nr. 2. Werbung: „Z'nächst bin i 'gangen", österr. Volkslied 1—. Nr. 3. Tschippewäisches Liebeslied: „Zwei Tag ist's nun, zwei Tage" —75. Nr. 4. Verliebte Wanderer: „Der Mond erscheint", ungarisch 1—. Nr. 5. Nachtgesang: „Du bist das sanfte Feuer", röm. Volkslied 1.25. Nr. 6. Das verlorene Herz: „Ich ging einmal spazieren", neapol. Liedchen 1.25. Nr. 7. Italienisches Volkslied: „Wie lange schon war immer mein Verlangen" —75 *Gassmann.*
- 73 Ländliche Suite in 5 Sätzen, *4ms:* 1. Frühling im Lande. 2. Im Kornfeld, Liebesgespräch. 3. Im Herbst, Winzerleben. 4. Im Walde. 5. Hochzeitsmarsch 6— *Botc.*
- 74 Pastorale, ländliche Bilder für Solo und Chor, *4ms*, KA 6—, Sing-St 2.40 n *Breitkopf.*
- 75 Ein Ballfest, Tänze und Charakterstücke, *4ms:* Heft I: Polonaise. Mazurka. Walzer. Schneler Reigen. Gavotte. Komisches Intermezzo. Pause 5—. Heft II: Tyrolienne. Menuett. Galopp. Walzer. Das Ende vom Tanz 5— *Hainauer.*
- 76 Im Winter, Suite, *4ms:* 1. Weihnachten (Pastorale). 2. Schneeflocken (Scherzo). 3. In der Spinnstube, Märchen (Adagio). 4. Zum Karnaval (Finale. Allegretto con fuoco) 2— *Forberg.*
- 78 Phantasiestücke, *PV:* Nr. 1. Duett, D-dur 1.75. Nr. 2. Scherzo, H-moll 2.50. Nr. 3. Ballade, D-moll 1.75. Nr. 4. Novellette, D-dur 2.50 *Hainauer.*
- 79 Fünf Klavierstücke: Nr. 1. Arabeske, H-dur 1.25. Nr. 2. Elegie, As-dur 1—. Nr. 3. Serenade, D-dur, 4. Capriccio, G-moll 5. Elfenreigen, Scherzo, à 1.25 *Forberg.*
- 80 Sieben zweistimmige Gesänge: Heft I: 1. Liebesgruß: „Dein Tüchlein blieb in meiner Hand". 2. Die Entschwundene: „Es war ein heitres, goldnes Jahr". 3. Meines Kindes Abendgebet: „Der Tag ist um". 4. Schifferliedchen (Ständchen): „Schon hat die Nacht den Silberschrein" 2.50. Heft II: 5. Wanderrast: „Hier ruht sich's gut". 6. Schwüle: „Trüb verglomm der schwüle Sommer". 7. Die Kapelle am Strande: „Langsam und kaum vernehmbar" 2— *Siegel.*
- 81 Fünf Elegien, *P*, 2 Hefte à 2— *Siegel.*
- 82 Suite (G-dur), *PV* 6— *Forberg.*
- 83 Trio-Fantasien, *PVVc*, 2 Hefte à 5— *Siegel.*
- 84 Pastoral-Sonate (A-dur), *PVc* 6— *Rahter.*
- 85 Acht Klavierstücke, 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- 86 Moderne Suite, *P* 4—: Nr. 1. Vorspiel, 2. Spinnerlied, à 1—. Nr. 3. Ave Maria (Notturno) —80. Nr. 4. Carillon 1—. Nr. 5. Finale (Valse-Impromptu) 1.30 *Siegel.*
- 86a Sommernächte, Serenade f. gr. *O*, Part 12— n, St 17.50, KA, *4ms* 6.50 *Hainauer.*
- 88 Neun dreistimmige Frauenchöre mit *P:* Nr. 1. Die Wäscherin (Spanisch), Part 1—, St —60. Nr. 2. Serenade, Part 1—, St —60. Nr. 3. Vergißmeinnicht (Thüringisches Volkslied), Part 1—, St —45. Nr. 4. Unerreichbar stehn die Sterne, Part 1—, St —45. Nr. 5. Der Winter ist vergangen, Part 1—, St —45. Nr. 6. Die Verlassene (mit *A*-Solo), Part 1—, St —45. Nr. 7 Ligurisches Volkslied: „Mein

Liebster keck ist ein Matros", Part 1—, St —60. Nr. 8. Ave Maria (mit *T*-Solo), Part 1—, St —45. Nr. 9. Abendständchen, Part 1—, St —45 *Kistner.*

- **89** Suite (D-moll), *PVc* 5— *Rieter.*
- **91** Meerfahrt: „Fernhin leuchtet das Meer", Ode f. *TTBB,* Solo u. *O,* Part 6— n, *O*-St 7.20 n, Singst 2.40 n *Breitkopf.*
- **93** Vier Gesänge f. *SATB* m. *P:* Heft I: Nr. 1. Die Nacht: „Abendglocken rufen". 2. Nixenreigen: „Märchenartig aus den Wassern", Part 3—, St à —50.

  Heft II: Nr. 3. Der Zauberbrunnen: „Es springt ein Zauberbrunnen". 4. „Vom Berge wallt Nebel", Part 4—, St à —50 *Rieter.*
- **94** Intermezzi, *P:* Heft I. (Nr. 1—4), II. (Nr. 5—9) à 1.80 *Siegel,* Intermezzo, *P* —25 *Bessel.*
- **95** Gita Gowinda, 1 Idylle in 5 Sätzen, *4ms* 6— *Fürstner.*
- **98** Zehn Fiedel-Lieder, 2 Hefte à 3.50 *Hainauer:* Heft I: Nr. 1. Lang und breit war ich gesessen. 2. Wenn mir unterm Fiedelbogen. 3. Glaubt' ich doch sie wär es selber. 4. In den Garten eingestiegen. 5. Sind wir nun so jung beisammen.

  Heft II: Nr. 6. Musikanten wollen wandern. 7. Weiter gehts und immer weiter. 8. Nun geht der Mond durch Wolkennacht. 9. Morgen wird's: „Am Waldrand sitz ich hier". 10. Am Markte bei der Kirche.
- **99** 20 Poetische Stücke, *VP,* ein Album für die Jugend: Heft I: Praeludium: „Der Geiger stimmt". Zarte Melodie. Polonaise. Träumerei 1.75.

  Heft II: Verstimmt. Ländler. Albumblatt. Wiegenliedchen 1.25.

  Heft III: Mazurka. Scherzino. Zur Guitarre. Trauermusik 2—.

  Heft IV: Menuett. Aufmarsch zum Christbaum. Weihnachtslied. Kleine Fughette 2—.

  Heft V: Walzer. Kleine Romanze. Nachtstück. Epilog. Abschiedslied 1.50 *Hainauer.*
- **100** Praeludien und Fugen in allen Tonarten, *4ms* Heft I 4.75, II 5.25, III 4.25, IV 5— *Hainauer.*
- **101** Caenis (Die Verwandlung): „Wo die schöne Caenis wandelt", *TTBB, A*-Solo u. *O,* Part 12— n, *O*-St 18— n, KA 5—, Chorst 1.60 *Hug.*
- **102** Sonate Nr. 4 (G-dur), *PV* 3.90 *Breitkopf.*
- **102a** Drei leichte Suiten, *4ms,* Nr. 1 (im alten Stil) 2—, Nr. 2 (in Sonatinenform) 2.50, Nr. 3 (im modernen Tanzstil) 3— *Siegel.*
- **103** Ländler, *PV,* 2 Hefte à 2— *Forberg.*
- **104** Balladen und Romanzen, *P:* Nr. 1. D-moll 1.25. Nr. 2. B-dur —75. Nr. 3. H-moll 1.50 Nr. 4. Es-dur 1—. Nr. 5. As-dur 1— *Hainauer.*
- **105** Trio Nr. 3 (F-dur), *PVVc* 9— *Hainauer.*
- **106** Hadlaub (nach Gottfr. Keller), 10 Charakterstücke, *P* 6— n *Schmidt.*
- **107** Konzert Nr. 2 (G-dur), f. *P* m. unterl. II. *P* 8— *Schmidt.*
- **108** Kindergarten, ein Album, *4ms,* 2 Hefte à 3— *Siegel.*
- **110** Quartett (B-dur), *PVVaVc* 12— n *Hug.*
- **111** Quintett (G-moll), *P2VVaVc* 15— *Kistner.*
- **112** Sonate Nr. 5 (E-dur), *PV* 6— *Kistner.*
- **113** Konzert (D-dur), *PO,* Solost 10—, *O*-St 24— n II. *P* 5— *Kistner.*
- **114** Sonate Nr. 3 (Cis-moll), *PVc* 7.50 *Kistner.*
- **115** Symphonie (E-moll), Böcklin-Symphonie, *O,* Part 30— n, St 36— n *Hug.*
- **116** Sonata appassionata (N. 6), *VP* 6.90 *Breitkopf.*
- **117** Quartett (Nr. 2), E-dur, *PVVaVc* 12— n *Hug.*
- **119** Sonata graziosa, *VP* 7.50 *Kistner.*
- **120** Eine Bergnovelle, Trio (B), Nr. 4, *PVVc* 9— n *Kistner.*
- Am See, 6 kl. Poesien, *P* 2— *Beyer.*
- Ausfahrt: „Berggipfel erglühen", *TTBB,* siehe Rütli I.
- Ave Maria (fem. chorus 72) —10 *Schirmer.*
- 20 Bagatellen, ein Album f. d. Jugend 6.50: Heft I: Nr. 1. Fromme Weise. 2. Ein Wintermärchen. 3. Ein Tänzchen. 4. Knecht Rupprecht's Einzug. 5. Geburtstagslied 2.25.

  Heft II: Nr. 6. Die Kleinen marschieren. 7. Junges Leid. 8. Weihnachtsgeläut. 9. Polonaise der Kinder zum Weihnachtsbaum. 10. Die Spieluhr spielt.

  Heft III: Nr. 11. Kindestraum. 12. Marionettentanz. 13. Schlummerlied. 14. Kleiner Walzer. 15. Des toten Vögeleins Begräbnis 2—.

  Heft IV: Nr. 16. Spinnrädchen. 17. Des Kindes Abendlied. 18. Am Sylvestermorgen. 16. Altes Neujahrslied. 20. Gutes Ende 2.25 *Hainauer.*
- Barcarole (B-dur), *P* 1.50 *J. Schuberth,* —10 *Schirmer.*
- Canzonetta (Fis-dur), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- 6 Chöre mit Vorsänger, *TTBB,* Part 1.60, Einzelausgabe à —40 *Wille:* Nr. 1. Vorwärts: „Ich hab' den Fuß im Bügel", m. *Bar*-Solo. 2. Verblüht: „Steht ein weißer Birnbaum im grünen Feld", m. *S*-Solo. 3. Hans und Liesel: „Und der Hans schleicht umher", m. *S*-Solo. 4. Von alten Liebesliedern: „Spazieren wollt' ich reiten", m. *A*-Solo. 5. Lied der Nacht: „Im Windsgeräusch in stiller Nacht", m. *A*-Solo. 6. Ständchen: „Wenn die Nacht mit süßer Ruh'", m. *T*-Solo.
- Consolations, 7 Klavierstücke 3— *Hoffarth.*
- Der Basler Bund 1501, Festspiel, KA 6— n *Hug.*
- Danse rustique —40 *Pond.*

- Der Simplicius, Oper, KA 15— *Kistner.*
- Evening Serenade (fem. chorus 71) —10 *Schirmer.*
- Fantasie nach Worten der heil. Schrift, f. *Org* 4— *Rieter.*
- Fantasie über Motive des Basler Festspiels 1892 von Rich. Franck, *P* 1.80 *Hug.*
- Gavotte, Rigaudon u. Tambourin, *P* 2.75 *Hainauer.*
- Gemischte Chöre: Ade denn, du Stolze. Das war ein traurig Scheiden. Durch's Gezweige. Kurz und rund. Rosen und Lilien. Zwiefach selig, siehe: Liederbuch für gemischte Chöre.
- 5 Gesänge, *TTBB*, Part —80 n *Schwabe*-Basel: Nr. 1. An die Schweiz: „Die Berge so hoch". 2. Auf den Alpen: „Der Frühling ist auferstanden". 3. Atlantis: „Wer sie zu finden wüßte" 4. Zum Engel: „Drei rüst'ge Burschen, frisch und jung", Trinklied. 5. Ode an die Heimat: „Noch ruhn in weichem Morgenglanz".
- Karnevalszenen, 7 Fantasiestücke, *P* 4.50: Nr. 1. Polonaise 1.50. Nr. 2. Serenade des Polichinells 1—. Nr. 3. Pierette 1—. Nr. 4. Liebesduett 1—. Nr. 5. Reigen —80. Nr. 6. Träumerei —80. Nr. 7. Hochzeitsmarsch 1.80 *Hug.*
- 3 Klavierstücke: Barcarole, Canzonetta, Tarantella 1.50 *J. Schuberth.*
- Klavier-Werke (op. 2, 7, 12, 22, 37) 6— *Breitkopf.*
- Kudrun, Oper, KA 12— n *Hug.*
- 6 Lieder am Klavier 4.80: Nr. 1. Wiegenlied, 2. Minnelied, 3. Klagelied, 4. Mädchenlied, 5. Spinnlied, 6. Nachtlied, à 1.20 *Foetisch.*
- 6 Lieder f. Solo u. *TTBB:* Nr. 1. Vorwärts, m. *Bar*-Solo 1.40. Nr. 2. Verblüht, m. *S*-Solo 1.40. Nr. 3. Hans u. Liesel, m. *S*-Solo 1.40. Nr. 4. Von alten Liebesliedern, m. *A*-Solo 2—. Nr. 5. Lied der Nacht, m. *A*-Solo 1.40. Nr. 6. Ständchen, m. *T*-Solo 1.40 *Reinecke.*
- Musik zu einem Festspiel (Klein-Basler Gedenkfeier), f. *SATB*, Soli u. *O*, KA 5.20 *Hug.*
- Nacht: „Der Westwind streichelt die Locken", *TTBB*, Part —80, St 1.40 *Salzer.*
- Now still in valley, *TTBB* —12 *Ditson.*
- Potpourri über Motive aus dem Basler Festspiel 1892, *4ms* 2.50 *Hegar*-Basel.
- Römischer Karneval, Humoreske nach Scheffel, f. *O*, Part 5—, St 11— *Kistner.*
- 9 Romantische Stücke, *PV*, Heft I 4.75, II 3.25 *Schott.*
- 3 Romanzen, *VcP:* Nr. 1. Erotische Romanze, 2. Perlende Tränen, à 1.50. Nr. 3. Am Spinnrad 2— *Kistner.*
- Schweizer Lieder und Tänze, *4ms*, 2 Hefte à 4— *Forberg.*
- Serbische und rumänische Volkslieder, Part u. St 4— n *Schwabe*-Basel: Nr. 1. Perlenreihen: „Saßen einst drei wunderfeine Königskinder im Palast", rumänisch. 2. Liebeslied: „Komm zur Quelle", rumänisch. 3. Sangen all die Nacht zwei Nachtigallen, serbisch. 4. Sprachen Königin und König einstens, serbisch. 5. Zwei entfloh'ne Mädchenseelen, rumänisch. 6. Die Kranzwinderin: „Smilja pflückt am kühlen Bach", serbisch. 7. Die Perlen: „Fleht zu Gott ein unvermählter Knabe", serbisch. 8. Der Ackerer: „O du Ackerer, junger Ackerer", serbisch. 9. Beim Tanze: „Mein Liebchen! was hast mir nicht gesagt?", serbisch.
- II. Serenade (Winternächte), f. *O*, Part 16— n, St 24— n *Hug.*
- Spinnlied am Klavier, *P*, v. Tondichtungen deutscher Meister.
- Spinnerlied, *SSMSA* m. *PFlHorn*, KA 3—, St —75, Instr-St à 2— *Hug.*
- Ständchen: „Der Mond ist aufgegangen", *TTBB*, siehe: Rütli I.
- 3 Stücke, *P:* Nr. 1. Gedenkblatt, 2. Nachtstück, à 1—. Nr. 3. Ständchen —80 *Schmidt.*
- 2 Stücke im alten Tanzstil (Gavotte, Menuett), *P* 2— *Schott.*
- 3 Tanzstücke im altfranzösischen Stile (Gavotte, Rigaudon, Tambourin), *P* 3.75 *Hainauer.*
- Tarantella (A-moll), *P* 1.50 *J. Schuberth.*
- Thoughts of Home in the Desert (Hoffmann R.), *P* —40 *Schirmer.*
- Weltfrühling, Bühnendichtung, KA 12— n *Hug.*
- Widerhall, *SSMSA* m. *PVaHorn*, KA 3—, St —75, Instr-St à 2— *Hug.*

Huber J. *Rózsavölgyi:* **Op. 12** Trois morceaux de salon pour *P:* N. 1. Le gondolier. 2. Marche triomphale. 3. Chanson sans paroles 1.60.

- 14 Nocturne, *P* 1.20.
- Magyar hangok zongorára, *P* 1.30.
- Szózat zongorára 4 kézre, *4ms* 2—.

Huber Josef (1837—1886). *Rühle:* **Op. 1** Lied und Liebe, *Vc*, l Singst 1.50.

- 5 Drei Melodien, *VcP:* Nr. 1—2 2—, Nr. 3 1.20 *Cranz.*
- 6 Drei Lieder: Nr. 1. Liebeserwachen: „Heißet ihn gehen" —60. Nr. 2. Gute Nacht: „Im tiefsten Innern" —60. Nr. 3. Mädchens Erwachen: „Ist es denn möglich" —90.
- 7 Völkerfrühling: „Der Frühling naht, so jubelt's aller Orten" 1—.
- 9 Melodie, *VP* 2.50.
- 10 Durch Dunkel zum Licht, Symphonie III, *O*, Part 4—.
- 11 Drei Lieder: Nr. 1. Du bist so still: „Du bist so still, so sanft, so innig", 2. O schneller mein Roß, 3. Vorwärts: „Laßt das Träumen, laßt das Zagen", à 1—.
- 12 Gegen den Strom, Symphonie IV, *O*, Part 4—.
- 13 Zwei Lieder: Nr. 1. Du liebst mich nicht. 2. Wenn zwei voneinander scheiden —60.

- **14** Zwei Lieder: Nr. 1. Am fernen Horizonte —90. Nr. 2. Seit er von mir gegangen 1.20.
- **16** Zwei Liebeslieder: Nr. 1. Wenn ich von deinem Anschau'n tief gestillt. 2. Ich muß hinaus, ich muß zu dir 1—.
- **17** Drei Lieder: Nr. 1. Die Glocken läuten das Ostern ein. 2. An die Geliebte: „In deine Augen laß mich schau'n". 3. Abreise: „So hab' ich nun die Stadt verlassen" 1.80.
- **18** Fünf Lieder: Nr. 1. Einsame Liebe: „Es blühet ein Veilchen auf grünender Au". 2. Blümlein auf der Heide: „So viel der Mai auch Blümlein beut". 3. Im Hain: „Ich hatte ein Liedchen ersonnen". 4. Stille Sicherheit: „Horch, wie still es wird im dunkeln Hain". 5. Treue Lieb': „Es blüht wo a Blümle gar lieblich und schtill" 1.80.
- Melodien, *PV* 1.50 *Bosworth.*
- Sinfonie I, *O*, Part 2.50 *Forberg.*
- Sinfonie II, *O*, Part 3— *Forberg.*

Huber J. N. 6 Valses —50 *Cranz.*

Huber Ign. Requiem mit Libera f. 4 Singst u. *O* 2— *Aibl.*

Huber Jakob, op. 3 Abendlied, *SATB*, Part —90, St —60 *Zumsteeg.*

Huber Karoly, Berceuse könnyű dalla, nios Salondarab, *P* 1.80 *Harmonia.*

- Csata-dal: „Trombita harsog, dob pereg", *TTBB*, Vezérkönyv 1.60, Szólamok —40 n *Rózsavölgyi.*
- Eji látogatás, gordonka kisérettel 1— *Harmonia.*
- Erste Fantasie über ungarische Lieder, *PV:* Nr. 1. Repülj fecském ablakára. 2. Ezt a kerek erdőt 4— *Nádor.*
- Zweite Fantasie über ung. Lieder, *PV:* Nr. 1. Befútta az atat a hã. 2. Hej be szennyes ez a maga kendőjl. 3. Sötét az éj. 4. Szőke legémy piros barna léany 4— *Nádor.*
- Dritte Fantasie üb. ung. Lieder, *PV:* Nr. 1. Lehullott a rezgő nyárfa. 2. Búra, búra, búbánatra születtem. 3. Faj a szívem, fáj a lelkem 4— *Nádor.*
- Harmonia induló 1.20 *Harmonia.*
- Hökőm Mátyás, *P* 2— *Harmonia.*
- Is-is Csardas, *O*, Part 3—, *P* 2.40 *Harmonia.*
- Magyar czigánydal (ung. Zigeunerweise), *P* 1.30 *Rózsavölgyi.*
- Magyar Király induló, *O*, Part 5—, *P* 2—, *4ms* 3— *Harmonia.*
- Prélude et Gavotte, *VP* 3— *Harmonia.*
- Rákóczy-Marsch, Fantasie, *PV* 3— *Nádor.*
- Redoute (Vigadó), Polka-Maz. —84 *Rózsavölgyi.*
- Theoretisch-praktische Violinschule 12— n: Teil I 6—, I. Teil in 2 Heften à 3— n, II., III., IV. Teil à 4— n *Nádor.* Hegedü iskola, 1 kötet, *V* 6—, 2, 3, 4, *V* à 4— *Bárd.*
- Souvenir d'Arad, air hongrois varié, *PV* 3— *Rózsavölgyi.*
- Változatok magyar népdalok felett 1.40 *Rózsavölgyi.*

Huber L. op. 1 Offertorium super „O Filii et Filiae" —65 *Capra.*

Huber Paul, op. 1 Die Türmerstochter von Ulm, Solo, *SSMSA, TTBB, P*, Part 2—, St à —40, Textbuch —20 *Germann.*

- **2** Meine Sterne (H. Pfeil), *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- **3** Heimkehr (W. Wulff), *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- **4** Wir sehn uns wieder, *SATB*, Part —60, St —60 *Zumsteeg.*
- **5** Missa in honorem S. Annae (Cäcilien-Vereinskatalog 1433), *SATB*, Part 1.20 n, St 1.20 n *Zumsteeg.*
- **6** Ecce sacerdos magnus (Cäc.-V.-K. 1459), *SATB*, Part —60 n, St —60 n *Zumsteeg.*
- **7** Veni Creator Spiritus (Cäcil.-V.-Kat. 1460), *SATB*, Part —60 n, St —60 n *Zumsteeg.*

Huber Sándor jun. Amerre a Maros vize, ung. Lied —60 n. für *Cimbal* 1.20 n *Nádor.*

- Dabasi nóták, 3 ung. Lieder: 1. Búcsút int a napsugár. 2. Borult az ég, fúj a szellő. 3. Jól tudok én a szemedből olvasni 1.50 *Nádor.*
- Tulipán-Lieder, 2 ung. Lieder für Ges. u. *P:* 1. Beültettem Kis kertembe. 2. Ezer éve 1—, für *Cimbal* 1.50 *Nádor.*

Huber Sándor, A világon a legárvább én vagyok. Biró uram nagy panasz van 1— *Rózsavölgyi.*

- A komlóbeli magyar daltársulat 3 kedvelt dala: 1. Hullámzó Balaton tetején. 2. Nem ütil a jogászt agyon. 3. Bogár Imre 2— *Nádor.*
- Alföldi hangok (A szép asszony kocsisa): 1. Az apád, az anyád csellagát. 2. Kis kertemben rózsafa. 3. Zúg a szellő, zörög az ág. 4. Nem azért jöttem én ide, ung. Lieder 1.60 *Nádor.*
- Az Ocskay Brigadéros történeti szinmü zeneszámai: 1. Hej Rákóczy, Bercsényi! 2. Hajnali szerenád a Tisza ház előtt. 3. Zsendelyes hí, Eszterház (Szörényi nótája). 4. Csinom Palkó (Az elvonuló katonák nótája). 5. Erdélyi hajdutáncz (Hanza káplár nótája). Rákóczy kesergő (Tárogatós). 7. Ezer esztendeje annak (Régi magyar induló). 8. Magyar gályarabok éneke (Búcsusok éneke) 3— *Klökner.*
- Az első csók, dalkeringő 3— *Klökner.*
- Az érett leány (Die Maturantin) 1.50 *Klökner.*
- Bercsény, Miklós nótája (átirat) 1.20 *Klökner.*
- Boka kesergőjo (átirat) 1.20 *Klökner.*
- Czinka Panna nótája (átirat) 1.20 *Klökner.*
- Három kedvelt népdal: 1. Baja város szép helyen van. 2. Kelmed sem jött hat ökörrel. 3. Összel száll a gólya madár, ung. Lieder 1.20 *Nádor.*
- Isteni szikra, vigdal 1— *Klökner.*
- Kéket nyilik a nefelejts 1— *Rózsavölgyi.*

- 2 kedvelt népdal: 1. Hej! dudás, dudás, dudás volt az apám. 2. Sej! haj, göndör a babám —80 *Rózsavölgyi.*
- 18 közkedveltségű népdal: I. füzet: 1. Harmatos a kukoricza levele. 2. Sokszor sugtad a fülembe, hogy szeretsz. 3. Juhaszkutyák ugatnak. 4. Megcsókolom Juliskámat csütörtökön este. 5. Minden rendes baka tartson szeretőt. 6. Mikor szombat este megyek. 7. Beteg vagyok, gyógyitani nem lehet. 8. Barna kis lány kiállott a kapuba. 9. Ha bemegyek Debreczenbe 2.20.

  II. füzet: 10. Kanizsai piaczon. 11. Ö Felsége kiadta a parancsot. 12. Korcsmárosné nékem halat. 13. Jaj Istenem de bajos a szegénynek. 14. Ha haragszik tegyen róla. 15. Atyafi, hej atyafi. 16. Jogász gyerek este megy a szinházba. 17. Edes anyám nem megyek. 18. Este van már 2.20 *Rózsavölgyi.*
- Két kedvelt dal: 1. Nézlek, uézlek, de hiába nézlek. 2. Megy a gőzös kanizsára, ung. Lieder 1.20 *Nádor.*
- Kőrösi lány und Nem messze van Nagy-Károlytól Beregszász, ung. Lieder 1.20 *Nádor.*
- Kossuth-Album, a legszebb 25, Kossuth nótából összeállitva 3— *Klökner.*
- 120 magyar dalalbum, (tartalma mellékelic) 3— *Klökner.*
- Magyar kesergő, Rózsavölgyi, Márk után átirva 1.20 *Klökner.*
- Magyar kortaner, Bihari, Boka, Csermák, Rózsavölgyi, Lavotta legszebb műveiből 1.60 *Klökner.*
- Matrai-Bertha: „Stör ich?“ vigécz kuple tréfás maganjelenet 2.40 *Klökner.*
- Mi a szerelem, dalkeringő 1.80 *Klökner.*
- Mollináry-baka nóta, ung. Lied für *P* u. Ges. und *2ms* 1.20 *Nádor.*
- Negy kedvelt népdal: 1. Rászállott a vadgalamb. 2. Fekete szárú cseresznye. 3. Ez a kis lány jól vigyázzon. 4. Recepice haj! Ung. Lied 1.60 *Nádor.*
- Négy kedvelt népdal: 1. Ritka buza. 2. Minden este fuvolázok sokáig. 3. Békót vertem. 4. Sötét az éj, ung. Lieder 1.60 anyám. No de nem baj 3.60 *Bárd.*
- Sárga reczecze-Tiszán túl, dunán túl 1— *Rózsavölgyi.*
- Scholet-Marsch, tréfás induló 2— *Klökner.*
- Tulipán világ, egyveteg, potpourri 2— *Klökner.*
- Tarka szinpad (Überbrettel), induló 1.50 *Klökner.*
- Télen, Bokor József pályanyertes népszinművenek összes dalai Tartalom: Iszom bort iszom sört. Harmat csillog. Ha elmegyek nemsokára messzire. Kis madár dalol az ágon Vigan vannak. Edes *Nádor.*
- Tiszavidéki Hangok, 6 ung. Lieder: 1. A mi házunk felett. 2. Csicsóné galambom. 3. Kalapom csurgóra. 4. Nefelejts az én nevem. 5. Csomodi csősz. 6. Erre gyere galambom 2— *Nádor.*
- Zöldre van a rácsos kapum festve, Aludj babám, aludjál 1— *Rózsavölgyi.*

Huber Theodor, op. 3 Drei Klavierstücke 1.20 n *Lewy.*

Huber Walther, op. 3 Zwei Stücke, *VcHa* (Adagio. Ständchen) 1.50 *Merseburger.*
- 5 Andante religioso, *Ha* 2— *Giessel.*
- 7 Drei Stücke, *FlHa:* 1. Larghetto. 2. Intermezzo. 3. Valse-Caprice 1.50 *Merseburger.*
- 8 Zwei Lieder à 1— *Giessel:* 1. Es rauscht der Regen durch die Nacht. 2. Meine letzte Liebe: „Nun hab ich dich, nun bleib' ich dein“.
- 9 Fantasie, *HaO*, Part 8— n, Solo-St 1— n, *O*-St 9— n *Giessel.*
- 10 Meditation, *VHaO*, Part 5— n, St 8— n *Giessel.*
- 11 Zwei Lieder, à 1— *Giessel:* 1. Mein Lieb: „Ich sah dich im festlichen Saale“. 2. Maigruß: „Kommt mit dem Lenz der Mai in's Land“.
- 12 Valse lente (Valse-Caprice), *Ha* 2.50 *Giessel.*
- 13 Fantasie, *VcHa* 3— *Giessel.*
- 20 Dahin! *TTBB* m. *Bar*-S. 1— *Schmutzer* Baden-Baden.
- 24 Frühlingsregen, *TTBB* 1.30 *Schmutzer.*
- 29 Rheingruß, *TTBB* 1.80 *Schmutzer.*

Huberich C. H. Deutsche Messe, *TTBBVcKb* —75 *Bosworth.*

Hubert A. op. 221 Французскіе цвѣточки. Potp, *P* 1— *Jurgenson.*
- A demain les chants d'amourette 2.50 *Girod.*
- Andante du 1re quatuor, op. 11 de Tschaikowsky, *4ms* 2— n *Noël.*
- Au 20e Corps, chant patriot. *P. Dupont.*
- Chant sans paroles, op. 2 N. 3 de Tschaïkowsky, *4ms* 2— n *Noël.*
- Gavotte, *P* 1.50 n *Ghéluwe.*
- 5 Mélodies: N. 1. Le Phalène 1.35 n. N. 2. Trouvée 1— n. N. 3. L'Acoka 1.75 n. N. 4. Les Etoiles 1.35 n. N. 5. Petite Christel 1.75 n, *Ch. s.* à —30 n *Rouart.*
- 4 Pièces, *P:* 1. Marcietta, 2. Elégie, 3. Nocturne, 4. Rêverie, à 1— n *Rouart.*

  Jurgenson:
- Fron-fron, polka —30.
- Неплачь —30.
- Quadrille sur des motifs de l'opérette La vie parisienne —40.
- Всѣ мы жаждемъ любви. Кадриль —40.
- Весна. Кадриль —40.
- Zahnschmerzen, Polka —20.

Hubert Ch. C' n'est pas un Crime, av. parlé 3—, *Ch. s.* 1— *Cartereau.*

Hubert Ed. Brillante Etape (Turlet), polka-marche, *Harm, Fanf,* p. sép. avec Cond. si bémol 1.50 n *Joubert.*
- Elégie, *PFl* 2— n *Durdilly.*
- Prélude, Fugue et Choral, *Harm, Fanf, Evette.*
- Vers l'avenir, pas redoublé, *Harm* ou *Fanf, Turlet.*

Hubert F. Musikalische Miscellen, *Z,* 2 Hefte à —75 *Hoenes.*
- 3 Vortragsstücke (leichte), *Z* —75 *Hoenes.*

Hubert Fr. Alerte à 4 voix 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Brin d'herbe à 4 voix 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Canotiers de la newa 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- 60 Chants (nouv.) d'école faciles et progressifs sans acc.: I. livr.: 25 chants à une voix, II: 24 chants à 2 voix, III: 11 chants à 3 et 4 voix, pour fêtes et distributions de prix, à 1.25 *Schott Frères.*
- Chant de Salvator 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Chant du travail, choeur 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Guillaume le Conquérant 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Hymne à la Vierge 3— *Mathieu.*
- Je l'aimais tant 2.50 *Mathieu.*
- Mois des fleurs 3— *Mathieu.*
- Noble dame de Langeais (La) 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- O Salutaris, *Bar* 3— *Mathieu.*
- Prenez cette fleur 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Ramons tous à bord, 4 voix 1— n, p. sép. —25 n *Mathieu.*
- Ton regard si doux 1— n *Labbé.*
- Vive la république, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Hubert G. Der Omnibus-Kondukteur, kom. Couplet, *Bolle.*

Hubert J. Break, Break, Break 4/— *Cramer.*
- Communion, méditation relig. *VOrg(P)* 1.70 n *Demets.*
- Encensoirs, motets et chants pieux à 1 ou plusieurs voix (lat.-franç.) 12— n *Heugel.*
- Offertoire, méditation religieuse, *VOrg(P)* 1.70 n *Demets.*
- Saisons et les Heures, 20 mélodies, *P:* 1. Aube, impression. 2. Le jour. 3. Dejeuner de soleil. 4. Midi. 5. Crepuscule. 6. La nuit. 7. Le Printemps. 8. Le Renouveau. 9. La Saison des Roses. 10. Rondeau de printemps. 11. J'irai dans la plaine! 12. Un village en juillet. 13. Les genêts ont fleuri. 14. Tristesse d'été. 15. Matin d'Octobre. 16. Cinq heures. 17. Il pleut dans mon coeur! 18. Dans l'interminables ennui. 19. L'allée est droité et longue. 20. La douleur des choses. *Heugel.* Saisons et les Heures-volume de mélodies 10— n *Heugel.*

Hubert J. et **Leleu H.** République français, polka, *Harm* 2—n, *Fanf* 1.50 n *Monvoisin.*

Hubert L. Fleurs de Mai, 10 Chants à Marie avec acc. de *P* ou *Org*, à 1 et 2 voix avec choeurs ad libit. 4.75: N. 1. Le mois de Marie, solo et choeur —75. N. 2. Prière à Marie, solo et choeur —75. N. 3. L'Angelus, solo et choeur —50. N. 4. Sub tuum praesidium, solo et choeur —75. N. 5. Triomphe de Marie, duettino et choeur —75. N. 6. La Bannière de Marie, solo et choeur —75. N. 7. Grandeur de Marie, solo et choeur —50. N. 8. Je veux t'aimer, solo et choeur —75. N. 9. L'Assomption, solo et choeur 1—. N. 10. La Nativité de Marie, solo et choeur —50 *Schott.*

Hubert Ludw. op. 1 Aufg'schaut, Polka schnell —80 *Bosworth.*
- 2 Vergißmeinnicht! Polka-française —50 *Bosworth.*

Hubert Matilde, Un' ellera montana, romanza 2.50 *Ricordi.*

Hubert T. *Ricordi:* **Op. 19** Un Ricordo, *P* 1.50.
- 21 Un voto di tutti, polka-marcia 1—.
- Clelia, *P* 1.50.
- Dallice, maz. 2—.
- Elisabetta, *P* 1.25.
- Felicita, *P* 1.50.
- Fiori di Maggio, pezzi scelti, *PFlClVc* 12—.
- I Bustesi riconascenti, polka-marcia 1.25.
- T'Aspetto, *P* 1.50.
- Un Bacio d'Amore, album 5.50: N. 1. Un Fiore d'Autunno, polka-marcia 1.50. N. 2. Dallice, mazurka di fantasia 2—. N. 3. T'aspetto! Polka brillante 1.50. N. 4. Un bacio d'amore, schottisch 1.50.
- Un Fiore d'Autunno. polka-marcia 1.50.
- Un Sogno dorato, fant. *P* 3.50.
- Vittoria, polka-marcia 1.50.

Huberti E. Chanteuse ambulante 2.50 *Katto.*
- Condamné, *B* 2— n *Katto.*
- Mère et Mendiante 2.50 *Katto.*
- Mouette, *TTBB* av. *Bar*-solo —75 n *Katto.*
- Pêcheur, 2 voix ég. 3— *Katto.*
- Soir, *TTBB* —75 n *Katto.*

Huberti Gustave (1843), Chanson: „Si vous n'avez rien à me dire", mélodie. Paroles de Victor Hugo (Texte français) 1— *Bertram.*
- Chant du Poète, *TTBB,* Part 4— n, p. à —60 *Schott Frères.*
- Exercices pratiques pour servir à l'étude de l'harmonie 1.50 n *Schott Frères.*
- Leçons de solfège et Mélodies avec paroles, avec acc. de *P* 4— n: En trois fascicules à 1.50, Edition sans acc. 1— n *Schott Frères.*
- 8 Lieder 6—: Nr. 1. Ständchen 1—. Nr. 2. Gestern Abend 1—. Nr. 3. O schwöre nicht —80. Nr. 4. Mailied —80. Nr. 5. Der Kornschwinger 1—. Nr. 6. Röschen 1.25. Nr. 7. Der Frühling —80. Nr. 8. Klinkert —75 *Schott Frères.*
- 16 Liederen 8— n *Schott Frères:* Nr. 1. Sérénade 1.35. Nr. 2. Gister avond 1.35. Nr. 3. O! zweer het niet 1—. Nr. 4. Meilied 1—. Nr. 5. De Wanner 1.35. Nr. 6. Roosje 1.75. Nr. 7. Herleving 1—. Nr. 8. Klinkert (Sonnet) 1—. Nr. 9. Vaarweel 1—. Nr. 10. Scheiden en mijden 1—. Nr. 11. In de verte 1—. Nr. 12. Morgenlied 1—. Nr. 13. Nachtreis 1.35. Nr. 14. Winterreis 1—. Nr. 15. Herberg 1—. Nr. 16. Tehuiskomst 1—.
- Mailied: „Wie herrlich leuchtet mir die Natur" (a. holl.-fr.) 1.30 n *Schott Frères.*
- Mailied (Chanson de mai), ch. av. *O* 6— n *Schott Frères.*
- Mailied N. 2, *O* 1.75 *Schott Frères.*
- 16 Mélodies avec texte français, allemand et flamand 8— n *Schott Frères:* N. 1. Sérénade, *Bar* 1.35. N. 2. Hier au soir, *T*

ou *S* 1.35. N. 3. Pas de serments, *MS* ou *Bar* 1—. N. 4. Chanson de mai, *T* ou *S* 1—. N. 5. Un vanneur de blés au vent, *T* ou *S* 1.35. N. 6. Rosette, *T* ou *S* 1.75. N. 7. Le Renouveau, *T* ou *S* 1—. N. 8. Sonnet, *MS* ou *Bar* 1—. N. 9. Adieu 1—. N. 10. Séparation 1—. N. 11. Loin 1—. N. 12. Chant du matin 1—. N. 13. Pendant la nuit 1.35. N. 14. En Hiver 1—. N. 15. A l'Hôtel 1—. N. 16. Retour 1—.

- 3 Morceaux, *P:* N. 1. Etude rhythmique 2—. N. 2. Historiette 1.75. N. 3. Valse lente 1.75 *Schott Frères.*
- Rose de Bruyère (Heidenröslein), mélodie. Paroles de Goethe (Texte franç. et allemand), N. 1. en Mi, *T* ou *S* 1—. N. 2. en Ré, *Bar* ou *MS* 1— *Bertram.*
- Sonnet, Wenn einst im engen Raum 1—, 1 voix av. *O* 6— n *Schott Frères.*

Hubi-Newcombe G. Heigho! 3 keys 2/— n *Beal & Co.*

Губкина М. Готовъ съвами —40 *Dawinghow.*
- Когда на него —30 *Jurgenson.*
- Прочь сомнѣнія —40 *Bernard.*

Hubl A. Amour et regret, *P* 1.70 n *Laudy.*

Hubl Otto, op. 8 Quatre Morceaux, *2VP:* N. 1. Caprice 1.50. N. 2. Legende 1.30. N. 3. Chant du Soir 1.30. N. 4. Valse mignonne 1.80 *Schmidt.*
- 9 Romance, *VP* 1.20 *Schmidt.*
- 12 Concertino, *2VP* 2.50 *A. P. Schmidt.*
- 36 leichte Studien (1—5 Tage) 2—, II. V 1.50 *Praeger.*
- Lagenschule, V 3.60 n *Cranz.*

Hubowski Ph. von, Flora-Walzer, *P* —32 *Bote.*

Huby L. Choeur à 3 voix, Part 2.50 n, p. voc. à —30 n *Pérégally.*
- Fleur de Noël, mosaïque sur des noëls célèbr. *P* 6— *Benoit.*
- Hommage à l'étude, solo et choeur à 3 ou 4 voix (garçon) 2— n *Pérégally.*
- Mirza, valse 4— *Sulzbach.*
- O salutaris, *STBar* 2— n *Pérégally.*
- O salutaris en ré, *T, S* 1— n *Pérégally.*
- Récréation du Pensionnat, quadr. 1.70 n *Bornemann.*
- Taïtien, galop 3— *Sulzbach.*
- Tantum ergo, *SATB* 2— n *Pérégally.*

Huc B. Bagatelle, valse 2— n *Prioré.*
- Coquetterie, valse 2— n *Prioré.*
- Fleur fanée 1— n *Prioré.*
- Tantum Ergo, 3 voix 1— n *Prioré.*

Huc G. Marmaille. *Répertoire faubourien.*
- Sérénade à la boudeuse, *Répertoire faubourien.*

Huch Aug. *Praeger:* **Op. 3** Tändelei, Polka-Mazurka —50.
- 4 Pauline-Polka —50.
- 6 Kunst und Gunst, Mazurka —50.
- 11 Schellerl-Tanz 1—.
- 12 Kadetten-Marsch 1—.

(Op. 11 u. 12 nach Motiven aus Operetten der Fürst'schen Singspiel-Gesellschaft.)

Huch Robert. *Bauer:* **Op. 6** Zwei Lieder: 1. Im Maien. 2. Sicheres Merkmal 1.20.
- 7 Sechs Lieder: Nr. 1. Da die Stunde kam —80. Nr. 2. Der Traum, 3. Leise Andacht, 4. Herbstgesang, 5. Der Zeisig, 6. Wenn die Englein, à 1—.
- Auf dem Meere —60.
- Diese Rose pflück' ich hier —60.
- 3 Lieder: 1. Von den Engeln. 2. Der Brautring. 3. Die Rose, die Lilie 1.50.
- 2 Lieder: 1. Im Maien. 2. Sicheres Merkmal 1.20.
- Vom Abendrot liegt goldumsäumt —60.

Huchard, L'Admiral, marche, *Harm* ou *Fanf* 1.25 *Thomas.*

Huchet A. Ma poupée (chanson pour petites filles) 3— *Huchet.*

Hucdomain E. Noël de Jacques Misère 1—n *Meuriot.*

Hucke Georg H. *Turner:* A Word of Thine, rom. *MandP* 2/—.
- Air varied (First), *MandP* 2/— n.
- Always Thine, sér. *MandP* 2/—.
- An Eastern Séren. *MandP* 2/—.
- Andante relig. *MandP* 2/—.
- Autumn, barn dance, *MandP* 2/— n.
- Beneath Thy Window, *smallO* 1/— n, sép. part —/6.
- Beneath Thy Window, sér. *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Beneath Thy Window, sér. *MandP* 2/— n.
- Beppo polka, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Blue Danube, waltz, arr. *MandP* 2/—.
- Fant. on airs from „Bohemian Girl", *Mand P* 2/—.
- Borderer's March, *MandP* 2/— n.
- Cavatina, *MandP* 2/— n.
- Champion Mandoline Tutor 6/— n.
- Citadel, polka march, *MandP* 2/— n.
- Cloudland, mél. *MandP* 2/— n.
- Confidences Entr'acte, *MandP* 2/—.
- Confidences Entr'acte, *MandP* 1/4.
- Darkie's Dream, *MandP* 2/— n.
- Darkie's Lament, *MandP* 2/— n, *BanjoP* 2/—.
- Day Dreams, romanza, *MandP* 2/— n.
- Dolores, romance, *MandP* 2/—.
- Donauwellen, waltzes (Ivanovici), *P Banjo* 2/— n.
- Etoiles d'Italie, sér. *MandP* 2/—.
- Eventide, mél. *MandP* 2/—.
- Eventide, melody, *MandP* 1/4.
- Gr. Fantasia on English airs, *MandP* 2/—.
- Grand Fantasia on Englsih airs, arr. *BanjoMandG* 1/6, sép. p. —/6.
- Gr. Fantasia on Irish airs, arr. *Banjo MandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Gr. Fantasia on Irish Melodies, *MandP* 2/—.
- Gr. Fantasia on Scotch airs, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Gr. Fantasia on Welsh airs, *MandP* 2/—.
- Fulford March, *SmallO* 1/— n, sép. part. —/6.
- Fulford, polka march, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Fulford, polka-march, *MandP* 2/— n.
- Fulford, polka, *V* with *P* 2/— n.
- Granville, polka-marche, *MandP* 2/— n.
- Guitar Journal N. 18, 9 Original Solos for *G* with *P* 1/6: Evening Song. Castanet Dance. A Reverie. Sweet Thoughts, rom. In Happy Hours, valse. Mirabel Mazurka.

Palace March. Vera, valsette. The Silver Trumpet, quick march.

- Guitar Journal N. 10, 10 Original Compositions for *G* with *P* 1/6 n: Medici Gavotte. Nanette Polka. Mantilla Dance. Alcazar Valse. Romanza. Melody. Mazurka. Galicia Galop. Fulford March. Reverie.
- Guitar Song Album N. 8, complete with Music and Words and Guitar Accompaniments 1/— n: Happy be Thy Dreams. The Old Folks at Home. Poor Old Joe. Nancy Till. Camptown Races. Nelly Gray. My Old Kentucky Home. Bazors in de Air. My Heart's Best Love. Bonny Eloise. Good Old Jeff. Chiming Bells of Long Ago. Oh, dem Golden Slippers. Toll the Bell. Massa's in de Cold Ground. Tramp, Tramp, Tramp. Hard Times Come Again No More. Good Bye. Susan Jane.
- Haidée, mél. *MandP* 2/—.
- Haidée, *MandP* 1/4.
- Harvest Home, barn dance, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Harvest Home, barn dance, *SmallO* 1/— n, sép. part. —/6.
- Harvest Home, barn dance, *MandP* 2/— n.
- Harvest Home, barn dance, *BanjoP* 2/— n.
- Her Grace, entr'acte, *MandP* 2/—.
- High School Cadets March, arr. *MandP* 2/—.
- Home, Sweet Home, *MandP* 2/—.
- In Summy Chines, *MandP* 2/—.
- Imperial, waltz 1/— n *Francis.*
- Intermezzo, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. 1/6.
- Intermezzo, *MandP* 1/4.
- Intermezzo, *MandP* 2/—.
- Isabella, valse, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Leonie, valse *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- The Liberty Bell, march, arr. *MandP* 2/— n.
- Liebestraum, *MandP* 2/—.
- Lola, gav. *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Fant. on Airs from „Lucia di Lammermoor", *MandP* 2/—.
- Fant. on Airs from „Lucrezia Borgia", *MandP* 2/—.
- Lullaby, *MandP (Mand* and *P* only) 2/—n.
- Mandoline Journal N. 5 1/6 n.
- Mandoline Journal N. 11 1/6 n: Catania Polka March. On the river, melody. Rosalind Gavotte. Ina Valse. Natalie, bolero. Melody in E minor. Jeannette, polka-mazurka. Palazzo Polka March. Spanish Dance. Caprera March.
- Mandoline Journal N. 23 1/6 n.
- Mandoline Journal N. 45 1/6 n: Blue Bells of Scotland. The Ash Grove. Home, Sweet Home. Carnival of Venise. Last Rose of Summer. Old Folks at Home.
- Mandoline Journal N. 50 1/6 n: Romanza in F. Des Uhlans Galopp. Two Roses, souvenir. Das Alpenhorn. Torch Dance. Mazurka. In Camp March. Pipe Dance.
- Mandoline Journal N. 53 1/6 n: Moorish Dance. Chit Chat Polka. Dancing Waves Gavotte. Barossa Polka March. Tambourine Dance. Alpine Echoes, reverie. Happy Days, melody. Sweet Memories, valse. A Medley of Melodies.
- Mandoline Journal N. 56 1/6 n: Fireside Reverie. Aurora Waltz. Martha Gavotte. Hungarian Dance. The Alert Polka March Rusti Barn Dance. Footlight Fancies, potpourri. Playtime Polka. A Whispering Breeze, romance.
- Fant. on airs from „Martha", *MandP* 2/—.
- Overture to „Masaniello", *MandP* 2/—.
- Mazurka, *V* with *P* 2/— n.
- Medici, maz. *MandP* 2/— n.
- Medley on Coon Songs, *BanjoP* 2/— n.
- Medley on Minstrel Songs, *MandP* 2/—.
- Melody, *VP* acc. 2/— n.
- Melodie Pathetique, *MandP* 2/—.
- Morning Star, waltz, *MandP* 2/—.
- Muleteer, galop, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Nautical Medley, *BanjoP* 2/— n.
- Night Winds, serenade, *MandP* 2/—.
- Old London, overt. *MandP* 2/—.
- Old London, overt. *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Old London, overture, *SmallO* 1/— n, sép. part. —/6.
- On the March, *BanjoP* 2/— n.
- Organ and Harmonium Library N. 6 1/— n: Professional March. Benedictus. Andante. Evening Prayer. Prelude. Pastorale. Chorale. Meditation. Jubilate. Departure.
- Organ and Harmonium Library N. 7 1/— n: March. Four-part Song. Comfort Adagio. Gloria in Excelsis. A Reverie. Melody in B flat. Morning Song. Prelude in F. Offertory. Prelude in G.
- Organ and Harmonium Library Nr. 8 1/— n: Thanksgiving Processional March. Hope, melody. Prelude. Miserere. Prelude. Magnificat. Andante in D. Adieu, song without words. Grand March.
- Organ and Harmonium Library N. 10 1/— n: Triumphal March. Andante in G. Prelude in F. Introduction and Prayer. Prelude in G. Kyrie. Meditation. Part Song. Grand Chorus.
- Organ and Harmonium Library N. 11 1/— n: Part Song. Prelude in D. Slow March. Melody in B flat. Prelude in G. Grand March in D. Adoration. Slumber Song.
- Organ and Harmonium Library N. 13 1/— n: Grand Chorus. A Reverie. Festival March. Etude. May Morning. An Evening Song. Adagio in E flat. Nocturne. Triumphal March.
- Organ and Harmonium Library N. 14 1/— n: Coronation March. Thanksgiving, part song. Intercession. Postlude. Meditation. Harvest Thanksgiving Song. Pour les Pauvres. Noël Cradle Song. Festival March.
- Poppies and Wheat, barn dance, *MandP* 2/—.
- Poppies and Wheat Barn Dance, *Banjo MandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Poppyland, idylle, *MandP* 2/— n.
- Pour Toi, sér. *MandP* 2/—.
- Pour Toi, *MandP* 1/4.

- Puritani, celebrated duet, *MandP* 2/—.
- Rêve d'Amour, *MandP* 2/— n.
- Rêverie, *V* with *P* 2/— n.
- Spinelli's Rêverie, *MandP* 2/—.
- Romanza in G, *MandP* 2/— n.
- Romanza, *V* with *P* 2/— n.
- Salerno Waltz, *MandP* 2/— n.
- Santiago Valse, *BanjoP* 2/—.
- Scales (elementary and progressive) and Arpeggios for the *V* 1/— n.
- Serenade d'Automne, *MandP* 2/—.
- Serenade d'Automne, *MandP* 1/4.
- Sirenes, sér. *MandP* 2/—.
- Sonatina N. 1, *MandP* only 2/— n.
- Spring Song (Mendelssohn), *MandP* 2/— n.
- Studies (Forty Progressive) for the *V* 1/6 n.
- Studies (Forty Progressive) for the *Mand* 2/— n.
- Suite of 3 Old English Dances, *MandP* 2/—.
- Tarentella, *MandP* 2/— n.
- Tarentelle, *V* with *P* 2/— n.
- Tendresse, mél. *MandP* 2/—.
- Throughts of Home, rêv. *MandP* 2 — n.
- Twilight Musings, mél. *MandP* 2/—.
- Tyrolienne Dance, *G* with *P* or *2G* 2/— n.
- Universal *Violin* Tutor 1/— n: Rudiments of Music. Tuning and Fingering. Studies in the Positions. Fourth String Studies. Studies on the Slur. Favourite Melodies arranged as Progressive Lessons. Air from „Martha". Study by Rode. Rondo by J. Pleyel. Study by Carulli. Heimweh. Caroletta Polka. Waltz. Serenade. Rondo by Spohr. Study in A-Major. Carulli. Fifth Air. Varied. De Beriot.
- Universal Tutor for *Guitar* 1/— n: Rudiments of Music, Manner of Holding, Stringing, Tuning, Studies on the Open Strings, The Positions, etc. etc.
- Washington Post March, *MandP* 2/— n.

Hucker Emil, Einmal, nur einmal, Lied 1— *Porges.*

Huckewitz R. Sangeslust, hum. Potpourri, *TTBB,* Part, St 2.40 *R. Pabst.*

Huddart, Crystal Fount Schott, *P* —35 *Ellis.*

Hudson, Ariel, *P* —40 *White.*
- There where whisperings, christmas carols (Octavo 1239) —05 *Ditson.*
- When a man's a little bit poorly —/2 *Sheard.*

Hudson A. Have you not Seen My Mistress Fair (Serie 12), *SATB* —/6 *Weekes.*

Hudson Albert, Dancing sunbeams, polka de salon 4/— *Ashdown.*

Hudson C. M. I will bless the Lord at all times —/4 *Novello.*
- I will extol Thee —/4 *Novello.*

Hudson Henry. *Williams:* Agnus Dei, (Church Music 5) *SATB* —/6.
- Benedicite (Church Music 2) 1/6.
- Carols for the Church seasons 1/— *Novello.*
- Christ the Lord of Man and Angel, carol —/1½.
- 3 Christmas Carols —/3 *Novello.*
- Comunion service (Church Music 1) 1/6.
- Dark night is passed, N. 4. Mourners away with your tears, carols —/1½.
- God of Love my shepherd is, carol —/1½.
- Good Christian men rejoice, carol —/1½.
- Jesu unto Pilate brought, N. 2. Our risen Saviour, carols —/1½.
- Leaving Jerusalem Emmausward, carol —/1½.
- Let songs of gladness fill the sky, carol —/1½.
- Lord is might —/3 *Novello.*
- Lord of might, carol —/3.
- Our Lord is risen from the dead, carol —/1½.
- Our Master hath a garden, carol —/1½.
- Secur on God's all tender heart (St. Cecilia, IV. Serie, N. 5), three part song 4/—.
- Sequence of six carols for eastertide 1— *Novello.*
- This day in joyful strains, carol —/1½.
- While Shepherds watched their flocks, carol —/1½.

Hudson J. Sing dearest, sing 3/— *Francis*

Hudson J. W. Trio in D, *PVVc* 4/— n *Augener.*

Hudson L. Harriet, Shannon waltz —40 *Brainard.*

Hudson O. Divinas crenças, modinha 1— *Bevilacqua.*

Hudson Sophie E. Give 4/— *Leonard.*
- If 'tis love to wish you near, in G & B flat 4/— *Ashdown.*
- Old Man's darling 4/— *Willcocks.*
- When we two parted, in E & G 4/— *Ashdown.*
- When we two parted 4/— *Willig.*

Hue! Blanchette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hue! Cadet ou Les ânes de Montmorency 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hue G. A tearful dream 1— n *Leduc.*
- Ich hab' im Traum geweint 1.25 n *Leduc*

Hue Georges, Nocturne, *P, Heugel.*
- Thème varié, *VaP, Heugel.*
- Impromptu, *P, Heugel.*

Hübbe Th. Das Lied vom deutschen Bund 1— n *Verlag der Deutschen Hochwart* Berlin.

Hübbe Willy. *W. Schröder:* **Op.** 1 Menuet (F), *P* —80.
- 2 Nr. 1. Nach und nach. 2. Wiegenlied, —80.
- 3 Winterklage 1.20, *TTBB* 1.60.

Hübel, Froh durchs Leben, Walzer, *2Z* —2 *Kunz.*
- Volkssänger, Quadr. 1.25 *Ehrlich*-Gablenz

Hueber, L'Alsacienne, valse 2.50 *Béal.*

Hueber L. La Hessoise, schottisch 1.35 *Iesigne.*

Hüber Paul, Beaux Yeux, polka 1.70 *Carbonel.*
- Friandise, valse 6—, *O* 2— n, *Mus. mi* 1.50 n *Carbonel.*

Hübler Heinrich, Konzertstück für *4 Waldhörner* mit *O*, Direktions-St 3.50, Solo- und *O*-St 12.50 *Klemm.*

Hübner Заря, Réveillé *P* —30 *Jurgenson.*
Huebner, Asperges me, *SATB* —15 *Gordon.*
Huebner A. op. 1 Idylle, *P* —80 *Cranz.*
Гюбнеръ А. *Gutheil:* Коронаціонный маршъ —40.
- Московская Полька —30.
- „Съ отвагой на врага", Маршъ —40.
- Une Soirée à Pawlowsk, polka —40.

Hübner E. J. op. 28 Les yeux bleux, polka —30 *Jurgenson.*
- 30 Noch ein Tänzchen! Polka franç. 1— *Hoffmann.*
- 33 Polka comique —15 *Jurgenson.*
- 41 Le desir du coeur, polka —40 *Jurgenson.*
- 52 Der Liebste (Já nevím to!), Walzer-Rondo 1.50 *Hoffmann.*
- 52 Der Liebste, Walzer-Rondo, zusammen mit Carl Lorens: Nach echter Weana Manier, Wiener Lieder-Marsch, *O* 3— n *Hoffmann.*
- Am Waldessaum, Lied ohne Worte, *Z* —60 *Bosworth.*
- Палкинъ, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Плевна взята, Marsch —30 *Jurgenson.*
- Polonaise solennelle, *P* —25 *Jurgenson.*

Hübner Franz O. Polka comique —25 *Hansen.*
Hübner K. A. op. 1 Sonate (A-dur), *P* 4.50 *Simrock.*
Huebner M. M. Our Governor, two step, *P* —40 *Fischer.*
Hübner Otto R. *Hainauer:* An den Mond. Die Spinnerin. Frühlingssehnsucht, à —75.
- Der Fischer: „Das Wasser rauscht" —75.
- 5 Gedichte v. D. v. Liliencron 1— n.
- 9 Gedichte von O. Jul. Bierbaum als volkstümliche Lieder vertont 1.20 n.
- 9 Gedichte von Th. Storm als volkstümliche Lieder vertont 1.20 n.
- 5 Gedichte von Carl Busse als volkstümliche Lieder vertont 1— n.
- König in Thule —75.
- 7 Lieder für die Hausmusik 1.20 n.
- 5 Lieder nach Gedichten des Prinzen E. v. Schoenaich-Carolath 1.50.
- 9 Lieder für die Hausmusik 1.20 n.
- 7 Lieder f. d. Hausmusik 1.20 n. Gedichte von Gust. Falke.
- 9 Lieder f. d. Hausmusik. Gedichte von Detlev v. Liliencron 1.20 n.
- Mein Vaterland —75.
- Neue Hausmusik, 60 Lieder nach Gedichten meist zeitgenössischer Meister, volkstümlich empfunden 6—, 3 Hefte à 2— n.
- Schlichte Lieder als Neue Volksweisen, 3 Hefte à 1.50 n.
- Neue Lieder für die deutsche Hausmusik. 4 Hefte à 2— n.
- Schlichte Weisen nach Gedichten erster Meister, neue Volksweisen, 6 Hefte à 1.50 n.
- Schön Rothtraut, Ballade 1—.
- Zutrunk —75.

Hübner P. *Danner:* Alles für's Kind, Orig.-Posse m. Ges. 2—.
- Ein Testament mit Hindernissen, orig. Schwank mit Gesang 2—.
- Ich habe den Schnupfen, kom. Lied —60 *Bloch.*
- Unter Polizeiaufsicht, Orig.-Posse m. Ges. 3—.

Hübner Paul. *Forberg:* **Op. 8** Zwei Gedichte von Julius Gersdorff, für *TTBB* oder Soloquartett: 1. In stiller Nacht: „Wie liegt so traumverloren", 2. Abendlied: „Wie feierlich und stille", Part u. St à 1—.
- Trauungsgebet: „In dieser Feierstunde", *TTBB* (Soloquartett), Part u. St 1—.

Hübner V. Lorka-Polka, *P* 1— *Bote.*
Hübner-Trams. *O. Forberg:* **Op. 31** Soldaten-Gruß, Marsch —60.
- 39 Im Sturm, Galopp —60.
- 44 Dornröschen, Polka-Mazurka, **op. 45** Begrüßung, Polka —60.
- 46 Amazonen-Galopp —60.
- 47 Musen-Quadrille 1—.
- 48 Ohne Sorgen, Rheinländer, **op. 51** Harlekin-Polka —60.
- 51 Harlekin-Polka, **op. 48** Ohne Sorgen, Rheinländer —60.
- 50 Neue Nachtigallen-Polka —60.
- 52 Sommerfreuden-Galopp —60.
- 53 Freundschafts-Quadrille 1—.
- 176 Germania-Marsch 1—.
- Hommage à Rossini, Potpourri für *P* 2.50 *Fürstner.*

Hübner-Trams Maximilian, Carmen amoebaeum des Horaz, (Donec gratus eram tibi) für eine *Bass-* u. *Sopran*-St —60 *Challier.*
Hübsch Al. op. 23 Nautilus-Marsch —80 *Hoffmann.*
Hübsch Ed. op. 4 Souvenir des Carpathes, nocturne pour *VP* 1.30 *Cranz.*
- 8 Airs Roumaine Moldo-valaque, fantaisie, *VP* 2.50 *Cranz.*

Hübsch Ed. A. Imnul Regal, *SATB* —60 *Magasinul Conservatoriului.*
Hübschmann, Harmonie, *2Ob2Cl2H2Fa* 3— *Simrock.*
Hüe Georges (1858). *Leduc:* A des oiseaux (2 tons) 5—, *Ch. s.* 1— n.
- Absente (2 tons) 4—.
- Air du matin (2 tons) 1.70 n.
- Air du matin (2 tons) à 5—.
- Air du matin (2 tons) à 1.65 n.
- Air du soir 5—.
- Air du Soir 1.65 n.
- Air du soir 1.70 n.
- Amour, tu règnes sur le monde, air extrait de Rübezahl, légende symph. en 3 parties 1.75 n.
- Andante et Scherzo, *Vc* 4—, Andante 2— n, Scherzo 3—, av. *O. Bellon.*
- Andante et Scherzo, *VcO*, Part et parties (location), *Vc* et *P* 4— *Bellon.*
- Aveu caché, extrait de Poème du Regret 4—.
- Bateau rose (2 tons) 5—.
- Bateau noir, chant av. *O* (en location).
- Bateau noir (2 tons) 5—.
- Belle au bois dormant, féerie dramatique, transcr. par H. Frènc, *4ms* 6— n.

- Belle au Bois dormant, suite d'*O* (en location).
- Berceau (2 tons) 4—.
- Berger, chant av. *O* (en location).
- Berger 6—.
- Brises d'autrefois: 1. Voix élevées. 2. Voix graves, à 1.70 n *Bellon.*
- Causerie, pet. *O*, Part et part. sép. 5— n, Part s. 1.50 n, part sép. —75 n.
- Causerie, *P* 4—.
- Causerie, *O*, Part und St 5— n, Part allein 1.50 n, Suppl.-St à —75 n.
- Chanson de Longnac 5— *Choudens.*
- Chansons lointaines, recueil 5—: N. 1. Barques éternelles 2— n. N. 2. Complainte d'amour 1.70 n. N. 3. Litanies passionnées 1.70 n. N. 4. Soir païen, avec flûte 2.70 n *Bellon.*
- Chansons printanières: N. 1. Mon Coeur est comme un Arbre en Fleurs! 4—. N. 2. Les Clochettes des Muguets 4—. N. 3. D'avoir tenu vos chères mains 4—. N. 4. Par la Fenêtre grande ouverte 3—. N. 5. Il a neigé des Fleurs 5—. N. 6. Dans un Jardin multicolore 6—. N. 7. Comme un vol clair de Papillons 5— *Baudoux.*
- Chant de noces (2 tons) 5—.
- Chers Souvenirs 1.70 n *Bellon.*
- Coeur brisé, pantomime en 1 act, contenant le scénario, *P* Part 4— n.
- Croquis d'Orient, *P:* I. Berceuse triste 2— n. II. L'An blanc 1.50 n. III. Chanson d'amour et de souci 1— n. IV. La fille du roi de Chine 2— n *Heugel.*
- Croquis d'Orient (2e série): V. Sur l'eau 1.50 n. VI. La Barbe blanche 1.50 n. VII. La bourse d'or 2— n. VIII. L'oubli 1.50 n *Heugel.*
- Edith au Col de Cygne, Part, ch. et *P* 6— n. Morceaux détachés: N. 1. Au Fil des Heures 2— n. N. 2. Autrefois 1— n. N. 5. L'Abandonnée 1— n.
- Edith au Col de Cygne, poème lyrique, Part 6—: N. 1. Au fils des heures 2— n. N. 2. Autrefois 1— n. N. 5. L'Abandonnée 1— n.
- Enchantement, chant av. *O* (en location).
- Enchantement (2 tons) 3—.
- Espérance (2 tons) 4—.
- Eternelle Sérénade, *SMSTB* 3— n *Heugel.*
- Extase (2 tons) 4—.
- Fantaisie, *VO* (en location).
- Fantaisie (Répertoire de concerts Colonne), *VP* 9—.
- Fleurs 5—.
- Gigue, *FlP* 3— n.
- Heures douces 1.70 n *Bellon.*
- Impromptu, *P* 3— n *Heugel.*
- Inutile Regret 1.70 n *Bellon.*
- J'ai rêve d'un enfant de Roi 3—.
- J'ai pleuré en rêve 3—.
- Jeunes chansons sur des vieux airs: 1. Les p'tits bateaux. 2. Guignol. 3. Sonnez les matines. 4. Valse fleuris, à 2— n *Heugel.*
- Jeunesse, scène lyrique 7— n.
- Jeunesse 7— n.
- Lieds dans la forêt 5— n: N. 1. Vers les bois 1.25 n. N. 2. Les vers luisants 1.75 n. N. 3. Exaltation 1— n. N. 4. Les lys 1.25 n. N. 5. Nos chansons 1.50 n. N. 6. Le miroir de la source 1.25 n. N. 7. Rayon de soleil 1.25 n. N. 8. Eternels baisers duo 2— n *Heugel.*
- Ma Bien aimée 3—.
- Méditation, sur le prélude de Rübezahl, *VP* 5—.
- 20 Mélodies, voix graves ou élevés 10— n: 1. Esperance. 2. Floreal. 3. Chanson mauresque. 4. Chanson d'exil. 5. Le Poète au calife. 6. Villanelle. 7. Octobre. 8. Sous l'épais sycomore. 9. L'Invitation au voyage. 10. A des oiseaux. 11. Extase. 12. Chant grec. 13. Violettes. 14. Chant de noces. 15. Fidélité. 16. Inconnue. 17. Le Bateau rose. 18. Le Bateau noir. 19. Epiphanie. 20. Sourire trompeur.
- 6 Mélodies, paroles tirées de l'Intermezzo d'Henri Heine 3— n.
- Merle à la glu (2 tons) 5—.
- Merle à la glu, *Ch. s.* 1— n.
- Nocturne, *FlP* 2.50 n.
- Nocturne, *P* 2— n *Heugel.*
- Notre amour (2 tons) 5—.
- Novembre (2 tons) 3—.
- Nuit d'été (2 tons) 5—.
- O Salutaris, *TSHa* ad lib. 1.50 n.
- Ouverture, *O* (en location).
- Pantins, opéra-comique en 2 actes 10— n.
- Poème du Regret, 6 mélodies sur des poésies de S. Bordèse 6— n.
- Poème du regret 6— n.
- 3 Poèmes maritimes: N. 1. Mer grise 1.50 n. N. 2. Mer païenne 2— n. N. 3. Mer sauvage 2.50 n *Heugel.*
- Poète au calife 6—.
- Portrait d'enfant (2 tons) à 1.65 n.
- Résurrection (1892), épisode sacré pour *S*-solo ex choeur 3.50 n, les parties de voix à —60 n.
- Réveil (2 tons) 4—.
- Rêverie, pet. *O*, Part et part. sép. 5— n, Part s. 1.50 n, part sép. —75 n.
- Roi de Paris, opéra, *Choudens:* Part (Ballet) 60— n, ch. *P* 15— n. Chanson de Longnac: La lune 1.70 n. Menuet-Sarabande, *P* à 3—.
- Romance, *VP* 2.50, *VO*, Part 5— n, parties 6— n *Bellon.*
- Ronde (2 tons) à 1.65 n.
- Rübezahl, légende symphonique (1886), ch. av. *O*, ch. *P* 12— n, *P* 10— n, Prélude, *O*, Part et part sép. 8— n, Part s. 2.50 n, part. sép. 1— n. Choeurs des Suivants 2— n; air: Salut o beau jour 5—.
- Scènes de ballet, transcr. (H. Frène), *2P* 6— n, *6ms* 6— n.
- Sérénade, pet. *O*, Part et part. sép. 5— n, Part s. 1.50 n, part. sép. —75 n, *P* 3—, *4ms* 6—, *FlP* 5—.
- Sérénade écoutée, romanza 3— *Grammophon.*
- 1er Solo de *Cornet à pistons* av. *P* 12— *Evette.*
- Sommeil d'Hercule, double choeur. voix fem. et solo de *MSP* 2.50 n, les parties de voix du 1er choeur, Part —60 n, du 2e choeur, Part —60 n.

- Sur les Cimes 1.75 n *Durand.*
- Tantum ergo, 4 voix mixt. *Org* de choeur, *Ha* gr. *Org* ad lib. 4— *Loret.*
- Tarentelle, *VP*, quat. *O* 9— *Girod.*
- Thème varié, *VaP* 4— n *Heugel.*
- Titania, drame lyr. ch. *P* 20— n *Choudens.*
- Tristes Ressemblances 2.50 n.
- Tziganes, choeur à 4 voix mix. *P* 3— n, les parties de voix d'hommes, Part —75 n, de femmes, Part —75 n.
- Valse, en mi bémol, *P* 7.50.
- Villanelle (2 tons) 5—.
- Violettes (2 tons) 4—.
- Vol des heures, *SContralto* 6—.
- Vox populi 1— n, *TTBB* av. *T*-solo av. *Harm* acc. part. sép. et Cond. 4— n, part. suppl. à —30 n, *Harm* ou *Fanf* 3— n, Cond. —50 n.
- Yeux et la Voix (2 tons) à 1.65 n.

Hueffer Francis (1845—1889), A nursery rhyme 1/6 *Novello.*
- Constant love 2/— *Novello.*
- My love, mine own 1/6 *Novello.*

Hügel A. op. 10 Ave Maria, 1 Singst m. *PVVcFlHOrg* 2.50 *Cranz.*
- 11 Original-Thema mit Variationen, *P* 1— *Cranz.*
- 12 Cavatina, *VcP* 1.80 *Cranz.*

Hügel Robert, op. 13 Vision, valse lente 1.80 *Rothmayer.*
- Graf Grundemann-Marsch 1.25, *O* 2.50 n, *sO* 1.50 n *Rothmayer.*
- Illusionen, Walzer 2—, *O* 5— n, *sO* 2.50 n *Rothmayer.*
- Mädel v. Maxim 1.50, *sO* 1.80 n, *FlügelhO* 3— n, *2VGAkkordeon* 1— n *Doblinger.*
- Vision, valse 1.80 *Rothmayer.*

Hühn O. Auf der Alm, Samml. Tiroler und Alpenlieder, *Z* 1.50 *Domkowsky.*
- Tanz-Album, I, II, *Z* à 1.50 *Domkowsky.*
- Weihnachtslieder - Album, *Z* 1.50 *Domkowsky.*

Hühnerfürst H. *Hofmeister:* **Op. 5** Hoffnungsstrahlen, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
6 Harmonie-Ball-Quadrille 1—, *4ms* 1.75.
7 Dresdner Gemüts-Polka —75, *4ms* 1—.
18 Die Sehnsüchtige, Polka —50, *4ms* —75.
19 Die Lockende, Walzer 1.50, *4ms* 2—.
20 Triller-Galopp —75, *4ms* 1—.
21 Sorgenfrei, Galopp —50, *4ms* —75.
22 Die Liebenswürdige, Polka —50, *4ms* —75.
23 Souvenir à Lanner, Walzer 1.50, *4ms* 2.25.
24 Schandauer-Bad-Polka —50, *4ms* —75.
25 Ludovika-Polka —50, *4ms* —75.
26 Souvenir de Strausse à Dresde, Walzer 1.50, *4ms* 2.25.
Königs-Marsch —50.
Tyrolienne aus d. Gesellenfahrten (Otto Jul.) —50.

Hükel C. Hochzeits-Tänze, Walzer 2.50 *Ricordi.*

Hülle W. op. 1 Drei Charakterstücke, *P:* Unruhe. Trost. Scherzo 1.50 *Bosworth.*
2 Sieben Lieder-Duette, *P* 3— *Tonger.*
3 Fünf Gedichte 1.75 *Tonger.*
4 Fünf Gesänge 1.75 *Tonger.*
5 Gute Nacht, mein Herz —75 *Ende.*
6 Nocturne, *P* 1.25 *Ende.*
7 Nr. 1. Jagdstück, *P* 1.50. Nr. 2. Lied, *P* 1—. Nr. 3. Impromptu, *P* 1.50 *Ende.*
8 Vier Gesänge, *ST* 2— *Ende.*
11 Nocturne, *P* 1.20 *Wernthal.*
12 Menuett, *P* 1.50 *Wernthal.*
- Tonleitern in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Fingersatz versehen—50 *Rühle.*

Hüllmann C. op. 32 Elevation, *VVaVcP* 1.50 *C. F. Schmidt.*

Hüllmann G. op. 15 Drei Novelletten, *Z* 1.25 *Hoenes.*
- Frühlingsgrüße: Immergrün-Walzer. Sängergruß-Marsch. Rastlos, Polka-Maz. *Z* 1— *Aibl.*
- Lyrische Tonbilder. Heft I: Wiegenlied. Liebesbotschaft. Trost in Tönen, *Z* 1—. II: Waldesandacht. Elfenreigen. Pilgers Gebet, *Z* 1.30 *Aibl.*
- 3 Schlummerlieder von Schumann, Auber, Klein, *Z* —80 *Aibl.*
- Schule (Neueste) f. *Streichmelodium (StZ)* Stimmung a, d, g, c 2—; Nouvelle méthode de *Mélodéon-Violon* ou *Alto-Cithare* à archet 2— *Hoenes.*
- Schweben durch's Leben, Ländler, *Disk-Z* —30, *2Disk-Z* —50 *Kabatek.*

Hüllweck Carl, op. 3 Lied: „Wenn ich in deine Augen seh'", von H. Heine, mit *PVc(V)* 1— *Klemm.*
4 Vergeltung, Lied m. *V(Vc)P* 1— *Brauer.*
5 Air und Gavotte, *PVc* 2— *Brauer.*
7 Six Etudes pour *V* avec acc. d'un second *V*, Adoptées au Conservatoire de Musique à Dresde, Cah. I—II à 3— *Kahnt.*
7 Arioso, *VcP* 1.30 *Breitkopf.*
8 Wiegenlied (Berceuse), *PV* 1.50, *PVc* 1.50 *Hofmeister.*
10 Zwei Stücke, *VcP:* Nr. 1. Barcarole 1.50. Nr. 2. Alla Polacca 2— *Hoffarth.*
11 Romanze für *Oboe (V) (Vc) P* 1.50 *Hoffarth.*
- Ah! When I gaze within thine eyes, *S* with *P, V, Fl, Vc* à —50 *Schirmer.*
- Air, *4Vc*, Part u. St 2— *Brauer.*

Hüllweck Ferdinand (1824—1887), **op. 4** Elegie, *PV* 1.50 *Hofmeister.*
6 Sechs leichte Stücke, *VVc*, I—II à 2.75 *Schott.*
9 Andante und Rondo, *PV* 2.50 *Fürstner.*
10 Die ersten Übungen für die *V* 3— n *Fürstner.*
11 Vier Lieder 1.80: Nr. 1. Zum Lachen froh, 2. Nichts Schöneres, 3. Die trockenen Tränen, 4. Der Eichwald, à —50 *Fürstner.*
12 Konzert (D-dur), *VP* 4.30 *Fürstner.*
16 Duos aus Händels Klavierwerken übertragen, *VVa* 3.50 *Fürstner.*
18 24 Übungsstücke, *V* m. 2. *V* ad lib. I—II à 4— *Breitkopf.*
20 Drei Salonstücke, *VP, VcP, FlP:* Nr. 1. Widmung à 1.20. Nr. 2. Romanze à 1.20. Nr. 3. Capriccio à 2— *Hoffarth.*
21 Sechs Albumblätter, *VP* 2.60, Nr. 1, 3 (H. Sitt) 1.30 *Breitkopf.*

- 22 Partita, 4 Stücke für *O*: Capriccio. Intermezzo. Scherzo. Alla Polacca, Part 10—, St 15—, *4ms* 4—, *8ms* 3— *Hoffarth.*
- Albumblätter, 3 Stücke (Gade Niels W.), *PV* 2— *Kahnt.*
- 25 Studien für *V*, 6 Hefte à 1.20 n *Hoffarth*, à —60 n *Fischer.*
- Orchesterstudien für die *V:* Auszug der Soli, sowie der wichtigsten und schwierigsten Stellen aus Opern und Schauspielen mit Musik 19—: Heft I. Mozart: Entführung. Figaro. Don Juan. Beethoven: Fidelio. Leonoren-Ouverture 2 u. 3. Weber: Preciosa. Freischütz. Euryanthe. Oberon. Marschner: Templer. Hans Heiling 5.30.

  II. Meyerbeer: Robert der Teufel. Hugenotten. Prophet. Dinorah. Afrikanerin. Mendelssohn: Sommernachtstraum. Nicolai: Lustigen Weiber. Kreutzer: Nachtlager. Flotow: Stradella. Wintermärchen. Lortzing: Wildschütz 4.80.

  III. Rossini: Barbier. Tell. Auber: Schwarze Domino. Stumme. Des Teufels Anteil. Maurer. Herold: Zweikampf. Zampa. Halévy: Jüdin. Grisar: Gute Nacht Herr Pantalon. Gounod: Faust (Margarethe) 4—.

  IV. Wagner: Rienzi. Fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin 5.30 *Fürstner.*
- 12 Stücke aus R. Wagners Opern, *PV:* Heft I. „Rienzi" 2.30: Nr. 1. Gebet des Rienzi 1—. Nr. 2. Arie des Friedensboten 1—. Nr. 3. Friedensmarsch, u. 4. Baut fest auf mich den Tribunen 1.50, Ouverture, *VP* 3.50.

  II. „Der fliegende Holländer" 2.50: Nr. 5. Spinnerlied 1.50. Nr. 6. Ballade 1—. Nr. 7. Matrosenchor und Lied des Steuermanns, u. 8. Cavatine 1.80.

  III. „Tannhäuser" 3—: Nr. 9. Einzugsmarsch der Gäste auf der Wartburg 1.50. Nr. 10. Tannhäuser's Lied 1—. Nr. 11. Cavatine Wolframs 1.30. Nr. 12. Lied an den Abendstern 1.30. Ouverture, *PV* 3— *Fürstner.*

Hüls B. Victoria! *SATB*, Part —50, St à —10, *TTBB*, Part —50, St à —10 *Theissinger.*

Hülsberg Fr. Klosterbräutropfen, Maz. —60 *Apollo.*

Hülsberg Georg, op. 4 Ich möchte heim, 1.20 *Bosworth.*

Hülse Carrie, op. 4 Zwei Lieder: Nr. 1. Was du mir für Leid und für Trübsal gebracht —60. Nr. 2. Ständchen —80 *Brauer.*

Hülser Wilhelm, op. 2 Beim Wein, *TTBB* Part u. St 1.20 *Ullrich.*

- 3 Sängergruß, *TTBB*, Part 1— n, St —80 n *Jäger.*
- 4 Am Rhein, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 5 Wanderlust, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 6 's Dirndl, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 7 Lebe wohl, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 8 Der alte Mühlbursch, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 11 Sommermorgen, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 12 Wie lieb' ich dich, mein Vaterland, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- 14 Waldandacht, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ullrich.*
- Im Arm der Liebe, Mazurka, humor. *TTBB* m. *P*, KA 1.20, St à —30 *Ullrich.*

Hüner Ch. Adieu du Maure, *Schott Frères.*

- Ange de l'espérance (Der Hoffnungsengel) (Text français et flamand) 1.35 *Schott Frères.*
- Fille du Tintoret, *Schott Frères.*
- Je n'ose te dire (Ich kann dir nicht sagen) rondo valse (Texte français et allemand) *Schott Frères.*
- Marguerite devant l'image de la sainte Vierge (Gretchen vor dem Muttergottes-Bilde), scène dramatique (Texte français et allemand) 1.75 *Schott Frères.*
- 3 Mélodies: 1. L'Etoile du Soir, 2. Au printemps, 3. Simple vie, à —80 *Cranz.*
- Ne m'oublie pas (Vergiß mein nicht) (Texte français et allemand) 1.75 *Schott Frères.*
- Premier Amour (Wahre Liebe), mélodie (Texte français et allemand) 1.35 *Schott Frères.*
- Tu me demandes pourquoi je t'aime (Fragst mich, warum, daß ich dich liebe) valse chantée (Texte français et allemand) 1.75 *Schott Frères.*

Huenerbein C. Rodondo, schottische 2/— 1 *Wickins.*

Hünerfürst F. W. 24 Etuden, 2 Bände, *V* à 1— *Litolff.*

Hünerfürst Hugo, op. 1 Agathen-Polka —50 *Bote.*

- 2 Kemperhof-Polka —80 *Bote.*

  Op. 1 und 2, *O* 5.50 *Bote.*
- 3 Antipoden-Quadrille 1—, *O* 5— *Bote.*
- 8 Die Heiterkeit selbst, Polka —60 *Brauer*
- 9 Erheiterer, Galopp —80 *Brauer.*
- 10 Jeanette, Polka —60 *Brauer.*
- 14 Frohsinns-Grüße, Walzer 1.50 *Brauer*
- 15 Charivari-Polka —80 *Brauer.*
- 16 Isidora-Polka-Mazurka —60 *Brauer.*
- 17 Tyrolienne, —60 *Brauer.*

Hünerwadel Fanny, Sechs Lieder 2—: Nr. 1. Morgenlied: „Wenn ich vom Schlaf erwache", 2. Auf Berges Höhen: „Hier oben ist es still", 4. Wie kurz ist doch die Lebenszeit, 6. Trost: „Traure nicht" à —60 *Fries.*

Hünger Wilhelm, Erinnerung an Rudolstadt, Salonstück, *P* 1.20 *Eisoldt.*

Hünig, Zwei Herzen, Walzer 1— *Seeling*

Hünn C. op. 59 Trauermarsch, —50 *Aibl.*

- 60 Nachtschatten, Walzer 1.50, *P* 3—, —80, *PZ* 1.80, *PVZ* 2— *Aibl.*
- 61 Trompeter-Polka 1—, *O* 3—, *Z* —8 *Aibl.*
- 62 Vergißmeinnicht, Polka-Mazurka 1— *O* 3—, *Z* —80 *Aibl.*

- 63 Militär-Quadrille 1—, *O* 5— *Aibl.*
- 65 Augusten-Polka-Mazurka 1—, *O* 3— *Aibl.*

Attenkofer:

- 66 Schnackler-Walzer —50 n, *4ms* —60 n, *O* 1— n.
- 67 Bummler-Polka —20 n, *4ms* —30 n, *O* 1— n.
- 68 Dornröschen-Mazurka —20 n, *4ms* —30, *O* 1— n.
- 69 König und Vaterland, Marsch —20 n, *4ms* —30 n, *O* 1— n.
- 70 Mathilden-Polka —20 n, *4ms* —20 n, *O* 1— n.
- 107 1870. Der deutschen Sieger Heimkehr, Marsch —80 *Aibl.*
- 108 1870. Deutschlands „Heldenmarsch", nach einer neuen Melodie von C. Hünn: „Die Wacht am Rhein", Trio mit Singstimme ad lib. und beigedrucktem Text —80 *Aibl.*
- 109 1870. Deutscher Sieges-Jubelmarsch —80 *Aibl.*
- Divertissement a. „Meistersinger v. Nürnberg" (R. Wagner), *O*-St 3.75 n *Schott.*
- Jodler, March (Folio 60), *Z* —25 *Standard.*

Hüen. *Attenkofer:* **Op. 66** Schnackler-Walzer —50 n, *4ms* —60 n, *O* 1— n.

- 67 Bummler-Polka —20 n, *4ms* —30 n, *O* (mit op. 68) 1— n.
- 68 Dornröschen-Maz. —20 n, *4ms* —30.
- 69 Für König u. Vaterland-Marsch —20, *4ms* —30, *O* (m. op. 70) 1— n.
- 70 Mathilden-Polka —20, *4ms* —30. deutsch, russ. u. franz.) 3— *Gutheil, Jurgenson.*

Huet Felix, Berceuse, *VP* 1.30 *Breitkopf.*

Hünten Franz (1793—1878), Kompositionen f. *P:* **op. 3** Le Charmes de Varsovie 1.50 *Schott.*

- 4 Trois Valses, *4ms* —75 *Hofmeister.*
- 5 Nocturne —75 *Bachmann,* —48 *Bote,* 1— *Hofmeister, Heinrichshofen,* 1— *Schott; FlP* 1.50 *André,* 1.25 *Kistner,* 1.75 *Schott,* 1.80 *Simrock.*
- 6 Trois Sonatines 1— *Cranz, Schott.*
- 7 Rondeau alla Polacca —40 *Bote,* 1— *Heinrichshofen,* 1.25 *Hofmeister, Kistner,* 1— *Peters.*
- 8 Variations brill. et faciles —75 *Hofmeister,* 1.50 *Kistner,* —80 *Schlesinger; 4ms* 1.50 *André, Hofmeister,* 1.75 *Schott.*
- 9 Wenn mir dein Auge, Variat. 1.25 *Bachmann,* 1.50 *Hofmeister, Kahnt, Kistner, Peters,* 1— *Simrock.*
- 10 Variations sur un air de Himmel 1.50 *Hofmeister, Kistner, Peters.*
- 11 Figaro, Variations, *4ms* 1.50 *Hofmeister, Kistner.*
- 12 Variations sur la marche d'Alexandre 1.50 *Heinrichshofen,* 1— *Hofmeister; 4ms* 1½ Bg. *André,* —64 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 2.30 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1— *Simrock.*
- 13 Variations sur un air allemand 2 Bg. *André,* 1.25 *Bachmann,* 1— *Hofmeister, Kistner, Peters,* —50 *Simrock.*
- 14 Trio (F), *PVVc* 2.50, Rondeau fav. *P* 1— *Hofmeister,* —50 *Simrock.*
- 14 Deux Morceaux du 1r Trio 2— *Schott.*
- 14 Six valses brill. 1— *Hofmeister.*
- 15 Rondoletto 2 Bg. *André,* 1— *Bachmann,* —32 *Bote,* 1— *Heinrichshofen, Hofmeister, 4ms* 1.50 *André.*
- 16 Polonaise brillante 2 Bg. *André,* 1— *Bachmann,* 1.25 *Heinrichshofen; 4ms* 1.50 *André,* 1.25 *Hofmeister.*
- 17 Ecco ridente, var. brill. (Berbier) 1.50 *Hofmeister,* 1— *Simrock,* 3/— *Williams; 4ms* 2.30 *André,* 2.25 *Hofmeister, Kistner,* 2— *Simrock,* 5/— *Ashdown.*
- 18 Variationen über: „Durch die Wälder" 1—, *VP* 2— *Simrock.*
- 19 Freischütz, Variations 1— *Hofmeister,* 1— *Simrock; 4ms* 1.50 *Simrock; VP* 2— *Simrock.*
- 20 Crociato in Egitto, rondo brill. 1— *Simrock,* 2— *Ricordi.*
- 21 Vier Rondinos 1.25, à —50 *André,* —50, à —32 *Bote,* à —40 *Cranz,* à —40 *Hofmeister,* —50 *Kahnt,* 1— *Leuckart,* 1.50, à —50 *Schott,* 1— *Siegel,* 1— *Simrock,* à 1/— *Augener,* à —50 *Church,* à 2/— *Forsyth; 4ms* I—II à —50 *Litolff.*
- 22 Polonaise 1— *Peters; PV* 1.50 *Heinrichshofen, Hofmeister, Kistner,* 2— *Simrock.*
- 23 Sonate 1.75 *Peters.*
- 23 Duo concertant, *PV* 2.25 *Heinrichshofen,* 2— *Hofmeister,* 2.25 *Kistner,* 2— *Simrock; 4ms* 3— *Hofmeister.*
- 24 La Donna del Lago, fant. 3 Bg. *André,* —64 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner, Schlesinger,* 1— *Simrock,* 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Williams,* 2.50 *Ricordi.*
- 25 Moïse, variations 1.50 *Hofmeister,* 1.30 *Schlesinger,* 1— *Simrock,* —75 *Brainard; 4ms* 2— *André, Kistner,* 3.50 *Ricordi.*
- 26 An Alexis (Himmel) 1.50 *André,* —56 *Bote,* 1.50 *Kahnt, Kistner,* 1.25 *Klemm,* —40 *Michow,* 1.80 *Schlesinger,* 1.75 *Schott,* 1.50 *Siegel,* 1— *Simrock,* 4/— *Augener,* 3/— *Williams,* —90 *Gordon,* 1— *Schirmer,* 9— *Carteau,* 2.50 *Ricordi; 4ms* 1.75 *Hofmeister,* 3/— *Williams.*
- 27 Air tyrolien varié 1— *Cranz,* 1— *Hirsch, 4ms* 2— *Schott.*
- 27bis Variations tyroliennes 2— *Schott.*
- 28 Rondeau sur Elisabeth (Rossini) 1.75 *Heinrichshofen,* 1.50 *Hofmeister,* 1— *Cottrau,* 1— *Peters; 4ms* 1.50 *Kistner,* 2— *Schott,* 9— *Mathieu; 2P* —50 *Bote.*
- 29 Semiramide, Fant. 3½ Bg. *André,* —72 *Bote,* 1.50 *Hofmeister, Kistner,* 1.80 *Schlesinger,* 2— *Schott,* 1.50 *Siegel, Simrock,* 5/— *Ashdown,* 4/— *Williams,* 9— *Mathieu,* 3— *Ricordi; PVc* 4/— *Leonard.*
- 30 Vier Rondinos über beliebte Themas: 1. Ricciardo et Loraide (Rossini). 2. Le petit tambour. 3. Cenerentola. 4. Siège Corinthe 2— *André,* —64 *Bote,* 2— *Hofmeister,* 1—

Kahnt, 2— *Kistner*, *Leuckart*, *Siegel*, 3— *Simrock*, 7.50 *Le Boulch*, I—II à 1.75 *Schott*, à 2.50 *Ricordi*, Nr. 1—4 à —60 *André*, à —24 *Bote*, à —75 *Hofmeister*, à —50 *Kahnt*, à —75 *Leuckart*, à —60 *Rózsavölgyi*, à —75 *Schott*, *Siegel*, à 4— *Le Boulch*, à —38 *Hansen*, Nr. 1 2.50 *Ricordi*, Nr. 2 —30 *Eisoldt*, Nr. 2 2/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, 2/6 *Forsyth*, —50 *Brainard*, —35 *Ditson*, *Gordon*, *White*, —38 *Nordisk Musikforlag*, Nr. 3 —35 *Gordon*; *4ms* I—II à 6— *Le Boulch*, à 2.75, Nr. 1—4 à 1.50 *Schott*, Nr. 2 —60 *Willig*; *VP*, Nr. 2, 3 à 1.25 *Bosworth*.

- **30** Le Repos de l'Etude —62 *Hansen*, I—III à 6—, *4ms* 8— *Noël*.
- **31** Rondoletto, 2½ Bg. *André*, 2— *Heinrichshofen*, 1— *Peters*, —50 *Brainard*; *4ms* 1.50 *André*, *Hofmeister*, *Kistner*, 2— *Leuckart*, 1— *Simrock*; *4ms* 2.25 *Schott*, 9— *Mathieu*, 3— *Ricordi*.
- **32** Air suisse varié 1— *Cranz*, 2.25 *Heinrichshofen*, 2— *Schott*, 1— *Simrock*, 2.50 *Fromont*; *4ms*, 5 Bg. *André*, 1.50 *Hofmeister*, *Kistner*, 2— *Schott*, 1— *Simrock*, 9.50 *Le Boulch*.
- **33** Air italien varié 1.50 *Peters*, 6— *Le Boulch*, 2.50 n *Fromont*.
- **34** God save the queen, variations, *4ms* 9— *Mathieu*.
- **35** Rondoletto 1— *Peters*.
- **35** Tancrède (Rossini), gr. marche —25 *Brainard*, Polonaise, *4ms* 7.50 *Mathieu*.
- **36** Pirata, cavatine —75 *Peters*, 1.25 *Hirsch*; *4ms* 6— *Le Boulch*, 9— *Mathieu*, 3— *Ricordi*.
- **37** Marche militaire 1— *Peters*, *4ms* —25 *Brainard*.
- **38** Air tyrolien varié —75 *Brainard*, 3/— *Williams*, 6— *Le Boulch*, 7.50 *Mathieu*, —45 *Gutheil*.
- **39** Les deux Nuits, variations 2— n, *4ms* 3— n *Bornemann*.
- **40** Guillaume Tell, variations sur la marche 1.75 *Schott*, 3/— *Ashdown*, —75 *Willig*, 6— *Grus*; *4ms* 2.75 *Schott*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Williams*, 1.25 *Willig*, 9— *Grus*, 4— *Ricordi*.
- **41** Cavatine de Meyerbeer, 3½ Bg. *André*, —56 *Bote*, 1.75 *Schott*, 9— *Mathieu*.
- **42** Deux Rondos: 1. Edouard et Christine, 2. Ricciardo et Zoraide, 4 Bg. à 2 Bg. *André*, 1.80 *Fürstner*, 1.80, à 1— *Schlesinger*, 2—, à 1.25 *Schott*, 9—, à 5— *Le Boulch*, à 3— *Ricordi*.
- **43** Rondeau sur l'op. Danilowa 1.75 *Peters*.
- **45** Trois thèmes nationaux: 1. Thème italien, 2. Thème allemand, 3. Thème venetien 1.25 *Peters*; N. 1 3/— *Ashdown*, *Augener*, 2/— *Williams*, 7.50 *Noël*; N. 2 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, 7.50 *Noël*, —62 *Hansen*; N. 3 3/— *Ashdown*, *Augener*, *Williams*, 7.50 *Noël*.
- **45** Liv. I. N. 1. Air venetien, 2. Air suisse 1—, II. Nr. 3. Air allemand, 4. Air italien 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf*.
- **46** Variations sur un thème de Meyerbeer 1.50 *Peters*, 4/— *Leonard*.
- **47** Variations sur un thème françois 2— *Peters*.
- **48** N. 1. Fantaisie brill. 2.50 *Peters*, 7.50 *Le Boulch*; N. 2. Rondoletto 1.25 *Peters*.
- **49** N. 1. Rondeau brill., N. 2. Rondeau militaire, à 1.50 *Peters*.
- **50** L'Orgie (Caraffa), variations 1.25 *Peters*.
- **50** 18 Studi progressivi 2.50 *Carisch*.
- **51** N. 1. Tyrolienne. 2. Marche d'Otello, 3. Cavatine de Bellini, à 1.25 *Peters*, à 2— *Ricordi*, N. 1 1— *Hirsch*, N. 3 1.50 *Cottrau*.
- **52** N. 1. Marche brill., 2. Barcarolle, 3. Valse brillante, à 1.50 *Peters*, à 5— *Noël*.
- **53** La Straniera, gr. variations 6— *Noël*, 1— *Cottrau*, 3— *Ricordi*.
- **54** Second rondeau militaire 1.75 *Peters*, 3/— *Cramer*, —75 *Brainard*, 6— *Le Boulch*.
- **55** Deux Rondeaux, *4ms:* 1. Sur un thème de Caraffa, 2. Calascionata Napolitana, à —75 *Peters*, à 7.50 *Mathieu*, à 1.50 *Cottrau*.
- **56** Trois Airs gracieux variés: 1. Le Désir de Beethoven, 2. Air italien de Montecchi et Capuletti, 3. Air français (Auber), à 1.75 *Schott*, à 1— *Cottrau* à 2— *Ricordi*; *4ms* à 2.25 *Schott*.
- **57** Ludovic, fantaisie 2— *Schott*.
- **58** Gustav, variations 2— *Schott*, 4/— *Williams*, 6— *Heugel*, 3— *Ricordi*.
- **59** Valse du Duc de Reichstadt, variée 2— *Schott*.
- **60** Méthode de *P* (Klavierschule) 9.50 engl. 8.50, engl.-fr., esp.-fr., port., fr.-all. russe à 10.50, holl.-fr.-all. 9.50 *Schott*, complete book of Instruction for the 12/—, Shortend 8/— *Augener*, 1—, —7. *Ellis*, 1.25, —75 *White*, Méthode (Rummel) 12— *Cartereau*, 8.35 n, I 4— n, I 5— n *Gallet*, Handleiding 5.50 *Alsbach* Metodo riveduto 16—, Col testo frances 16— *Ricordi*; 7— *Bevilacqua*, 12— *Gu marães*, 2.40 *Neuparth*, *Sassetti*, I 7—, I 7.50 *Ayné*; Szkola na fortepian 3— *G bethner*, Школа 2—, (A. Hensel deutsch, russ. u. franz.) 3— *Guthei Jurgenson*.

  Supplément de la Méthode pour (Nachtrag zur Klavier-Schule). Exercic et morceaux récréatifs 1.75 *Schott*.

  Deuxième Supplément à la Méthoc pour *P*, contenant 15 Leçons à 2 mains 3 Leçons à 4 mains 2— *Schott*.

  Troisième Supplément à la Méthoc pour *P*, contenant: La Grâce, Valse; Ro doletto sur un thême de Hérold; Fa taisie sur une Chanson de Kücken 1. *Schott*.

  Exercices, Gammes et Etudes, tirés la Méthode pour *P*. En 2 Suites, à 2. *Schott*.

Repos de l'Etude, Collection de Morceaux pour *P* d'une difficulté progressive et soigneusement doigtés (tiré de la Méthode). En 4 Suites (NB. La dernière Suite est à 4 mains), à 1.50 *Schott.*

Elementary Exercises, 2 books à 3/— *Augener.*

Celebrated Instructions 6/— *Schott.*

- **61** Rondeaux, N. 1—4 à 1— *Peters.*
- **62** La Prison d'Edimburg, fant. *4ms* 2.75 *Schott.*
- **63** Contredanse et une Galopade 2.25 *Peters.*
- **64** Le Bal, fantaisie 2— *Schott.*
- **65** Trois Airs italiens variés: N. 1. Zaira, 2. Niobe, 3. Norma, à 1.50 *Peters,* à 3/— *Williams,* à 6— *Le Boulch,* à 1— *Cottrau,* à 2— *Ricordi,* à 1.25 *Hirsch,* N. 1, 2 à —36 *Sassetti,* N. 2 —50, N. 3 —62 *Hansen,* N. 1 —75 *Brainard,* —50 *Ditson,* —60 *Gordon,* N. 2 —40 *Gutheil,* N. 3 —35 *Jurgenson; 4ms* à 9— *Le Boulch.*
- **66** Quatre airs variés: N. 1. Air vénétien, 2. Air suisse,, 3. Air allemand, 4. Air italien, I—II, à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf;* N. 1—4 à 1— *Cottrau, Ricordi,* N. 2 —38 *Hansen.*
- **67** Air montagnard 1— *Breitkpof,* 3— *Ricordi, 4ms* 2.50 *Breitkopf.*
- **68** Six valses 1— n *Breitkopf.*
- **69** Lestocq, variations 2— *Schott,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Rivordi.*
- **70** Le Charme des jeunes Pianistes, 3 morceaux: N. 1. Variationen über ein Thema von Bellini, 2. Schweizerlied mit Variationen, 3. Rondo über ein Thema von Bellini, à 1— *Breitkopf,* à 1— *Ricordi,* 2.50 n *Gregh,* Nr. 2 2/— *Williams,* Nr. 1 —38, Nr. 2 —50 *Hansen; 4ms* à 1.70 n *Gregh.*
- **71** Chalet, Divertissement 1— *Breitkopf,* 2— *Ricordi.*
- **72** Chalet, Variations 1— *Breitkopf,* 1— *Cottrau,* 2.50 *Ricordi.*
- **73** La petite Soirée, 3 quadrilles, à 1— n, *PFl(V)* à 1— *Breitkopf.*
- **74** Rondeau sur une marche de Mercadante 1— *Breitkopf.*
- **75** Les petites Folles, 3 quadrilles, 2 valses et un galop, I—III à 1.50 *Schott,* à —60 *Brainard; 4ms* à 2.25; *PFl(V)* à 1.75 *Schott.*
- **76** Fant. brill. sur des thèmes italiens 2.25 *Schott,* 1— *Cottrau* 3— *Ricordi.*
- **77** Les Rubis, 2 airs fav. variés à 1.50 *Peters,* à 2— n, *4ms* à 2— n *Gregh.*
- **78** Trois Rondeaux et 3 airs variés, I—III à 1.75, N. 1—6 à 1— *Schott,* à 4— *Le Boulch,* à 2— *Ricordi,* N. 1 3/— *Hammond.*
- **79** Les Souvenirs: N. 1. Rondo sur un thème de Mercadante, 2. Variations sur un thème de Spohr, à 1.75 *Schott.*
- **80** Dix-huit exercices progressifs 2.75 *Schott,* 5/— *Chappell,* 7.50 *Joubert,* 4.50 *Mariani,* 3.50 *Ricordi.*
- **81** Douze Etudes mélodiques 3.50 *Schott,* 2.40 *Bárd,* 5/— *Chappell,* 1— *Ditson,* 1.50, I—III à —75 *Cottrau,* 5— *Ricordi,* 1— *Gutheil.*
- **82** Bluettes musicales sur des thèmes de Caraffa: N. 1. Rondeau, 2. Thème varié, à 1.25 *Schott.*
- **83** Trois Cantilènes: N. 1. Air suisse, 2. Air de Mercadante, 3. Air italien, à 1— *Simrock.*
- **84** Les Fleurs d'Italic: N. 1. Barcarolle, 2. Cavatine de Bellini, 3. Air de Caraffa, à 1.50 *Simrock,* à 7.50 *Noël.*
- **85** Les premièrs Leçons, 22 pet. morceaux, I—III à 1.75 *Schott,* 3— n *Fromont,* à 1— *Cottrau,* 2.25 *Ricordi.*
- **86** Une chanson des montagnes, air varié 7.50 *Le Boulch.*
- **87** Le premier Succès: N. 1. La tête de bronze, 2. Norma, à 1— *Simrock,* 7.50 *Le Boulch,* 1— *Cottrau,* 3— *Ricordi.*
- **88** Mauvaisoeil, variations 2— *Schott,* 7.50 *Le Boulch,* —60 *Brainard.*
- **89** Suisse et Tyrol: I. Air tyrolien varié. Rondeau sur un thème de Rossini. II. Air suisse varié. Rondeau sur la barcarolle de Venise, à 1.75 *Schott,* à 2— n *Gregh,* N. 1—4 à 1.25 *Schott,* N. 3 —50 *Brainard,* —38 *Hansen; 4ms* à 1.50 *Schott,* à 1.70 n *Gregh.*
- **90** Deux rondeaux sur L'Eclair, à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **91** Les Huguenots, deux rondeaux, à 1— *Breitkopf,* à 3/— *Ashdown,* à 1— *Cottrau,* 1.50 *Ricordi; 4ms* à 1— *Breitkopf.*
- **91** Tri Secondo, *PVVc, PFlVc* à 5.25, *P* à 1.75 *Schott.*
- **92** Alexandra-Walzer (Strauß), variations 1—, *4ms* 1— *Breitkopf.*
- **93** Trois Rondeaux de Salon: N. 1. Thème de Bellini, 2. Thème de Hérold, 3. Thème de Masini, à 1.50 *Schott,* à 6— *Le Boulch,* à 1— *Cottrau,* à 1.75 *Ricordi.*
- **94** Trois Thèmes élégants: N. 1. Marche de l'op Norma, 2. Thème de Meyerbeer, 3. Tyrolienne, à 1.50 *Schott,* à 6— *Mathieu,* à 1— *Cottrau,* N. 1 —50 *Hansen.*
- **95** Les jeunes Compagnes, 3 quadrilles et 3 valses, I—III à 1.50, *PFl(V)* à 1.75 *Schott.*
- **96** Quatre Airs fav. de L. Puget, I—II à 1.75 *Schott,* à 6— *Le Boulch,* à *4ms* à 1.75 *Schott;* N. 1. Mire dans mes yeux tes yeux, 2. Mon rocher, 3. Son Nom, à 1—, N. 4. Ave Maria 1.25 *Schott,* N. 1 4—, *4ms* 5— *Eveillard.*
- **97** Trois Cavatines italiennes, variés: N. 1. Anna Bolena, 2. Norma, 3. Il Crociato, à 1.50 *Schott,* à 6— *Le Boulch,* à 2— *Ricordi; 4ms* à 2.25 *Schott,* à 7.50 *Le Boulch.*
- **98** Les Brillantes, variations: N. 1. Invitation à la danse de Weber, 2. Romance de Rossini, 3. Thème de Mercadante, 4. Air suisse, 5. Thème autrichien, à 1.50 *Schott,* à 2/6 *Chappell,* à 1.50 *Ricordi.*
- **99** Les Sylves, 5 airs de danses en rondeaux: N. 1. Galop, 2. Thème d'Auber,

3. Polonaise de Spohr, 4. Air de ballet de Mercadante, 5. Valse, à 1.50 *Schott.*

- **100** Virelay et Rondo martial (Guise ou les Etats de Blois de G. Onslow): N. 1. (G), 2. (A), à 1— *Breitkopf*, à 2.50 n *Bornemann*, à 2— *Ricordi*, N. 1 3— *Joubert.*
- **101** L'Alliance, 3 airs fav. variés: N. 1. Variations sur un air allemand, 2. Variations sur un air italien, 3. Rondeau sur la Cachucha 1—, 2— n *Gregh*, 3—, à 1.25 *Ricordi.*
- **102** Trois petits Rondeaux 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi.*
- **103** Les Concurrentes, rondeau et variations, à 1— *Breitkopf*, à 2— *Ricordi.*
- **105** Deux Thêmes de l'op. La Figurante: N. 1. Variations sur le Duo du 2me act, 2. Rondo sur le Bolero, à 2— *Schott*, à 6— *Girod.*
- **106** Sechs Lieder 2.25: Nr. 1. Hoffnungslose Liebe —50. Nr. 2. Galopade —75. Nr. 3. Wintersklage, 4. Die drei Sterne vom Rhein, 5. Der Korsar, 6. Vanitas Vanitatum, à —50 *Schott.*
- **107** Fantaisie italienne 1— *Breitkopf*, 9— *Le Boulch*, 1— *Cottrau*, 3.50 *Ricordi.*
- **108** Air russe varié 1— *Breitkopf*, 9— *Le Boulch*, 1— *Cottrau*, 3— *Ricordi.*
- **109** La Romana 1— *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi.*
- **110** Rondo à la polacca 1— *Breitkopf*, 1.25 *Ricordi.*
- **110** La belle tyrolienne, variations sur le duo de Frère et Mari, *4ms* 2.50 n *Gregh.*
- **110bis** Bouquet aux jeunes Pianistes, 2 rondeaux sur Czar et Zimmermann, à 1— *Breitkopf*, à 6— *Le Boulch*, à 2— *Ricordi.*
- **111** France et Italie, 2 airs variés, à 2— *Schott*, à 2— n *Gregh.*
- **112** Petites Fleurs de Salon, 4 rondinos, I—II à 1.75: N. 1. La Nina Gondoliera de Donizetti, 2. L'Elisire d'amore, 3. La Symphonie, cavatine, 4. Mélodie suisse, à 1— *Schott*, à 1.50 n *Fromont*, à 1— *Cottrau*, à 1.25 *Ricordi; 4ms* à 1.50 *Schott*, à 2— n *Fromont.*
- **113** Mélodies célestes, 3 airs variés: N. 1. de Donizetti, 2. de Vaccay, 3. de Proch, à 1.75 *Schott*, à 7.50 *Mathieu*, à 1— *Cottrau*, à 2— *Ricordi*, N. 3 1.50 *Hirsch; 4ms* à 9— *Mathieu.*
- **114** 25 Etudes caractéristiques (E. Pauer) 1.50 n *Schott*, 8/— *Chappell*, 1.50 n *Ricordi*, 1.20 *Sassetti.*
- **115** Italia, 3 fantaisies brill.: N. 1. Beatrice di Tenda, 2. Parisina, 3. Giuramento, à 2— *Hofmeister*, à 3/6 *Chappell*, à 6— *Legouix*, à 1— *Cottrau*, à 2.25 *Ricordi.*
- **116** La belle Tyrolienne, variations sur un motif de Clapisson 1.75 *Schott*, 2— n *Gregh*, —40 *Jurgenson; 4ms* 2.25 *Schott.*
- **117** Les Pérles, 3 rondeaux: N. 1. Danse espagnole, 2. Air d'Adam, 3. Le Galop, à 1.50 *Schott*, à 6— *Heugel*, à 1— *Cottrau*, à 1.75 *Ricordi*, N. 1 —50 *Nord. Musikforlag; 4ms* 7.50 *Heugel.*
- **118** Les Caractères, trois airs variés: N. 1. L'Italien, 2. Le Français, 3. L'Allemand, à 1.50 *Schott*, à 6— *Mathieu*, à 1— *Cottrau*, à 1.75 *Ricordi*, N. 1 —35 *Church.*
- **119** La jolie Fille de Gand: N. 1. Cracovienne, 2. Grande Marche, à 1.75 *Schott*, à 6— *Le Boulch.*
- **120** Les Bords du Rhin, gr. valse 1.25 *Hofmeister*, 3/— *Ashdown, Chappell, Cramer, Williams*, 2/— *Schott*, —/4 *Sheard*, —60 *Brainard*, —50 *Church, Ditson*, —60 *Ellis*, —50 *Gordon*, 6— *Benoit*, —50 *Thieme*, 1.50 *Bevilacqua*, 2.50 *Napoleão*, —40 *Jurgenson; 4ms* 2— *Hofmeister*, 4/6 *Chappell*, 7.50 *Benoit.*
- **120** Quatre Rondos sur La Favorita: N. 1. Choeur dansé, 2. Pas de trois, 3. Pas de six, 4. L'Espagnole, à 1.80, *4ms* à 1.80 *Schlesinger.*
- **121** Roberto Devereux, divertissement 1.50, *4ms* 2—, *VcP, FlP* à 2.75 *Hofmeister*, à 3.50 *Ricordi.*
- **122** Roberto Devereux, variat. brill. 2.25 *Hofmeister*, 7.50 *Grus*, 1— *Cottrau*, 3.50 *Ricordi*, —56 *Sasetti.*
- **123** Deux Rondeaux (Le Roi d'Yvetot d'Adam), à 1— *Breitkopf*, à 5— *Le Boulch.*
- **124** Tyrolienne de la Vestale de Mercadante 1— *Breitkopf*, 7.50 *Mathieu*, 1— *Cottrau*, 2.50 *Ricordi*, —62 *Nord. Musikforlag.*
- **125** Le Roi d'Yvetot, fantaisie brill. 2—, *4ms* 2— *Breitkopf*, *4ms* 9— *Le Boulch.*
- **126** Linda, fant. 1— *Breitkopf*, 2.50 *Ricordi*, —40 *Sassetti.*
- **127** N. 1. Maria Padilla, variations, 2. Nabucodonosor, fant., à 1— *Breitkopf*, à 1— *Cottrau*, à 3— *Ricordi*, à —48 *Sassetti.*
- **128** Les Emarandes: N. 1. Gr. Valse, 2. Mélodie de Mercadante, à 1— *Breitkopf*, à 2/6 *Ashdown*, à 3/— *Chappell*, N. 1 3/— *Augener*, 2/6 *Williams*, —50 *Brainard, Church, Ellis, Gordon*, —40 *White*, N. 1—2 à 6— *Noël*, à 1.50 *Ricordi*, N. 1 2— n *Gallet*, 1.50 *Mariani*, —24 *Sassetti*, —38 *Hals*, —38 *Nord. Musikforlag*, 1— *Elkan; 4ms* 1— *Breitkopf*, 3— n *Gallet.*
- **129** Les Topazes: N. 1. Grande Valse brillante, 2. Trois rêveries Mélancoliques, à 1— *Breitkopf*, à 2/6 *Chappell*, à 1— *Cottrau*, à 1.50 *Ricordi.*
- **130** Les Delices des jeunes Pianistes, 4 rondeaux, I—II à 1— *Breitkopf*, à 6— *Cartereau*, à 2— *Ricordi*, 2— *Hirsch; 4ms* à 1.75 *Ricordi.*
- **131** Rose et Bleuet, 2 airs variés: N. 1. Air suisse, 2. Air allemand, à 1— *Breitkopf*, à —60 *Gordon*, à 2— n *Gregh.*

- 132 Les Chants d'Italie, 6 pet. fantaisies, I—III à 1— *Breitkopf*, à 7.50 *Le Boulch*, N. 1—6 à 4— *Le Boulch*, à 1— *Cottrau*, à 1.25 *Ricordi*, à —40 *Sassetti*, N. 1 —60 *Gordon; 4ms* I—III à 9—, N. 1—6 à 5— *Le Boulch.*
- 133 Trois Bijoux, fantaisies: N. 1. Le Diadème (Elisir d'amore), 2. L'Etincelle (Mercadante), 3. La Ferronnière Montecchi e Capuleti), à 1— *Breitkopf*, à 6— *Mathieu*, à 1— *Cottrau*, à 2— *Mariani*, *Ricordi*, *4ms* à 7.50 *Mathieu.*
- 134 Trois Morceaux fav. sur la Sirène, à 1— *Breitkopf.*
- 135 La Polka nationale 2— *Peters*, 1— *Cottrau*, 2.75, *4ms* 4— *Ricordi.*
- 136 Fantaisie arabe 1— *Breitkopf*, 2.50 n *Fromont*, 2.50 *Ricordi.*
- 137 Deux Fantaisies: N. 1. Sur un thème français, 2. Elisir d'Amore, à 2.50 *Ricordi.*
- 137 Feuilles d'automne: N. 1. Air (Donizetti), 2. Rêve (Silvio Pellico), à 6— *Noël*, à 1— *Cottrau.*
- 138 Romeo et Juliette (Bellini), fant. 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch*, 2.50 *Ricordi.*
- 139 Deux Rondos: N. 1. Hélène, 2. Angiolina, à 1— *Breitkopf*, à 6— *Le Boulch*, à 2— *Mariani*, à 2— *Ricordi.*
- 140 Souvenir de Bellini, fant. 1— *Breitkopf*, 7.50 *Le Boulch*, 1— *Cottrau*, 7— *Mariani*, 2— *Ricordi.*
- 140 25 Studi progressivi 7— *Mariani.*
- 141 La Sonnambula, fant. 2— *Schott*, 6— *Grus*, 1— *Cottrau*, 1.75 *Ricordi.*
- 142 Puritani, fant. 2— *Schott*, 6— *Grus*, 1— *Cottrau*, 2— *Ricordi.*
- 143 Fantaisie sur Les Mousquetaires (Halévy) 2— *Schlesinger.*
- 144 Le Retour au Chalet 1.75 *Schott*, —60 *Gordon*, 7.50 *Le Boulch.*
- 145 Mélodie bohémienne, variée 1.75 *Schott*, 6— *Le Boulch*, 1— *Cottrau.*
- 146 La Sérénade (Bellini), thême variée 1.75 *Hofmeister*, 6— *Le Boulch*, 1— *Cottrau.*
- 147 Le Désir du pays, thème allemand varié 1.75 *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, 1— *Cottrau.*
- 148 Variations sur le célèbre duo de Belisario 1.75 *Hofmeister*, 2— n *Fromont*, 1— *Cottrau*, 2.50 *Ricordi.*
- 149 Une Fleur, valse brill. 1.75 *Schott*, 6— *Boulch*, 1— *Cottrau.*
- 150 Bolero (Ne touchez pas à la Reine) 1— *Breitkopf.*
- 151 Sultana (M. Bourges), variations 1— *Breitkopf.*
- 152 Le Bouquet de l'Infante 1.75 *Peters*, 6— *Grus.*
- 153 La Fille du Regiment, fant. 1.75 *Peters*, 1— *Cottrau*, —40 *Sassetti.*
- 154 Rondino sur une Tyrolese 1.75 *Peters*, 1— *Cottrau.*
- 55 Le Maçon, fant. 1.75 *Peters.*
- 56 Christophe Colomb (David F.), Le Choeur des Sauvages 1.75 *Peters*, 6— *Le Boulch.*
- 157 Les Italiennes, 2 fantaisies à 1.75 *Peters*, à 7.50 *Le Boulch*, à 2.50 *Mariani*, *Ricordi.*
- 158 Premières études du jeune Pianiste 2— *Schott*, 7.50 *Joubert.*
- 159 Fleurs des bois: N. 1. L'Epine blanche, 2. La Boule de neige, 3. L'Acacia rosa, rondo, à 1.25 *Schott*, à —25 *Nordisk Musikforlag.*
- 160 L'hymne à Pie IX. (Rossini) 1— *Breitkopf*, *Hirsch.*
- 161 La bouche blonde, gr. valse 1— *Breitkopf.*
- 162 Masaniello, fant. 1— *Breitkopf*, 7.50 *Noël.*
- 163 Belisario, fant. 1— *Breitkopf*, 7.50 *Noël.*
- 164 Grand duo, *4ms* 18—: N. 1. Allegro, 2. Andante, 3. Finale, à 9— *Mathieu.*
- 165 Le Vol d'Andorre, fant. 2.50 *Bote.*
- 166 Trois Fantaisies sur: Martha (Flotow) à 1—, *4ms* à 1— *Breitkopf.*
- 167 Les Monténégrins, fant. 1— *Breitkopf*, N. 1—2 à 5— *Heugel.*
- 168 Trois Rondeaux: N. 1. Stradella, 2. Les Monténégrins, 3. Martha, à 1— *Breitkopf*, N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 169 Les Fileuses, rondo sur Martha 1— *Breitkopf.*
- 170 Martha, fant. brill. 1— *Breitkopf.*
- 171 Profeta (Meyerbeer) 1— *Breitkopf*, 3— *Ricordi.*
- 172 Trio, N. 3. *PVVc* 2.10 *Breitkopf.*
- 173 La Fée aux Roses, fant. 1.75 *Schott.*
- 174 Giralda, fant. *4ms* 2.75 *Schott*, 7.50 *Joubert.*
- 175 Terzetto, *PV(Cl)Vc* 4.25 *Schott.*
- 176 Souvenir des Pyrenées, Le lac bleu, valse brill. 1.50 *Schott*, —75 *Brainard*, 6— *Heugel.*
- 177 Stradella, pet. fant. 1.50 *Schott*, 7.50 *Le Boulch.*
- 178 Tancrède, pet. fant. 1.50 *Schott*, 7.50 *Le Boulch.*
- 179 Les Sentimentales, trois mélodies allemandes 2— *Schott*, 7.50 *Le Boulch*, N. 1. Le Sérénade (Fr. Schubert), 2. L'Eloge de larmes (Fr. Schubert), 3. Agathe (Fr. Abt), à 1— *Schott*, à —25 *Nordisk Musikforlag*, N. 1 2.50, N. 2—3 à 4— *Le Boulch.*
- 180 Mosella, valse brill. 1.25 *Schott*, 6— *Le Boulch*, *4ms* 1.75 *Schott.*
- 181 L'Utile et L'Agréable à l'usage des jeunes Pianistes, 2 pet. études et 6 pet. morceaux 1— *Breitkopf*, —75 n *Fromont.*
- 182 La Croix de Marie, fant. 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch.*
- 183 Heimwehlied, rondeau-valse (Indra) 1— *Breitkopf*, 6— *Le Boulch.*
- 184 Indra (Flotow), souvenir 1— *Breitkopf.*
- 184 Absence et Retour, fant. 7.50 *Le Boulch.*
- 185 Fleurs de Champs, 3 pet. fant.: N. 1.

Le Muguet, 2. Le Bleuet, 3. La Marguerite, à 1.50 *Siegel*, à 5— *Le Boulch, Mathieu*, à —40 *Thieme.*

- 186 Marco Spada, rondo 1.50 *Schott*, 6— *Le Boulch.*
- 187 Sophia Catharina (Flotow), fant. brill. 1— *Breitkopf*, 6— *Mathieu; 4ms* 1— *Breitkopf*, 10— *Mathieu.*
- 188 Les Gaîtés champêtres, 6 pet. morceaux, I—III à 1.50: N. 1. Martha, 2. La Visite du bonheur, 3. Polka (Strauß), 4. Le Langage de cloches, 5. Air styrien, 6. Tic, tac (Clapisson), à 1— *Schott*, à 1.50 n *Fromont.*
- 189 Rêve du Soir, trois morceaux: N. 1. Air populair, 2. Air de Flotow, 3. Mailüfterl, à 1.50 *Siegel*, à 6— *Le Boulch.*
- 190 Mädle ruck, ruck (Vallée tyrolienne) 1.50 *André*, 7.50 *Le Boulch.*
- 191 Indra, Rose de printemps 1.50 *André*, 7.50 *Le Boulch.*
- 192 Indra, Les paillettes d'or, caprice 1.50 *André*, 7.50 *Le Boulch*, 3— *Mariani.*
- 193 Indra, Speranza, fant. 1.25 *Hofmeister*, 6— *Le Boulch.*
- 194 Rose des Alpes, souvenir 1.50 *André*, 7.50 *Le Boulch.*
- 195 Au gré des ondes, fantaisie-barcarolle 1.50 *André*, 7.50 *Le Boulch.*
- 196 Jenny Bell (Auber), rondo 1.50 *Hofmeister*, 7.50 *Le Boulch.*
- 197 Jenny Bell (Auber), souvenir 1.75 *Hofmeister*, 7.50 *Le Boulch.*
- 198 Soirées d'Hiver, 3 morceaux: N. 1. Sur une Romance d'A. Wagner, 2. Sur une romance de Stigelli, 3. Sur un air de l'op. Tannhäuser (R. Wagner), à 1.50 *Siegel.*
- 199 Airs fav. allemands: N. 1. Der kleine Rekrut, 2. Alpenklage, à 1—, *4ms* à 1.30 *André.*
- 200 Echo des Montagnes, 3 morceaux: N. 1. Betty, 2. Loreley, 3. Air de Martha, à 1— *André*, à —35 *Church.*
- 201 Feuilles d'Album, 2 rondeaux originaux: N. 1. La Vivandière, 2. En avant, à 1.50 *Siegel*, N. 2 —30 *Jurgenson.*
- 202 Rondo magyare, morceau brill. 2— *Siegel.*
- 203 Inspirations d'Automne, trois morceaux de salon: N. 1. Armide, 2. Lucrezia, 3. Air suisse, à 1.75 *Siegel*, N. 1 —30 *Jurgenson.*
- 204 Pardon de Ploërmel (Meyerbeer), fant. 1— *Breitkopf.*
- 205 Pardon de Ploërmel, Ombre légèr 1— *Breitkopf*, —50 *Gordon*, —30 *Jurgenson.*
- 206 Trovatore, fantaisie 2— *Siegel.*
- 207 Souvenir de Stolzenfels, gr. valse 1.75 *Siegel*, 6— *Noël, 4ms* 2— *Siegel.*
- 208 Belle de nuit, valse brill. 1.50 *Schott*, 2— n *Gregh; 4ms* 2.25 *Schott*, 2.50 n *Gregh.*
- 209 Blonde et Brunette, deux rondinos originaux, *4ms:* N. 1. Blonde, 2. Brunette, à 1.25 *Schott*, à 6— *Noël*, à 2.50 *Ricordi*, à —50 *Hansen.*
- 210 Rigoletto, La Donna è mobile, rondo 1.30 *André.*
- 211 Trésor mélodique, 33 petits morceaux caract. et originaux, I—III, à 1.50 *André*, à 4/— *Augener, 4ms* à 3.20 *André.*
- 212 Rigoletto, gr. fant. 1.75 *Schott.*
- 213 Fantaisie sur la Mélodie: „In einem kühlen Grunde" 1.50 *Schott.*
- 214 Rondeau brill. 1.75 *Siegel.*
- 215 Faust (Gounod), improvisation 1.75 *Schott.*
- 216 Impromptu sur un air de C. M. de Weber 1.50 *Schott.*
- 217 Les trois Soeurs, airs-valses: N. 1. d'après Il Bacio, 2. d'après Faust, 3. d'après L. Venzano, à 1.50 *Siegel*, N. 3 —25 *Jurgenson; 4ms* à 1.50 *Siegel.*
- 218 La Reine de Saba, rondeau martial sur une marche, *4ms* 2— *Schott.*
- 219 Improvisation sur un Air favori de Donizetti 1.75 *Schott.*
- 220 Air de ballet de Flotow, *4ms* 2— *Schott.*
- 221 Le Retour du Soldat, rondo 1.75 *Schott.*
- 222 Les Joyeuses Commères de Windsor, improvisation 1.75 *Schott.*
- 223 Africaine (Meyerbeer), fant. 2— *Siegel.*
- 224 Triade mélodique, 3 impromptus: N. 1. Robert le Diable, 2. Lucie de Lammermoor, 3. Faust, à 1.75 *Siegel.*
- 225 Cujus animam de Stabat Mater (Rossini) 1.50 *Schott.*
- 226 Les Charmes du printemps, 3 valses originales à 1— *André.*
- 267 Trois pet. Fantaisies: N. 1. Santa Lucia (Cottrau), 2. Ich wollt' meine Liebe (Mendelssohn), 3. Hans und Liesel, à 1.30 *André.*
- Ah! come rapida 3/— *Williams.*
- Air allemand —75 *Brainard.*
- Air favorie, variation —75 *Brainard.*
- Air italien varié (Norma) 3— *Mariani.*
- Air (Rossini), varié 1.50 *Hirsch.*
- Air suisse —50 *Brainard*, 2/— *Williams*, N. 1—2 à 4/— *B. Williams.*
- Air suisse, variations 2/— *Ashdown.*
- 3 Airs: N. 1. Air russe, cantilène, 2. Air Mercadante, Air italien, à 3/— *Williams.*
- 3 Airs italiens: Zaira, Niobe, Norma, à 3/— *Augener.*
- 3 Airs (national), *PVc(Va):* N. 1. Ocara memoria, 2. Shepherd song, 3. Buona notte, à 3/— *Leonard.*
- 2 Airs russes, à 2/— *Williams.*
- 6 Airs (little) 4/— *Forsyth.*
- Album de compositions favorites 1— *Jurgenson.*
- Album du jeune pianiste 2.50 *Mariani.*
- Album, contenant 3 Quadrilles, 3 Rondeaux, 3 Valses et des Variations 6.25 *Schott.*
- Album, contenant 4 Rondeaux, 3 Airs variés et une Quadrille 6.25 *Schott.*

- Album, contenant 3 Rondeaux et 3 Airs 8.50 *Schott.*
- Album: Rondinos, 3 Bände, à 1— n *André.*
- Alla Pollaca —30 *Gebethner.*
- Allegro Moderato —/9 n *Vincent.*
- Alliance, 3 airs favoris: N. 1. Zelmira, 2. Cachouca, 3. Air allemand 3— *Mariani.*
- Andante, allegretto and rondo 4/— *Forsyth.*
- Ave Maria (L. Puget) 4—, *4ms* 5— *Eveillard.*
- Benedetta 2/— *Williams.*
- Bengali, rondino (E. Pauer) 2/— *Augener,* 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Bluettes musicales: N. 1. Rondeau, 2. Thème varié, à 1.25 *Schott.*
- Bohemian Air 3/— *Williams.*
- Brise-Valse 1.35 n *Gregh.*
- Cachucha —40 *Ditson,* —25 *Ellis.*
- Cavatina alla Polacca, *PFl* 2/— *Donajowski.*
- 3 Cavatines italiennes, variées: N. 1. Anna Bolena, 2. Norma, 3. Crociato, à 1— *Cottrau,* à 2— *Mariani; 4ms* à 4/— *Chappell.*
- Célèbre thème allemand, *4ms* 10— *Cartereau.*
- Cerrito, gr. valse (Donizetti) 1— *Breitkopf,* 1.75 *Ricordi.*
- Chants d'Italie, six petites fantaisies en trois livraison: Liv. I. N. 1. Thème de Donizetti. 2. Thème de Mercadante 2—. Liv. II. N. 3. Thème de Donizetti. 4. Thème de Hérold 2—. Liv. III. N. 5. Thème de Bellini. 6. Thème de Donizetti 2—.
- Charme des jeunes pianistes 3—: N. 1. Thème varié, 2. Air suisse, 3. Rondo, à 1.50 *Mariani.*
- Charmes des russes, marche d'Alexandre 3/— *Ashdown.*
- Chasse, rondeau 3— *Joubert.*
- Child of Earth 1/6 *Cramer.*
- Cinderella, Non piu mesta —35 *Ditson.*
- Com Innocente, ital. melodie 2/— *Williams.*
- Compositionen (berühmte), 5 Hefte à 1— *Peters.*
- Cornelia-Valse 1— *Schlesinger,* 1— *Ricordi.*
- Dalla gioga (Bellini), cavatina —25 *Brainard.*
- Danse espagnole (F. Danten), *Mand* —25 n *Heugel.*
- Debuts, morceaux fac. 5— *Benoit.*
- Délassements de l'étude, choix de 25 morceaux favoris et soigneusement doigtés: N. 1. Robert le Diable, marche du Tournoi. 2. Galopade. 3. Vive l'Italie d'Avignon de Halévy. 4. Thème de La Straniera de Bellini. 5. Sicilienne de Robert le Diable. 6. Barcarolle de Venise. 7. Galopade de la tentation. 8. Choeur de buveurs de Robert le Diable. 9. Dernière pensée musicale de Weber. 10. Galop Hongrois, 11. Valse Allemande. 12. Thème de Humel. 13. Air Napolitain de Humel 5—.
  N. 14. Thème d'Obéron de Weber. 15. Sérénade de Mozart. 16. Le désir, valse de Beethoven. 17. Donna del lago, de Rossini. 18. Valzer internale de Robert le Diable. 19. Thème d'Obéron de Weber. 20. Mandolinata, Air Napolitain. 21. Valse de Humel. 22. Vivat Bacchus de Mozart. 23. Le Ranz des Vaches, de Meyerbeer. 24. Air Allemand. 25. Galop de Hunten 3— *Mariani,* livr. I—IV à 6— *Le Boulch,* 19 fav. motiver arr. 1.50 *Hirsch, 4ms* I—IV à 6— *Le Boulch.*
- Deux Elèves, 6 morceaux, *4ms:* N. 1. Chanson de Lilli, 2. Chanson de Dédé, 3. Chanson des Anguilles, 4. Chanson du Petit Suisse, 5. Marche des Bambins, 6. Povera gignosa, à 1— *Fatout.*
- Deux petits Riens: N. 1. 3 Bagatelles faciles 1.75, N. 2. Petite Pastorale très facile, à 1.75 *Schott.*
- Diademe —50 *Willig.*
- Diciotto esercizi 3.50 *Perosino.*
- Douce Mélancolie, rondo-valse 4.50, *4ms* 5— *Grus.*
- 3 Duets concertante (Pickard), *PVc:* N. 1. Swiss air, 2. Air de Meyerbeer, 3. Piulieta, à 3/6 *Leonard.*
- Erholung (neue) für die Jugend, 24 sehr leichte Lieblingsmelodien, *4ms,* 4 Hefte à 1.80 *Schlesinger.*
- Erholungen (neue) für die Jugend, Nouvelles récréations musicales, 25 Melodien aus Opern und Liedern, ganz leicht, *P* 2 Hefte à 2— *Schlesinger.*
- Erheiterungen für die Jugend (Les Délassements de l'Etude), 25 Lieblingsstücke aus Opern, Liedern, mit Fingersatz für den Unterricht, 2 Hefte à 1.80, *4ms* à 2.30 *Schlesinger.*
- 18 Esercizi facili 1.50 n *Blanchi.*
- Etincello —60 *Willig.*
- 12 Etudes mélodiques 9— *Joubert,* 6— *Mariani.*
- Euryanthe, march —25 *Brainard.*
- Exercices et Gammes, I—II à 2— *Schott,* à 10— *Noël.*
- Fall of Paris, variations 3/— *Ashdown, Williams.*
- Favorita, 4 airs de ballet: N. 1. Choeur danse, 2. Pas de trois, 3. Pas de six, 4. L'Espagnole, à 6— *Grus,* à 2— *Ricordi; 4ms* à 7.50 *Grus.*
- Fête des jeunes Demoiselles, quadr. 1.50, 2/6 *Chappell,* 5— *Le Boulch; 4ms* 2— *Schott.*
- Fils du Prince, rondoletto 1.75 *Schott,* 6— 6— *Le Boulch.*
- Galopade, quadr. —20 *Gordon.*
- Galop de Paris, *4ms* 2.25 *Ricordi.*
- Galop sur l'op. Piquillo 1.50 *Schott.*
- Galop favori —50 *Schott.*
- Galop tiré d'un Ballet anglais 1— *Schott.*
- Giralda, *4ms* 4/— *Chappell.*
- Giselle on les Willis: N. 1. Danse Espagnole, 2. Air de ballet, 3. Galop, à 3/— *Chappell.*

- Guido de Gincora, 4 airs de ballet, à 1— *Breitkopf.*
- Heartfelt —30 *Willig.*
- Hirondelle 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Huntsmen's chorus (Freischütz), variation, *4ms* 5/— *Ashdown.*
- Instructions for the Pianoforte —75 *Ditson.*
- Introduction and rondo (Thème of Parini) 3/— *Ashdown.*
- Italia, pezzo brillante 1— *Ricordi.*
- Kis rondók 1.20 *Bárd.*
- Klavierwerke (8) 5— *Breitkopf.*
- Kriegerlust, march (Gungl), *4ms* 3/— *Ashdown, Williams.*
- La douce Mélancolie, rondino-valse 1.25 *Schott.*
- Leipsic, waltz —25 *Brainard.*
- Les Petites Espiègles, quadr. 1.50, *4ms* 2— *Schott,* 2/6 *Chappell,* 5— *Le Boulch, Cl, Flag, Fl* à —20 n *Le Boulch.*
- Les plus jolies, 1—2 à 1.25 *Simrock.*
- Lezioni ricreative, I—II à 3— *Carisch.*
- 6 Lieder f. 1 Singst m. *P*-Begl. 2—: Nr. 1. Wiegenlied, 2. An die Entfernte, 3. Schäfers Klagelied, 4. Sehnsucht, 5. Sängerleben, 6. Liebesrausch, à —50 *Schott.*
- Longings —30 *Gordon.*
- Malcolm's or Lady, march —25 *Gordon.*
- March allemande —25 *Brainard.*
- Marche 3— *Joubert.*
- Marche de Moïse, variat. brill. *4ms* 3— n *Bornemann.*
- Marche militaire, *4ms* 4/— *Ashdown,* 3/— *Williams.*
- 12 Marches favorites sur de thême de Bellini, Mercadante, Weber et Rossini, I—II à 2— *Schott.*
- Martha, 3 fant. à *4ms,* à 4/— *Chappell.*
- Mathilde, Lied m. *G* —75 *Schott.*
- Mélodie espagnole, rondeau —25 *Brainard.*
- 36 Melodien (L. Puget), I—VI à 1.75 *Schott.*
- 36 Melodien (Die junge Pariserin), I—VI à 1.75 *Schott.*
- Mélodies, N. 1—3 à 3/— *Williams.*
- Modiste 3/— *Williams.*
- Mon Rocher de St. Malo (L. Puget) 4—, *4ms* 5— *Eveillard.*
- Non più mesta, rondino 2/— *Ashdown,* 2/6 *Augener, Forsyth,* —/2 *Sheard,* —30 *White,* 1/6 *Wickins,* 2/— *Williams,* —40 *Willig, 4ms* 1/— *Augener.*
- Norma, introduction and variation 3/— *Ashdown,* —65 *Ellis.*
- Norma, march 2/6 *Chappell, Williams.*
- Nouveau bijon, polonaise, *4ms* 4/— *Ashdown.*
- Orgie (Caraffa), rondeau —75 *Brainard.*
- Orléanaise, valse brill. 2/— *Ashdown.*
- Perroquet, rondino 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*
- Petit Rondeau 1—2 à —75 *Brainard.*
- Petite soirée, N. 1—3, quadr. à —60 *Brainard.*
- Petites Leçons 2/6 *Chappell.*
- 30 Petites Récréations faciles, I—II à 1.75 *Schott,* à 2— n *Fromont.*
- 30 pet. Transcr. (Loisa Puget) à 2.50 *Eveillard:* 1. Jeune fille à 15 ans. 2. Le Val béni. Notre dame de la mer. 3. Mariolaine. 4. Amour et Charité. 5. Adieu cousine. 6. Mon pays. 7. Mes rêves de jeune fille. 8. Hommes ne comprennent rien. 9. Les cheveaux de la Bretonne. L'Ange de la Montagne. 10. Le soleil de ma Bretagne. 11. Cavatine du mauvais oeil. 12. Le Roi et la Reine. 13. Poste au village (la). Matines. 14. La Retraite. 15. Le garde moulin. 16. Plus de mère. 17. Chanson du Charbonnier. 18. Mon rocher de Saint-Malô. 19. Rêve de Marie. Jolie fille du faubourg. 20. Belle pour lui. 21. Son nom. 22. La Narbonnaise. 23. Père et Pêcheur. Bonne Providence (la). 24. La dot d'Auvergne. 25. Ave Maria. La plus aimée. 26. Chanson de la Batelière. 27. La Fleur du Ciel. 28. La voix tendre. 29. Bon cure Patience. 30. Les pupilles de la garde.
- Petits Diamants, pièces récréatives, I—II à 1.70 n, *4ms* à 2— n *Bornemann.*
- 32 Pezzi aggradevoli (Sorgel, Czerny, Chaulieu, Herz), fasc. 1—3 à 3— *Ricordi.*
- 12 Pièces faciles nat. allemandes 1.75 *Schott.*
- Piquillo (H. Monpou), réminiscences, galop 6— *Katto.*
- Plaisirs de Londres, morceaux, I—II à 1.50 *Simrock,* à 1.30 *André.*
- Polacca-Rondo —75 *Schott,* 3/— *Ashdown.*
- Polonaise 3— *Joubert.*
- Prophète, fant. 7.50 *Benoit.*
- Récréations (nouvelles) musicales. Choix de 25 Morceaux favoris, tirés des opera de Bellini, Mayerbeer, Rossini etc., *4ms,* I—IV à 3— *Ricordi,* I—II à 1— *Cottrau.*
- Repot de l'Etude, I—IV à 1.50 *Schott.*
- Robert toi que j'aime 3/6 *Chappell.*
- Rondeau élégant —25 *Brainard.*
- Rondeau favori —25 *Brainard.*
- Rondeau sur un thème d'Auber, *4ms* —40 *Fischer.*
- Rondino 2/— *Ashdown,* 1/— *Donajowski,* —20 *Gebethner.*
- 3 Rondinos, *PV(Va):* N. 1. Zoraïde 2. Buona notte, 3. Non più mesta, à 3/— *Leonard.*
- 2 Rondinos (easy), à 1/— *Williams.*
- 2 Rondinos (Fr. Peterson) 1/6 n *Allan.*
- Rondo —30 *Fischer.*
- Rondo-Valse de la Jeunesse de Charles V. 1.25 *Schott.*
- Rondoletto (C) 3/— *Ashdown, Augener,* 4/— *Forsyth,* 6— *Forsyth.*
- Rose softy Bloaming brill. Variation 3/— *Ashdown, Chappell,* 3/— *Williams,* —85 *White.*
- Rossignol, rondino 1— n, *4ms* 1.70 n *Choudens.*

- Scales and exercises —75, I—III à —25 *Gordon*, à —50 *Willig*.
- Sehnsucht nach den Bergen, Lied —50 *Schott*.
- Semiramis, gr. march —25 *Brainard*.
- Sérénade, *4ms* 5— *Mathieu*.
- Siège de Corinthe, rondo —60 *Brainard*, *4ms* —60 *Willig*.
- Sophia Katerina, fant. *4ms* 4— *Chappell*.
- Souvenir de la Suisse et du Tyrol, 12 valses fav. I—II à —50 *Simrock*.
- Stabat Mater (Pergolese), *P (Org)* 4— *Breitkopf*, 3—n *Fromont*, *Girod*.
- Suisse et Tyrol: N. 1. Thème tyrolienne, 2. Thème suisse, à 2/6 *Chappell*.
- Sweetest rose, variation 4/— *Ashdown*.
- Swiss Air, variation 3/— *Williams*.
- Thème allemand 3/— *Williams*, —90 *Church*.
- Thème de Caraffa, variations 3/— *Ashdown*, *Williams*.
- Thème et Variations, *4ms* —30 *Gebethner*.
- Una vose pora fa, rondo —50 *Brainard*.
- Une Fleur de Mai —25 *Brainard*.
- Une nuit à Cadix, polka 1.70 n *Gregh*.
- Une perle, valse élégante —40 *Brainard*.
- Utile et l'Agréable, choix de 32 airs connus I—II à 2.75 *Schott*.
- Utile et l'agréable, petits airs favoris, soigneusement doigtés: 1. Le Rossignol (Beauplan), marche turque. 2. Elisa e Claudio (Mercadante). Sul Margine. 3. La Barque, air allemand. 4. Othello (Rossini), le Sacrifice interrompu (Winter). 5. Barcar: Don Juan (Mozart), air hongrois. 6. Vous n'êtes plus Lisette (Beauplan): Elise e Claudio. 7. Marche: Le Pirate (Bellini). Valse de Vienne (Strauß). 8. Il Crociato (Meyerbeer). La Gazza Ladra (Rossini). 9. La Molinara, air suisse. 10. Polonaise: La Gazza Ladra (Rossini). 11. Air saxon, galop de Vienne. Il Crociato (Meyerbeer). 12. Valse (Beethoven). Anna Bolena (Donizetti). 13. Choeur de Robin des Bois (Weber). Il Crociato (Meyerbeer). 14. Valse du duc de Reichstadt (Strauß). La Folle (Grisar), à 2.50 *Grus*.
- Valse (B) —50 *Simrock*.
- Valse brillante —50 *Schott*, *4ms* 4/— *Augener*.
- Valse favorite 2.50 *Benoit*.
- 12 Valses favorites, I—II à 1— *Simrock*.
- 3 Valses, *GFl* —75 *Schott*.
- Valses et Galops, I—II à 1.50 n *Fromont*.
- Variationen für *G* —80 *Simrock*.
- Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie, *G* 1— *Schott*.
- Variations sur un air tyrolien —75 *Simrock*, 3— *Ricordi*.
- Variations sur un thème de Caraffa, *4ms* —40 *Fischer*.
- Variations sur une Valse 1.50 *Ricordi*.
- Voyage musical de Bochsa, en 8 mélodies nationales, I—IV à 1—n *Breitkopf*.
- Waltz (Beethoven) —25 *Brainard*.
- Werke (Volksausgabe) 5— *Breitkopf*.
- Zoraide-Rondo, *4ms* —60 *Willig*.
- Zoraide et Coradin, rondino 2/— *Ashdown*.

Hünten et Fibich, Méthode 25— *Cartereau*.

Hünten et Forde, Brill. Fantaisie (Semiramide), *PFl* 4/— *Leonard*.

- Duke of Reichstadt, waltz, *PFl* 3/— *Ashdown*.
- Freischütz, Through the forest, *PFl* 4/— *Leonard*.
- 3 National airs, *PFl:* N. 1. O cara memoria, 2. Shepherd's song, 3. Buona notte, à 3/— *Leonard*.
- Nocturne, *PFl* 3/— *Leonard*.
- Polacca, *PFl* 4/— *Leonard*.
- Récrétions, 12 duettini sur les plus beaux motifs des opéras de Weber, Rossini et Bellini, *PFl*, I—II à 2.75 *Schott*.

Hünten P. op. 25 Marche de Moïse. *Bornemann*.

- **100** Virlay et Rondo martial, *P*, 2 suites à 2—n *Bornemann*.
- Petits Diamants, pièce récréative, *P* 1.70 n *Bornemann*.

Hünten P. E. *Simrock:* **Op. 7** Variations sur „Der Freischütz", *G* —80.

- **8** Sérénade, *GFl(V)* 1—.
- **9** Variations sur une Valse de l'Opéra „Preciosa", *P* 1.30.
- **10** Trois Valses faciles, *4ms* 1.30.
- **11** Polonaise en forme de Rondeau, A-dur, *P* 1—.
- **12** Variations faciles („Freischütz"), *4ms* 1.80.
- **13** Variations brillantes sur la marche de l'Opéra „Preciosa", *2G* 1.30.
- **14** Dieselben sur l'air de l'Opéra „Preciosa": „Einsam bin ich nicht alleine", *2G* 1.30.
- **15** Variations sur un thème de l'Opéra „Il Crociato in Egitto", *P* 1—.
- **16** Variations brillantes („Der Berggeist" de Spohr), *4ms* 1.30.
- **17** Variations de l'Opérette „Die Wiener in Berlin", *P* 1—.
- **18** Variations sur trois thèmes de la même Opérette, *2FlG* 2—.
- **19** Variations concertantes sur l'air favori de l'Opéra „Jessonda", *PFl* 1.30.
- **20** Trio, D-moll, *FlVaG* 2—.
- **21** Valses et Sauteuses, *PFl* 1.30.
- **22** Variations concertantes sur un thème de l'Opéra „Jessonda", *GFlVa* 2—.
- **23** Trio, C-dur, *GFlVa* 1.30.
- **24** Rondeau sur deux thèmes favoris de l'Opéra „Jessonda", *Fl(V)G* 1.30.
- **25** Variations sur deux airs favoris, *FlG* —80.
- **26** Sérénade, C-dur, *GFl* 1.30.
- **28** Le Bouquet, 6 valses et Sauteuses, *G Fl(V)Va* 1.80, *P* 1.30.
- **29** Grande Polonaise, F-dur, *P* 1.30.
- **39** Invitation à la danse, rondeau brill. (As), *2P* 1.75, *P* 1.25 *Hofmeister*.

- **45** 24 Valses und Ecossaises, *G* 1— *Fürstner.*
- **46** N. 1. Rondo sur un thème de M. Caraffa. N. 2. Air favori de l'Opéra „Le Vampyr", en forme de Rondo, *PFl(V)* à 1.30.
- **51** Variat. brill. (G) sur un air nation. polonais, *P* 1.50 *Hofmeister.*
- **52** Rondeau brill. (E), *P* 1.25 *Hofmeister.*
- **53** Air allemand varié (A) 1.50 *Hofmeister.*
- **54** La dernière pensée de Weber, valse favorite (Reissiger), varié, *P* 6— *Joubert,* —75 *Brainard.*
- **55** Alexandra-Walzer, variations faciles, *P* 1.30 *André.*
- **56** Variations sur la Valse „Souvenir de Berlin", *P* 1.80.
- **57** Tyrolienne variée, *P* 1— *André.*
- **57** Rondeau sur la Valse „Das Leben ein Tanz", *P* 1.30.
- **58** Variations sur la Valse „Mein schönster Tag in Baden", *P* 1.80.
- Divertissement concertant, *2G* 1.30.
- Pièces d'amusement, *G* —80.
- Rondeau sur un motif de l'Opéra „Die Felsenmühle", *P* —80.
- Trois Valses sur des thèmes favoris de l'Opéra „Die Felsenmühle", *Fl(V)G* —80.

Hünten W. op. 7 Trois Serenades, *P* 1.50 *Schott.*

- **8** Cing Divertissements, *P* 1.50 *Schott.*
- **20** Il Pirata, fant. 2— *Schott.*
- **21** Rondeau, *4ms* 2.75 *Schott.*
- **25** Variations de Mayseder, *P* 7.50 *Le Boulch.*
- **27** Les Gracieuses, contredanses, variées, *P* 2.50 *Simrock.*
- **31** Le Revenant (Gomes), *P* 1.80 *Schlesinger.*
- **32** La Favorita (Donizetti), *P* 1.50 *Schlesinger,* 6— *Grus.*
- **33** Le Guitarrero (Halévy), *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **58** Premières Etudes du jeune Pianiste 7.50 *Joubert.*
- 6 Airs favoris, en forme de Rondeaux, *P,* 3 cahiers à 1.75 *Schott,* à 1.80 *Simrock.*
- Barbiere di Siviglia (Rossini), mélodie favorite arrangée en Rondeau: Una voce poco fa 1.25 *Ricordi.*
- 12 Ecossaise, *P* 1— *Schott.*
- 12 Etudes mélodiques, *P* 9— *Joubert.*
- Fantasie, As-dur, *P* 1.80 *Simrock.*
- Giulietta e Romeo (Zingarelli), mélodie arrangée en Rondeau: Ombra adorata, *P* 1.25 *Ricordi.*
- 6 Mélodies favorites, arrangées en Rondeaux, *P:* Giulietta e Romeo de Zingarelli: Ombra adorata, 2. Il Barbiere di Siviglia: Una voce poco fa, 3. Zelmira: Cara, deh! attendimi, 4. Kelvin Grove, 5. Tancredi: Fra quai soavi, 6. Mosè: Celeste man placata, à 1.25 *Ricordi.*
- Méthode de Piano (Klavierschule) 7.50 *Schott.*
- Mosaique, 4 Suites de Melanges des Morceaux de l'op. Charles VI. (Halévy) à 1—n *Breitkopf.*
- Mosè (Rossini), mélodie favorite arrangée en Rondeau: Celeste man placata 1.25 *Ricordi.*
- Récréations utiles, recueil de marches, fanfares, pas red., valses etc. *P,* 2 suites à 6— *Joubert.*
- Reine de Chypre (Halévy), *P* 1— *Schlesinger.*
- Richard Löwenherz (Gretry), *P* 1.50 *Schlesinger.*
- Straniera, rondo, *P* 1.70 n *Costallat.*
- Tancredi (Rossini), mélodie favorite, arrangée en Rondeau: Fra quai soavi, *P* 1.25 *Ricordi.*
- Variations sur une Valse favorite, *P* 1— *Schott.*
- Zelmira (Rossini), mélodie favorite, arrangée en Rondeau: Cara deh! attendimi, *P* 1.25 *Ricordi.*

Hüpfner J. B. Deutscher Müller-Marsch —60 *Wilhelm Schmid.*

- Weiß, blau, Huldigungsmarsch —80 *Zierfuß.*

Hürdler Martin, op. 5 Fünf schwedische Volkslieder, *TTBB:* 1. Der Neck: „Horch, wie der Neck auf den Wogen singt", 2. Untreue: „Ich seh's an deinen Augen", 3. Nordlandsmädchen: „Fahre Wasser", 4. Die Trauernde: „Als ich ein kleines Kind noch war", 5. Der Freier: „Festtag war es", à 1— *Kistner.*

Hürse Karl, Dem Gedächtnis Kaiser Wilhelm des Großen, *SAT* —60 *Haushahn.*

- 6 Lieder aus Mirza Schaffy: 1. Nicht mit Engeln. 2. Mein Herz schmückt sich mit dir. 3. Seh' ich deine zarten Füßchen an. 4. Hochauf fliegt mein Herz. 5. Wenn dermaleinst des Paradieses Pforten. 6. Wenn der Frühling auf die Berge steigt 3.30, Nr. 5, 6 à 1— *Eulenburg.*
- 3 Lieder: 1. Ach Scheiden, 2. Die Ilse, 3. Er ist's, à 1— *Haushahn.*
- 3 Lieder: 1. Die alte Buche: „Ich steh' im grünen Walde", 2. Vom Himmel ist der letzte Strahl entflogen, 3. Maiennacht: „Bei hellem Sterngefunkel", à —80 *Heinrichshofen.*

Huerta, Inno Nazionale Spagnuola di Riego a due voci, Parole di Evaristo San Miguel 3.50, *P* 2— *Ricordi.*

- Marsigliese Spagnuola, Inno di Riego, *Mil. Banda,* Part 4— *Ricordi.*

Huerta A. T. Semiramide, fantasia, *G* 4/— *Chappell.*

- Five Waltzes, *G* 1/6 *Chappell.*

Huet Eug. Nieuport, nocturne, *VcH* 4— *Mustel.*

Huet Félix, Berceuse, *VP* 1.30 *Breitkopf.*

- Cantantibus Organis, Hymne à St. Cécile, adaption du texte de „Beata es Virgo", *V* Choeur *HaOrg,* Part 3—n, *VOrgHa* 3—n *Enoch.*
- Hymne adoration, Tantum ergo, av. *V-s* choeur *HaOrg* 5— *Loret.*

Huet M. op. 5 Impromptu, *P* 6— *Noël.*

- **6** La Fileuse, capr. *P* 5— *Noël.*

- Adieu printemps, *P* 1.75 n *Salichon.*
- Bonjour Printemps, *P* 1.75 n *Salichon.*

Hütten François, op. 42 Deux Rondeaux sur de motifs des opéras: „Eduard und Christine" et „Mathilde de Chabran" de Rossini, *P* 2— *Leuckart.*

Hütten Rud. op. 7a Zu Vallendar am Rheine, *TTBB*, Part —40, St —80 *Ende.*

Hüttenbrenner A. op. 6 Zwei Capricen, *VcP* 2— *Schlesinger.*

Hüttemüller E. *Mörike:* **Op. 4** Stiefmütterchen-Polka, *P* —80, *O* 1— n, Par. Bes. 1— n, *O* 2— n, *Z* 2—, *VP* 1—.

- **12** Hand in Hand, neue Stettiner Kreuz-Polka —80.
- **15** Kamerun-Polka —60.

Hüttenrauch Th. op. 6 In Regiments-Kolonne, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40, *3Disk-1Alt-Z* 1.80 *Augustin.*

- **7** Harzburger Marsch, *Z* —60, *2Z* 1—, *3DiskZ* 1.40 *Augustin*, und op. 6, *O* 1.20, kl. *O* 1— *O. Dietrich.*
- Schneeflocken-Quadrille, mittelgr. *O* 1.20 n *Bellmann.*

Hüttich Jul. siehe: Quandt. *Simon.*

Hüttner H. Friedrich der Große und seine Zeit! Historische Erinnerungen, *mO* 6—n, kl. *O* 4— n, *blM* 4— n *Oertel.*

- Kosaken-Marsch: „Frisch voran, frisch voran" 2— n *Oertel*, —20, erl. —20, *4ms* —20, erl. —20, *V* —20, *P* dazu —20, *Z* —50, *TTBB* 1.50, *mO* 2.50 n, kl. *O*, *blM* à 2— n *Rühle.*
- Orientalischer Kriegsgesang, *4Tr* u. *mO* 2.50 n, *blM* 2— n *Oertel.*
- Ungarischer Husaren-Marsch 1— *Oertel.*

Hüttner J. B. op. 3 Introd. et Variations sur le Thème: Le Garçon suisse (Pièce pour les Amateurs), *VcP* 2.10, av. quat. 3.20 *Hoffmann.*

- **4** Introduktion und Variationen über das steirische Nationallied: „Wie i bin verwichen", *VcP* 1.90, av. quat. 2.10 n *Hoffmann.*
- Introd. et Variations sur la Cavatine favorite de la Violette de Carafa (Pièce facile), *VcP* 1.70, av. quat. 1.80 n *Hoffmann.*

Huetz E. Incohérence, valse 2— n *Prioré.*

- Marche des Pantins 2— n *Prioré.*
- Maritana, valse 2— n *Prioré.*
- Polka des petits pages 2— n *Prioré.*

Hüvös Ivan, op. 1 Hópelyhek (Schneeflokken), Mazurka 1.40 *Nádor.*

- **2** Két magyar dal: 1. Nem ver meg engem az Isten. 2. Hej szomorú az életem 1.20 *Nádor.*
- **3** Két magyar busuló nóta: 1. Jaj de szomorúan szól a furulyám. 2. Erdő, erdő, beh szép kerek erdő 1.60 *Nádor.*
- **4** Avec plaisir, polka-mazur 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Csak mi ketten, coupl. 1.50 *Méry.*
- Csillag ragyog 3— *Zipser.*

Hufeld A. op. 10 Die schöne Stettinerin, Maz. *P* 1.50 *Mörike.*

- **11** Mein Liebling, *P* 1— *Mörike.*
- **12** Scherzo, *P* —80 *Mörike.*

Huff Amanda, Meeting place, *SATB* —40 *Brainard.*

Huffel van V. Chant du Mousse 2.50 *Katto.*

- Chant du Souvenir 3— *Katto.*
- Chant du Souvenir 3— *Katto.*
- Cri de la Charité 3— *Katto.*
- Cri de Réconciliation, air nat. —85 *Schott Frères.*
- Dieu, Roi, Patrie 3— *Katto.*
- Cri du Zouave Pontifical (3. édit.) 3— *Katto.*
- Drapeau de l'Union 3— *Katto.*
- Félicité des enfants de Marie, solo et choeur, 2 voix ég. av. acc. *P* ou *Org* —85 *Schott Frères*, —50 *Schott.*
- Hommage au comte de Hainaut 1— n *Katto.*
- Jéhovah! Inspiration 1— *Schott Frères.*
- Ma Richesse 2.50 *Katto.*
- Nouvelle Bruxelloise, polka 2.50 *Katto.*
- Vive le roi! Vive la reine! 3— *Katto.*

Huffling, Andante et Cavatine (C. Schubert), *Harm* av. *Pist*, Part 10— n *Evette.*

Hug Eduard, Der Herr ist mein Hirte, einfache Lieder —30 n *Schmergens*-Frankfurt a. M.

Hug Emil, op. 6 Rosa-Gavotte, *P* 1.20 *Ruckmich.*

- **14** Sängers Wanderlied, *TTBB*, Part, St 1— *Ruckmich.*
- **15** Abschied vom Walde, *SATB*, *TTBB*, Part, St 1.20 *Ruckmich.*
- **18** Frühlingsnacht, *TTBB*, Part u. St 1.20 *Ruckmich.*
- Abschied vom Walde, *SATB*, Part —60, St à —15 *Ruckmich.*
- Sängers Wanderlied, *TTBB*, Part —40, St à —15 *Ruckmich.*

Hug Josef, Salon-Album f. Zitherspieler, Original-Kompositionen. *Holzmann:* **Op. 1** Gruß aus meiner Heimat, Marsch f. *Z* —80, f. *2Z* 1.50, f. *2Z* u. *ElegieZ* 2.10.

- **2** Das Glöcklein v. der Waldkapelle, Idylle f. *Z* 1—.
- **3** Die schöne Luzernerin, Polka-Mazurka f. *2Z* u. *ElegieZ* 1.60.
- **4** Erinnerung an Lausanne, Marsch f. *2Z* u. *ElegieZ* 1.60.
- **5** Maiglöckchen, Glocken-Polka f. *Z* 1—.
- **6** Klänge aus den Schweizerbergen, Fantasie f. *Z* —80.
- **7** Gruß aus Luzern, Marsch f. *2Z* und *ElegieZ* 1.60.
- **8** Ball in der Alpenhütte, Konzert-Walzer f. *Z* 1.20.
- **9** Feen-Reigen, Konzert-Polka f. *Z* —80.
- **10** Konzert bei der Sennerin auf der Alm, Menuett-Rêverie f. *Z* 1.20.
- **11** An mein Luzern, Polka f. *Z* —80, f. *2Z* 1.20, f. *2Z* u. *1ElegieZ* 1.60.
- **12** Gruß vom Schloß Schauensee, Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20, *2ZElegieZ* 1.60.
- **13** Aepler-Marsch, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- **14** Unterwaldner Kirchweihklänge, Ländler, *Z* —80.

- 15 Auf dem Urnersee, Walzer, *Z* —80, *2Z* 1.20.
- 16 Waldidyll, *Z* —80.

Hugg Ant. op. 5 I grüß' di harzli, mi lieb' Schwabaland, 6 Ländler, *Z* (Augsburger Zitherklänge 5) 1.50 *Böhm.*

Hugg G. C. Victory over death (Octavo 7973) —05 *Ditson.*

Hugh, Cannon Neurasthéniqu', chanson s. l. mot. „Hates to Get up Early in the Morn", *Aux Succès.*

Hugh Cas. Absinthe 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Bayadère 1— n *Labbé.*
- Echo de la Patrie 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Enfants et Fleurs, 2 voix 1.35 n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Etienne, Etienne, polka, *O* 1— n *Labbé.*
- Fille d'Enfer 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Sainte Prophète 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Soeur Angélique 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Santa Claus, There dwells far in Northland —35 *Ditson.*

Hughes, Better land 4/— *Williams.*
- Remembrances of happy days, waltz —40
- Love me darling, love me —35 *Ditson.*
- Pantomime, galop 2/— *Ascherberg.*
- Remembrance of happy days, waltz —40 *Witzmann.*
- Rondo militaire —35 *White.*
- Vive la danse, galop 4/— *Ascherberg.*

Hughes E. Miss, Children's Dance, action song 1/— *Curwen.*
- May pole Exercises 1/— *Curwen.*
- Pole drill and Bar Bell drill, action song 1/— *Curwen.*
- Ring drill, action song 1/— *Curwen.*

Hughes Evelyn, 'Appy 'Amstead 4/— *Reed.*

Hughes F. N. 'Tis then 4/— *Ascherberg.*

Hughes F. W. Vesper Hymn —/1½ *Vincent.*

Hughes Harry, Scales in Major and minor keys, *V* 1/— n *Williams.*

Hughes Hugh, Wings to heaven 2/— *Novello.*

Hughes J. L. On the ballroom flor —35 *Gordon.*

Hughes J. T. Two Christmas Carols —/3 *Novello.*

Hughes J. Wesley, Blue-eyed Nellie, *med.* —25 *Presser.*
- Mother's gentle love, song and chor. —35 *Ditson.*

Hughes John, Milwr Gwali (Gwalia's Warrior), *Bar* 2/— *Novello.*

Hughes M. La Tour, waltz (*O*, Series 24), *FullO* 1/4, sept. 1/— n *Weekes.*

Hughes M. M. Abide with me, sacred —60 *Church.*
- Beulah land, sacred —25 *Ditson.*

Hughes M. W. Let not your heart be troubled —/4 *Novello.*

Hughes Millward, Allegretto in C, *P* 3/— *Doremi,* —50 *Wood.*
- Bid me stay, in F, G, and B flat 4/— *Leonard.*
- Dawning light 2/— n *Jefferys.*
- Frühlingsnächte (A night in Spring), *P* 3/— *Doremi.*

Hughes Percy E. Magnificat and Nunc dimittis —/4 *Novello.*
- Office for the Holy Communion, including Benedictus and Agnus Dei 1/— *Novello.*

Hughes R. S. Arwyr Cymru Fyda, *TB* 1/— *North.*
- Bedd y Bugail (Shepherd's Grave), *T, S* 1/— *North.*
- Breuddwyd y morwr bach (Sailor Boy's Dream) 1/— *North.*
- Dost thou remember —35 *Ditson.*
- Hen Groessfordd y Llan, *S, T* —/6 *North.*
- Hiraeth Cariad, *T* 1/— *North.*
- Incheapė bell —50 *Ditson.*
- Katy did and Katy didn't, *SB* —35 *Ditson.*
- Nearly caught (A pirate's song) 4/— *Leonard.*
- Profiad plentyn y meddwyn, *Ca, Bar* 1/— *North.*
- 'Rwy'n myn'd i'r nef, *S, T* —/6 *North.*
- Wales, a fant. on welsh melodies, *2VVcP* 3/— *Novello.*
- Wilt thou love me, fairest maiden? in A flat and C 4/— *Leonard.*
- Y Bachgen Ffarweliodd a'l Wlad —/6 *North.*
- Yr eneth ddeunaw oed, *S* 1/— *North.*

Hughes W. Benedicite —/1½ *Novello.*

Hughes W. C. Camp song of the Irish Brigade Patriotic, *SATB* —40 *Brainard.*

Hugny et **J. Javelot,** L'heureux Jour, 3 v. ég. *P* 2— n *Bornemann.*

Hugny D. et **A. de Villebichot,** Sur l'Omnibus (ou Paysanne et Parisienne) opérette 2 person. Part, *P* et Ch. 3— n, livr. (paroles s.) 1— n *Bornemann.*

Hugo C. v. Fantasie, *PV* 2— *Bachmann.*

Hugo Franz, op. 76 's ist haarsträubend 1.20 *Danner.*
- 78 Doktor Fratzki, der größte Mimiker 1.50 *Danner.*
- Die Dorfhexe, Gesangs-Einlage 1.20 n *Danner.*
- Dr. Humbugs Haar-Tinktur, Soloszene 1.50. Nutschi, das Wunderschwein, Dressur-Szene 1.50 *Danner.*
- Cavatina extraite de „Madame Sherry" 5— *Choudens.*
- Was sagen Sie zu so was? Couplet 1— *Danner.*

Hugo H. Alexandra, march 3/— *Pitman.*
- Ave maria, *P* 3/— *Pitman.*
- Cradle song, *P* 3/— *Pitman.*
- Gib mir Beständigkeit, religiöses Lied —80 *Fürstner.*
- He leads us on —35 *Ditson.*
- Through the field, *P* 3/— *Pitman.*
- Village bells, *P* 3/— *Pitman.*

Hugo J. A. op. 17 Sechs Oktaven-Etuden, *P* 4— *Wilhelm Schmid.*

Hugo J. Adam, op. 12 Evening Twilight, *P* —50 *Ditson.*

Hugo John H. op. 3 Adagio, *P* 1.20 *Kahnt.*
Huguet, Les Bambins, quadr. 1— n *Costallat.*
Huguet G. Juliette, polka 5— *Noël.*
Huhn Adalb. Festpredigt 2— *Pustet.*
Huhn Bruno S. Rosalinde, gavotte —35 *Gordon.*
Huillard Alph. Eveline, valse 2— n *Fromont.*
Huillier L'. Le Départ du Conscrit, *Ch. s.* —35 n, av. *G. Costallat.*
- Lettre de faire part, *Ch. s.* —35 n, av. *G. Costallat.*
- Méthode, *Trompe de chasse* 2.25 *Bajus.*

Huisgen J. Vorschule für junge Klavier-Spieler, nach methodischen Grundsätzen bearbeitet 2— *Rühle.*
Huisman L. 3 vaderlandsche Liederen, *SA TB* —25 *Milborn.*
Huissier de Berlurette 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Hugo Heino, Die neue Wacht —80, *TTBB* 1— *Klemm.*
Hugo J. A. op. 17 Sechs Octaven-Etuden 4— *W. Schmid.*
Hugo Victor, Les Bluets 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Bluets, 2, 3 voix av. *POrg* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Coloma, Sourget, Le Crucifix 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
- Fiancée du Timbalier (C. St. Saëns, op. 82), ballade, *MS* av. *O,* Part ou parties 15— n, *P* (C. St.-Saëns, op. 82) 3— n *Durand.*
- Grenade, 2, 3 voix ég. av. *P, Org* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Refrain des moisonneurs, 2, 3 voix av. *Org, P* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Sarah la baigneuse, 2, 3 voix av. *Org, P* 1.70 n, *Ch. s.* —50 n *Labbé.*
- Sentinellë, garde à toi! 3—, *Ch. s.* 1— n *Cartereau.*

Hugo V. et Hérold, Gloire à notre France éternelle, ch.-solo et choeur 2 ou 3 voix enfant, *P* —25 n *Bornemann.*
Hugo V. et Lutgen, La Rose 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*
Hugo, wie bist du gesunken (Norddeutsche Couplets 18) —60 *Bloch.*
Hugof Carl, Columbus für Soli und *SATB* mit *P,* KA 4.50 n, Chorst 1.20 n *Eisoldt.*
Hugon J. Le retour, mélodie 1.75 n *A. Morch*-Brive.
Hugot, Oeuvres, *P* 3—, I—V à 1— *Cottrau.*
Hugot (1761—1803) und **Wunderlich,** 24 leichte Duos (1. Supplement d. Pariser Flötenschule), *2Fl* 2.40 *Hoffmann,* 3— *Ricordi.*
- 24 Duos, 6 Sonaten und Übungen, *Fl* (II. Teil der Schule) 6— *Simrock.*
- Etudes et Exercices extraits de la méthode (3. Supplement z. Flötenschule) 4.20 *Hoffmann.*
- Flötenschule 1.50 n *Bellmann,* 2.64 *Bote,* 3— *Schlesinger,* 20 Bg., 1.50 *Siegel,* 6— *Simrock.* Kleine Flötenschule $5^1/_2$ Bg. *Cranz,* 1.50 n *Simrock,* 1—n *Tonger,* 1.50n *Vieweg.*
- Flötenschule, Auszug aus der großen Flötenschule. Neue vermehrte Ausgabe mit Übungsstücken u. Triller-Tabelle (deutsch u. französisch), livre 1 7 Bg., livre 2 6 Bg. *André,* 9 Bg. *Schott.*
- Studi ed Esercizi (estratti dal Gran Metodo) 3—. Preludi e 6 Solo o Studi 3.50. Esercizi utili al maneggio delle Chiavi 5—. 32 Studi preceduti da vari Esercizi sulla Scala di Re 3— *Ricordi.*
- Méthode, *Fl* 24— *Heugel.*
- 6 Sonates faciles av. 2de. *Flûte,* ajoutée par A. E. Müller (2. Supplement zur Flötenschule), *2Fl* 4.80 *Hoffmann.*
- 25 Studi (gr.), *Fl* I—II à 1— *Cottrau.*
- 12 Studies, *Fl* 6/— *Ashdown,* 6/— *Rudall.*
- Tonleiter (aus der Flötenschule) —50 *Schlesinger.*

Hugot A. op. 13 25 große Übungsstücke, *Fl* 1— n *Bellmann,* 1— *Siegel,* 2/— *Turner John,* 1.20 *Girod.*
- Air varié, *Fl* 2.50 n *Costallat.*

Hugot P. op. 12 La Norma, 3e fant. *ClP* 4— n *Costallat.*
- Dernière pensée de Weber, 5me Air varié, *2VVaClB* 1.75 *Hofmeister,* 5e Air varié, *ClP* 3— n *Costallat.*

Hugounenc J. op. 19 Rossignol et Fauvette, caprice-mazurka, *P* 2— n *Fromont.*
- Berceuse, *P* 1.75 n *Fromont.*
- Cours complet d'Harmonie (Notions d'instrumentation lyrique et milit.), 2 vol. à 15— n *Enoch.*
- Exercices du matin, ouvrage approuvé par les plus hautes sommités musicales, *P* 7— n *Ploix.*
- Idéal, menuet-valse 2— n *Société.*
- Mélancolie 5— *Enoch.*
- Méthode de *P,* recommandée pour former de véritables musiciens 4— n *Ploix.*
- Mon premier Caprice, *P* 1.75 n *Durdilly.*
- Rêverie indienne, *P* 2.50 n *Fromont.*
- Sensiblerie 6— *Enoch.*
- Traité d'Harmonie, 2 vol. à 15— n *Enoch.*
- Vieille Histoire, *P* 4— *Martin.*

Huguel M. La Reine Draga, valse —50 *Gebethner.*
Huguenin C. Alleluia! Dieu nous aime! 4 voix av. *Org* —50 *Huguenin.*
- 4 Anciens noëls poitevins av. *P* à —50 n *Libr. des écoles du dimanche*-Paris: Noël des oiseaux. Noël des corps de métiers, 2 voix. Pour un maudit peché. Noël des trois bergères, 3 voix.
- C'est Golgotha! C'est le calvaire, sans acc. —50 n *Huguenin.*
- Chanson slave, *V, VcP* 4— *Mustel.*
- Choeur de dédicace, *Ch. s.* —50 *Huguenin.*
- Cloches de Noël, 2 voix enf. —50 n *Mustel.*
- Marche et Prière des unions chretiennes de jeunes gens pour choeur av. *P* ou *Org* 2.50 n *Librairie protestante.*
- Menuet, *VP* 5— *Mustel.*
- Noël, 4 voix —50 n *Mustel.*
- Nuit de Noël, cantate, *O. Alleton.*
- Psaume CIII (Autant le ciel s'élève au-

dessus de la terre), N. 4. Choeur de jeunes filles av. *Org. Huguenin.*
- Psaume CIII: N. 1. Bénis l'eternel, ô mon âme 1.50 n *Huguenin.*
- Quelle est au ciel cette brillante étoile? *SATB* av. *Org* 2— *Huguenin.*
- Saintes Femmes au Tombeau. *Mustèl.*
- Sonnez, cloches! Sonnez! carillon de Noël, 2 voix av. *P* 1— *Huguenin.*
- Vieille Gavotte (H. P. Toby), transcr. p. Ch. Huguenin), *H* quint. à cord. 2.65 n *Mustel.*
- Voyez ces bergers dans la plaine, choeur à quatre voix, reduction pour *Org. Huguenin.*

Huguenin E. Aglaïa, polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Danse au Sérail, gavotte, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Fouets et Grelots, galop, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Magnolia, mazur, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Marche des Voltigeurs, pas red. polka, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Quand le Christ naquit, 2 voix, *P(Org)* 1.50 n *Libr. protestante*-Paris.
- Tintamarre parisien, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Une Fête au Harem, mazur, *O* 1—n *Ghéluwe.*
- Vivandière, quadr. *O* 1—n *Ghéluwe.*

Hugues B. Amour de rose. *A la Chanson modern.*
- Art nouveau. *Répertoires reunis.*
- Ce n'est qu'un gosse! chanson valse 3— *Clement.*
- Collier. *A la Chanson modern.*
- Couplets à Ninon. *A la Chanson modern.*
- Lâché! chanson, *P. Hugues.*
- Ma nourrice chanson, *P. Hugues.*
- Main de femme, gavotte 3— *Hugues.*
- Poche 3— *Chavat.*
- Qualités de Berlureau 1.50 n *Leduc.*
- Valse de l'aimée. *A la Chanson modern.*

Hugues L. Compositions p. *FlP. Ricordi:*
Op. 4 Il Gondoliero, capriccio 5— *Mariani.*
- 5 Sérénade, premier étude de concert 4— *Mariani.*
- 6 Roberto il Diavole, capriccio 7—.
- 7 Augellino, von *FlP* 5.50.
- 8 Il Menestrello, fant. 5— *Mariani.*
- 9 Souvenir de Faust, fantaisie-caprice 8—.
- 10 Marta, fantasia brillante 7—.
- 11 La Forza del Destino, capriccio elegante 6.50.
- 12 Melodia romantica originale 4—.
- 13 25 gr. Studi ed Esercizi, *Fl* 7—.
- 14 Les Huguenots, fantaisie de concert 7—.
- 15 24 Studi di perfezionamento, *Fl* 10—, I—II à 6—.
- 16 L'Allegria, polka brill. *4ms* 2.50.
- 17 I Foletti, scherzo fantastico 6.50.
- 18 La Canzone del Marinaro, barcarola originale 4.50.
- 19 La Rose des Alpes, morceau de salon 5—.
- 20 Fantaisie de Concert, sur des motifs de Herculanum de David 7—.
- 21 Guide au bord ta nacelle, Mélodie de Meyerbeer, morceau de salon 4—.
- 22 Délire, Mélodie de Meyerbeer, morceau de salon 4.50.
- 23 Le Ranz-des-Vaches d'Appenzel, Mélodie de Meyerbeer, morceau de salon 5.50.
- 25 Guglielmo Tell, grande fantasia di concerto 6.50.
- 26 4 Pezzi Ballabili, *4ms* 8—: N. 1. Colli del Monferrato, polka, 2. L'Andalusa, mazurka, 3. Brezze marine, polka, à 2.25. N. 4. Fiori di primavera, mazurka 2.50.
- 27 L'Africana, fantasia drammatica 8—.
- 28 La Favorita, fant. *2FlP* 10—.
- 29 2 Pezzi originali: N. 1. L'Amore, melodia 4—. N. 2. Le Silfidi, capriccio 7—.
- 30 N. 1. Le Api, 2. Fiori campestri, *P* à 1.50.
- 31 Figlio del sol (Africana) 7—.
- 32 30 Studi, *Fl* 10—, I—II à 4.50, III 6.50.
- 33 Album di Pezzi Ballabili, *P* 12—: N. 1. Simpatie, valzer 4—. N. 2. Zeffiri, polka 1.50. N. 3. Idillio, mazurka 1.50. N. 4. La Cacciatrice, polka 1.50. N. 5. Daniella, mazurka 1.50. N. 6. L'Appuntamento, polka 1.50. N. 7. Canti silvestri, valzer 3.50.
- 34 Ebrea, fantasia elegante 6—.
- 35 Jone, fant. *2Fl* con Quartetto 8—.
- 38 Marta, fant. 6—.
- 39 Don Carlo, fant. 5—.
- 41 Giuseppina-Polka, *4ms* 2.75.
- 42 Stella del Nord, fant. brill. 6.50.
- 43 Rigoletto, fant. brill. 6—.
- 44—45 Deux Fantaisies: Bullo in Maschera à 7.50.
- 46 Africana, fant. 8—.
- 48 Forza del'Destino, fant. 6—.
- 50 6 grandi Studi, *Fl* 9—.
- 51 La Scuola del *Fl*, Grado I—II à 12—, III—IV à 15—.
- 52 Faust, fantasia elegante 7—.
- 53 Notturno 4—.
- 54 Lohengrin, fantasia romantica 6—.
- 55 Carnevale di Venezia, *2FlP* 10—.
- 56 1. Concerto 12—.
- 57 Sonata romantica 8—.
- 58 2. Concerto 12—.
- 59 Barcarola 6—.
- 60 Notturno 5—.
- 61 Ballata 6—.
- 62 Siciliana 6—.
- 63 Solitudine, notturno 4.50.
- 64 Canti di gioia 5—.
- 65 Vascello Fantasma, capriccio 6—.
- 65bis Rêverie 4—.
- 66 4. Notturno 5—.
- 67 Dans les bois 5.50.
- 68 5. Notturno 4.50.
- 69 Ballata 6—.
- 70—71 Aida, fant. *2FlP*, 1—2 à 6—.
- 72 Quartetto (N. 1), *FlObClFag* 20—.
- 75 40 Nuovi Studi, *Fl* 18—, I 10—, II 12—.
- 76 Quartetto (N. 2), *FlObClFag* 20—.
- 79 La Sonnambula, fantasia 7—.
- 80 Norma, fantasia 8—.

- **81** Aida, fantasia 7—.
- **88** Magiche note. Melodia nella Regina di Saba di Goldmark. Capriccio elegante 5—.
- **91** Coro di Pellegrini nel Tannhäuser di Wagner. Pezzo di Concerto 6—.
- **92** Allegro scherzoso, *2FlObClFag* 3—.
- **93** Allegretto capriccioso 6—.
- **94** 6. Notturno 6.50.
- **95** Sonata in Fa 7.50.
- **96** Idilio 5—.
- **97** 1. Fantaisie-Caprice 7—.
- **98** 2. Fantaisie-Caprice 7—.
- **99** Polonese di Concerto 7—.
- **100** Sonata fantastica 8—.
- **104** Mefistofele, capriccio 6—.
- **109** 3 Duetti, *2Fl:* I 7—, II 7.50, III 6.50.
- **110** Gioconda, fant. 6—.
- **110** Pro Liguria, cantata, *S* con *Cori (SATB)* 10—.
- **115** Messa da requiem 4— *Perosino.*
- **116** Allegretto romantico 5— *Perosino.*
- **117** Andante espressivo 5— *Perosino.*
- **118** Barcarola 5— *Perosino.*
- **119** Sonata in Do maggiore 5— *Perosino.*
- **120** Polonese 6— *Perosino.*
- **121** Sonata in si minore 5— *Perosino.*
- **122** Allegr. scherz. 5— *Perosino.*
- **123** 2. Siciliana 5— *Perosino.*
- Album di danze, *P* 12— *Mariani:* N. 1. L'Alpigiana, mazurka, 2. Una violetta, mazurka, 3. Diavoletto, polka fantastica, 4. Brindisi, polka, 5. Fiori d'Autunno, polka, 6. La stella della sera, schottisch, 7. La campana del villaggio, schottisch, à 2—. N. 8. Gran Valzer finale 4—.
- Benedicta es tu, Virgo Maria, per *S* —80 n *Perosino.*
- 3 Melodie, *2VVaVcB*, Part 3— n *Perosino.*
- Messa da requiem a 2 v. 4— n *Perosino.*
- Missa choralis Tribus vocibus concinenda Organo comitante (ad lib.) 3— n *Perosino.*

Missa una Voces 3— n *Perosino.*

Huhn Adalbert, Zentrums-Bundeslied 1.20 n, *TTBB*, Part —40 n, f. einst. Chor —05 n, *blM* 1.50 n *Leutner*-München.

Hulaka Lucrezia, Valse 4.50 *Legouix.*

Hulbert Franz, 4 Drawing Room Pieces, *VP:* 1. Gavotte, 2. Rondino, 3. Romance sans Paroles, 4. Mazurka, à 4/— *Day.*

Valse de salon, *VP* 3/— *Day.*

Huld Franz, Espagnole, Walzer, *P* 1.20, *O* (Doebber) 1.20 n *Bornemann.*

Wenn die Rosen erblühen, Walzer f. Ges. 1.20 *Bornemann.*

Huldigungs-, Einholungs- und Fest-Musik, ausgeführt in Berlin, zu Ehren I. I. M. M. des Königs Friedrich Wilh. IV. und der Königin Elisabeth, *P:* Heft I —50, Heft II 1.80 *Schlesinger.*

Hulényi, Die Gemütlichen, Walzer (A kedélyesek. Keringő zongorára) 1.60 *Rózsavölgyi.*

Hulett S. Miner, Kentucky Cardinal March —50 *National Music Co.*

Hulisch J. Air russe varié, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Hulgmann, 6 Quintettes: 1. Quintette en ut majeur, 2. en sol mineur, 3. en ut mineur, 4. en ré majeur, 5. en mi bémol majeur, 6. en la majeur, à 4— n *Fromont.*

Hulisch J. Air russe varié, *P* 1— *Heinrichshofen.*

Hull, Ask me not to say farewell —35 *Ellis.*

- Double or upside down, polka —25 *White.*

Hull A. Jowa, quickstep, *P* —40 *Brainard.*

Hull Asa, Temperance Rallging Songs —35 *Ditson.*

Hull G. N. Beautiful Moon, Ride On —50 *Thompson Music Co.*

Hull Odo, op. 9 Du bist mein Traum in stiller Nacht, Lied, mittelgr. *O* 1.20 n, kl. *O* 1.20 n *Bellmann.*

- **19** Hin zum Rhein —20 n *Ed. Europa.*
- **24** Gott verläßt den Deutschen nicht —20 *Ed. Europa.*

Hullah John (1812—1884), A country life 3/— *Williams.*

- All things bright and beautiful (St. Paul's Music Leaflets 71), *SA* —/1 *Curwen.*
- Autumn leaves —35 *Ellis,* —35 *Gordon,* 3/— *Williams.*
- Cares of the Day (Choruses 501) with *P* —/2 *Curwen.*
- Come not when I am dead 4/— *Leonard.*
- Come with thy lute to the fountain, *SA* 2/6 *Chappell,* —50 *Ellis,* —35 *Gordon.*
- County guy, mix. v. —/3 *Novello.*
- Day is past —/1½ *Novello.*
- 7 Duets for female voices: The Midsummer Call. Gipsy Duet. Serenading. Nobody. Philidel. The Magic Lady. The Pier Head 1/— *Chappell.*
- Echoes 2/— n *Sheard.*
- Faune nympharum (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Gipsy duet (Choruses 437), *SA* with *P* —/3 *Curwen.*
- God save the King —/1½ *Novello.*
- Good morrow, mix. v. —/3 *Novello.*
- Graces, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Hiding' mid the nodding corn, *SA* 2/— *Chappell.*
- If thou wilt, *TTBB* —15 *Church.*
- Lo! He comes with clouds, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- If thou wilt ease thine heart, *TTBB* —/8 n *Augener.*
- Lord, have mercy on us, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Method of Teaching Vocal Classes (Wilhelm) —60 *Ditson.*
- Miserere Domine 4/— *Williams.*
- Nay, never say our arms are weak (Hullah), *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Nobody (Choruses 441), *SA* with *P* —/2 *Curwen.*
- O Jesus Saviour holy (Choruses 459), *SA* with *P* —/2 *Curwen.*
- O Jesu Pastor bonus, *SB* 1/— *Novello.*
- O most merciful God —/1½ *Novello,* —06 *Ditson.*

- O, sweet content, part-song, *SATB* (Hullah) —/2 *Ashdown.*
- O that we two were maying 4/— *Williams.*
- Pier head, *SA* 2/6 *Chappell.*
- Sands of Dee (Choral Handbook 648), *SATB* —/3 *Curwen,* 4/— *Williams.*
- Singer's library of concert music, with *P,* 107 numbers à —/2 *Ashdown.*
- Singer's library, sacred series, 50 numbers à —/2 *Ashdown.*
- Song should breathe of scents, part-song, *SATB* (Hullah J.) —/2 *Ashdown,* —/1 *Curwen.*
- Song should breathe of scents of flowers, quart. (Octavo 5687) —06 *Ditson,* —/3 *Novello.*
- 58 English Songs, chiefly of the 17th and 18th centuries, Bound 5/— n, 3/— n, or in 4 books à 1/— n *Augener.*
- Storia della Musica moderna, Letture fatte alla Royal Institution of Great Britain. Versione italiana di Alberto A. Visetti, primo Professore di Canto nella Scuola Nazionale di Musica a Londra 4— n *Ricordi.*
- Storm —/3 *Curwen,* 4/— *Forsyth,* —/2 *Köhler, Whittingham, Williams,* —50 *Brainard,* —40 *Ditson,* —45 *Gordon,* —40 *Schirmer, P* —/6 *Sheard.*
- Storm at Sea —30 *National Music Co.*
- Sweet the moments, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Three fishers went sailing —/2 *Curwen,* 4/—*Williams,* —50 *Brainard,* —35 *Church, Ditson,* —40 *Gordon, Nat. Music Co.,* —40 *Schirmer,* Les trois Pêcheurs 2.50 *Heugel, Mil. Band* —50 *Coleman, P* —/6 *Hopwood.*
- Thy will be done, *SATB* —/2 *Ashdown.*
- Trois Pêcheurs (angl.) 2.50 *Heugel.*
- 'Twas on a bank of daisies (Octavo 4295), *SATB* —/3 *Novello,* —/2 *Weekes.*
- Wind is fair, good-bye 2/— n *Sheard.*
- Wreck of the Hesperus —60 *Ditson.*

Hulland Ed. Chanson de Pierrot, pizzicato, *VP* 4/— *Williams.*
- Lullaby, *VP* 4/— *Williams.*

Hullebroek E. Bemint, Tweezang, Part 2.50, p. sép. —50 n *G. Beyer.*
- Noordzee, *TTBB,* Part 1.50 n, St —35 n *Faes.*
- Renouveau, 2 voix, *P,* Part 2— n, p. sép. à —50 n *G. Beyer.*

Huller Hugo, 3 Lieder: 1. Gruß. 2. Im Turm (Stieler). 3. Am Strande (Stieler) 2— *Schmid.*

Hullett B. Saraband and gavotte, *PV* 4/— *Ashdown.*

Hullett C. H. Andante and Scherzo, *P* 4/— *Ascherberg.*
- Recollection 4/— *Ascherberg.*

Hulleu de Bulgari R. Mazurka romantique 2— n *Lesigne.*
- Tzigane-polka 2— n, *4ms* 3— n *Lesigne.*

Hullmandel, Sonate ré majeur, J. B. Cramer, Sonate ré majeur (op. 6), *P* 9— *Heugel.*

Hullo! I've been looking for you 4/— *Francis.*

Hullo, where are you coming to? —/4 *Sheard.*

Hulloa! Hulloa! Hulloa! 4/— *Francis.*

Hulmann J. Rêve d'avenir, *P* 7.50 *Legouix.*

Hulme C. M. Ancong the brambles 2/— *Novello.*

Hulot, Rose de Noël, polka 2.50 *Cartereau.*

Hulse E. H. Rockaway, quickstep march —/2 *Sheard.*

Hulse Ed. *Stern & Co.:* Almy, mazurka, *2Banjos* —35.
- Entaw, schottische, *Banjo* —10.
- Erie, march, *Banjo* —10,
- Fancy Annie Minor Jig, *Banjo* —10.
- Hamlin, schottische, *Banjo* —10.
- Hassler, Polka, *Banjo* —10.
- Huckleberry Party Jig, *Banjo* —10.
- Minot, polka, *Banjo* —10.
- Novnan's Reel, *Banjo* —10.
- Octagon, Polka, *Banjo* —10.
- Paulaski, schottische, *Banjo* —10, *Banjo!* —35.
- Popinjay, polka, *Banjo* —10.
- Song and Dance, *Banjo* —10.
- Trombly, schottische, *Banjo* —20.

Hulst A. D'. Adeste fidèles 1.75 n *G. Beyer.*
- Andante religioso, *Org* av. ou sans péd. 1.50 n *G. Beyer.*
- Ave Maria (latin) 1.75 n *G. Beyer.*
- Ave Verum (latin) 1.35 n *G. Beyer.*
- Jesu Salvator, solo et choeur av. acc. (latin) 1.35 n *G. Beyer.*

Hulsteijn A. Edw. Ik droomde van een kalmen blauwen nacht —60 *De Algem. Muziekhandel.*
- Lucie, Gavotte, *P* —60 *De Algem. Muziekhandel.*

Hultén C. B. Sange og Romancer: N. 1. Skiljas i sorg —50. N. 2. Sotargossen —50. N. 3. Fåfängt —50. N. 4. Goda flicka, hulda engel —50. N. 5. Visa i folkton: Nog vet jag hvem jag tänkar paa —25. N. 6. När du bredvid mig sitter (Bas) —50 *Warmuth.*
- Uti Dalen —50 *Elkan.*

Hultgren Aron, op. 3 Valse de salon, *P* 1.25 *Hirsch.*
- Mazurka, *P* 1— *Hansen.*

Hulthander, Im wunderschönen Monat Mai —50 *Elkan.*
- Mignonne, Polka —75 *Elkan.*
- Sjung! —50 *Elkan.*

Hultner Otto, Handklaverstrall, schottisch-pas de quatre —50 *Johnns.*
- Min tös, pas de quatre —60 *Lundquist.*
- Minne från Dalom, Hambo-Polska —50 *Johnns.*

Hulton F. E. The General Thanksgiving —/2 *Novello.*

Hultquist J. F. Två sånger: Harpan: „I ensliga stugan en kuler qväll". Morgon och qväll: „När dagens rodnad står" —75 *Hirsch.*

Hultstedt, Brudmessa —50 *Gehrman.*
- Fyra Koraler —25 *Gehrman.*
- Svenska Messan och Helig 1— *Gehrman.*

Human Armin, Liturgie 5— n *Gadow.*

Human Nature 4/— *Francis.*

Humanité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Humann, Artistic Polka —35 *Ellis.*
- Lightning Galop —35 *Ellis.*

- Minnie's Waltz —35 *Ellis.*
- Old Utica Band March —35 *Ellis.*

Humaston H. E. Pupil's daily requirements, *P* —50 *Brainard.*

Humberstone F. W. There were shepherds (Christmas anthem) 1/— *Pitman.*

Humbert M. Arlequinade, polka-marche 1.70 n *Bosc.*
- Déclaration, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Foot Ball, galop, *O* 1— n *Bosc.*
- Foot Ball, galop 1.70 n *Bosc.*
- Globe-Trotters, marche, *O. Prioré.*
- Marche des Gueux 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*
- Marche guillerette 2— n, *O* 2— n *Enoch.*
- Métropole-Valse 2— n *Bosc.*
- Nanette, valse, *O* 2— n *Hachette.*
- Nebersprungen (Saute Mouton), polka 1.70 n *Bosc.*
- Notes pour servir à l'étude de l'histoire de la musique 6—, 3 parties à 2.50 *Sandoz.*
- Passe dix, entr'acte-polka 1.70 n, *O* 1— n *Bosc.*

Humblet F. Aux bords de la Meuse, Bod. *Harm, Fanf* 2— *Kessels.*
- Marche de Procession, *Fanf* 2— n *Kessels.*
- Où peut-on être mieux, *H* 2— n *Katto.*
- Soleil printanier 2.50 *Katto.*

Humblot, Le Paludier, air breton, *P* 5— *Grus.*

Humblot Honoré, op. 13 Nocturne, *P* 2.50 n *Costallat.*

Humblot P. L'amour sous trois couleurs 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Aquitaine, mazurka 5— *Humblot.*
- Ave Maria, *Bar* av. *Org* —75 n *Procure.*
- Battements d'ailes, schottisch 3— *Humblot.*
- Bouquet, romance 3— *Humblot.*
- Boutons d'or, valse 2.50 n *Lesigne.*
- Cascatelles, valse 2— n *Humblot.*
- Chant de Printemps, *P* 1.35 n *Fromont.*
- Chant du Soir, rêverie, *P* 1.75 n *Durand.*
- Concert de Libellules, *P* 5—, *4ms, PV, P Mand* à 6— *Humblot.*
- Epingle, polka 5— *Humblot.*
- Eveillez-vous 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Fleur de Beauté 6— n *Humblot.*
- Fuyez les bois 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Louison la chevrière, romance 3— *Humblot.*
- Qu'il est cocasse Boniface 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Reviens Mignonne 1— n, *Ch. s.* —35 n *Lesigne.*
- Ronde de nuit, *P* 2— n *Fromont.*
- Rose-Blanche, grand valse, *P* 2.50 *Rouhier.*
- Rose Blanche 7.50 *Humblot.*
- Rossignols et Fauvettes 6— *Humblot.*
- Saisons, pas de quatre 3— *Humblot.*
- Saltarelle, air de ballet, *P* 1.75 n *Durand.*
- Sauterelles, quadrille 5— *Humblot.*
- Sérénade, *O* 2— n, *P* 1.75 n *Fromont.*

Hume, Aye fond kiss, *SATB* —/2 *Köhler.*
- A guid new year, and Roddie: The women are a gane wud —/2 *Bayley.*
- Girls of the West, and Sweet Innisfallen, and Silent, O Moyle, choral —/3 *Bayley.*
- Give Ear, O Lord, *S*-s. and chorus —10 *Echo Music Co.*
- John Bull and Jonathan 4/— *Williams.*
- Merry little fat grey man. Emerson: We hail thee, glorious spring —/3 *Bayley.*
- O Lord, how excellent, *Bar, T*-s. w. chorus —10 *Echo Music Co.*
- Orynthia, intermezzo, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Pour la Vie, valse chantée 2— n *Hachette.*
- Rich and rare nere the gems, choral —/3 *Bayley.*
- She Sang of Love and Archer: Hail to the Chief, choral —/2 *Bayley.*
- There was a lass —/2 *Bayley.*
- To Thee I Cry, *SA*-s. w. chorus —10 *Echo Music Co.*
- When thro' life Unblest we Rove, and Dicks: It was a Lover and his Lass, choral —/3 *Bayley.*

Hume A. Afton Water w. *G* 1/— n *Turner.*
- Afton Water 3/— *Pitman,* —/2 *Sheard,* 1/6 n *Wickins,* 3/— *Williams.*
- Afton Water, (Choral Handbook 580) *SA TB* —/2 *Curwen, Köhler.*
- Afton Water, *V(Mand)* 1st. posit. w. acc. (ad lib.), 2nd *VVcBP* 1/6 n *Blockley.*
- Scottish emigrant's farewell, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hume Arthur W. Marguerite, *P* 3/— *Leonard.*

Hume Denzil, Path of love 4/— *Willcocks.*

Hume Duncan, King's Ambassador, N. 1. *B,* N. 2. *Bar* 4/— *Weekes.*
- The Pantomime queen 4/— *Chapell.*

Hume L. L'amour, c'est tout ce que l'on veut 1.75 n *Coutarel.*
- Gavotte blanche 2— *Ricordi.*
- Nouvelle Gavotte 1.75 n *Coutarel.*
- Phantasy, Intermezzo, (*O* Series 51) *FullO* 1/4, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Pour la vie, valse, *OP* cond. *Hachette.*
- Valse blonde 2— n *Ricordi.*
- Valse heureux 2— n *Coutarel.*
- Vers l'amour, marche 2— *Ricordi.*
- Voyage d'amour 1.70 n, *Ch. s.* —25 n *Coutarel.*

Hume Lilian C. Busy Bees, with *P* 1/— *Curwen.*
- Our blue Ribbon, with *P* 1/— *Curwen.*
- To the Rescue, with *P* 1/— *Curwen.*

Hume Lionel, A Prince of Elfland 4/— *Weekes.*
- At the City Gate, Prière 4/— *Weekes.*
- Beresford's Boys 4/—, March, *P* 4/— *Weekes.*
- British Outpost March, *P* 4/—, (*O* Series 50) *FullO* 1/4, Sept. 1/— n *Weekes.*
- Dream Days 4/— *Weekes.*
- First Love 4/— *Weekes.*
- Somewhere far away 4/— *Weekes.*
- With the tide 4/— *Weekes.*

Hume Ord J. Aerial, intermezzo, *FullO* 2/—, Octuor 1/4, *P* 2/—, entr'acte *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Beside the river Loune, irish air, *Ob* 2/— *Boosey.*
- Bonnie Scotland, select. *mO* 15/— *Rudall.*
- Carnival, fantasia, *Fa* 2/— *Boosey.*

- Chieftain (Sullivan), La Criada, air, *Euphonion*-s. 2/— *Boosey.*
- Diamond Jubilee, march 4/— *Ascherberg.*
- Left, Right, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Quicksteps Eight, *mO* 15/— *Rudall.*
- Royal Salute, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- Shower of Pearls, *P* 4/— *Swan.*
- Soldiers of Queen, march in 8°, *Full Band* 2/8, *Med. Band* 2/—, *Small Band* 1/4 *Hawkes.*
- To the Front, quick march in 8°, *Full Band* 2/8, *Mcd. Band* 2/—, *Small Band* 1/4, *FullO* —75, *SmallO* —50, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Weep on, Weep on, irish air, *Horn*-s. 2/— *Boosey.*

Hume William, A Rosebud in my Early Walk 4/— *Paterson.*
- Answer me, Burning Stars —/3 *Paterson.*
- Ben Battle —/4 *Paterson.*
- Caller Herrin —/2 *Paterson.*
- Flowers of Melody: 1. Scotch Airs. 2. English Airs, *PV* à 4/— *Whittingham.*
- Flowers of the forest —/2 *Paterson.*
- Green grow the rashes —/3 *Paterson.*
- Hunting song 4/— *Chappell.*
- I will bless the Lord at all times —/3 *Paterson.*
- Lord Gregory —/2 *Paterson.*
- Mary, queen of scots, cantata, treble voices 2/— n, libretto —/2 n *Leonard.*
- Pibroch of Donuil Dhu —/2 *Paterson.*
- Rory O'More, part song —/1½ *Paterson.*
- Sailor Boy 4/— *Paterson.*
- When we where young 2/— *Hopwood.*

Гуммель А. Маршъ боевой —50 *Misjewsky*— Winitza.

Hummel A. J. op. 4 In stiller Alpenhütte, Ländler, *Z* —60 *O. Dietrich.*
- **6** Aus voller Schützenbrust, *Z* —60 *Stoll.*
- **7** Aus den Jugendstunden, *Z* —80 *Stoll.*
- **8** Unter dem Lindenbaum, *Z* —60 *Stoll.*
- **19** Des Jägers Liebchen, Gavotte, *Z* —75 *Augustin.*
- Treu der Fahne, Marsch, *Z* —60, *2Z* 1— *Augustin.*

Hummel C. Die gute Tante, Polka —20, *Z* —20 *Michow.*
- Ich weiß ein Herz, Lied m. *Z* —20 *Michow.*
- Komm Karline, komm, Polka —20, *Z* —20 *Michow.*
- Noch sind die Tage der Rosen, Marsch —20 *Michow.*
- Schleswig - Holstein meerumschlungen, Marsch —20 *Michow.*

Hummel E. op. 2 Montecchi ed i Capuletti, variation, *P* 2— *Schott.*
- **4** The Gipsy's Warning, *P* 1.25 *Schott.*

Hummel F. H. Les Sylphes, Oper f. *Str*-Quart. Akt I 6— *Schlesinger.*

Hummel Ferdinand (1855), **op. 1** Grande Polka de Concert, *P* 1.50 *Simrock.*
- **2** Sonate (A-moll), *VcP* 6— *Schott Frères.*
- **3** Vier Fantasiestücke: Nr. 1. Abenddämmerung, 2. Vision, 3. Erinnerung, 4. Schluß, *P* 1— *Apollo.*
- **4** Impromptu, *P* 1.25 *Apollo.*
- **5** Erste gr. Polonaise (Es-dur), *P* 2— *Schott Frères.*
- **6** Vier Lieder: Nr. 1. Ein Fichtenbaum steht einsam, 2. Ich hab' im Traum geweint, 3. Und wüßten's die Blumen, 4. An eines Waldbachs grünem Rand 1.80 *Apollo.*
- **7** Das kranke Mädchen: „Es geht ein krankes Mädchen", Gesang*CelloP* 2.50 *Schott Frères.*
- **8** Tragödie: „Entflieh mit mir und sei mein Weib" —75 *Schott Frères.*
- **9** Zweite Sonate, As-dur, *VcP* 6— *Simrock.*
- **10** Scènes fantastiques (Märchenbilder), 3 duos: 1. C-moll, 2. G-dur, 3. C-dur, *PVc* à 1.50 *Schott Frères.*
- **11** Waldleben, 7 Fantasiestücke, *PVc*, 2 Hefte à 1.50 *Schott Frères.*
- **12** Dritte Sonate (A-dur), *PVc* 8— *Rieter.*
- **13** Fünf Skizzen, *P* 1.80 *Schott Frères.*
- **14** Drei Fantasiestücke, *FlVP:* Nr. 1. Lied ohne Worte 1—. Nr. 2. Intermezzo 1.50. Nr. 3. Perpetuum mobile 1.30 *Siegel.*
- **15** Suite (Allemande. Courante. Sarabande. Air. Gigue), *4ms* 4— *Schott Frères.*
- **16** Vier Lieder 2.50 *Schott Frères:* Die erwachende Rose: „Die Knospe träumte". Liebst du mich: „Wenn am klaren Himmelsblau". Mailied: „Die Luft ist blau". Die Mondnacht: „Es war als hätte der Himmel".
- **18** Zweite gr. Polonaise (As-dur), *P* 6— *Schott Frères.*
- **19** Quatuor, *PVVaVc* 12— *Schott.*
- **20** Duo, *VcP, HornP* à 3.75 *Schott.*
- **21** 5 Skizzen in Form von Albumblättern: 1. Am Bach. 2. Reigen. 3. Volkslied. 4. Unter frohen Menschen. 5. Auf der Wanderschaft, *P* 2.20 *Apollo.*
- **22** Vier Stücke, *P:* Nr. 1. Nocturne 1.50. Nr. 2. Walzer —80. Nr. 3. Impromptu 1.50. Nr. 4. Scherzo 1.50 *Hofmeister.*
- **23** Fantasie-Impromptu, f. *Ha* 2— *Botc.*
- **24** Sonate, *VP* 6— *Brockhaus.*
- **25** Rumpelstilzchen, f. *S*-, *MS*- u. *A*-Solo, weiblichen dreist. Chor, *P*, KA 8—, Solo-St 1—, Chor-St 1.50. Aus dem Klavierauszuge einzeln: Nr. 2. Spinnlied der Müllerstochter *(S):* „Dreh dich, Rädchen, dreh dich schnell". Nr. 5. Klage der Müllerstochter *(S):* „O Vater, was hast du getan?" Nr. 9. Wiegenlied der Königin *(S):* „Schlummre süè, du holder Knabe", à —80 *Siegel.*
- **26** Frau Holle, für *S*-, *MS*- und *A*-Solo, weiblichen Chor, *P*-Begleitung und Deklamation, KA 8—, Chor-St 3—, Textb. —30 n. Aus dem Klavierauszuge einzeln: Nr. 3. Marien's Danklied an die Vögel, *S* 1—. Nr. 7. Lied der Frau Holle, *A* —60. Nr. 8. Marien's Sehnsucht nach der Heimat, *S* —80. Nr. 9. Lied des Hahn's, *S* —50. Nr. 10. Wechselgesang zwischen Faulannchen, *MS* und dem Chor der Äpfel

und Brote 1—. Nr. 11. Lied des Hahn's, *S* —50 *Raabe.*

- **27** Rêve des Elfes, nocturne, *VcHa(P)H* (II*P*) 3.25 *Schott.*
- **28** Valse-Caprice, *P* 2— *Schott.*
- **29** Hänsel und Gretel, f. *S*- u. *A*-Solo, *SSMSA*, *P* u. Dekl. KA 6.50, Solost 1—, Chorst 1.50 *Siegel.*
- **30** Gr. Fantasie (As-moll), f. *HaP* 3— *Siegel.*
- **31** Drei Fantasiestücke, *VcP:* Nr. 1. A-moll, Nr. 2. F-dur, à 2—, Nr. 3. A-dur 2.50 *Fürstner.*
- **33** Mexikanische Tänze, *4ms*, Heft I 2.50, II 5— *Fürstner.*
- **34** Scherzo (D-moll), *4ms* 3.50 *Siegel.*
- **35** Konzert (B-moll), *P* u. *O*, *P* 6—, *2P* 10.50, II*P* 4.50 *Siegel.*
- **36** Kolumbus, Ballade f. *A*-, *T*- u. *Bar*-Soli, *SATB* u. *O*, Part 20— n, KA 5—, Solost 1.20, Chorst 2—, *O*-St 20— n *Siegel*, *S* w. *SATB* w. *O* —75 n *Schirmer.*
- **37** Im Frühling, Serenade, *4msVVc:* Frühlingswanderung. Reigen. Lied. Fröhliche Heimkehr 6—. 37 A. *PVVc* 5.50. 37 B *4ms* 4.50. 37 C. *4msV* 5.50. 37 D. *4msVc* 5.50 *Siegel.*
- **38** Vierte Sonate, *VcP* 4.50. 38 A. Dieselbe, *PVa* 4.50 *Siegel.*
- **39** Lenz-Reigen (Spring-Dance), 6 Stücke in Walzerform f. *4msVVc* 4—. 39 A. *4ms* 3—. 39 B. *4msV* 3.50. 39 C. *4msVc* 3.50 *Siegel.*
- **40** Zwei geistliche Lieder, f. 3st. Frauenchor m. *P:* Die Himmel erzählen deine Ehre. Wer kann dir Vater danken, Part u. St 1.80 *Hoffarth.*
- **41** Die Macht des Liedes, Romanzen-Zyklus f. *SATB* m. *T*-, *Bar*- u. *B*-Solo m. *O* od. *P*, KA 4.50, Chorst 2— *Siegel.*
- **42** Nocturne f. *VVcWaldhornHa* (od. *P*) u. *Org* (od. *H*) 3.50. 42 A. Dasselbe f. *V* (od. *Vc*) u. *Ha* (od. *P*) 2— *Siegel.*
- **43** Fünf Klavierstücke f. die linke Hand allein: Heft 1. Frühlingsgruß. Etüde. Walzer 1.30. Heft 2. Lied. Marsch 1.30 *Siegel.*
- **44** Drei Klavierstücke: Nr. 1. Polonaise 1.80. Nr. 2. Gavotte 1—. Nr. 3. Etüde 1.20 *Siegel.*
- **45** Die Meerkönigin, Märchendichtung f. *S*- u. *A*- (od. *Bar*-)Solo, weibl. Chor, *P* (ad lib.), KA 8.50, Solost 1.50, Chorst 2.50. Einzeln: Nr. 2. Agnetas Gesang am Meeresstrand: „Entflohen bin ich", *S* —80. Nr. 4. Wechselgesang u. Duett: „O sei gegrüßt, du Holde", *S* u. *A* od. *B* 1.50. Nr. 6. Agnetas Wiegenlied: „Schlaft in Frieden", *S* 1—. Nr. 10 u. 11. Wechselgesang u. Duett: „So kommst du wieder" 1.50 *Siegel.*
- **46** Zwei venetianische Lieder 2— *Seemann.*
- **47** Quintett (A-moll), *PVVaVc* 10— n *Siegel.*
- **48** Waldwanderung, 6 Lieder u. Gesänge f. 4st. Männerchor m. Begleit. von *2*, *3* u. *4Hörnern* (oder für Männerchor allein), *Siegel:* Heft 1. (Mit *4* u. *2Hörnern)*, Part u. St 3.20, Part 1.50, Chorst 1—, die 4 Hornst —80: Sehnsucht nach dem Walde: „Zum Wald, zum Wald steht mir mein Sinn". Wanderlied: „Wohlauf, es ruft der Sonnenschein".

  Heft 2. (Mit *4* u. *3Hörnern)*, Part u. St 2—, Part 1—, Chorst —60, die 4 Hornst —60: Waldlied: „Hier glüht nicht Sonnenschwüle". Waldrast: „Hier in des Waldes tiefstem Schoß".

  Heft 3. (Mit *4Hörnern*), Part u. St 2.50, Part 1—, Chorst 1—, die 4 Hornst —60: Das Waldhorn: „Wie lieblich schallt durch Busch und Wald". Abschied vom Walde: „Ade du liebes Waldesgrün".
- **49** Frühlingslust, 3 Frühlingslieder f. 3st. Frauenchor m. *P*, *Siegel:* Nr. 1. Frühlingslied: „Frühling, Frühling ist es wieder", Part u. St 1.80. Nr. 2. Frühlings-Symphonie: „Auf grünem Hügel steht der Mai", Part u. St 2—. Nr. 3. Der Mai: „Der Mai, der Mai kommt nun herbei", Part u. St 1.50.
- **50** Musik zu: „Das heilige Lachen", Märchenschwank, KA 10— n, Chorst 3.60, *O*-St 100— n, Potp. *P* 3—, Melodram der Schönheit, *P* 1.20, Intermezzo, *P* 1— *Siegel.*
- **51** Die Wassernixe: „Im Nachtau", Ballade f. 3st. Chor m. *A*-Solo u. *P*, Part 2.80, St —75 *Siegel.*
- **52** Jung Olaf, Ballade, *SATB* m. Chor u. *O*, KA 6— n, Solost 1.50, Chorst 2.60 *Siegel.*
- **53** Germanenzug, f. Frauen-, Männer- u. gem. Chor m. *O*, Part 5— n, KA 2.50, Chorst 1—, *O*-St 8— n, kl. *O* 6— n *Siegel.*
- **54** Drei Fantasiestücke, *P:* Nr. 1. Nocturne 1—. Nr. 2. Intermezzo 1.80. Nr. 3. Etude 1— *Raabe.*
- **55** Die Najaden, Märchendichtung, für 4 Solost, weibl. Chor, *P* u. Dekl. *Siegel.*
- **56** Drei Fantasiestücke, *PVc(Va* od. *Horn)*: Nr. 1. Romanze 1.30. Nr. 2. Intermezzo 1.30. Nr. 3. Gavotte 1.80 *Siegel.*
- **57** Das Geisterheer, Dichtung, KA 2.50, Chorst 1—, *O*-St 11— n, kl. *O* 8— n *Siegel.*
- **58** Der neue Herr Oluf, f. 3st. Chor, Soli *(MS* u. *Bar)* m. Begleit. v. *Str*-Quart. *Horn* u. *4ms* od. *P*, Part 6— n, KA 3.50, Chorst, die Soli mit enthaltend —90, Instrumentalst, *4ms* 2.50, *Horn*- od. II. *Vc*-St je —50, *Str*-Quart 3— *Siegel.*
- **59** Drei Frühlingslieder f. 2- u. 3st. Chor: Nr. 1. Neuer Frühling: „Neuer Frühling ist gekommen" (3st.), Part u. St 1.50. Nr. 2. Herr Frühling: „Herr Frühling zog ins Land hinein" (3st.), Part u. St 1.80. Nr. 3. Der Frühling und der Träumer (Wechselgesang u. Duett), Part u. St 2— *Siegel.*
- **60** Bühnenmaterial zu der Oper Angla, KA 5— n, Textb. deutsch —30 n, engl. —50 n, Potp. *P* 2.50 *Eisoldt.*
- **61** M a r a, Oper. *Bote:* KA 6— n. Schlummerlied: „Leise leise nickt die Rose" 1.50,

P 1.50, *VP* 1.50: Kwiat leniwie —40, Z lekka róża —40 *Gebethner.*
Kuckuck-Spiel, *P* 1.50.
Dramatische Fantasie, *P* 3—, *4ms* 4—.
Potpourri, *P* 3—.

- **62** Serenade, *P* 1— *Raabe.*
- **63** Das Rheinweinlied: „Probieren geht über Studieren" 1.50 n *Schweers.*
- **64** Ein treuer Schelm, lyrisch-kom. Oper, Textb. —50 n *Siegel.*
- **65** Assarpaï, Oper, KA 12— n, Ouv. *O*, Part 6— n, St 15—; Mädel sei schlau 1— *Siegel.*
- **67** Drei Fantasiestücke, *VcHP* 3.20 *Koeppen.*
- **68** Drei toledanische Lieder: Nr. 1. Minnelied, 2. Sehnsucht, 3. Serenata 3— *Simrock.*
- **69** Die Beichte, Opernmysterium, KA 6— n *Eulenburg.*
- **71** Gavotte, *P* 1.50 n *Harmonie.*
- **72** Serenade: „Bald wiegt der Abendsonnenschein" 2— n *Harmonie.*
- **73** Hallelujah! 1.50, *S*-Solo m. *SATBBlasinstrPaukKbOrg* 4— n, St —40 n, Instrst 3— n, f. *SATB*, Part —80, St —80 *Eulenburg.*
- **74** Drama „Frau Anne". *Eulenburg:* Nr. 2. Frühlingslied, *P* —50. Nr. 3. Ostereigen, f. 2st. Frauenchor m. *P.* Part 1.20, St —20. Nr. 5. Adagio cantabile, *VcP* 3—. Nr. 7. Wanderlied, f. 4st. Männerchor, Part —80, St —80. Nr. 10. Hosianna, f. 3st. Frauenchor, Part —80, St —30. Nr. 15. Huldigungsmarsch, *O*, Part 4— n, St 6— n.
- **75** Frühlingslieder, Lieder-Zyklus 2— *Eulenburg.*
- **76** Liebeslieder 2— *Eulenburg.*
- **77** Zu spät, Lieder-Zyklus 2— *Eulenburg.*
- **78** Es war einmal, Lieder-Zyklus 2— *Eulenburg.*
- **79** Drei Lieder, *TTBB:* Nr. 1. Lied der alten Herren, Part 1—, St —60. Nr. 2. Die Rose im Tal, Part —60, St —60. Nr. 3. Unterm Machandelbaum, Part —60, St —60 *Eulenburg.*
- **80** Nr. 1. Gavotte, *P* 1.20. Nr. 2. Scherzo, *P* 1.80. Nr. 3. Walzer (Intermezzo) 1.20 *Eulenburg.*
- **82** Fünf Lieder: 1. Auftrag, 2. Hochzeitsmorgen, 3. Vor der Kirche, 4. Hochzeit, 5. Im Heim, à 1.20 *Brandt.*
- **83** Hymnus: „Allmächtiger, dich preisen wir", *TTBB*, Part 1—, St —40 *Eulenburg.*
- **84** Vogellieder, f. *S* u. *A* m. *P* od. 2st. Frauenchor, Part 2.40, St —80 *Eulenburg.*
- **85** Hochzeitskantaten: Nr. 1. Wenn ich mit Menschen- und mit Engelzungen redete, 2. Wo du hingehst, f. *m.* m. *P, Org (H)* 2— *Eulenburg.*
- **86** Drei Skaldengesänge, *TTBB:* Nr. 1. Ausfahrt: „Die Türen auf!", Part 1—, St —80. Nr. 2. Streitgesang: „Rüstet die Schwerter", Part 1—, St —80. Nr. 3. Das Lied von Ingeborg: „Schön Ingeborg saß am Eichenstrand", Part 1—, St —80 *Eulenburg.*
- **87** König Eriks Genesung, *TTBBAT*-Solo, *Ha2Hörn*, Part 2—, St 1.60, Hornst à —50 *Eulenburg.*
- **88** Kaiser Karl in der Johannisnacht, *TTBBT*-Solo, Part, St 2— *Eulenburg.*
- **89** Teja, *TTBBBar*-Solo, *Horn* (ad lib.), Part, St 2— n *Eulenburg.*
- **90** Rolands Horn, *TTBBBar*-Solo (ad lib.), Part, St 2.20 n *Eulenburg.*
- **91** Hohenzollern. Gebt acht! es kreist so hoch und hehr! *TTBB*, Part —40 St à —15 *Tonger.*
- **92** Sturmlied, *TTBB*, Part, St 1— *Forberg.*
- **94** Der Wein auf Wanderung: „Im Spätherbst sprach der alte Wein", *TTBB*, Part 1—, St à —25 *Tonger.*
- **95** Pharao, *TTBB*, Part, St 2— *Kahnt.*
- **96** Nr. 1. Im Wald, 2. Der Fliederbusch, 3. Der Zeisig, *TTBB*, Part, St à 1.60 *Eulenburg.*
- **97** Königswacht, *TTBB*, Part u. St 2— *Eulenburg.*
- **98** Weißt du noch? Silberner (goldener) Hochzeitswechselgesang, *MSBar* m. *P* 2— *Eulenburg.*
- **99** Zwei Germanenlieder, *TTBB:* Nr. 1. Tors Hammerwurf 1.20. Nr. 2. Germanen-Markung 1.80 *Eulenburg.*
- **100** Heinrich der Vogler, *TTBB*, Part u. St 2.20 *Eulenburg.*
- **101** Die apokalyptischen Reiter, *TTBB*, Part u. St 4— *Eulenburg.*
- **102** Hosianna 1.50 *Eulenburg.*
- Adagio contabile, H-m., *Vc* m. *P* 3— *Eulenburg.*
- Armeemärsche in Liedern: I. Einst. Männerchöre —50 n. II. Vierst. Männerchöre 1— n. IIIa. Einst. Schulchöre —50 n. IIIb. Mehrst. Schulchöre —80 n. IV. Klavierausgabe 2— n *Dr. Hans Natge-Verlag*-Berlin.
- Bachstelze 1— *Eulenburg.*
- Frühlingsahnung 1— *Musikwoche.*
- Huldigungsmarsch, gr. *O*, Part u. St à 4— *Eulenburg.*
- Lied der alten Herrn, *TTBB*, Part 1—, St —60 *Eulenburg.*
- Lied von Ingeborg, *TTBB*, Part 1—, St —80 *Eulenburg.*
- 4 Lieder von Mendelssohn, leicht gesetzt f. *Vc* u. *P:* Es ist bestimmt in Gottes Rat. Herbstlied. Wer hat dich, du schöner Wald. Ich wollt' meine Lieb' 2— *Schott Frères.*
- Mädel, sei schlau 1— *Simrock.*
- Mondnacht: „Es war, als hätte der Himmel" —50 *Schott Frères.*
- Oskar Keßler, Walzer 1.50 *Harmonie.*
- Preußenlied 1—, *TTBB*, Part —45 n, St —60, f. 3st. Mädchenchor, Part —45, St —60 *Koeppen.*
- Queen of the sea, cantata female 1— *Schirmer.*
- Rose im Tal: „Vom Berg zum Tal das Waldhorn klang", *TTBB*, Part u. St à —60 *Eulenburg.*

- Sakuntala's Lied 1.50 *Bote.*
- Spring Song, fem. chor. —15 *Schirmer.*
- Unter'm Machandelbaum, *TTBB*, Part u. St à —60 *Eulenburg.*
- Verkündigung 1— *Eulenburg.*
- Wanderlied: „Es ziehn nach fernen Landen", *TTBB*, Part 1—, St —80 *Eulenburg.*
- Wiegenlied 1— *Bote.*
- Zweifel 1— *Tonger.*

Hummel Joh. E. *Blaha:* **Op. 6** Märzveilchen, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **7** Frühlingstraum, Tonstück 1.20.
- **8** Abschied von den Bergen, Melodie 1.20.
- **8** Henriette, Salon-Maz. 1— *André.*
- **9** Fröhliches Wiedersehen, Melodie 1.20.
- **10** Vergißmeinnicht, Salonstück, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **11** Die Sehnsucht, Melodie, *P* 1.20.
- **12** Das Kapellen-Glöckchen, Nocturne, *P* 1.50, *4ms* 1.80.
- **13** Frohe Botschaft, Tonstück 1.20.
- **14** Abendgruß, Ständchen 1.50.
- **15** Wanderers Abschied, **op. 16** Träumerei, **op. 17** Die Fröhlichkeit, 3 Tonstücke, à 1.20.
- **18** Kindergalopp 1—, *4ms* 1.20.
- **19** Defiliermarsch —60, *4ms* —90.
- **20** Sängers Trost, Lied ohne Worte 1.20.

Alpenklänge, 3 Gebirgsweisen:
- **21** Nr. 1. Der Tiroler und sein Kind 1.20.
- **22** Nr. 2. Die Kapler Alm 1.20.
- **23** Nr. 3. Vor ihra Hütt'n 1.20.
- **24** Veilchen-Quadrille 1.50, *4ms* 1.80 *Goll.*
- **25** Frohsinn-Quadrille 1.50, *4ms* 1.80.
- **26** Die Kokette, Salon-Polka 1.20.
- **27** Vöglein im Walde, Tonstück 1.20.
- **35** Liebesklage, *P* 1.20.
- **36** Tanz der Sylphiden, *P* 1.20.
- **37** Tauperlen, *P* —80 *Schlesinger.*
- **40** Oktaven-Etude, *P* 1— *Schlesinger.*
- **41** Heimatsklänge, *P* —75 *Goll.*
- **42** La Perle du Nord, maz. 1.30 *Schlesinger.*
- **43** Tiroler Heimweh, *P* 1— *Schlesinger.*
- **44** In St. Valentin, *P* —75 *Goll.*
- **45** Abschied von den Alpen, *P* —75 *Goll.*
- **46** Diandl, wie ist mir so wohl, *P* 1— *Schlesinger.*
- **47** Zillertal, du bist mei Freud, *P* 1— *Schlesinger.*
- **52** Wiener Landwehr-Marsch —80 *Schlesinger.*
- **53** Sphärenklänge, Nocturne, *P* 1— *Schlesinger.*
- **56** Der Bach im Walde, Salon-Etude, *P* 1— *Litolff.*
- **57** Das Dorfkirchlein, *P* —75 *Goll.*
- **63** Frühlingsgruß, *P* 1.30 *Schlesinger.*
- **64** Schifferlied, *P* 1— *Litolff.*
- **68** Rondinetto, *4ms* 2— *Schlesinger.*
- **69** Das Silberglöcklein, Salon-Polka 1.50 *Schlesinger.*
- **70** Die Waldnymphe, Salon-Polka-Maz. 1.20.
- **71** An die Entfernte, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **73** Abendgesang, *P* 1.20.
- **74** Gedenke mein, *P* 1.20.
- **77** Die schöne Schäferin, Salon-Polka 1.20.
- **78** Die drei Grazien, Salon-Polka-Mazur 1.20.
- **79** Reigen im Grünen, leichtes Tonstück ohne Oktaven, *P* 1.20.
- **80** Klänge aus der Kinderwelt, leichtes Tonstück ohne Oktaven, *P* 1.20.
- **81** Treue Liebe, Melodie, *P* 1.20.
- **82** Am Bächlein, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **83** Inniges Verlangen, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **84** Letzter Gruß, Lied ohne Worte, *P* 1.20.
- **85** D'Flinserln, Tonstück im Ländlerstil, *P* 1.20, *4ms* 1.20.
- **86** Aus tiefster Seele, Lied ohne Worte, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- **88** Schnitterliedchen, *P* 1— *Goll.*
- **89** Die schöne Wienerin, Salon-Polka 1.20.
- **90** Zigeunertanz, *P* —75 *Goll.*
- **91** Impromptu brillant —75 *Goll.*
- **92** Der Hirt am Berge, *P* 1— *Goll.*
- **95** Die Widmung, *P* 1— *Goll.*
- **96** Froh und heiter, Polka-Maz. 1— *Goll.*
- **97** Mein Liebchen, *P* 1.20.
- **98** Geburtstags-Marsch (leicht), *4ms* 1.20.
- **99** Freudenklänge, Walzer (leicht), *4ms* 1.50.
- **100** Immergrün, Melodie (leicht), *4ms* 1.20.
- **102** Die Alpendirn, *P* 1— *Schlesinger.*
- **103** Auf der Alm, da gibt's ka Sünd, *P* 1— *Schlesinger.*
- **104** Über'n Bacherl steht a Hütt'n, *P* 1— *Schlesinger.*
- **105** Du flachshaaret's Dirndl, *P* 1— *Schlesinger.*
- **106** Tiroler san lustig, *P* 1— *Schlesinger.*
- **107** Bin a frischa Tirolerbue, *P* 1— *Schlesinger.*
- **108** Morgenwanderung, *P* 1.20.
- **109** Träumen und Erwachen, *P* 1.80.
- **110** Jägerlust, Salon-Polka, *P* 1.20.
- **111** Wenn's Wiesal grün dasteht, Tirolerlied, *P* —90.
- **112** In der Hoamat ist's lustig, Tirolerlied, *P* —90.
- **113** Juhe! Tirolerbua, Tirolerlied, *P* 1.20.
- **114** Klage und Trost, *P* —80 *Schlesinger.*
- **115** Auf rosigen Fluren, *P* —60, *4ms* —90.
- **116** Wander's Abendgruß, *P* 1.80 *Cranz.*
- **117** Lisettchen, *P* 1.80 *Cranz.*
- **118** Auf hoher Alp, Melodie, *P* 1— *Bosworth.*
- **119** Des Mädchens Traum, Romanze, *P* 1.30 *Bosworth.*
- **120** Kinder-Jux-Polka 1.20, mit *Kinderinstr.* 2.10, *4ms* 1.50.
- **121** Schön blau is der See, *P* 1— *Schlesinger.*
- **122** Begegn't mir mei Dirndl, *P* 1— *Schlesinger.*
- **123** Frei ist des Wildschütz'n Leb'n, *P* 1— *Schlesinger.*
- **124** Dornröschen, *4ms* 1.50 *Schlesinger.*
- **125** Tendre d'amour, *P* —30 *Jurgenson.*
- **126** Schwalbenflug, *P* 1.50 *Schlesinger.*
- **128** Morgengruß, *P* 1— *Bosworth.*
- **130** Großpapas Tänzchen, *P* 1.20.

- **131** Kriegers Gebet, Nokturne, *P* 1.30 *Bosworth.*
- **134** Edelweiß, *P* 1— *Schlesinger.*
- **135** Herzenswünsche, *P* 1— *Schlesinger.*
- **136** Aus der Ferne, *P* 1— *Schlesinger.*
- **136** Schlummerlied, *4ms* —90.
- **138** Tiroler Heimatsklänge, *P* —65 *Fischer.*
- **140** Kinderfest-Quadrille 1.20.
- **142** Der kleine Turner, Marsch 1.20.
- **145** Feuerwehr-Galopp, *4ms* 1.80.
- **146** Goldfischlein, *P* 1.20.
- **149** Rosenknospen-Walzer, *4ms* 1.20.
- **150** Faschingsträume, *P*, 6 leichte Tänze ohne Oktavenspannung 3—: Nr. 1. Polka française, 2. Walzer, 3. Polka Mazur, 4. Ungarisches Tänzchen, 5. Ländler, 6. Polka, à —60.
- **151** Frauengunst, *P* —20 n *Michow.*
- **152** Die Alpenrose, leichtes Tonstück, *P* —80 *Bosworth.*
- **153** Sternenbotschaft, *P* 1.20 *Doblinger.*
- **154** Carnevalsfreuden, sechs leichte Tänze (ohne Oktavenspannung): 1. Walzer, 2. Polka-Mazurka, 3. Polka schnell, 4. Schottisch, 5. Polka française, à —50, Nr. 6. Quadrille 1— *Bosworth.*
- **156** Die kleinen Touristen, Marsch, *4ms* —90.
- **157** Verlassen bin i, *P* —20 *Jurgenson.*
- **158** Waldandacht, *P* —90 *Doblinger.*
- **159** D' Mirzl auf der Alm, *P* —20 *Michow.*
- **160** Tanzbilder der Jugend, leichte Tanzstücke ohne Oktaven, *P* u. *4ms*, *Doblinger:*

1. Emma-Quadrille 1.20, 1.50.
2. Leontine-Polka (schnell) —60, —76.
3. Rosa-Walzer —90, 1.08.
4. Elsa-Polka (mazur) —60, —76.
5. Louischen-Polka (française) —60, —76.
6. Rudolfs-Marsch —60, —76.
7. Stephanie-Walzer —90, 1.08.
8. Ländler —90, 1.08.
9. Hungaria-Marsch —60, —76.
10. Melanie-Walzer —90, 1.08.
11. J. Ivanovici: Donauwellen, Walzer —90, 1.50.
12. Fr. Wagner, op. 131: Deutschmeisterlieder, Walzer —90, 1.50.
13. C. M. Ziehrer, op. 371: Ur-Wiener, Polka —60, —90.
14. C. M. Ziehrer, op. 372: Hoch und Nieder, Marsch —60, —90.
15. C. M. Ziehrer, op. 373: Österreich in Tönen, Walzer —90, 1.50.
16. C. M. Ziehrer, op. 374: Das liegt bei uns im Blut, Polka-Mazur —60, —90.
17. C. M. Ziehrer, op. 375: Kornblume, Polka française —60, —90.
18. C. M. Ziehrer, op. 377: Dorner-Marsch —60, —90.
19. C. M. Ziehrer, op. 378: Metternich-Gavotte —90, 1.50.
20. C. M. Ziehrer, op. 381: Echt Wienerisch, Original Wiener Lieder und Tänze —90, 1.50.
21. C. M. Ziehrer, op. 382: Faschingskinder, Walzer —90, 1.50.
22. C. M. Ziehrer, op. 383: Tanzpoesie, Polka-Mazur —60, —90.
23. C. M. Ziehrer, op. 384: Pfiffig, Polka française —60, —90.
24. C. M. Ziehrer, op. 385: Wacht an der Donau, Marsch —60, —90.
25. C. M. Ziehrer, op. 386: Loslassen! Polka schnell —60, —90.
26. C. M. Ziehrer, op. 387: Schneidig, Polka française —60, —90.
27. C. M. Ziehrer, op. 388: Weaner Madln, Walzer 1.20, 1.80.
28. C. M. Ziehrer, op. 389: Busserl, Polka-Mazur —60, —90.
29. C. M. Ziehrer, op. 390: Endlich allein, Polka française —60, —90.
30. C. M. Ziehrer, op. 391: Ohne Tanz kein Leben, Walzer 1.20, 1.80.
31. C. M. Ziehrer, op. 392: Faschings-Beilage, Polka française —60, —90.
32. C. M. Ziehrer, op. 393: Die Dorfschönen, Ländler 1.50, 1.80.
33. C. M. Ziehrer, op. 394: Das Leben für unsern Kaiser, Marsch —90, 1.20.
34. C. M. Ziehrer, op. 395: Münchner Kindl, Polka française —60, —90.
35. J. Ivanovici: Seufzer-Walzer 1.20, 1.80.
36. J. N. Král, op. 86: Hoch Habsburg, Marsch —90, 1.20.
37. Fr. Roth, op. 219: Mitzi-Walzer —90, 1.20.
38. L. Schlögel, op. 81: Mein Liebling, Polka française —60, —90.
39. A. Czibulka, op. 339: Vom Donaustrand, Marsch —60, —90.
40. Fr. Wagner, op. 173: Aus der Wienerstadt, Walzer —90, 1.20.
41. A. Ischpold: Der höchste Pflanz, Marsch —60, —90.
42. E. Kremser: Zwischen den Zeilen, Polka-Mazur —60, —90.
43. J. Stern: Die Gainfarner, Walzer 1.20, 1.50.
44. A. Krakauer, op. 22: Gretchen-Polka française —60, —90.
45. A. Krakauer, op. 24: Prater-Marsch —60, —90.
46. C. W. Drescher: Tanzsport, Quadrille nach Tanzmotiven von C. M. Ziehrer 1.20, 2.10.
47. J. Ivanovici: Inkognito, Walzer —90, 1.50.
48. J. Ivanovici, op. 136: Der Liebesbote, Walzer 1.20, 1.80.
49. J. Ivanovici, op. 137: Beim Pfänderspiel, Polka française —60, —90.
50. K. Weinberger: Karlsschüler-Marsch, aus der Operette: „Die Karlsschülerin" —90, 1.20.
51. K. Weinberger: Karlsschüler-Walzer, aus der Operette: „Die Karlsschülerin" 1.20, 1.80.
52. K. Weinberger: Lieb' Mamachen, Polka française, aus der Operette: „Die Karlsschülerin" —60, —90.
53. K. Weinberger: Karlsschüler-Qua-

drille, aus der Operette: „Die Karlsschülerin“ 1.20, 2.10.
54. C. M. Ziehrer, op. 474: Zivil und Militär, Walzer 1.80, 2.40.
55. Rosey: Honigmond-Marsch —90, 1.20.
56. F. Mendelssohn: Hochzeitmarsch aus „Sommernachtstraum“ —90, 1.20.
57. G. Meyerbeer: Krönungsmarsch aus „Prophet“ —60, —90.
58. G. Meyerbeer: Schattentanz aus „Dinorah“ —60, —90.
59. J. Rosas: Über den Wellen, Walzer 1.20, 1.80.
60. Gust. Richter, op. 130: Zwei Herzen, doch nur eins, Walzer 1.20, 1.80.
61. C. M. Ziehrer, op. 486: Singen, lachen, tanzen, Walzer 1.20, 1.80.
62. C. M. Ziehrer, op. 488: In lauschiger Nacht, Walzer, a. d. Operette: „Die Landstreicher“ 1.20, 1.80.
63. C. M. Ziehrer, op. 493: Der Zauber der Montur, Marsch, aus der Operette: „Die Landstreicher“ —90, 1.20.
64. C. M. Ziehrer, op. 505: Buberl komm'! Walzer, aus der Operette: „Die drei Wünsche“ 1.20, 1.80.
65. C. M. Ziehrer, op. 504: In jungen Jahren, Walzer, aus der Operette: „Die drei Wünsche“ 1.20, 1.80.
66. H. Reinhardt: Süße Mädeln, Walzer, aus der Operette: „Das süße Mädel“ 1.20, 1.80.
67. H. Reinhardt: Süßes Mädl! Marsch, aus der Operette: „Das süße Mädel“ —90, 1.20.
68. C. M. Ziehrer, op. 515: Samt und Seide, Walzer, aus der Operette: „Der Fremdenführer“ 1.20, 1.80.
69. C. M. Ziehrer, op. 516: Beim Militär, Marsch, aus der Operette: „Der Fremdenführer“ —90, 1.20.
70. H. Reinhardt: Frauenaugen, Walzer, aus der Operette: „Der liebe Schatz“ 1.20, 1.80.
71. H. Reinhardt: Donaumarsch, aus der Operette: „Der liebe Schatz“ —90, 1.20.
72. Frühlingsluft 1.20, 1.80.
73. Knickebein, Maz. —90, 1.20.
74. Rosenhochzeit, Walzer 1.20, 1.80.
75. Cake Walke 1.20, 1.80.
76. Lehár Fr.: Cupido-Walzer 1.20, 1.80.
77. Lehár Fr.: Die Götterkönigin, Gavotte —90, 1.20.
78. Lehár Fr.: Jupiter-Marsch —90, 1.20.
79. Lehár Fr.: Die kleine Garde —90, 1.20.
80. Lehár Fr.: Göttergatten-Quadr. 1.20, 1.80.
81. Reinhardt H.: Freiheitswalzer 1.20, 1.80.
82. Reinhardt H.: Veteranen-Marsch —90, 1.20.
83. Reinhardt H.: Peter-Marsch —90, 1.20.
84. Reinhardt H. Erste Kegel, Galopp —90, 1.20.
85. Ziehrer C. M.: op. 518. Hereinspaziert, Walzer 1.20, 1.80.
86. Ziehrer C. M.: op. 520. Maus-Marsch —60, —90.
87. Ziehrer C. M.: op. 521. Schatzmeister-Quadrille 1.20, 1.80.
88. Raimann: Wäschermädeln-Walzer 1.20, 1.80.
89. Raimann: Wäschermädeln-Marsch —60, —90.
90. Raimann: Debordeur-Marsch —60, —90.
91. Ziehrer C. M.: op. 522. Sei brav, Walzer 1.20, 1.80.
92. Ziehrer C. M.: op. 523. Goldene Jugendzeit, Gavotte —60, —90.
93. Ziehrer C. M.: op. 524. Vorwärts, ganze Kompagnie! Marsch —60, —90.
94. Strauß Jos.: Frauenherz-Walzer 1.20, 1.80.
95. Strauß Jos.: Drillewitz-Marsch —60, —90.
96. Strauß Jos.: Leben und genießen, Walzer 1.20, 1.80.
97. Strauß Jos.: Amerikan-Quadrille 1.20, 1.80.
98. Lehár: Ballsirenen-Walzer —90, 1.50.
99. Lehár: Weiber-Marsch —80, 1.08.
100. Lehár: Walzer-Intermezzo.
101. Strauß O.: Walzer-Traum —90, 1.50.
102. Strauß O.: Niki-Marsch —80, 1—.
103. Strauß O.: G'stellte Mädln, Polka —90.
104. Strauß O.: Entr'act-Gavotte (Walzertraum) —90, 1.20.
105. Strauß O.: Piccolo (Walzertraum) —90, 1.20.
106. Strauß O.: Einzugsmarsch —90, 1.20.
107. Strauß O.: Doux rêve, valse 1.20, 1.80.
108. Lehár: Rote Rosen, Walzer aus. Der Mann mit den drei Frauen 1.30.
109. Lehár Fr.: Signal-Marsch a. „Der Mann mit den drei Frauen“ —80.

Nr. 1—102, *P*, in 11 Heften à 3—.
Nr. 1—102, *4ms*, in 17 Heften à 3—.

- **163** Ländliches Glück, *P* —90.
- **166** Am Traunsee, *P* —20 n *Michow*, —15 *Seywang*.
- **167** Wiesenblümchen, *P* 1— *Bosworth*.
- **168** Wintermärchen, *P* 1— *Bosworth*.
- **169** Sehnsucht nach der Heimat, *P* —20 n *Michow*.
- **170** Mein Herz ist im Hochland, *P* —20 n *Michow*.
- **171** Am Königsee, *P* 1.30 *Bosworth*.
- **172** Klänge des Friedens, *P* 1— *Bosworth*.
- **173** Nr. 1. Lebewohl, 2. In der Fremde, 3. Die Heimkehr, *P* à —20 n *Michow*.
- **175** Waldröslein, Polka-Maz., *4ms* 1.20.
- **178** Mit klingendem Spiele, Jux-Marsch, *4ms* 1.50, m. Kinderinstr. 2.40.
- **179** s'Diarndl im Tal, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- **181** Venetianisches Gondelständchen, *P* 1— *Bosworth*.
- **182** Rose und Lilie, *4ms* 1— *Bosworth*.

- 186 Märztaler Echo, *P* 1.20.
- 189 Mariannen-Walzer, *4ms* 1.50.
- 190 Am Achensee, *4ms* —80 *Bosworth.*
- 191 Jasminblüte, *4ms:* Nr. 1. Walzer, 2. Polka française, 3. Polka-Maz., à 1.50.
- 194 Aus guter alter Zeit, Ländler 1.20.
- 195 Steinröserl, ländl. Tonstück, *P* 1.20, *4ms* 1.50.
- 196 Schullieder-Quadrille, *4ms* 2.10.
- 197 Hoch Österreich, Marsch 1.20.
- 198 In der Seehütte, *P* —75 *Goll.*
- 199 Am See, *4ms* 1.20 *Bosworth.*
- 201 Nachtviole, *P* —75 *Goll.*
- 202 Träumende Rose, *P* —50 *Goll.*
- 203 Elfenspiel, *P* 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- 204 Aus dem Naßwald, *P* —90 *Doblinger.*
- 205 Werd ich dich wiedersehen? *P* —20 n *Michow.*
- 206 Musikalische Erholungen. Sammlung von Potpourris nach Motiven beliebter Opern in leichtem Stile, ohne Oktaven: 1. Norma, 2. Lucia, 3. Die Stumme, 4. Die lustigen Weiber, 5. Lucretia Borgia, 6. Das Nachtlager in Granada, 7. Der Barbier von Sevilla, 8. Die weiße Dame, 9. Der Freischütz, 10. Zampa, 11. Zar und Zimmermann, 12. Die Regimentstochter, 13. Don Juan, 14. Zauberflöte, *4ms,* à 1.80 *Doblinger.*
- 207 Frauenkäferl, *P* —20 n *Michow.*
- 208 Der lustige Postillon, Walzer-Rondo —90, leicht —90, *4ms* 1.50, leicht 1.50 *Doblinger.*
- 209 Im Frühling, *P* —20 n *Michow.*
- 211 Drei Tonstücke, *4ms:* Nr. 1. In der Dämmerstunde 1.50. Nr. 2. Im Herbste 1.50. Nr. 3. Die lustige Schlittenpartie 2— *Weinberger.*
- 212 Liebesglück, Gavotte, *P* 1.20, leicht 1.20, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- 213 Glückliche Jugend, melod. Tonstücke (leicht, ohne Oktaven), Nr. 1—3, *4ms,* à —90 *Doblinger.*
- 214 Kinderfest-Marsch, *P* —60, *4ms* —90 *Doblinger.*
- 215 Kostümball, 6 leichte Tänze für die Jugend, *4ms* 5—: Nr. 1. Papageno-Walzer 1—. Nr. 2. Pierrot, Polka française —75. Nr. 3. Clown, Polka-Mazur 1—. Nr. 4. Schäfer und Schäferin, Quadrille 1.50. Nr. 5. Arlequin, Galopp 1—. Nr. 6. Gnomen-Marsch 1— *Robitschek.*
- 216 In stiller Nacht, *4ms* —80 *Bosworth.*
- 218 Aus'm Kärntnerland, *P* —20 n *Michow.*
- 219 Gutenstein, Idylle, *P* 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- 220 Apollo-Galopp 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- 221 Klavierstücke „Zum fröhlichen Anfang", Sammlung ausgewählter Lieder u. Arien in sehr leichtem Stile, m. doppeltem Violinschlüssel 1.20 *Doblinger.*
- 222 Die Teppichhändlerin, *P* 1.20.
- 223 D'Liab auf der Alm, Tonstück im Ländlerstil (leicht, ohne Oktaven), *P* 1.20 *Doblinger.*
schwer), *P* 1.80 *Doblinger.*
- 224 Wanderers Ruhe, Tonstück (mittel-
- 225 Frühlingsbote, Tonstück (leicht), *P* 1.20 *Doblinger.*
- 226 Vöglein in den Zweigen, Tonstück (brillant), *P* 1.80, *4ms* 2.10 *Doblinger.*
- 227 Grande Valse 1.80, *4ms* 2.40 *Doblinger.*
- 228 Verliebt, Romanze von C. M. Ziehrer, *P,* Transkription (leicht) —90 *Doblinger.*
- 229 Drei leichte charakteristische Tonstücke, *P* 1.80: Nr. 1. Geburtstag. 2. Erste Klasse mit Vorzug. 3. Kinderball, à 1.20 *Doblinger.*
- 230 Die Jagd, *P* 1.50.
- 231 Florette, Salon-Polka 1.80 *Wetzler.*
- 232 Lenzeshauch, *P* —20 n *Michow.*
- 233 Früher Winter, *P* —20 n *Michow.*
- 235 s'Alma-Diandl, *P* 1.20.
- 235 Gebirgsveilchen, *4ms* 1.50.
- 236 Uhlanen-Galopp 1.80 *Wetzler.*
- 237 Mon Etoile, *P* 1.20 *Cranz.*
- 238 La Source, *P* 1.30 *Cranz.*
- 239 L'Adieu, *P* 1.20 *Cranz.*
- 240 Un Rayon de Joie, *P* 1.30 *Cranz.*
- 241 Gai Printemps, *P* 1.20 *Cranz.*
- 242 Rosenblätter, 4 leichte Tonstücke im Umfange von fünf Tönen, *4ms* 3.60: Nr. 1. Melodie —90. Nr. 2. Marien-Walzer 1.20. Nr. 3. Leopoldinen-Polka française 1.20. Nr. 4. Der kleine Fähnrich, Marsch —90 *Doblinger.*
- 243 Der lustige Tambour, Galopp im Umfange von fünf Tönen 1.20 *Doblinger.*
- 244 Fünf leichte melodiöse Klavierstücke ohne Oktavenspannung 2.70: Nr. 1. Bei der Großmama. 2. Am Ferialtage. 3. Im Musikzimmer. 4. Herziges Kind (Körösi lány). 5. Tiroler Volkslied, *P* à —90 *Doblinger.*
- 245 Melodienhain, eine Sammlung der beliebtesten Volkslieder im leichtesten Stile mit Fingersatzbezeichnung, ohne Oktavenspannung, *4ms,* 2 Hefte à 1.80 *Doblinger.*
- 246 Sechs melodische Klavierstücke (ohne Oktavenspannung), *P* 3—: Nr. 1. Alpenblümchen. 2. Im fernen Hain. 3. In rosiger Laune. 4. Hirtenliedchen. 5. Wandermarsch. 6. Maiblüten, à —75 *Robitschek.*
- 247 Vier leichte Salonstücke, *VP* 3.50: Nr. 1. Moosrosen. 2. Aus dem grünen Wald. 3. Fröhliche Stunden. 4. Gebirgsklänge, à 1.20 *Robitschek.*
- 248 Echt Wienerisch, Walzer 1.50 *Cranz* —40 *Lyra.*
- 249 Hoch drob'n am Bergal is mei Schatz, Ländliches Tonstück für *P* —80 *Robitschek.*
- 250 Karnevals-Marsch, musikalischer Scherz für *P* u. *Kinderinstrumente (2 Klappentrompeten, 1 Tambourin)* mit 4st. Gesangs-Einlage auf *4 Mirlitons* zu singen *2ms* 1.75, dto. *4ms* 2— *Robitschek.*
- 251 Ernst und Scherz, Ouv. *P* 1.25, 2.50 n, *mO* 2.50 n, kl. *O, blO* à 2— *Oertel.*
- 252 Österr.-ungar. Zapfenstreich, militärisches Tonstück (mittelschwer), *P* 1.20 *4ms* 1.80 *Doblinger.*

- **253** Der kleine Schubertspieler, leichte Phantasien nach Motiven Schubertscher Lieder (ohne Oktav), *P* 1.80, Nr. 1—3 à —90 *Doblinger.*
- **254** Vier Klavierstücke im Umfange von fünf Tönen bei stillstehender Hand, *4ms* 2.70: Nr. 1. Frisches Grün. 2. Älplers Heimweh. 3. Seefahrt. 4. Frohe Laune, à —90 *Doblinger.*
- **255** Vier leichte Klavierstücke, die Prim- und Baßpartie in gleicher Schwierigkeit, *4ms* 2.70: Nr. 1. Im Rosenhain. 2. Abendempfindung. 3. Das Echo im Gebirge. 4. Weidmannslust, à —90 *Doblinger.*
- **256** Heliotrop, *P* 1.50.
- **257** Gebirgsveilchen, *P* 1.20, *4ms* 1.80.
- **258** Diana-Galopp, *4ms* 1.50.
- **260** Fürs Herz, Walzer-Rondo 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- **261** Am Weihnachtsabend, *P:* Heft I. Alle Jahre wieder. Vom Himmel hoch. II. O du fröhliche. Stille Nacht, heilige Nacht. III. Weihnachtsglocken. O du fröhliche. IV. Ihr Kindlein kommet. Ihr Hirten erwacht, à —20 *Michow.*
- **262** Eine lustige Schlittenfahrt, Galopp m. *Schellen*-Begleitung. Ohne *Schellenbänder* 1.20, *4ms* 1.80, 1 Paar *Schellenbänder* —60 n, *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **265** Klavierspielers Lieblinge, Sammlung der auserlesensten Melodien aus Opern und aus dem Volke im leichtesten Stile gesetzt und mit Fingersatz versehen, *P* 3.60 n, à —75: Nr. 1. Martha: Letzte Rose, Volkslied. Lucia di Lammermoor von Donizetti. 2. Loreley, Volkslied. Hoch vom Dachstein, Volkslied. 3. Norma von Bellini. Puritaner. 4. Ach wie ist's möglich, Volkslied. Ännchen von Tharau, Volkslied. 5. Regimentstochter von Donizetti. 6. Brüderlein fein. Hobellied aus Verschwender. 7. Linda von Chamounix von Donizetti. 8. Wanderlied, Volkslied. Auf der Alm, steirisches Volkslied. 9. Don Juan; Zauberflöte von Mozart. 10. Du, du liegst mir im Herzen, Volkslied. Vetter Michel, Volkslied. 11. Gott erhalte, Gott beschütze, österr. Volkslied. 12. Freischütz: Leise, leise, fromme Weise von Weber. Oberon: Lied der Meermädchen von Weber. 13. Körösi lany, ungarisches Volkslied. 14. Hochzeitsmarsch von Mendelssohn. 15. Näh' nicht, liebes Mütterlein, russ. Volkslied. Von meinen Bergen muß ich scheiden, tirol. Lied. 16. Weiße Dame von Boieldieu. 17. Auf Flügeln des Gesanges, Lied von Mendelssohn. So leb' denn wohl, du stilles Haus, Volkslied. 18. Figaro's Hochzeit von Mozart. 19. Röslein auf der Heide von Schubert. Leise flehen meine Lieder von Schubert. 20. Elisire d'Amore von Donizetti. 21. Die Lautenschlägerin, Gavotte von K. Komzák. 22. Mein Paradies, Walzer von Schmalhofer. 23. Allegorie, Polka-Mazur von K. Komzák. 24. Frauenkäferl', Lied von K. Lorens. 25. Techniker-Blut, Polka française von K. Komzák. 26. Feinsliebchen. 27. Mir hat amal vom Himmel tramt. 28. Sancta Lucia. Aschenlied. 29. Schattenarie (Dinorah). Chor der Mädchen (Hugenotten). 30. Arie. Tyrolienne (Tell). 31. Erzherzog Johannlied 1—, Band I Nr. 1—10, II Nr. 11—20, III Nr. 21—30 à 2—.
- **266** Märchenbilder, *P:* 1. Schneewittchen. 2. Rotkäppchen. 3. Haus im Glück, à 1.20 *Eberle.*
- **267** Zwei Chöre von W. Gericke: 1. O Welt du bist so wunderschön. 2. Wach' auf, du schöne Träumerin, *P* à 1.20.
- **268** Hans u. Lieschen, Klavierstück (leicht, ohne Oktaven), *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **270** Schneeröserln, Tonstück im Ländlerstil (leicht, ohne Oktaven), *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **271** Glückliche Kinderzeit, leichter Galopp, *4ms* 1.25 *Robitschek.*
- **272** Knospen und Blüten, 6 leichte Tanzstücke 2.50: Nr. 1. Walzer. 2. Polka française. 3. Mazur. 4. Polka schnell. 5. Ländler. 6. Marsch, à —60 *Robitschek.*
- **273** Sechs melodische leichte Klavierstücke ohne Oktavenspannung 2.50: Nr. 1. Wanderlied aus den Alpen, 2. Spielmanns Lied, 3. Der Weg zum Glück, à —60. Nr. 4. Kinderlust —80. Nr. 5. Weidmannsheil —80. Nr. 6. Gold-Elschen —60 *Robitschek.*
- **274** Das Weihnachtsfest, zweistimmiges Liederspiel für die Jugend, mit verbind. Deklamation und Begleitung des *P* und *Harm*, KA 2.50, Chorst —25 *Robitschek.*
- **275** Feldbleameln, 3 Lieder in österreich. Mundart: 1. D' liabste Stund: „I bin a frisch Büawal". 2. Was da Bua möcht: „In Wald draußt'n". 3. Da desperate Bauernbua: „Laßt mi geh'n", à 1— *André.*
- **276** Dorfgeschichten, 4 Klavierstücke in leichtem Stile, *P* 2.50, *4ms* 2.50 *André:* Nr. 1. Ländliche Hochzeit, *P* —80, *4ms* 1.20. Nr. 2. Bei dem Waldbrunnen, *P* —80, *4ms* 1.20. Nr. 3. Zur Marienkapelle, *P* 1—, *4ms* 1.50. Nr. 4. Kirchweih', *P* 1—, *4ms* 1.50.
- **277** Feenreigen, *P* 2.10 *Doblinger.*
- **278** Waldrösleins Traum, *P* 1.20.
- **279** 's Kärntner Dirndl, Orig.-Melodie im Ländlerstil, *P* 1.50 *Doblinger.*
- **280** Danses des petits (Tänze der Kleinen. Tance maličkých). Fünf leichte vierhändige Tanzkompositionen im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand. In einem Bande 6—: Nr. 1. Walzer 1.80. Nr. 2. Polka 1.20. Nr. 3. Polka-Mazur 1.20. Nr. 4. Galopp 1.50. Nr. 5. Marsch 1.50 *Hoffmann.*
- **281** Teufelsgalopp, *4ms* 2.70 *Doblinger.*
- **286** Die lustigen Zigeuner, Galopp 1.20 *André.*
- **287** Epheublätter, drei 4 händ. Stücke à 1.20 *Maas.*

- **288** Allerlei in bunter Reih', leichte Klavierstücke, *4ms* 2.50: Nr. 1. Großmütterchens Geburtstags-Marsch —80. Nr. 2. Papas Lieblingstänzchen 1—. Nr. 3. Frühlings-Morgen —80 *André.*
- **289** Olga, Salon-Maz. —20 n *Michow.*
- **290** Salzburger Bleamln, Tonstück im Ländlerstil (leicht), *P* —90, *4ms* 1.20 *Doblinger.*
- **291** La cascade, Salonstück (brillant), *P* 1.80 *Doblinger.*
- **300** Kronprinz Rudolf-Marsch, *P* 1.20, *stO*, Part 2— n, St 2— n, *mO*, Part 2— n *Robitschek.*
- **301** Alpenrosen, 50 der beliebtesten Volkslieder aus der Schweiz mit unterl. Text 4— n, I—III à 2— *Holzmann.*
- **304** Gruß an Ausee, *P* 1.80.
- **305** Der kleine Soldat, Marsch, *4ms* 1.20 *Maas.*
- **306** Kinder-Gavotte, *4ms* 1.50 *André.*
- **307** Waldesträume, *P* 1.50 *Maas.*
- **308** Auf Glückes Wogen, *P* 1.80 *Maas.*
- **310** Nr. 1. D'Herzensprach, 2. s'Tautröpferl, *P* à 1.20 *Eberle.*
- **312** Alma-Bleamaln, *P* 1.50.
- **319** Deandl, i trau dir net, *P* —90 *Doblinger.*
- **320** In der Gosaumühle, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **322** Zitherspiel in der Almhütte, *P* 1.50 *Maas.*
- **324** Serenata, *P* 1.50 *Bosworth.*
- **326** Flotte Tänze, 12 leichte und gefällige Tänze 1.60 *Holzmann.*
- **326** Day in the Mill, *P* —50 *Presser.*
- **328** Veilchenblüten, *4ms:* Nr. 1. Walzer 1.25. Nr. 2. Polka 1—. Nr. 3. Galopp 1—.
- **329** Sommernachtsträume, *P* 1.25.
- **330** Gold und Silber, Lied von A. Krakauer, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *Doblinger.*
- **331** Zum Festtage, Walzer-Rondo in leichtem Stile, ohne Oktaven, *P* 1.20, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **334** Für unser Vaterland, Marsch 1—, *O* 2.50, *OBanda* 4— n *Ricordi.*
- **335** Mein Liebchen am See, *Flügelhorn, sO* 3.50 n *Weinberger.*
- **336** Christkindel-Gavotte 1.80, erleichtert, ohne Oktaven 1.80, *4ms* 2.40 *Doblinger.*
- **337** Russische Schlittenpost, Galopp für *P* m. *Peitschen* u. *Schellen*-Begleitung. Ohne *Peitsche* und *Schellenbänder* 1.20, erleichtert (ohne Oktaven), ohne *Peitschen* und *Schellenbänder* 1.20, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **340** Hoch soll er leben, *P* —20 n *Michow.*
- **341** Rheinländer, *P* —20 n *Michow.*
- **342** Valerie, *P* —20 n *Michow.*
- **345** Letzter Wunsch, Lied —40 *Krämer.*
- **353** Treuliebchen, *P* —20 n *Michow.*
- **354** Rosige Laune, *P* 1— *Bosworth.*
- **358** Spanisches Tänzchen, *P* (mit od. ohne *Castagnetten)* 1.20 *Bosworth.*
- **359** Mit Sang und Klang, Marsch 1— *Bosworth.*
- **360** Fuchsjagd, *P* —30 n *Michow.*
- **362** Traum einer Tänzerin, *P* 1.80 *Bosworth.*
- **365** Jugendklänge, 10 leichte Stücke, *4ms*, 2 Bd. à 1.25 *Pietsch.*
- **366** Lustig und heiter, 10 Tänze und Märsche 1.25 *Pietsch.*
- **375** Weihnachtslieder, Potpourri, *P* 3— *Maas.*
- **377** Am Waldesrand, *P* 1.20.
- **378** Melodienzauber, 60 Tonstücke, *P*, 6 Hefte à 1.25, *PV*, 2 Hefte à 1.50, *P2V* à 2.25, *V*, 6 Hefte à —25, *2V* à 1— *Pietsch.*
- **381** Die Mühle im Walde, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **382** Hochzeitsmarsch, *P* 1.20, *4ms* 1.50 *André.*
- **387** Auf Flüglein der Liebe, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **389** Am Spielplatz, *P* 1.20.
- **390** Schön Lieschen, *P* 1.20.
- **393** Aschanti-Tänze, *stO* 2— n, kl. *stO* 1.20 n, *mO* 3— n *Doblinger*, 1.80, *4ms* 2.40.
- **394** Serenata de Venezia, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **395** Silberglocken, Salon-Maz. 1.80, *O* 3— n *Hoffmann.*
- **396** Morgenständchen, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **397** Reisebilder, Klavierstücke im leichten Stile, *P* 2—: Nr. 1. An Neapels Strande, Barcarole 1—. Nr. 2. Ninetta, Intermezzo Valse 1.30. Nr. 3. Ein Morgen in den Alpen, Tonstück in Ländlerform 1— *André.*
- **399** Mariens Traum, *P* 1.80, *4ms* 2.40 *Doblinger.*
- **400** Tanz-Perlen, 16 Tänze, 2 Hefte à 1—, *PV* à 1.50, *P2V* à 2—, *V* à —50, *2V* à 1— *Pietsch.*
- **401** Drei leichte Klavierstücke: 1. Kindlein, schlaf', Wiegenliedchen, 2. Hans und Gretel, Tonstück in Tanzform, 3. Soldaten-Kindermarsch, à 1—, *4ms* à 1.30 *André*, Nr. 1—3, *4ms* à —65 *Schirmer.*
- **402** Zitherspielerin aus Meran, *P* 1.50, *4ms* 1.80 *Doblinger.*
- **406** Bluetten, 10 kleine mel. Kinderstücke, *P*, I—II à 1.20 *Lindner.*
- **407** Auf der Schlittenfahrt, *P* 1.80, *Z* 1.50 *Lindner.*
- **409** Le Zéphir, galop 2.40, *4ms* 3.60 *Lindner.*
- **410** Echo aus dem Zillertal 1.50 *Lindner.*
- **411** Lieder-Album, 16 kl. Fantasien über Lieder aus Österreich, Steiermark, Kärnten und Tirol, *P*, Bd. 1—2 à 1.50 *Pietsch.*
- **412** Ballklänge, 6 leichte Tanzstücke 3—, *4ms* 4— *Porges.*
- **413** La Post de Washington (J. Ph. Sousa), brill. transcr. *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **415** Fant. sur un Air Roumain (Verlorenes Glück), *P* 1.80, *O* 3.50 n *Hoffmann.*
- **416** Das Gebet einer Braut, *P* 1.80 *Hoffmann.*
- **418** An Bivouac, fant.-marche, *P* 1— *Gassmann.*
- **419** Freundschaftsgrüße, Walzer 2.40, *stO* 3.60 n *Kulm.*

- 421 Chanson polonaise (B u r o w), *P* 1.80 *Hoffmann.*
- 425 Weihnachtsglocken, *P* —20 n *Michow.*
- 427 Herzig's Alma-Diandl, *P* 1.50 *Lindner.*
- 430 La Fée gracieuse, polka-maz. 1.50 *Lindner.*
- 431 Müllers Töchterlein, *P* 1.50 *Lindner.*
- 432 Au Rouet (Spinnlied) 2.10 *Lindner.*
- 437 Liebessehnsucht in den Alpen 2.10 *Porges.*
- 438 Musikalische Lieblinge der Jugend, 10 kleine mel. Kinderstücke, *P* 5—: Nr. 1. Vorspiel, 2. Morgengesang, 3. Alpenliedchen, 4. Soldatenmarsch, 5. Die Gondelfahrt, 6. Die kleine Tänzerin, 7. Kinderwalzer, 8. Beim Großpapa, 9. Der Kuckuck, 10. Die Post im Walde, à —90 *Bosworth.*
- 439 Die russische Post, Galopp 1.80, *4ms* 2.10 *Porges.*
- 440 Für Anfänger, 6 ganz leichte Tonstücke 2.10 n: Nr. 1. Puppenliedchen, 2. Der Leiermann, 3. Am Hutschpferdchen, 4. Schiffchen am See, 5. Mizzi's Tänzchen, 6. Der lustige Hampelmann, à —96 *Porges.*
- 441 Hymne aus Transvaal, *P* 1.80 *Lindner.*
- 442 Abendlied, *P* 1.80 *Kulm.*
- 443 Moosröschen, Salon-Maz. 1.50 *Kulm.*
- 444 Liebeswerbung, *P* —72 n *Pawliska.*
- 445 Mandolinen-Gavotte, *P* 1.50 *André.*
- 447 Mandolinen-Gavotte, *P* 1.50 *André.*
- 448 N. 1. Chimes in the wood, *P* —40. N. 2. Under the lime trees, *P* —40 *Schmidt.*
- 451 Lustig voran, Galopp, *4ms* 1.80 *Kulm.*
- 452 Neue Wiener Bürger, Marsch 1.50 n, *4ms* 1.80 n, *Z* 1.20 n, *stO* 2.40 *Kulm.*
- 453 Kaiser-Huldigungs-Festmarsch 1.50 n, *4ms* 1.80 n, *Z* 1.20 n, *stO* 2.40 *Kulm.*
- 454 Die sieben Zwerge, *P* 1— *Pawliska.*
- 456 s'Dirndl am Frauensee, *P* 1.50 *Kulm.*
- 458 Jugendträume, *P* —80 *Schmidt.*
- 461 Lola-Walzer 1—, *4ms* 1.50 *Porges.*
- 462 Elsa's Botschaft, *P* —80 *Schmidt.*
- 464 Mein herzliches Schatzerl, *P* 1— *Pawliska.*
- 465 Amazonenritt, Galopp 1.20 *Pawliska.*
- 467 Inniges Glück, *P* 1.50 *Gassmann.*
- 468 Cäcilienklänge, *P* 1.50 *Gassmann.*
- 470 Erinnerungen an Alt-Wien, Potp. *P* —60 *Michow.*
- 479 La Paloma, sérénade espagnole, *P* 2.10 *Porges.*
- 480 Kärntner Lieder-Fantasie, *P* 2.10 *Porges.*
- 482 See-Rosen, *P* 1— *Schmidt.*
- 486 Das Schatzkästchen, 12 Klavier-Kompositionen f. d. Jugend: 1. Soldaten-Liedchen, 2. Das Rosenfest, 3. Gretchens Puppe, 4. Wanderers Abendliedchen, 5. Auf der Kirmes, 6. Mit Anmut, 7. Der junge Barde, 8. Der kleine Kadett, 9. Heelali, 10. Veilchen am Bach, 11. Berges-Gruß, 12. Die sprudelnde Quelle, à —60 *Schmidt,* à 1/— *Reynold.*
- 487 Salonstück, *P* 1.50 *Krämer.*
- 488 Frühlings-Einkehr, *P* 1.50 *Krämer.*
- 489 Glockenspiel, *P* 1.50 *Krämer.*
- 490 's Almröserl, *P* 1.50 *Krämer.*
- 492 Senners Abschied, *P* —80 *Schmidt.*
- 501 Gruß aus'n Oberlande, *P* —80 *Schmidt.*
- 502 Alpenzauber, *P* 1— *Schmidt.*
- 503 Maientraum, *P* 1— *Schmidt.*
- 504 Maurisches Ständchen, *P* —80 *Schmidt.*
- 505 Mädchens Wunsch, *P* —80 *Schmidt.*
- 512 Zwei Tonstücke (ohne Oktaven), *P:* 1. Posthornklänge, 2. Glück auf, à 1.50 *Porges.*
- 524 Zwei Fantasie-Transcriptionen über Lieder von A. H i r s c h, *P:* 1. Geh sei gescheit, 2. Herzenslieb, à 2.10 *Porges.*
- 530 Erzherzog Leopold Salvator, Marsch 1.50 *Kulm.*
- 551 Veilchen-Gavotte 1.25.
- 552 Dirndl am Wolfgangsee, *P* 1.25.
- Almenrausch, *P*, 2 Bd. à 2— n *Maas.*
- Alpenveilchen, *P* 1.25 *Hofbauer.*
- D' Almröserl'n, *P* —50, *Z (B* u. *V*-Schl.), à —60 *Bosworth.*
- Da betruabte Bua, *P* —20 n *Michow.*
- Da Tost: „Ka Diandle", *P* —20 n *Michow.*
- Diandle tua, *P* —20 n *Michow.*
- Edelweiß, Auswahl der beliebtesten Volkslieder, *P*, 2 Bände, à 2— n *Maas.*
- Erinnerungen an Alt-Wien, musikalisches Potpourri, *P* —60 n *Musik-Blätter.*
- Excelsior-Valse 1.50 *Bosworth.*
- Fliehende Indianer, Galopp 1.25 *Hofbauer.*
- Gebirgsbleaml'n, *4ms* 1— *Hofbauer.*
- Hoch soll er leben! Marsch —20 n *Michow.*
- I hab dir in d' Äuglein g'schaut, *P* —20 n *Michow.*
- I liab di so fest, *P* —90.
- I un mei Bua (M i l l ö c k e r), *P* —80, *4ms* 1— *Cranz.*
- Im Liebesmaien, *P* 1— *Hofbauer.*
- Jasminblüten, Walzer, *Z* 1.20, *2Z* 1.80.
- Kärntner Lieder-Album, *P*, I—II à —60 n *Musik-Blätter.*
- Kinder-Gavotte, *4ms* —75 *Nat. Music Co.*
- Kinderstimmen aus dem Walde, *P* —20 n *Michow.*
- Kleine Uhlan, *4ms* 1.50 *Hofbauer.*
- Liebchens Heim, *P* —75 *Hofbauer.*
- Lippitzbach is ka Tal, *P* —20 n *Michow.*
- Maid of Corinthia, *P* —30 *Presser.*
- Matrosen-Liedchen, *P* —75 *Hofbauer.*
- Meditation de Soir (Abendlied), *P* 1.80 *Kulm,* —25 *Wagner y Levien.*
- Mela-Walzer, *4ms* 1.50 *Hofbauer.*
- Musikalisches Schatzkästlein. Sammlung beliebter Melodien. *Cranz:* 1. M i l l ö c k e r C.: O du himmelblauer See, Lied aus der Operette „Das verwunschene Schloß", 2. M i l l ö c k e r C.: S'is a Bisserl Liab und a Bisserl Treu, Lied aus der Operette „Das verwunschene Schloß", 3. M i l l ö c k e r C.: Dalkata Bua, Couplet aus der Operette „Das verwunschene Schloß", 4. M i l l ö c k e r C.: Zillertaler-G'stanz'ln: „Alle Hähne krähn", à —60.
- Musikalische Spaziergänge, *P* —60 n *Musik-Blätter.*
- O Diandle, *P* —20 n *Michow.*

- Olga, Polka-Maz. 1.20 *Krämer.*
- Operetten-Album, Samml. v. Potp. aus bel. Opern, *P:* Band 1: Veilchenmädel. Der kleine Korporal. Fräulein Präsident 2.50 n *Eberle.*
- Østerrigsk Milataer-Galop —50 *Nordisk Musikforlag.*
- Paulinchen-Gavotte, *P* —75 *Hofbauer.*
- Salon-Album Nr. 1—7, *P* —60 n *Musik-Blätter.*
- Spring Morning, *4ms* —35 *Schmidt.*
- 3 Stücke, *P:* 1. Im grünen Walde, 2. Auf blumiger Wiese, 3. Am lauschigen See, à —20 n *Michow.*
- Studentenlieder, Coupl.-Quadr. —20 n *Michow.*
- Tänzchen im Freien, *4ms* 1— *Hofbauer.*
- Unser Hausball (Our Cinderella). *Bosworth:*

1. Zeller: Nightingale (Wie mein Ahnl), waltz 1/6, *4ms* 2/—.
2. Zeller: Farewell (Sei nicht bös), waltz rondo 1/6, *4ms* 2/—.
3. Czibulka A.: Love's Dream (Song d'amour), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
4. Aletter W.: Gold Cap (Goldhäubchen), polka maz. 1/6, *4ms* 2/—.
5. Aletter: Rendez-vous, schottische 1/6, *4ms* 2/—.
6. Zeller C.: How do you do? (Grüß' Euch Gott!), polka franc. 1/6, *4ms* 2/—.
7. Zeller C.: Tyrolean (Vogelhändler), quadr. 2/—, *4ms* 3/—.
8. Feldmann C. W.: Op. 54 Evening Stars (Abendsterne), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
9. Feldmann C. W.: Op. 156 Greeting from Venice (Gruß aus Venedig), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
10. Aletter: Merry Girl (Kleine Witwe), schottische 1/6.
12. Translateur G.: Op. 78 Vienna Special Edition (Wiener Extrablätter), waltz 1/6, *4ms* 3/—.
13. Bayer J.: Love's Whispers (Liebesgeflüster), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
14. Norden Leo: Hussars March (Reiters-Marsch) 1/6, *4ms* 2/—.
15. Czibulka A.: Op. 366 Winter Stories (Wintermärchen), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
16. Komzák K.: New Life (Neues Leben), waltz 2/—, *4ms* 2/—.
17. Zeller C.: Rhine Waltz (Rhein-Walzer) 2/—, *4ms* 3/—.
18. Zeller C.: Lights of the Mine (Grubenlichter), waltz 2/6, *4ms* 3/—.
19. Kral J.: Soldier's March (Soldateska), march 2/—, *4ms* 2/6.
20. Fahrbach: Merry Poeple (Lustige Leut), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
21. Schamann A.: In the Alps (Alpenzauber), polka maz. 1/6, *4ms* 2/—.
22. Grünfeld A.: Lili Walzer 2/—, *4ms* 2/6.
23. Reinhardt H.: Begone dull care (Sorgenfrei), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
25. Engelsberg E. S.: Fool's Quadrille (Narren-Quadrille) 2/—, *4ms* 3/—.
26. Translateur S.: Day Dreams (Traumverloren), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
27. Ertl D.: Artistic Skaters (Eiskünstler), waltz 2/—, *4ms* 2/6.
28. Zeller C.: Professoren March 1/6, *4ms* 2/—.
29. Ivanovici J.: Danube Waves (Donauwellen), waltz 2/—.
30. Ischpold A.: A Joyous Life (Es lebe das Leben), march 1/6, *4ms* 2/—.
31. Rosas J.: Over the waves (Über den Wellen), waltz 2/—, *4ms* 3/—.
32. Wagner: Under the old flays (Unter alten Fahnen), march 1/6, *4ms* 3/—.
33. Strauß Joh.: Memories (Erinnerungen), *4ms* 2/6.
34. Held Leo: Students Waltz 3/—, *4ms* 3/—.
35. Komzák K.: Munich-Vienna 2/—, *4ms* 2/6.
37. Grünfeld A.: Duier-Walzer 3/—, *4ms* 3/—.
38. Grünfeld A.: Lebemann-Marsch 2/—, *4ms* 3/—.
39. Komzák K.: Storm-Galop 1/6, *4ms* 2/—.

- Tolle Streichsgalopp, *4ms* 2— *Hofbauer.*
- Üba d'Alma, *P* —20 n *Michow.*
- Und mei Diandle, *P* —20 n *Michow.*
- Valerie, Rheinländer —20 n *Michow.*
- Verlassen bin i, *P* —20 n *Michow.*
- Viennoise, marche (de Kral) 1.70 n *Rouart.*
- Von Fels zum Meer, f. 1 Singst od. *P* allein, Liederalbum 1.50 *Chmel.*
- Weihnachtsmärchen, *P* 1— *Bosworth.*
- Wo i geh, *P* —20 n *Michow.*
- Zigeuner-Flucht aus der Puszta, *P* 1— *Hofbauer.*
- Zwischen Berg und Tal, *P* —20 n *Michow.*

Hummel Joh. Nepomuk (1778—1837), **op. 1** 3 Airs, *P* 2— *Kistner:* 1. The Plough Boy. 2. Air allemand. 3. La belle Catherine.

- **2** Nr. 1. Sonate, B-dur, *PVVc, PFlVc* à $7^1/_2$ Bg. Nr. 2. Sonate, G-dur, *PV, PFl* à $6^1/_2$ Bg. Nr. 3. Sonate, C-dur, *P,* 4 Bg. *André,* —60 *Litolff.*
- **3** Trois Airs, *P* 2.60 *André.*
- **3** Ie Sonate (B-dur), *PVVc* 3— n *Costallat.*
- **3** IIe Sonate, *FlP* (Altès) 3— n *Costallat.*
- **5** Trois Sonates, *FlP* (Altès) à 3— n *Costallat,* N. 1 u. 2, *PV,* N. 3, *PVa* 5— *Weinberger.*
- **5** Ie Sonate, *VP (Hautb.P)* à 3— n *Costallat.*
- **5** ou **19** Sonate, *AltoP* 3— n *Costallat.*
- **6** Variationen über: „Der treue Tod", *P* 1— *Schlesinger.*
- **6** Variations, *P2V2Fl2CorsVaVcBasse* (Castor & Polux) 2.25 *Weinberger, P* 7.50 *Girod.*

- 7 Trois Fugues, *P* 1— *Cranz*, —80 *Weinberger*, 1.80 n *Costallat*, *Org* 2.50 n *Costallat*.
- 8 Variations sur une chanson nationale autrichienne, *P*, 3 Bg. *André*, 1— *Cranz*, 1.25 *Weinberger*, 4.50 *Girod*, 5— *Heugel*.
- 9 Variations sur un air favori (Es), *P* —50 *Schlesinger*.
- 10 Variations sur: God save the King, *P*, 2 Bg. *André*, —50 *Schlesinger*.
- 11 Rondo favori (Es-dur), *P* 2½ Bg. *André*, —50 *Bauer*, —32 *Bote*, —60 *Breitkopf*, —90 *Cotta*, —40 n *Cranz*, 2 Bg. *Heinrichshofen*, 1.25 *Hug*, —40 *Litolff*, —50 *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —30 *J. Schuberth*, 1.25 *Siegel*, (Ph. Scharwenka) 1 Bg. *Simon*, —60 *Simrock;* 3/—, (E. Pauer) 4/— *Augener*, —75 *Brainard*, —50 *Church, Ditson*, 4/— *Forsyth*, —50 *Schirmer*, 4/— *Weekes*, —15 *White;* 1.70 n *Choudens*, 5— *Heugel, Joubert*, —50 n *Noël;* —30 *Johannsen, Jurgenson*, —40 *Hansen*.
- 12 Trio (Es), *PVVc* 1.20 *Litolff*, 1.50 *Rózsavölgyi*, 3— *Schlesinger*, 2— n *Simrock*, 2/— *Leonard*, 5— n *Costallat*, 4— n *Joubert*.
- 12 Rondo en mi bémol, *P* 5— *Benoit*, Rondo élég. (Ed. Thuillier) 6— *Joubert*.
- 13 Sonate (Es-dur), *P*, 1½ Bg. *André*, 2— *Breitkopf*, 1— n *Cranz*, —70 *Litolff*, 1.50 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 6/— *Ashdown*, (H. Roubier) 1.25 n *Costallat*, 7.50 *Girod, Grus, Hamelle, Heugel, Joubert*, 1.60 *Sonzogno*, 3— *Bevilacqua, Napoleão*, 1.50 *Bessel;* Allegro con brio, (W. Macfarren) 4/— *Ashdown*, —30 *Jurgenson;* 4*ms* 1.80 n *Heinrichshofen*.
- 13 Gr. Quint. en mi bé, 2*VA2Vc* 4— n *Costallat*.
- 13 Variations (Marche de deux Journées), *P* 1.25 *Weinberger*.
- 14 Variations sur une Romance de Méhul, *VP* 3— n *Costallat*, 1.70 *Weinberger*.
- 14 Une Folie, variations sur la romance, (Méhul) 3— n *Costallat*.
- 15 Les deux petits Savoyards, variations, *P* 4— *Girod*, 1.25 *Weinberger*.
- 17 Gr. Concerto, *VP* 5— n *Costallat*.
- 18 Fantaisie (Es-dur), *P*, 7 Bg. *André*, 1.28 *Bote*, (A. Henselt) Volksausgabe 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cotta*, —70 *Litolff*, 2— *Schlesinger*, 8 Bg. *Schott*, 2.50 n *Fromont*, 9— *Hamelle, Heugel, Joubert*, 6— *Ricordi*, 4— *Napoleão*, —75 *Jurgenson;* Larghetto et Cantabile —60 *Bessel*.
- 19 IIIe Sonate, *VP* 4— n *Costallat*, 6/— *Ashdown*, *PVc* 6/—, *PFl* 5/— *Ashdown*.
- 19 Rondo ou Fantaisie, *P*, 3 Bg. *André*, 1.30 *Cranz*, —50 *Schlesinger*, 5— *Heugel*.
- 20 IIe Sonate (F-moll), *P*, 6½ Bg. *André*, 1— *Cranz*, —70 *Litolff*, 1.50 *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, 5/— *Ashdown*, 3— n *Choudens*, 9— *Heugel*, —60 *Bessel*.
- 21 Chanson holandaise variée, 1.80 *André*, 1— *Schlesinger*, *P* 4— *Girod*.
- 22 Trio Nr. 2 (F), *PVVc* 1— *Litolff*, 3— *Rózsavölgyi*, 2.50 *Schlesinger*, 1.20 n *Simrock*, 3— n *Costallat, Joubert; PFlVc* 3— n *Costallat*.
- 25 Sonate Nr. 2, *VP* 2.50 n *Costallat*.
- 28 Sonate (G), *VP* 2—, *FlP* 3— *Schlesinger*.
- 29 Douze valses 4.50 *Girod*.
- 30 Sonate (C), *P* 2.25 *Cranz*.
- 30 Trois Quatuors en ut, sol, mi bémol, *2VVaBasso* à 5— n *Costallat*.
- 33 Concerto, *P* 4— n, av. *O* 6— n *Costallat*.
- 34 Gr. Concert (C), *P* 2.50, m. *O* 11.80, m. Quart. 6.50 *Schlesinger*, Rondo, *4ms* 1— *Breitkopf*.
- 34 Thèmes variés, *P:* N. 1. La Sentinelle 1.30 *André*, —60 *Simrock*. N. 2. Partant pour la Syrie 1— *André*, —80 *Simrock*.
- 35 Trio, G-dur, *PVVc* 1— *Litolff*, 2.50 *Schlesinger*, 1.40 n *Simrock*, 3— n *Costallat, Joubert, PFlVc* 3— n *Costallat*.
- 37 Choix des plus beaux morceaux, *P* 1.25 *Hofmeister, Weinberger*.
- 38 Sonata di bravura (C), *P* 1— *Litolff*, 6/— *Ashdown*.
- 39 Trois Thèmes var. *P:* N. 1. La Sentinelle, N. 2. Pourtant pour la Syrie, à 1—. N. 3. Vivat Bacchus 1.45 *Weinberger*, N. 1, 3 à 1—, N. 2 —75 *Cranz*.
- 40 Variations sur la marche de Cendrillon, *P*, 4 Bg. *André*, 1— *Schlesinger*.
- 42 Six pièces faciles (Six very easy Pieces), *P* 1— *Breitkopf*, 2— *Kahnt*, 4/— *Augener*, 3 Bg. *Schott*, 1.50 *Ricordi;* Romance and Rondo, *P* 3/— *Ashdown, Augener, Weekes*, Tempo di Minuetto —20, Romanze —35 *Presser*, Allegro, C-dur —20 *Hösick*.
- 43 Serenade oder Ouverture zu Johann v. Finnland, *4ms* —50 *Litolff*, 9— *Joubert*.
- 47 Freischütz, Mélange d'airs: Le Choeur des chasseurs et la Valse, *P* 7.50 *Joubert*.
- 49 Caprice, F-dur, *P*, 3½ Bg. *André*, —64 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —80 n *Hug, Simrock*, 1.20 *Weinberger*, 4/— *Augener, Ashdown*, —60 *Ditson*, 5— *Girod*, 6— *Heugel, Joubert*, —60 *Johansen, Jurgenson; 4ms* 2— *Breitkopf*.
- 50 Sonate, D-dur, *FlP(VP)* 1.30 *Breitkopf*, 3— *Schlesinger*, —80 n *Simrock*, 1.70 *Weinberger*, 5/— *Ashdown*, 3— n *Costallat*, *VcP* 7/— *Ashdown*, *HautbP* (Brod) 3— n *Costallat*.
- 51 Sonate, Es-dur, *4ms* 1— n *Litolff*, 2— *Peters*, 1— n *Simrock*, 1.70 *Weinberger*, 7.50 *Joubert*.
- 51 Rondo, *P* 1.25 *Litolff*.
- 51 Divertimento et Rondo, *4ms* 5/— *Cramer*.
- 52 Rondoletto, C-dur, *P*, 1½ Bg. *André*, —60 *Breitkopf*, 2 Bg. *Schott*, 2/— *Ashdown*, —35 *Ditson, Presser*, (H. Roubier) 1.70 n *Choudens*, 1— n *Costallat, Durand*, 4.50 *Hamelle*, 3— *Heugel*, —30 *Gebethner*, 2— *Bevilacqua, Napoleão*, —35 *Bessel*, —25 *Gutheil; VP* —35 *Fischer*.
- 52 Six pièces faciles, *P* —80 *Weinberger*.
- 53 Potpourri, *P* av. *G* 1.30 *Weinberger*.

- **54** Variations à la Monferina, *PVc* 2— *Weinberger*, 9— *Girod.*
- **55** La bella Capricciosa-Polacca, B-dur, *P* 5½ Bg. *André*, —60 *Bauer*, —88 *Bote*, 1— *Breitkopf*, —90 *Cotta*, 3 Bg. *Heinrichshofen*, 2.40 *Hoffmann*, —75 *Litolff*, 1.40 *Rózsavölgyi*, 1— *Schlesinger*, 5 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, 1.75 *Siegel*, 1— n *Simrock*, 1.50 *Stolle*, 4/—, (W. Macfarren) 6/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, 1.25 *Brainard*, 4/— *Chapppell, Cramer*, 1— *Ditson*, 5/— *Forsyth, Hammond*, 2/— *Novello*, 4/— *Weekes*, 1—, simpl. —30 *White*, 4/— *Williams;* 7.50 *Benoit*, 3— n, simpl. 1— n *Choudens*, 2.50 n, (H. Roubier) 1.50 n *Costallat*, 2.50 *Enoch*, 2— n *Fromont*, 7.50 *Girod, Grus, Heugel*, (Ed. Thuillier) 7.50 *Joubert*, 3— *Ricordi; 4ms* 2— *Breitkopf.*
- **56** Rondo brillant, *P*, 7 Bg. *André*, —80 *Bote*, 1.20 *Cotta*, 2.25 *Hofmeister*, 1— *Litolff*, 1— *Peters*, 3— n *Simrock*, 2.50 *Weinberger*, 6/— *Ashdown, Cramer*, 5/— *Williams*, 2— n *Costallat*, 7.50 *Girod*, 9— *Joubert*, 1— *Cottrau; 4ms* 4— *Kistner*, *2P* 2.75 *Weinberger*, av. *O* 7— n *Simrock*, 4— n *Costallat*, 18— *Joubert.*
- **57** Armide, variations, *P*, 2½ Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —60 *Hug*, —50 *Schlesinger*, 1.20 *Weinberger*, 3/— *Ashdown*, 4.50 *Benoit*, 7.50 *Heugel, Joubert.*
- **58** Sapho, Ballett, *P* 3.50 *Weinberger.*
- **58** Potpourri I., Eselshaut, *P* 1— *Weinberger.*
- **59** Potpourri II., Eselshaut, *P* 1— *Weinberger.*
- **63** Vorspiele aus den 24 Dur- u. Moll-Tonarten, *P* —30 *Holle.*
- **63** Gr. Sérénade en sol, *PVGClBasson(Fl) Vc* 3.40 *Weinberger*, 5— n *Costallat.*
- **64** Gr. Sonate, *FlP* 1.30 *Breitkopf*, 2— n *Simrock*, 3— n *Costallat*, 6— *Girod, Fl (V)P* 1.70 *Weinberger.*
- **65** Trio, G-dur, *PVVc* 1— *Litolff*, 1.20 n *Simrock*, *PV(Fl)Vc* 3— n *Costallat, Joubert.*
- **66** Seconde gr. Sérénade en ut, *PVG(Va) Cl(Fl)Basson(Vc)* 3.40 *Weinberger*, 5— n *Costallat.*
- **66** Posth. N. 5. Rondo en sol, *2P* 3— n *Costallat.*
- **67** Préludes dans tous les 24 tons majeurs et mineurs, *P* 1— *Breitkopf*, 1.50 *Cranz*, 1.20 *Weinberger*, 1.50 n *Costallat.*
- **69** Ouverture de l'op. „Die Rückfahrt des Kaisers", *4ms* 2— *Kistner.*
- **70** Six polonaises (Marmontel), *P* 6— *Heugel*, N. 5. Polonaise (Best), *Org* —75 *Schott.*
- **71** La Sentinelle „L'Astre de la nuit", *P* 2— *Hofmeister, 4ms* 3— *Schlesinger, T* m. *PVG(Vc)Kb* ad lib. 5— *Schlesinger*, 5— n *Costallat.*
- **73** Concertino, G-dur, *P* 1.20 *Cotta*, 2— *Schlesinger*, 4— n, av. *O* 6.30 *Schlesinger*, 6— n *Costallat*, m. Quart. 4.50 *Schlesinger;* Andante tiré, *P* —40 *Gebethner.*
- **74** Septett, D-moll, *PFlObHornVaVcB* 10.50 *André*, 2.40 *Cotta*, (Part) 3— *Peters*, 6.60 *Schott Frères*, 10— *Weinberger*, 8— n *Costallat*, 10— n *Joubert*, 3.50 *Ricordi; P2V VaVc* 11— *André*, 3— *J. Schuberth; PVVa VcKb* 7— n *Costallat; P* 1.50 *Peters*, (F. Liszt) 1.50 *J. Schuberth*, 5— *Weinberger; 4ms* 7— *Kistner*, 3— *Leuckart*, 1.50 *Litolff*, 2— *Un.-Ed.; PH* 8— *Weinberger*, 10/— *Novello*, 7— n *Costallat;* Andante, *P* 1½ *André.*
- **75** Adagio, variations et rondeau, *P* 2.50 *Cranz.*
- **76** Dix Variations (Thème original), *P* 2— *Cranz*, 1.70 *Weinberger.*
- **77** Messe (B), f. 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 14—, Chorst 4.50, *O*-St 11.50 *Schlesinger;* Part 20— n, p. s. 10— n, p. s. de chant 2— n *Costallat;* Full score 14/—, Vocal score 7/—, Kyrie eleison —/2, Gloria —/6, Credo —/6, Sanctus —/4, Agnus Dei —/3 *Novello.*
- **78** Adagio, Variationen u. Rondo über: „Schöne Minka", *PFlVc* 3.50 *Schlesinger*, 3— n *Costallat.*
- **80** Messe (Es), f. 4 Singst m. *O* u. *Org*, Part 20—, Chorst 6—, *O*-St 14— *Schlesinger;* Part 20— n, parties 12— n, p. s. de chant 2.50 n *Costallat;* Full score 20/—, Vocal score 8/— *Novello.*
- **81** Große Sonate (Fis-moll), *P*, 10½ Bg. *André*, 1.80 *Cotta*, 1— *Litolff*, 2.50 *Schlesinger*, 8 Bg. *Schott*, 12— *Heugel*, 9— *Joubert.*
- **83** Trio, E-dur, *PVVc* 1.50 *Litolff*, 5— n *Costallat*, 12— *Girod*, 4— n *Joubert.*
- **85** Großes Konzert, A-moll, *PO, P* 2— *Bote*, 1.50 *Breitkopf*, 2.10 *Cotta*, 1— *Litolff*, 3— *Schlesinger*, 13 Bg. *Schott Frères*, 12/— *Ashdown*, 9/— *Williams*, 5— *Benoit*, 4— n *Costallat*, 3— n *Fromont*, 12— *Girod*, 7.50 *Heugel*, 15— *Joubert*, 9— *Le Boulch*, 5— *Noël* (op. 85 und 89, *P* 1.20 *Litolff*, 1.50 *Un. Ed.*, —75 *Schirmer*); *4ms* 6.50 *Schlesinger*, *2P* 2.50 *Breitkopf*, 6.50 *Schlesinger*, 1.20 *Steingräber;* mit *O*-St 5.10 *Breitkopf*, 11.30 *Schlesinger*, 6— n *Costallat*, 12— *Girod;* mit Quartett 7— *Schlesinger;* Premier-Solo, *P* 1.75 n *Gallet*, —60 *Gebethner;* Allegro, *P* (W. Goldner) —75 n *Le Beau*, (Marschan) 2/6 *Augener*, I Solo (A. Henselt) 5— *Hofmeister*, (A. Dubuque), *P* —80 *Jurgenson.*
- **87** Quintett Es-moll, *PVVaVcB* 2— *Litolff*, 4.50 *Schlesinger*, 6— n *Costallat*, 2— n *Ricordi; 4ms* 6—, *2P* 6— *Schlesinger*, 2— *Gutheil.*
- **87** Grand Duo, Es-moll, *4ms* 5— *Schlesinger.*
- **88** Graduale N. 1. Quodquod in orbe, f. 4 Singst, m. *O* und *Org*, Part 4—, Chorst 1—, *O*-St 5.30 *Schlesinger*, Full score 4/—, Vocal score 1/6, *O* parts 4/6 *Novello.*
- **89** Concert, H-moll, *P* 1.50 *Breitkopf*, 2.32 *Bote*, 2.40 *Cotta*, 1— *Litolff*, 14½ Bg. *Schott Frères*, (u. 85) 1.20 *Litolff*, 1.50

Un. Ed.; 4— n *Costallat,* 9— *Hamelle, Heugel,* 15— *Joubert,* 5— *Noël,* 4— *Napoleão;* av. *O* 6— n *Costallat,* 12— *Girod; 2P* 2.50 *Breitkopf,* 1.20 *Steingräber;* Erster Satz, *PO,* Part 7.50 *Breitkopf, P* (A. Henselt) 4.50 *Schlesinger,* 1.75 n *Gallet,* —50 *Gebethner.*

- **89** Alma virgo (Heavenly Father), s. Solo a. Chorus, Full score 4/—, Vocal score 1/6, *O* parts 3/6 *Novello,* Offertorium I, *P* 2/6, *4ms* 3/— *Augener;* (Octavo), *SATB* —12 *Ditson, Fischer, Schirmer;* Thou art our Father, *S*-s. a. chorus —08 *Ditson,* —12 *Fischer,* —06 *Gordon,* 2/— *Novello.*
- **91** Walzer für den Apollosaal f. *Str*-Quart. 1.50 *Schlesinger.*
- **91** Nouvelles valse en forme de bataille 6— *Girod;* 6 Valses p. *2G* 1.70 n *Costallat.*
- **92** Große Sonate, As-dur, *4ms,* 13½ Bg. *André,* 2.08 *Bote,* 12 Bg. *Cranz,* 1.20 *Litolff,* 2— *Peters,* 10/6 *Ashdown,* 18— *Benoit,* 12— *Girod,* 15— *Joubert,* 2.40 *Alsbach,* 3— *Ricordi;* Andantino (Best), *Org* —75 *Schott.*
- **93** Grand Trio, Es-dur, *PVVc* 5— *Cranz,* 2— *J. Schuberth, PV(Fl)Vc* 4— n *Costallat,* 12— *Girod.*
- **95** Potpourri, *PVc* 2.50 n *Costallat.*
- **96** Trio, Es-dur, *PVVc* 4— *Cranz,* 1.20 *Litolff,* 4— n *Joubert, PV(Fl)Vc* 4— n *Costallat.*
- **96** Rondo à la russe, *P* 1— *Hoffheinz,* 3/— *Ashdown.*
- **98** Rondo, B-dur, *P* 1.50 *Cotta.*
- **99** Notturno, *Fl3ClPiccolo2Cors2BTrTromb* 3.50 *Hofmeister, P* 1.75 *Peters, 4ms* av. *2Cors* 3.50 *Leuckart,* 5— n *Costallat, VcP* 4— *Ricordi; 4ms* —50 *Litolff,* 2— *Peters,* 5/— *Williams,* 3.50 *Ricordi.*
- **99** Variations concertants, *VP* 3— n *Costallat.*
- **101** Ouverture, *O* p. s. 6— n, Doubl. à —75 n, *P* cond. 2— n *Costallat.*
- **102** Variations, *HautbP(ClP)* 3— n, *Hautb O(ClO)* 5— n *Costallat.*
- **103** Drei Rondo, *P* à 1— *Schlesinger,* à 4/— *Ashdown, 4ms* à 2— *Schlesinger.*
- **104** Gr. Sonate, A-dur, *V(Vc)P* 3— *Kistner,* 4— n *Costallat.*
- **105** Trois Amusements en forme de Caprices, *P* 5—: N. 1. A la Suisse. 2. A l'Autriche. 3. A la Styrienne, à 2— *Ricordi,* N. 2 1.25 *Goll.*
- **106** Sonate brill. D-dur, *P* 8½ Bg. *André,* 2— *Breitkopf,* 1.50 *Cranz,* 1— *Litolff,* 1.50 *Schlesinger,* 8 Bg. *Schott,* 9— *Heugel; 4ms* 13½ Bg. *Cranz.*
- **107** Bagatellen, *P* 1.60 *Bote,* 2— *Breitkopf,* 1.80 *Cotta,* 1.50 *Schlesinger;* N. 1. Rondo russo 3/—, (W. Macfarren) 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener,* 3/— *Cramer,* 2— *Ricordi;* N. 2. Fantasie (La Contemplation) 1.30 *Schlesinger,* 3/—, (W. Macfarren) 4/— *Ashdown,* 3/— *Augener, Chappell,* 3/— *Cramer,* 4/— *Forsyth,* —40 *Gordon,* 4/— *Hammond,* 4/— *Weekes;* 4.50 *Benoit,* 1.70 n *Choudens,* 5— *Heugel, Joubert,* 2— *Ricordi; HP* 2.50 n *Simon;* N. 3. Aria con variazioni 4/— *Ashdown,* 2— *Ricordi;* N. 4. Rondo ungherése 3/— *Ashdown, Cramer,* 2/6 *Chappell,* 2— *Ricordi;* N. 5. Scherzo 3/— *Cramer;* N. 6. Italien Rondo, *P* 3/— *Cramer.*
- **108** Amusement (F-moll), *PV(Vc)* 2.50 *Cranz,* 2— *Kistner,* 2/— *Ashdown,* 9— *Le Boulch; P* 1.50 *Kistner,* 1— *Hirsch, 4ms,* 7 Bg. *Cranz.*
- **109** Rondo brillant (H-moll), *P,* 2 Bg. *André,* —60 *Cotta,* 1— *Schlesinger,* 4/— *Ashdown,* 4/—, (E. Pauer) 3/— *Augener,* 4/— *Forsyth,* 7.50 *Heugel.*
- **110** Les Adieux, Rondo (Gr. Concerto), *P* 4.50 *Kistner,* (A. Henselt) 3— *Schlesinger,* 4/— *Augener, O*-St 7.50 *Kistner.*
- **111** Marche à la Romaine, *P* (E. Pauer) —30 n *Breitkopf.*
- **111** Messe (D), f. 4 Singst m. *O* u. *Org,* Part 18—, Chorst 5—, *O*-St 15— *Schlesinger, SATB* 2/6, voice p. each —/4 *Cary,* Full score 18/—, Vocal score 4/—, *O* parts 16/—; Kyrie —/2, Gloria —/6, Credo —/6, Sanctus —/4, Agnus Dei —/3 *Novello;* Messe solenelle, *SATB,* Part av. *Org* 10— n, p. voc. à 1.50 n *Pérégally;* 3 voix eg. av. *Org* 6— n, p. sep. à 1— n *Bornemann.*
- **111** Trois pièces faciles, *P* —64 *Bote.*
- **113** Gr. Concert (As), *P* (C. Reinecke) 1.50, (G. André) 2— *Breitkopf,* 1.80 *Cotta,* 2.50 *Schlesinger,* m. *O* 11.50, m. Quart. 6.80, *4ms* 6— *Schlesinger, 2P* 2.50 *Breitkopf,* 6— *Schlesinger, P* 10/— *Ashdown,* 5— *Noël;* Romanze u. Rondo, *4ms* 4—, *PVVc* 350 *Schlesinger.*
- **114** Gr. Septett militaire (C-dur), *PFlVCl VcTrB* 8.50 *Schlesinger,* 7— n *Costallat; P2VVaVc* (F. G. Jansen) 6.50 *Schlesinger,* 6— n *Costallat; P* 5—, *4ms* 8—, *2P* 7— *Schlesinger;* Allegro militaire, *P* 4/— *Ashdown.*
- **115** Variationen über: Das Fest der Handwerker, *P* 3.50, *Schlesinger,* 1.80 n *Costallat;* m. *O* 9— *Schlesinger,* 5— n *Costallat;* m. Quart. 6— *Schlesinger; FlP* 3— *Schlesinger,* 3— n *Costallat; VcP* 3— n *Costallat; 4ms, 2P* à 4— *Schlesinger.*
- **116** Oberon's Zuchthorn, Fantasie, *P* 1.80 *Cotta,* 4— *Schlesinger,* 2— n *Costallat,* m. *O* 13.50 *Schlesinger,* 5— n *Costallat;* m. Quart. 7— *Schlesinger, VcP* 4— *Schlesinger,* 4— n *Costallat; 4ms* 4.50, *2P* 5.50 *Schlesinger.*
- **116** L'orage sur mer, *P* —30 *Gutheil.*
- **117** Gesellschaftsrondo, *P* 3—, m. *O* 7.50, *FlP* 3.50, *4ms* 4.30, *2P* 4.30 *Schlesinger.*
- **118** Air à la Tyrolienne avec Variations, *P* 1.50, f. 1 St. m. *O* 6—, m. *P* 2— *Schlesinger,* 3.50 *Ricordi; 4ms* 2.30 *Schlesinger,* 4/— *Cramer.*
- **119** Introductions and variations on „The Plough Boy", *P* 3/— *Augener.*
- **119** Le Charmes de Londres, 3 thèmes variés, *P,* à 1.50 *Peters.*

- **120** La Galante, rondo, Es-dur, *P*, 3½ Bg. *André*, —50 *Bauer*, —48 *Bote*, —60 *Breitkopf*, *Cotta*, 2— *Ende*, —60 n *Hug*, 2— *Kistner*, —50 *Litolff*, 1— *Schlesinger*, 3 Bg. *Schott*, —50 *J. Schuberth*, 5/— *Ashdown*, 4/— *Augener*, —75 *Schmidt*, 3/— *Schott*, 5/— *Weekes*, 1.70 *Choudens*, —50 *Jurgenson; 4ms* 2.50 *Kistner*.
- **121** Rondo élégant, *P* 2.50 n *Choudens*, 6— *Heugel*.
- **122** Rondo villageois, *P*, 3 Bg. *André*, 1.50 *Challier*, —50 n *Hug*, —40 *Litolff*, 3 Bg. *Schott*, 4/— *Ashdown*, *Duff*, *Forsyth*, *Hammond*, 3/— *Schott*, *Weckes*, —30 *White*, 1.70 n *Choudens; PFl*, *PV*, *PVc* à 2— *Challier*.
- **123** Fantasie über Melodien von S. Neukomm u. über eigene Themen, *P* 3— *Schlesinger*.
- **124** Fantasie über ein Thema aus: „Hochzeit des Figaro", *P*, 4 Bg. *André*, 1— *Breitkopf*, —80 *Schlesinger*, 3/— *Ashdown*.
- **125** 24 große Etuden, *P* 2.50 *Schlesinger*, 12 Etuden 2.40 n *Doblinger*, 1.50 n *Un.-Ed.*, 3 books à 6/— *Ashdown*, 20— *Leduc*, 10 Etudes (C. Czerny) 3/6 *Augener*.
- **126** Rondo brillant, *P* 3—, *FlP* 4— *Schle-*
- **127** Le Retour de Londres, rondo brillant (F), *P* 4— *Schlesinger*, 7/6 *Ashdown; m. O* 10—, *4ms* 5—, *2P* 5— *Schlesinger*, 10 6 *Ashdown*.
- 2 Airs de ballet, *P* each 2/— *Ashdown*, 4/— *Forsyth*.
- Alexander-Walzer —25 *Klemm*.
- Allegretto, *P* —40 *Johansen*.
- Allegro Romanza and Tempo di Minuetto, *P* 4/— *Forsyth*.
- 3 Amusements (Barnett), *P* 3/6 *Ashdown*.
- An Alexis, *P* 2/— *Ashdown*, 1/— *Augener*.
- An die Entfernte —50 *Cranz*, *Schlesinger*, —20 n, m. *G* —50 *Simrock*.
- Andante (E. Pauer), *P* 4/— *Augener*.
- Andante du Trio en mi bémol, *HP* 2.50 n *Mustel*.
- Andante favori (Dr. Wylde), *P* 4/— *Ashdown*.
- Andantino, *P* —20 *Gebethner*.
- Ausgewählte Werke, *P* (W. Speidel) 3 Bände à 5— *Cotta*.
- Ave Maria, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Ave verum, av. *Org(H)* —40 n *Joubert*.
- Benedictus, quat. *Org* 1/— *Chappell*, —06 *Gordon*.
- Blue Bells of Scotland, variations, *P* 3/— *Williams*.
- Bonheur d'aimer, gavotte 2— n *Hachette*.
- Capriccio (Es-moll), *P* 1— *Breitkopf*.
- Capriccio in F, *P* 4/— *Hammond*.
- Composicioni, scelte, vivedute e digitate da Beniamino Cesi (Biblioteca del Pianista, in-4 grande): 1. Fantasia, op. 18. 2. Sonata in Re, op. 106. 3. Sonata in Fa diesis minore, op. 81 4— *Ricordi*.
- Concerto, op. 85 u. 89, *P* 1.50 *Peters*.
- Concert-Ouverture (B), *stO* 1.50 *Secling*.
- Concerto en fa, *2P* 7— n *Costallat*.
- Concerto en la bémol, *P* 2.50 n *Costallat*, 1er solo —75 *Lemoine*.
- Contemplation, Andante et Fantaisie, *P* 2.69 *Schott*, —60 *Johansen*.
- Dernier Concerto, *2P* (oeuvre posth.) 8— *Ricordi*.
- Deux Journées, variations, *P* 6— *Heugel*, 4/— *Ashdown*.
- En sortant de l'école, *P* —20 *Gebethner*.
- Esercizi sulle, 5 note, *P* 1.50 n *Blanchi*.
- Etude, *P* —40 *Johansen*.
- 3 Etudes, *P* —30 *Gebethner*.
- 10 Etudes, *P*, I 1—, II —75 *Johansen*.
- Fantasia and rondo (Barnett), *P* 4/— *Ashdown*.
- Fantasie, *VaO* 1.50 n *A. E. Fischer*.
- Favoris de Jena, 2 rondeaux, *P*, each 3/— *Ashdown*.
- Gigue and Scherzo, *P* 4/— *Weekes*.
- Gloria, *SATB* 4— n *Pérégally*.
- God be merciful, quart. w. *BT*-s. —06 *Gordon*.
- Grand Capriccio, *P* 4/— *Williams*.
- Grand Concerto, *P* 9/— *Cramer*.
- Gute Nachricht, Ouverture, *P* —80 *Schlesinger*, 1— *Weinberger*.
- Hand exercices, *P* 1/— *Ashdown*.
- Hunting chorus, female trio —12 *Ditson*.
- Husar, böhmisches Lied —50 *Cranz*.
- I will call upon the Lord, *S*-s. quart. —06 *Ditson*.
- I will exalt Thee —/4 *Novello*.
- Impromptu (Fascimile), *P* 1— *Schlesinger*.
- In te Domine, *SATB* —/9 *Novello*, —25 *Fischer*; 1.50 n *Pérégally*.
- Inclina ad me, *SATB* 1.50 n *Pérégally*.
- Indian rondo, in E min. (Barnett), *P* 3/— *Ashdown*, *Hammond*.
- Instruktive Klavierstücke (R. Rößler) Band I—II à 1— *Litolff*.
- Iphigénie (Gluck), Ouv. *PVFlVc* 3— *Costallat*.
- It is a good thing, quart. w. *S*-s. —06 *Gordon*.
- Jean de Finlande, ouv. *Harm* (E. Grognet), Part 10— n *Evette*, *8ms* 4— n *Costallat*.
- Jesu bone, *SATB* —/6 *Novello*, 1— n *Pérégally*.
- Klavierschule (große), geb. 36— *Schlesinger*.
- Klavierwerke (C. Reinecke), I—II 2— *Breitkopf*.
- Konzert (H-moll), *PO*, 1. Satz, Part 6— *P* 1.50, *O*-St. 5.40 *Breitkopf*.
- Konzerte, *P*, I. (op. 85, 89) 2.50 n, II. (op. 110, 113) 3.50 n *Hofmeister*.
- Krigaren: „Vid manans" 1— *Hirsch*.
- Kyrie —30, *SATB* 2.50 n *Pérégally*.
- Larghetto (gr. Sonata), *P* 4/— *Williams*.
- Lord, My God, *SATB* —25 *Fischer*.
- March (gr.) in B min. *P* 2/— *Ashdown*
- March à la Romaine, *P* 2/— *Cramer*, 2— *Hammond*.
- Menuetto, Romanze, *P* —40 *Johansen*.

- Metodo compiuto teorico-pratico, dai primi elementi fino al più alto grado di perfezione; diviso in tre Parti, 60—: Parte I 20—, Parte II 35—, Parte III 15— *Ricordi.*
- Minuet in C, *P* 1/— *Augener,* 2/— *Hammond,* —/9 *Vincent,* —25 n *Ricordi.*
- Minuetto, Romanze, *P* —40 *Johansen.*
- Miserere nobis, *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- Musical Cabinet 193, *P,* Gr. Capriccio, Rondo all'Ongarese, Rondo in E flat, op. 120, 122 1/— *Boosey.*
- Nachgelassene Werke. *Breitkopf:* Nr. 1. Letztes Konzert, *PO,* F-dur, *P* 3—n, *O* 4.50, m. Quart. 9.75, II *P*-St 1—.
  2. Intr. und Variat. über ein deutsches Lied, *PV* 1.30.
  3. Scotsh Country-Dance-Rondo, *P* 1—.
  4. Quartett (G) *PVVaVc* 2.50 n.
  5. Introd. u. Rondo f. *2P* (Es-dur) 2—.
  6. Capriccio, *P* 1—.
  7. Präludien u. 2 Fugen, *Org* (C-moll, Es-dur) 1—.
  8. Ricercare, *P* —50.
  9. 2 Rondinos, 2 Capricen u. 2 Impromptus, *P* 1—.
- Nocturne en fa min, *4ms* 7.50 *Girod.*
- O salutaris, *SATB* —/6 *Novello,* 1.50 n *Pérégally.*
- O virgo intemerata, solo et choeur ad lib. 6— *Heugel.*
- Oeuvres choisies, p. *P* en 2 vol. à 5— n *Heugel.*
- Ombrosa notte vien 1/— *Augener,* 2/— *Chappell.*
- Orage, caprice, *P* 2— *Mariani.*
- Originalwerke, *4ms* (op. 51, 92, 99) 2— n *Hofmeister.*
- Ouverture en ut min, *PVFlVc* 4— n *Costallat.*
- Panis vivus, chor. quart. —/6 *Novello.*
- 2 petites Romances, *P* —20 *Gebethner.*
- Pianoforte Works 1/— *Boosey.*
- Pianoforte-Werke (C. Reinecke) 3— *Breitkopf.*
- 2 Pieces: Allegro in C, Romanze in G, *P* 1/6 n *Vincent.*
- 12 Pieces characteristic (H. Riemann), *P* 1/— n *Augener.*
- 6 Pieces, *P* 1/— *Ashdown.*
- Polonaise, C-dur, *P* 2/6 *Ashdown, Forsyth,* 3/— *Roeder; 6ms* (Géza Horváth) 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Polonaise (F), *2P* 2— *Schott.*
- 60 practical pieces, *P* 8/— *Ashdown.*
- Prayer during Battle a. Methfessel, Tho Fatherland, *SATB* 2.50 *Silver.*
- 24 Préludes (Marmortel), *P* 7.50 *Heugel.*
- Quatuor en sol min (op. posth.), *PVVaVc* 5— n *Costallat.*
- Quintett, Es-moll, *PVVaVcB* 3— *Peters.*
- Quintett, Scherzo, *P* 2/6 *Williams.*
- Quoniam tu solus, *Org* 3/— *Augener.*
- Rend your hearts (Sentence), *S*-s. quart. —08 *Ditson.*
- Romanza (J. Hiller), *P* —54 *Rózsavölgyi,* 3/— *Chappell, VP* 3/— *Hammond.*
- Romanze (E-moll). *P* —60 *Musikwoche.*
- Rondi, Fantasien, Etuden, I 4—n, II 3.50 n *Hofmeister.*
- 2 Rondino, 2 Caprices u. 2 Impromptu, *P* 1— *Breitkopf.*
- Rondo, *P* 2/6 *Chappell,* 4/— *Duff,* 3/— *Weekes,* 1.70 n *Bornemann,* —75 n *Le Beau,* —30 *Neuparth,* 2— *Napoleão; 2P* (Ch. Chartier) 7.50 *Joubert.*
- Rondo in C, *P* 3/— *Duff,* 4/— *Forsyth,* 2/— n *Wickins,* 3— *Joubert.*
- Rondo in B flat, *P* 3/— *Forsyth,* 4/— *Donajowski.*
- Rondo in E flat, *P* (Barnett) 4/— *Ashdown,* (K. Klindworth) 2/— *Novello, Wickins.*
- Rondo favori, *P* —75 *Nat. Music Co.*
- Rondo from a duet, *4ms* 3/— *Ashdown.*
- Rondo scherzando, *P* 1— *Hirsch.*
- Rondo turc, *P* —25 *Litolff,* (W. Lenz) 2.50 *Enoch.*
- Rondoletto in C, *P* —30 *Breitkopf,* (E. Pauer) 3/— *Augener.*
- Rondoletto (F), *P* —30 *Breitkopf.*
- Sammlung kl. Figurenübungen, *P* 5½ Bg. *André.*
- Sancta Maria, *SATB* 2— n *Pérégally,* av. *Org(H)* —50 n *Joubert.*
- Sanctus en si bémol, *SATB* 1.50 n *Pérégally.*
- Sanctus et Benedictus, in B flat, chor. quart. 1/6 *Novello.*
- Scales and Velocity, Study in C, *P* 2/— *Augener.*
- Scherzino, *P* —25 n *Ricordi.*
- Scherzo, Allegretto grazioso, *P* —40 *Johansen, Lyra.*
- *a)* Scherzo, A-dur, *b)* Andantino, As-dur, *P* —30 *Hösick,* à —20 *Gebethner.*
- Schiffbruch: „Carlos und Alice flohen" —50 *Cranz.*
- School, *P* (Pauer, Gradus ad Parnassum) of Legato 1/—, of Octaves 1/—, of the Shake 2/—, of the Arpeggio 2/6 *Augener.*
- Schottischer Ländler (G), *P* 1— *Breitkopf.*
- Selected Compositions, *P,* 2 Vol. à —75 *Schirmer.*
- Sérénade, *4ms* 7.50 *Grus.*
- Sonaten, *P* (K. Reinecke) 1.20 *Breitkopf,* 3.50 n *Hofmeister,* (Köhler u. Winkler) 4— *Litolff,* 5 ausgew. Sonaten 2— *Litolff.*
- Sonaten (Köhler u. Winkler), *4ms* 1— *Litolff.*
- Sonaten und Stücke, *P,* 3 Bände, à 1.50 *Peters, Un. Ed.*
- Sonaten, *P:* G-dur, As-dur, C-dur, à —50 *Litolff.*
- Sonate, *P* 3— *Napoleão.*
- Sonate en mi bémol, *P* 2.50 n *Costallat.*
- Sonata, *PFl* in F, A, B-flat, G à 4/— *Leonard.*
- Sonata, *VcP* in D 5/—, G 5/—, F 4/—, E-flat 6/— *Leonard.*

- Sonate, G-dur, *PFl* 2.60 *André.*
- Sonate, A-dur, *VcP* (Grützmacher) 1.50 *Peters.*
- Sonate, *HautbP* 4— n *Costallat.*
- Sonate, *HP* 250 n *Mustel.*
- Sonatine, *P* —30 *Gebethner.*
- Souvenir, gr. fant. de concert, *ClP* 4— n *Costallat.*
- Study in Thirds and Sixths, *P* 2/6 *Augener.*
- Symphonies: Beethoven, Andante, *P* —60 *Ditson, Gordon;* Mozart, 6 Symphonies, *PVFlVc* à 6— n, *P* à 3— n *Costallat.*
- Tantum ergo, av. *Org* (Aloys Kunc) —40 n *Joubert.*
- Tema e Variazioni (Castore e Polluce), *P* —25 n *Ricordi,* —60 *Johansen.*
- Thème et Variations, *HP* 2.50 n *Mustel.*
- Thème favorit in F, *PV* 5/— *Ashdown.*
- Tis evening's pensive 2/— *Ashdown.*
- 3 Trios, *PVVc,* op. 12, 83, 93 (Hermann) 3— *Peters.*
- Tsching! boom! march, *4ms* —40 *Ditson.*
- Tyrolese Air 3/— *Cramer.*
- Tyrolienne, fantaisie, *P* (E. Simonnot) —75 n *Le Beau, 4ms* 7.50 *Heugel.*
- 60 Übungsstücke aus der gr. Klavierschule 3.50 *Schlesinger.*
- Valse favorite, *PFl* 2/— *Ashdown.*
- Valse (grande) en fa, *VP, FlP* à 1.70 n *Costallat.*
- Valse N. 2 of 3 Diversions, *P* 3/— *Augener.*
- 12 Valses allemands, *2VVc* 3— n *Costallat.*
- Valzor con trio, *4ms* 1— *Cottrau.*
- Variationen, *P* 2— n *Hofmeister.*
- Variationen über den Marsch: Cendrillon, *P* 1— n *Simrock.*
- Variations sur un thème, *HautP, OphicléideP* à 2.50 n *Costallat.*
- Variations sur Belisario 1— *Cottrau.*
- Waltz, *4ms* —25 *Brainard.*
- Waltz (gr.) Styrienne, *4ms* 3/— *Williams.*
- 6 Walzer (Schlittage-Walzer), *P* —80 n, einzeln à —20 n *Simrock.*
- Warjacje, F-dur, *P* —30 *Hösick.*
- Yarico to her lover 2/— *Cramer.*

Hummel and **Novells,** O salutaris, *S, T* —20 *Gordon.*

Hummel J. R. Mein Lied (Chor oder Quartett), Part —40 n *Krämer.*

Hummer André, Auf nach Alt-Heidelberg! Marsch 1.30 *Eberle.*

Humming, Top Waltz, *4ms* —/2 *Sheard.*

Hummrich, Weiberlist! Kom. Vortrag für eine Dame —20 *Kunz.*

Hummrich A. *Hirsch:* **Op.** 14 Die Rose der Rose 1—.

- **15** Die verwegene Jägerin 1.50.
- **16** Benjamin der Unglücksrabe 1—.

Humor-Album, neues, m. Gesangs-Noten, Taschenformat —30 n *Bosworth.*

Humor verloren — alles verloren! (Possen-Coupl.-Album, Bd. 17) 1.50 *Bloch.*

Humor in allen Ständen, humoristische Soloszenen mit *P*-Begl. Serie I. Das Handwerk: Eyle Wilh.: 1. Fleischermeister Speck. 2. Buchbindermeister Kleister. 3. Maler Pinsel. 4. Seifensieder Lauge. 5. Schuster Pfriem. 6. Bäckermeister Säbelbein. 7. Schneidermeister Ziegenbock. 8. Maurer Rührkalk. 9. Barbier Kratzer. 10. Schmiedemeister Hammerschlag.

II. Militär, Marine, Feuerwehr: Paul Lincke: 11. Lieutenant Kreuzschnabel. 12. Wachtmeister Schnautzer. 13. Kanonier Bombe. 14. Feuerwehrhauptmann Schlauch. 15. Steuermann Windig. 16. Veteran Schlagetod. 17. Einjähriger Isaak Tulpenthal. 18. Rekrut Schwamm. 19. Offiziersbursche Drillhose. 20. Traingefreiter Hufnagel.

III. Handel und Industrie: Wilh. Eyle: 21. Buchhändler Schmöker. 22. Buchdruckereifaktor Zwiebelfisch. 23. Versicherungsagent Dringlich. 24. Kommerzienrat Nathan Goldberger. 25. Konfektionär Süßlich. 26. Juwelier Ringelmann. 27. Champagnerreisender Schwips. 28. Photograph Platte. 29. Zigarrenhändler Qualm. 30. Handlungskommis Gurkenstiel.

IV. Sport: Paul Lincke: 31. Vorturner Springebock. 32. Sonntagsreiter Fledermaus. 33. Kegelkönig Ratzenschieber. 34. Hochtourist Kraxelbein. 35. Sonntagsjäger Hasenpfeffer. 36. Radfahrer Stolprich. 37. Schlittschuhläufer Eisbein. 38. Herr von Knickebein auf dem Rennplatze. 39. Rentier Wurm, der Angelfritze. 40. Strudelwitz, das Rudergigerl, à 1.25 *Forberg.*

Humor, Potpourri-Album, *P* 3— n *Praeger.*

Humoristen, Sammlung von Couplets: 1. Delson Ludwig, op. 8 Nr. 1. Spaß-Couplet: „Singe, wem Gesang gegeben". 2. Delson Ludwig, op. 8 Nr. 2. Glauben Sie's?: „'Ne Frau, die sechzig Jahre zählt". 3. Delson Ludwig, op. 8 Nr. 3. Spiegel-Couplet: „Eigentlich geniere ich mich sehr". 4. Koch Josef, Edler von Langentreu, op. 34 a. Ein Ball bei Heimann Levi: „Gestern nachts war Ballfest", à 1—. Nr. 5. Maier Anton, op. 26. Nominell u. faktisch: „Wir steh'n, wie's oft ins Auge fällt" —50 *Siegel.*

Humoristica, Piosenki na głos średni z tow. fortep, *Gebethner:* N. 1. Arnaud E.: Dwa serca —20. N. 2. Ferron A.: Smutek rzuć, piosnkę nuć —40. N. 3. Kuhn L.: Małgorzata. Serenada humorystyczna —40. N. 4. Lincke P. op. 157. Otrzyj łzy. Walczyk —30. N. 5. Piosenki ludowe: A lulu-Filis —20. N. 6. Piosenki ludowe: Polonez z 18 wieku. Chciało się Zosi jagódek —30. N. 7. Maszyński P.: Strofy o pięknym paziu —20. N. 8. Miller Wł.: Niewiadomo co? —50. N. 9. Rosenzweig W. op. 58: Bez miłości. Walc —40. N. 10. Slaski Wł.: Trzy piosenki ludowe: Maciek—Owczarek —Jaś —40. N. 11. Strauss J.: Znalazłem już ideał mój. Walc; N. 12. Ach ja tak ukochałam go. Tyrolienne, z ope-

retki Księżna Nineta à —30. N. 13. Zeller K.: Jeszcze raz, z operetki „Ptasznik z Tyrolu“ —40. N. 14. Piosnka o róży, z operetki „Ptasznik z Tyrolu“ —30. N. 15. Banffy G. op. 15. Czy znasz te sny? Walczyk —30. N. 16. Ehrke R. op. 50. W balonie. Walczyk —30. N. 17. Kratzl K.: Mnie zdało się.... Piosenka —30. N. 18. Heuberger R. W chambre séparée. Walczyk z op. „Bal w operze“ —40. N. 19. Monckton L.: Co znajdziecie na tym świecie. Marsz angielski z tekstem ad libitum, śpiewany w Wodewilu „Raz się tylko żyje“ —50. N. 20. Reinhardt H.: Spiew o słodkiej dziewczynie z operetki „Słodka Dziewczyna“ —45.

Humoristika-Album, *SchlZ* 1.50 *W. Dietrich.*

Humoristische Albums, Bd. I/V à 2.50 n *Dietrich.*

Humoristische Lieder (Friedländer), 80 bel. Volks- u. andere Lieder, *TTBB*, Part 1.20, St 3— *Peters.*

- Sammlung bel. Lieder, *h. t.* à 3— *Peters.*

Humoristische Tänze, gr. u. kl. *O* (mit Gesang ad lib.). Heft I. Neue Krach-Polka. Die Jagd nach dem Manne, Walzer. Tabaks-Monopol-Polka. Annoncen-Polka. Alle Hähne kräh'n. Mazurka 1.50. II. Klapperstorch-Polonaise. August ist der Frack zu lang, Polka. Wer sich in Gefahr begibt, der kommt darinnen um, Polka. Narren-Marsch. Amor-Walzer. Ach mein Pech, Polka. Liebesgruß-Walzer. Rosenzeit, Polka-Maz. 1.50 n *Oertel.*

Humoristika, Soloscener: N 1. Operettvurmen. 2. Antiqvitetssamlaren, à 1— *Gehrman.*

Humorous Méditations on the German air, „Kommt a Vogerl geflogen“, transcribed in the styles of Bach, Handel, Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn, J. Strauss, Gounod, Wagner, *P:* Book I. By Siegfried Ochs, II. ditto. III. By Ernst Scherz, IV. ditto, à 2/—, *4ms* à 2/6 *Novello.*

Humorous Songs, 15, (Diamond Music

Humorschatz, Couplets, I—V, *P* à —60 *Michow.*

Humorus, Het gemopste gouden tantje, hum. Scene 1— *Mosmans.*

Humorus, Humoristica. *Mosmans:* Nr. 1. Bet de Noodhulp —60. Nr. 2. Het geheimzinnig Logement 1—. Nr. 3. Hansworst in't Verhoor 1—. Nr. 4. In den Barbierswinkel 1—. Nr. 5. Het Inhoolen v. d. nieuwen Burgemeester 1—. Nr. 6. Ketelmuziek —60. Nr. 7. De Landverhuizers —60. Nr. 8. Een Nacht in't Cachot —60. Nr. 9. Naor de Paerdemarkt —60. Nr. 10. De politieke Veldwachter —60. Nr. 11. De Smokkelaars an de Grenskomies 1—. Nr. 12. Terug uit de Congo —60. Nr. 13. Twee Jongens van pleizier —60. Nr. 14. De twee Kassiersbedienden —60. Nr. 15. Vroolijke Kaalkoppen 1—.

Humpel W. op. 9 Drei Klavierstücke 1.25 *Schott.*

- **10** Irene Mazurka de Salon —75 *Schott.*
- **11** Smaranda, Zigeunerwalzer 1.25 *Schott.*
- Rumänische Melodien, *P* —75 *Schott.*

Humperdinck Engelbert (1854), Albumblatt (C), *P* 1— *Brockhaus.*

- Am Rhein 1—, *TTBB* 1.60, *Tr* (*B* oder *Cornet*) oder *Pos* (E. Sattelmair), *mO*, *IM* à 3— n *Brockhaus.*
- An das Christkind 1.20 *Brockhaus.*
- Berceuse 1.20 *Schott Frères.*
- Deutsches Kinderliederbuch, vide A. Wette.
- Dornröschen, Märchen-Oper (Frankfurt a. M., 1902). *Brockhaus:* Part 80— n, KA 10— n, *P* 7.50 n, Vorspiel, *P* 2—, erleicht. A. 2—, *4ms* 2.50, *O*, Part 6— n, St 10— n.

  Gesang der Rosenmädchen: Komm' blühender Knabe, Duett 1.50.

  Himmelfahrt u. Sternenreigen, *SATB* u. *O(P)*, KA 3—, *4ms* 3—, *O*, Part 8— n, St 12— n, Chorst 1.20.

  4 Zwischenspiele, *P* 3—, erl. 3—.

  Ausgewählte Stücke, *P* 3—.

  Tonbilder, *O*, Part 16— n, St 24— n.
- Ein Lied (de Wet): „Wer ist's“ 1— *Brockhaus.*
- Feuilles d'Album, *HP* (R. Lange) 1.90 n *Mustel.*
- Frühlingsehnsucht. *SATB* 3.60 *Ries & Erler.*
- Glück von Edenhall, f. Chor u. *O(P)*, Part 9— n, *O*-St 12.50, KA 5— n, Chorst 3.20 *Ries & Erler.*
- **Hänsel und Gretel,** Oper (Weimar, (fr.) 12—n, (it.) 12—n, 3— *Gutheil, Jurgenson,* erl. 8—n, (e.) 8—n, *P* 8—n, 1.50 *Gutheil, Jurgenson, 4ms* 15—n, Textb. —50 n.

  Vorspiel, *P* 1.25, —45 *Jurgenson, 4ms* 2—, *8ms* 4.50, *Org* 2—, *HP* 3—, *O*, Part 6— n, St 12— n, *mO*, Part 10.50 n, St 12— n.

  1. Tanz-Duett 1.50.

  1a. Suse, liebe Suse —50, —90 *Jurgenson.*

  2. Lied: „Ach wir Armen“ 1—.

  3. Lied von der Knusperhexe 1—, —30 *Jurgenson.*

  5. Lied des Sandmännchens 1—, *VP*, *VcP* à 1.25.

  6. Abendsegen —50, Duett —50, *SATB* (fr.) —50 n, *VP* 1.25, *2V* 1.25, *VcP* 1.25.

  7. Lied des Taumännchens 1—, —25 *Jurgenson.*

  8. Knusperhäuschen-Duett: „Wie duftet's von dorten“ 1—, Duett 1—, —30 *Jurgenson, P* —25 *Jurgenson.*

  Chanson du père 1—.

  Oh! comme ca brille 1—.

  Duo de la danse du 1re Acte 1.50.

  Chanson de Gretel du 2me Acte —50.

  Chanson de l'homme au sable 1—.

  La petit Homme 1—.

  Prière du soir à 2 voix —50, 4 voix de femmes —50 n.

  Duo du 3e Acte 1—.

  Evening Prayer 1/— n, duet 1/— n.

3 Lyrics (2 keys) 2/— n.
2 Broom-Maker's Songs 2/— n.
3 Duetts, à 2/— n.

Bessel:

1. Дуэтъ дѣтей съ пляской „Братецъ попляши со мной“ —60.
3. Пѣсня о Бабѣ-Ягѣ „Далеко въ лѣсу“ M.-c. или Бар. —30.
4. Пѣсенка Гретель „Живетъ въ лѣсу“ C. —20.

4bis. Тоже для К-то —20.

5. Пѣсенка Дрёмы „Я старый дѣдка“ C. —30.

5bis. Тоже для К-то —20.

6. Вечерняя молитва „Ночь настала“. Дуэтъ. C. и M-c. —20.

6a. Тоже для одного голоса —20.

7. Пѣсенка Разсвѣта „Веселый я кудесникъ“ C. —30.

7bis. Тоже для К-то —30.

8. Дуэтъ о пряничномъ домѣ „Вотъ запахъ то славный“ C. и M-c. —40.

Das herrliche Schlößchen, *P* —50.
Hexenritt (Vorspiel z. 2. Akt), *P* —30 *Jurgenson.*
Knusperwalzer 1.50, kl. *O*, Part 5— n, St 7.50 n.

P: Fantasie: Im Walde, Tanzliedchen 1—, Beyer F. op. 36, Nr. 125 1.25, Bucalossi P. Walzer 2—, Gehs Dr. C. Quadrille 1.50, Kalensky J. Marche 1—, Lebierre O. op. 141, Polka 1.50, Ries G. Quadrille 2—, Potpourri 2.50, 1.50 *Hansen.*

4ms: Knusperwalzer 1.50, Tanzliedchen 1.50, Beyer F. op. 112, Nr. 72 1.75, Potpourri 2.75.

6ms: Potpourri (Schleicher O.) 2—.

8ms: Traum-Pantomime 4—.

Org: Traum-Pantomime 2—.

HP: Reinhard A., Waldszene 2.50.

Ha: Oberthür Ch., Fantasie 2—.

VP: Kross E., Paraphrase 2—, Tours B., Fantasie 3—.

2VP: Tours B., Fantasie 3.50.

FlP: Clarke H., Fragmente Nr. 1 2.50, Nr. 2 2—.

CornetPP: Clarke H., Fantasie 3—.

2Fl(FlV)P: Fantasie 3.50.

2VVaVcP: Horn J. B., Traum-Pantomime 4—.

O: Traum-Pantomime, Part 10.50 n, Fried, Fantasie, Part 12— n, St 18— n, L. Hosmer, Fantasie, kl. *O* 4.50 n, Riese, Quadrille (24 St) 4.50 n, (17 St) 3.60 n, (9 St) 2.40 n, *mO* 6.75 n, Kalensky, Marsch 2.40 n, *mO* 3— n, Bucalossi-Short, Walzer 3.60 n, Sept. 2.40 n, *mO* 15— n, Hexenritt (Vorspiel zum 2. Akt), Part 6— n, St 12— n, Potpourri 9— n.

- Heirat wider Willen, kom. Oper. *Brockhaus:* KA 10— n, Ouv. *P* 3.50, *O*, Part 10— n, 12— n.
Einsam ging ich, Schäferlied 1.50.
Kommt daher ein Edelmann, Gavotte 1.20.
Offen und frei 1.80.
Eine Trauung. Bastille. Einleitung und Verwandlungsmusik, *O*, Part 8— n, St 10— n.
Ausgewählte Stücke 10— n.
- Humoreske, *4ms* 2— n, *O*, Part 6— St 3— *Wernthal.*
- Hunter and Shepherdess —50.
- Jager und Senn'rin 1.50, *TTBB*, Part 2—, St 2— *Ries & Erler.*
- Jancsi és Juliska, *P* 9.60 *Bárd.*
- Junge Lieder (d., e.): Nr. 1. Blumensprache, 2. Mein Gruß, 3. Blauveilchen, 4. Lenzknospen, 5. Flattern, 6. Geheimnis, 7. Entsagung, 8. Mai-Ahnung, à 1— *Breitkopf.*
- Kaufmann von Venedig, Drama, KA 4.50 n, Sarabande u. Liebesszenen, *P* 1.20, *O*, Part 5— n, St 8— n, Maskenzug, *P* 1—, *O*, Part 2— n, St 4— n *Brockhaus.*
- 4 Kinderlieder: Nr. 1. Im Freien zu singen, 2. Wiegenlied, 3. Die Schwalbe, 4. Rosenringel 2.50, Nr. 2 1.20, *VcP* 1.20, Nr. 3 1.20, Nr. 4 —60 *Brockhaus.*
- Königskinder, Oper (1898). *Brockhaus:* Part 80— n, KA 12— n, Vorspiel, *P* 2.50, *4ms* 3.50, *O*, Part 10— n, St 12— n.
Lied des Spielmanns: „Drei Narren zogen aus“ —80.
Lied der Gänsemagd 1—.
Rosenringel —60, *P* —60, *4ms* —80, *VP*, *FlP* à 1—.
Einleitung zum 3. Akt, *P* 2—, *4ms* 3—, *HP* 3.50, *2P* 3.50, *O*, Part 6— n, St 8— n.
Einleitung u. Spielmannslied, *FlP* 2—.
Epilog des Spielmanns (Chor ad lib.), *P* 2—, *O*, Part 6— n, St 8— n.
Unter der Linde, *VP* 2—.
Springtanz, *VP* 1.50.
Zwei Spielmannslieder, *VP* 2—.
Angereihte Stücke, I—II, *P* à 3—, *4ms* à 6—.
Fantasie, kl. *O* 10— n.
- Lerche 1.20 *Brockhaus.*
- Liebes-Orakel 1.50 *Ries & Erler.*
- Lied vom Glück 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Lieder: Nr. 1. Sonntagsruhe, 2. 's Sträußle, à 2— *Ries & Erler.*
- Maurische Rhapsodie, *O* (Tarifa: Elegie bei Sonnenuntergang. Tanger: Eine Nacht im Mohrencafé. Tituan: Ritt in die Wüste), Part 20— n, St 24— n, *4ms* 9—, Tanger, *O*, Part 10— n, St 12— n, *4ms* 3.50 *Brockhaus.*
- 4 Mélodies 3— n *Costallat.*
- Moselweinlied, vide: Mosel-Wein-Lieder.
- Oft sinn' ich hin und wieder 1— *Rühle*, *mO* 2—, kl. *HarmO*, *blM* à 1.50 n, m. F. Franz, op. 26, Vergessen 2— n *Oertel.*
- Parsifal (R. Wagner), Vorspiel, *VP* 1.75 *Schott.*
- Pélerinage à Kevlaar, *MST*, choeur mixte et *O ChP* 3— n, p. de choeurs 1.75 *Schott.*
- Röslein-Walzerlied —60 *Tonger*, m. *F.* Franz, Vergessen, Lied m. *mO* 2— n, kl. *HarmO*, *blM* à 1.50 n *Oertel.*

- Röslein-Walzer, m. F. Sabathil, Blaue Augen, *O* 2—.
- Romanze 1.50 *Ries & Erler.*
- Rosmarin 1.20, *TTBB* 1.60 *Brockhaus.*
- Sieben Geislein (The seven Kids), Märchenspiel f. d. Kleinen. *Heinrichshofen:* KA 4.50 n, (e.) 3.50 n, 1— *Jurgenson,* Solost —80 n, Chorst 2.40 n, 1— *Jurgenson.*
- Song of Love —50 *Wood.*
- Stern von Bethlehem 1— *Brockhaus.*
- Sträußle-Walzer, f. Gesang 1.80, *TTBB* 2.20 *Ries & Erler.*
- Sturm, KA (Schmalstich) 10— n, Einleitung, *O,* Part 8— n, St 12— n, Intermezzo, *O,* Part 3— n, St 5— n, Schnittertanz u. Tanz der Luft- u. Meergeister, *O,* Part 4— n, St 6— n *Brockhaus.*
- Tanz der Luft- und Meergeister zu: „Der Sturm", *P* 1.50 n *Brockhaus.*
- Trifolium 10— *Breitkopf.*
- Unter den Linden 1.20 *Brockhaus.*
- 3 Volkslieder (d., e., fr.): Nr. 1. Jager und Senn'rin: „Büable, hör mi an", 2. 's Sträußle: „Glei hinter mei'm Häusle", 3. Oi Schwalb' macht koi'n Sommer 2—. Nr. 2, 3 à 1.50 *Ries & Erler.*
- 2 Volkslieder, *TTBB:* Nr. 1. Lehnsmanns Abschied 1.50. Nr. 2. Sei still —75 *Schott.*
- Waldvöglein 1.20 *Brockhaus.*
- Wallfahrt nach Kevlaar, Ballade f. *MST, SATB* u. *O,* Part 12— n, *O*-St. 12— n, KA 2.50 n, Chorst 1.25 n *Schott.*
- „Was ihr wollt" (Shakespeares), *Brockhaus:* KA 6— n, Narrenlieder für Ges. m. *P(G),* Nr. 1—5 (Epilog) 3— n.
- Weihnachten: „Leise weht's durch alle Lande", m. Chor ad lib. 1.20, Chorst —40, *P* 1.50 *Brockhaus.*
- Wiegenlied 1.20 (d., engl.) 1.50, *TTBB* 2—, *VcP* 1.20 *Brockhaus.*
- Winterlied: „Geduld du kleine Knospe" 1— *Wernthal.*
- Wintermärchen, KA 7.50 n, Schäfertanz u. Aufzug der Hirten, *P* 1.50, *O,* Part 4— n, St 6— n, Satyrtanz, *P* 1—, Part 2— n, St 4— n *Brockhaus.*
- Arrangements: Fr. Liszt, L. v. Beethoven, R. Volkmann, J. S. Bach, G. Syambeti, Ch. Gounod, R. Wagner.

Humphrey A. As thy days so shall thy strenght be, sacred, *SATB* —08 *Church.*

Humphrey L. R. I am not worthy, Holy Lord, *Cu* with *V* obl. 2/6 *Novello.*
- Lullaby 2/— *Novello.*
- Nightingale and the Lark 2/— *Novello.*
- When wounded sore, *Ca* 2/— *Novello.*

Humphrey Walter E. The hussars, *String Band* 1,6, sept. 1/— *Francis.*
- London Ball-Room Guide 1/— *Francis.*

Humphrey W. and W. T. Webb, Gordon Square, *P* 4/— *Francis.*

Humphreys E. R. Bend down thy soul love, *T* —50 *Brainard.*

Humphreys Griffith, Bazaar and fancy fair 2/— n *Francis.*
- Drama up-to-date 2/— n *Francis.*
- Eight bars rest 2/— n *Francis.*
- Give a little cough 2/— n *Francis.*
- How dear thou art 2/— n *Francis.*
- It wouldn't be a bad idea 2/— n *Francis.*
- Mingle your eyebrows with mine love 2/— n *Francis,* 4/— *Williams.*
- My underground love 4/— *Reynolds.*

Humphreys P. Haste Thee, O God, *ATTB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*
- Have mercy upon me, *ATB,* Voc. score 1/3, Voc. parts —/10½ *Novello.*
- Hear, O heavens, *ATB,* Voc. score 1/—, 8vo —/3, Voc. parts —/7½ *Novello.*
- I am a brisk and sprightly lad —/6 n *Augener.*
- I pass all my hours —/6 n *Augener.*
- In Scarlet Town (Barbara Allen) —/6 *Augener.*
- Like as the hart, 4 voices, Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*
- O Lord, my God, *ATB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*
- Rejoice in the Lord, *ATTB,* Voc. score —/9, Voc. parts —/9 *Novello.*
- Thou art my King, O God, *ATTB,* Voc. score 1/—, Voc. parts —/10½ *Novello.*

Humphreys W. Claire, When the cricket sings, song and waltz —40 *Ditson.*

Humphries A. L. Socorro, waltzes —50 *Jennings.*

Humphries Ch. Salvator (Octavo 11.040), *ST* u. *SATB* —16 *Ditson,* —/3 *Curwen.*

Humphries G. Remember me, o Lord —50 *Schirmer,* 2— n *Woolhouse.*

Humphries H. R. Ave Maria (H. Smart) (Octavo 8400), *TTBB* —06 *Ditson.*
- Three doughtie men (Octavo 8399), *TTBB* —10 *Ditson.*

Humphry Mrs. Union Jack 4/— *Williams,* 2— *Ricordi.*

Humrich F. Introduction et Variations (D-moll) sur une danse nationale suédoise, *4ms* 3— *Cranz.*

Hundoegger A. Leitfaden der Tonika-do-Methode (Tonik sol-fa) 1.50 n *Meyer.*

Hundred pipers, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hundert Klavierstücke, *P,* edler Geschmacksrichtung von Ph. u. K. Scharwenka, Raff, Rheinberger, W. Berger, Emil Sauer etc. Bd. 1—10 à 4— *Praeger.*

Hundrede nordiske Melodier, Romancer, Folkesange osv. Musik 2— *Hansen:* Agnete hun stander paa Højeloftsbro. Blåsen nu alla. Bor jeg paa det høje Fjeld. Dannevang med grønne Bred. Danmark, dejligst Vang og Vaenge. Danmark, du Perle, som svømmer paa Vove. Dannemark, Dannemark, hellige Lyd. De vare syv og syvsindstyve. De va' tri Skjelmer, som maka paa Raa. Dejlige Øresund. Dej vil altid klaga og kyta. Dengang jeg drog afsted. Der bygger en Fugl saa dybt i mit Bryst. Der er et Land, dets Sted er højt mod Norden. Der er et yndigt Land. Der gaar Dans i Borgegaard. Der vanker en Ridder. Det er saa yndigt at følges ad. Det var en

Lørdagaften. Djupt i hafvet på demantehällen. Drick ur ditt glas. Dronning Dagmar ligger i Ribe syg. Droslen slog i Skov sin klare Trille. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord. Duftende Enge og kornrige Vange. En dejlig ung Ridder i Lunden mon gaa. En liten Gut ifra Tistedal'n. Fjorton år, tror jag vist, att jag va'. Flyv, Fugl, flyv. Fred hviler over Land og By. Glad såsom fogeln i morgonstunden. Gud skaerm vor Konges Hus. Gutter ombord! Agt paa mit Ord. Heimskringlas panna, du höga Nord. Hej, musikanter! ge valdthornen väder. Hej! sade Fredman, hvargång han hörde valdthorn börja skråla. Hell dig, du höga Nord. Herligt en Sommernat. Hr. Oluf han rider saa vide om Land. Hjertat mig klämmer. Husker Du i Høst, da vi hjemad fra Marken gik. Hvis et godt Raad. Hvor Bølgen larmer højt fra Sø. Hvor Nilen vander Aegypterens Jord. Härliga land. Høje Nord, Friheds Hjem. I Danmark er jeg født, der har jeg hjemme. I Skoven skulde vaere Gilde. Jag ser uppå dina ögon. Jag vet ett land långt upp i högan nord. Je ser dej ut for Gluggen. Jeg gik mig i Lunden en siidig Sommerkvaeld. Jeg gik mig ud en Sommerdag at høre. Jeg kan ikke blive, jeg har ingen Ro. Jeg synge vil en Vise, en Vise uden Pral. Jord och himmel jag. Jylland mellem tvende Have. Kommer hid, I Piger smaa. Kong Kristian laegger ned sit Svaerd. Kong Kristian stod ved højen Mast. Kong Ludvig drager med sin Haer. Konning Volmer drager afsted paa Jagt. Kristallen den fina. Langt højere Bjerge saa vide paa Jord. Langt i Auster i Kraakalund. Laer mig o Skov, at visne glad. Mens Nordhavet bruser. Min søde Brud, min unge Viv. Moders Navn er en himmelsk Lyd. Muser har Glaeden, Druen kaer. Natten er saa stille. Necken, han sjunger på bölja blå. Nu han svätvade kring på det ödsliga haf. Nu Løvsalen skygger. Naer Majdaagaa lokkje. O Vermeland du sköna. Och liten Karin tjente. Og det var den unge Hr. Peder selv. Paaskeskeklokken kimed mildt. Pehr Svinaherde satt uppå tufvan och sång. Roselil og hendes Moder de sad over Bord. Sitter i högen. Slumrer sødt i Slesvigs Jord. Snart er Natten svunden. Svend Vonved sidder i Bure. Sätt maschinen igång, Hr. Kaptén. Söner af ett folk, som blödt. Så lunka vi så smaningom. Tak for Din Daad. Tralala. Ack hör, du lilla flicka. Tänk någon gång. Ved Vintertid, naar Skoven staar. Vift stolt paa Kodans Bølge. Vil Du vaere staerk og fri. Vintern rasat ut bland våra fjellar. Vort Fødeland var altid right. Vort Land, vort Land, vort Fødeland. Aa kjøre vatten aa kjøre ve. Aa Ole eengang isinde fik. Aa Ola, Ola, min ejgen onge.

Hundt A. op. 6 Traumgestalten, f. *PV(Va)*, 2 Hefte à 2.25 *Raabe.*

- 52 Liebeszauber, Idylle, *P* 1.50 *Apollo.*

Hundt Albert, op. 5 Manzanillo-Galopp n. Motiven der Oper: Die Afrikanerin von Meyerbeer 1—, und Walther C. op. 34, *O* 6.50 *Bote.*

- 7 Perlen in Gold, Polka —50 *Rühle.*
- 10 Prometheusfeuer-Galopp 1— n, *O* 2.50 *Bote.*
- 12 Ritter-Marsch 1—, *PV* 1— *Rühle.*
- 13 Blaubart-Polka nach Themen d. gleichnamigen Oper von J. Offenbach —80, und Gungl Jos. op. 224, *O* 6— *Bote.*
- 14 Rüdesheimer, Rheinländer —80 *Bote.*
- 15 La Lanterne, par H. Rochefort, Polka-Mazurka —80, und Heinsdorff G. op. 99, *O* 5.30 *Bote.*
- 20 Kaiserstadt-Quadrille 1— *Rühle.*
- 21 Fernande-Rheinländer-Polka —80 *Bote.*
- 25 Quadrille à la Cour 1— *Bote.*
- 26 Gruß an Wien, Polka 1— *Rühle.*
- 27 Angot-Rheinländer 1— *Bote.*
- 32 Lola-Polka, *P* —50 *Bote.*
- 34 Hymen-Marsch, *P* 1— *Simon.*
- 35 In Leid und Freud', Salon-Maz. *P* 1.20 *Simon.*
- 40 Ballzauber, Rheinländer-Polka —80 *Raabe.*
- Feeventyr, *P* —35 *Hansen.*
- Fernande Polka —35 *Hansen.*

Hundt Aline (1849), **op. 1** Fantasie, *P* 2— *Klemm.*

- 2 Trois Fantaisie-Caprices: Maz. Maz. Valse 3— *Klemm.*
- 10 Vier Lieder: 1. Klinge, klinge mein Pandero. 2. Horch, im Winde säuseln sacht. 3. Wie wär' ein Mädchen, das Blumen pflückte. 4. Alle gingen, Herz, zur Ruh' 2— *Challier.*
- 12 Capriccio à la hongroise, *VP* 2.50 *Bote.*
- Mazurka-Caprice, *P* 1.50 *Challier.*
- Polka, *P* 1.25 *Challier.*

Hundt H. P. Little sighile —40 *Gordon.*

Hungar Lili, op. 12 Todeswege 1.50 *Ruckmich.*

Hungar Rich. Die verschnupfte Rheinreise Orig.-Soloszene m. Text 1.50 *Gleißenberg*

Hungarian Dance —/2 *Sheard.*

Hungarian Dance, *4ms* —20 *Presser.*

Hungarian March —20 *Willig.*

Hungarian Rakoczy March, *P* 3/— *Duff.*

Hungarian Typical Songs, N. 1. Through gardens cool, mood silvered o'er (Vásár helyi sétatéren.) Hear my complaint (Bi ró uram) St. Dankó 1.50 *Rozsavölgyi*

Hunger Karl, op. 2 Die Maid vom Bürgli tal —90 *Praeger.*

- 7 Du trauter Wasserquell, *TTBB* 1.2(*Kott.*
- 8 Jung Wilhelm, patriot. Männerchor Part u. St —90 *Dieckmann.*
- 13 Tolle Streiche, *TTBB* 2.60 *Günther.*
- 12 Frühlings-Einkehr, *TTBB* 1— *Kott.*
- 15 Das unterbrochene Nachtwächter-Jubiläum, lustige Szene, *TTBB*, Soli u. *P* vo Martha Janozilsky 5— *Klinner*
- 16 Über ein Brücklein, *TTBB* 1.20 *Klinner*
- 17 Clerici beati sunt, *TTBB* 1— *Klinner*

- 18 Tolle Streiche. Karnevals-Lieder-Potpourri: „Brüder laßt uns lustig sein", *TTBB* 2.60 *Günther.*
- 24 Sängerfahrt von Martha Janozilsky. Marschlied: „Bei Liedesfreiheit" (Dem Meißner Männergesangverein gewidmet), *TTBB* 1.20 *Günther.*
- 29 Frei der Sang von H. Pätzold: „Frei der Sang, frei das Wandern", *TTBB* 1.20 *Günther.*
- 34 Vivat Bacchus! Großes Lieder-Potp.: „Vivat, Bacchus, Bacchus lebe!" 3.50 *Günther.*
- 35 Es schleicht um Busch u. Halde, *SATB* 1— *A. Hoffmann.*
- 36 Vaganten-Abschied von Muna: „Auf dem Berge steh' ich oben", *TTBB* 1.40 *Günther.*
- 37 Ich hör' ein Vöglein locken von Ad. Böttcher, *SATB* 1— *Günther.*
- 39 Ein Lied zu deinem Ruhme von Rud. Baumbach, *SATB* —65 *Günther.*
- 40 Sangeskunst, *SATB* 1— *Hoffmann.*
- 41 Hab ein Röslein, *SATB* 1— *Hoffmann.*
- 42 Zigeuner-Musik, *TTBB* 1— *Hoffmann.*
- 43 Mein Kleinod, *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- 45 Hochzeitsgruß von M. Janozilsky: „Der Erde Glück", *TTBB* —65 *Günther.*
- 54 Waldeinsamkeit von A. Gründler: „Wenn in des Waldes Einsamkeit", *TTBB* 1— *Günther.*
- 65 Singe mit, von R. Kaden: „Nach den düstern Nebeltagen", *TTBB* 1— *Günther.*
- 111 Märzveilchen v. Herm. Pätzold: „Duftendes Veilchen, heimlich versteckt", *TTBB* 1— *Günther.*
- 150 An das Lied, von S. Vogel: „Auf grünem Espenlaube", *TTBB* 1.60 *Günther.*
- 163 Blumentraum von H. Riedel: „Es hat mit weichen weißen Linnen", *TTBB* 1— *Günther.*
- 169 Im Dom der Freiheit von Ernst Funke: „Ein andachtsvolles Schweigen" m. *T*-Solo, *TTBB* 1.40 *Günther.*
- 172 In der Früh' von S. Vogel: „Und geht ein leises Flüstern in der Früh'", *TTBB* 1— *Günther.*
- 18 Die Skatgans, komisches Terzett für *STBar* von Martha Janozilsky 4— *Klinner.*
- 21 O sag' nicht Dank für meine Liebe 1— *Portius.*
- 22 Nun rauschen die Lieder, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- 23 Jüdisches Gigerl-Terzett 2.50 *Klinner.*
- 25 Elbsage: „Am grünen Elbestrande." Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 22.
- 27 Über schwind'ligen Steg. Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 23.
- 46 Ein Schwälblein zwitschert: „Ein Schwälblein zwitschert so lieblich." Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 29.
- 26 Hinter den Hecken, *TTBB* 1.20 *Kott.*
- 28 Stilles Gedenken, *TTBB* 1.20 *Zumsteeg.*
- 31 Ein eintägiger Offiziersbursche, Soloszene 1.50 *Klinner.*
- 32 Rentier Zwiebel, Soloszene, sächsische Mundart 1.50 *Klinner.*
- 33 Die dressierten Känguruhs, Grotesk-Quartett 2— *Klinner.*
- 35 Es schleicht um Busch und Halde, *SATB* 1.40 *A. Hoffmann.*
- 38 Blick' ich in dein braunes Auge, *TTBB* 1.20 *Lau.*
- 40 Sangeskunst: „Wir üben eine schöne Pflicht", *SATB* 1— *A. Hoffmann.*
- 41 Hab' ein Röslein dir gebrochen, *SATB* 1— *A. Hoffmann.*
- 42 Zigeuner-Musik, *TTBB* 1— *A. Hoffmann.*
- 44 Der Luftmensch, Soloszene 1.50 *Klinner.*
- 47 Rehhahn im Luftballon, Soloszene 1.50 *Klinner.*
- 50 Allerhand Schabernack: „Nun hellauf zum fröhlichen Singen", Liederpotpourri, *TTBB* 2— *Tonger.*
- 50 Allerhand Schabernack, hum. Potpourri, *TTBB* 3.40 *Bosse.*
- 53 Mein Kleinod ist mein liebstes Lied, *TTBB* 1.20 *Bosse.*
- 63 Deutscher Frauenhymnus, *TTBB* 2.20 *Bosse.*
- 72 Feldmarsch deutscher Sänger, *TTBB* 2.20 *Bosse.*
- 80 Melodien-Carneval, hum. Potpourri für *TTBB* 3.30 *Bosse.*
- 108 Amorettenlaunen, hum. Potp., *TTBB* 3.40 *Bosse.*
- 123 Mit fidelem Sing und Sang, humorist. Marschpotpourri, *TTBB* 2.50 *Bosse.*
- 51 Einen Kuß nur noch, *TTBB* 1.20 *Seeling.*
- 52 Becher-Musik, *TTBB*, *T*-Solo u. *O*, KA 1.20, Chorst 1— *Kahnt.*
- 56 Ein Lied wie Maienluft, *TTBB* 1— *Seeling.*
- 58 Im Hochwald, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- 60 Schenkt ein: „Schenkt ein, den Feuerwein." Siehe: Konzertmappe, Nr. 1.
- 124 Zieh' hin, mein Lied: Siehe: Chorgesänge, Leichte und volkstümliche, für Männerstimmen, Nr. 34.
- 64 Getäuschtes Hoffen, *TTBB* 1.10 *Kahnt.*
- 72 Feldmarsch deutscher Sänger, *TTBB* 2.20 *Bosse.*
- 74 Mer Sachsen mer sin helle, Couplet 1.20 *Bosse.*
- 76 Heil'ge Nacht, auf Engelsschwingen nahst du leise, *SSMSA* 1— *A. Hoffmann.*
- 79 Du deutscher Wald: „Du deutscher Wald, zu aller Zeit", *TTBB* 1— *Teich.*
- 80 Melodien-Karneval, *TTBB* 2.80 *Tonger.*
- 94 Deutscher Rheinmarsch: „Hinaus, hinaus zum Rhein", *TTBB* 1.80 *Teich.*
- 80 Melodienkarneval: „Strömt herbei", *TTBB* 2.80 *Tonger.*
- 98 Wandergruß (R. Bartsch): „O Heimat, laß dich grüßen", *TTBB* 1— *Eisoldt.*
- 100 Schnick-Schnack-Schnoria, Potpourri: „Bekränzt mit Laub den lieben, vollen Becher", *TTBB* 3— *Teich.*

- **105** Der allerletzte Becher: „Nun füllt den Becher noch einmal", *TTBB* 1— *Teich.*
- **108** Amorettenlaune: „Zu dem Wettgesang", Liederpotp. *TTBB* 2.80 *Tonger.*
- **110** Hochlandfahrt: „Auf die Höhen, auf die blauen Höh'n", *TTBB* 1.10 *Eisoldt.*
- **111** Märzveilchen, *TTBB* 1— *Günther.*
- **123** Mit fidelem Sing u. Sang, *TTBB* 2.50 *Bosse.*
- **126** Am Schwarzwaldbühl, *TTBB* 1.60 *Bosse.*
- **127** In der Frühlingsnacht: „Lauschig ist die Frühlingsnacht", *TTBB* 1— *Bote.*
- **129** Ich bin ein lust'ger Sängersmann, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- **132** Freu' dich des Gesanges, *Bar*-Solo, *TTBB* 1.20 *Falkenberg.*
- **135** Des Liedes Wacht: „Was uns're Väter angespornt", *TTBB* 1— *Leuckart.*
- **138** Im Tannenhag, siehe: Chor- und Weltgesänge, Heft 5.
- **140** Lenzfahrt, *TTBB* 2.80 *Bosse.*
- **143** Grüner Weiher, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **144** Maienlicher Frührotschein, *TTBB* 1.20 *Ullrich.*
- **145** Lenzabend, *TTBB* u. Soli 1— *Siegel.*
- **146** Lindenthaler, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **149** Kein Lieb', kein Lenz, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- **150** An das Lied, *TTBB* 1.60 *Günther.*
- **151** Nachtschwärmer-Galopp, *TTBB* m. *P* 2— *Teich.*
- **152** Schöne Müllerin am Taun, *TTBB* 1.20 *Siegel.*
- **163** Blumentraum, *TTBB* 1— *Günther.*
- **165** Wenn die Linden blüh'n: „Wundersame Lieder mir im Herzen glüh'n", *TTBB* 1— *Bote.*
- **166** Im Dämmerschein: „Leise, leis' im Dämmerschein", *TTBB* 1— *Bote.*
- **169** Im Dom der Freiheit, *TTBB* m. *T*-Solo 1.40 *Günther.*
- **171** Sehe grünen am Bach die Weiden, *TTBB* 1.20 *Brauer.*
- **172** In der Früh, *TTBB* 1— *Günther.*
- Am Bliemchen-See: „In der alden Kabelle am Bliemchen-See", Sächs. Ballade, *TTBB* 1.80 *Klinner.*
- Erhebe dich, *SATB*, Part —10 n *Hug.*
- Ritzebittler Landsturm, hum. Ensemble-Szene 1.50 *Teich.*
- Trost und Freude, *TTBB* 1.60 *Bellmann.*
- Wenn nur der Wein, u. J. C. Willi, Trinklied, *TTBB* —80 *Hug.*

Hunger O. Heimweh, Lied f. Z —50 *Fritz.*
- Ich liebe dich, Lied für Z —50 *Fritz.*
- 3 Lieder m. Z: 1. Zum letzten Mal. 2. Traudel am Bach. 3. Der Knabe aus Tirol 1— *Fritz.*
- 3 Lieder m. Z: 1. Der Abschied. 2. Gebet einer Braut. 3. Der Knabe aus Tirol 1— *Fritz.*
- Sangeskunst, Lied m. Text, Z —50 *Hoenes.*
- Souvenir, Polka-Maz. Z —50, 2Z 1— *Fritz.*

Hungerford L. C. Marching to battle (Octavo 6018), Soloquart. —06 *Ditson.*
- Marching to the battle (Octavo 6018), s. *SATB* —06 *Ditson.*

Hunke Jos. (1801—1883), **op. 7** Mosaïque, Duo sur des thèmes petit russiens, *PV*, *PVc* à 2.50 *Hofmeister.*
- Дѣтскія пьесы *P* —60 *Jurgenson.*
- Elegia, *P* —60, *VP*, *VaP* à 1— *Bessel.*
- Festmesse für 4 Singst. m. *O* 9.60 *Hoffmann.*
- 12 geistliche Gesänge und Chöre mit *O:* 1. Salve Regina, *A.* 2. Jesu dulcis memoria, *T.* 3. Lauda anima mea, *SA.* 4. Nil canitur suavius, *SA.* 5. Vias tuas Domine, *SA.* 6. Magnus Dominus, *SA.* 7. Tota pulchra es, *SA.* 8. Sperent in te, *SAT* 9. Cantate Domino, *SATB.* 10. In cruce latebat, *SATB.* 11. Psalm 127: Beati omnes, *SATB.* 12. Adoro te, *SATB* u. *A*-s. 4— *Rahter.*
- Marche colendle, *4ms* —50 *Jurgenson.*
- Oserki-Quadr. *4ms* —50 *Jurgenson.*
- Petite Duo, *4ms* —60 *Jurgenson.*
- Petite Ouv. *4ms* —60 *Jurgenson.*
- Plainte dans la tempête, *P* —60 *Jurgenson.*
- Polonaise —54 *Hoffmann*, *4ms* —90 *Jurgenson.*
- Potp. Ruslan u. Ludmilla, *P* 1— *Gutheil.*
- Quadrille des Grenadiers —40 *Jurgenson.*
- Sonate, *PV* 6— *Rahter.*
- 3 Stücke, *VcP:* Nr. 1. Divertissement, 2. Nocturne, à —75, Nr. 3. La Dispute 1— *Bessel.*
- Романсы, *Jurgenson:* Nr. 1. Размолвка —20. Nr. 2. Желаніе любви: Люби меня безъ размышленья —20. Nr. 3. Звуки: Я слышу чудные, страстные звуки —40. Nr. 4. Къ морю: Прощай, свободная стихія —30. Nr. 5. Птичка Божія не знаетъ —30. Nr. 6. Ты печальна, ты тоскуешь —50. Nr. 7. Волна игривая. Пѣсня —75. Nr. 8. Родной пріютъ уединенья —75. Nr. 9. Близость весны —60. Nr. 10. Сердце —60.
- Романсы и пѣсни, *Gutheil:* Nr 1. Волшебные звуки —40. Nr. 2. Ты и вы —30. Nr. 3. И скучно и грустно —40. Nr. 5. Когда весной (для баса) —40. Nr. 6. Одинокій ли (для баса) —35. Nr. 7. Солнце за лѣсъ закатилось —50. Nr. 8. Чего я жду —35.

Hunn C. C. Wandering minstrels. An effective imitation of pandean pipes, hurdy-gurdy, bagpipes, Swiss bell-ringers, harp, music-box, drums, fife and full military band, *P* —60 *Ditson.*

Hunnemann Ida, Dreamland —30 *Thompson.*
- Excursion, quickstep, *P* —50 *Brainard.*
- Harbor of Dreams —30 *Thompson.*
- Lilies of the valley, waltz —50 *Brainard.*
- Lilies of the valley, schottische, *P* —40 *Brainard.*
- Song of the Rose —30 *Thompson.*
- Widow Bird —40 *Thompson.*

Hunnibel C. Meditation, *VcP* 4/— *Reeder.*

Hunnibell F. C. W. Te Deum, Benedictus Kyrie —/6. Magnificat and Nnunc dimittis —/3 *Novello.*

Hunnius Carl, op. 3 Drei Lieder: 1. Es ist ein Flüstern, 2. Juli, 3. Das Bächlein 1.50 *Ries & Erler.*
- Ein grünes Blatt —35 *Neldner.*
- Im Walde, wie ist's da so schön —35 *Neldner.*
- Primula veris: „Liebliche Blume" 1— *Simrock.*
- Valse-Impromptu, *P* —60 *Jurgenson.*

Hunsicker F. H. Come to me in cherry time —30 *Gordon.*

Hunt, Jacob Schmidt, vere' vos you, dutch comic (M. Hobson) —50 *Brainard.*
- Kiss behind the door (Where's Rosanna gone?) —30 *Gordon.*
- Where's Rosanna gone? Com. sg. & ch.

Hunt Annette Leigh, After long years 4/— *Leonard.*
- Inclusions 4/— *Leonard.*

Hunt Arthur E. Abide with me (on Card) —/2 *Novello.*
- Five-fold Amen (on card) —/1 *Novello.*
- Kyrie (on card) —/1 *Novello.*
- Lord, keep us safe this night, vesper hymn (on card), N. 1—2 à —/1 *Novello.*

Hunt Blaine, Observations on the Vocal Shake, with examples and exercises 2/— *Novello.*

Hunt Bonavia, Hymn for the Dedication of an *Org* —/1 n *Vincent.*

Hunt C. B. Jesus lover of my soul, sacred, (Octavo 465) *SATB* —08 *Church.*
- Make a joyful noise, sacred, (Octavo 464) *SATB* —08 *Church.*
- Sing to the Lord, sacred, (Octavo 407) *SATB* —05 *Church.*

Hunt C. J. While the earth remaineth (Harvest) —/4 *Novello.*

Hunt E. B. Darkie Tickle, characteristic dance, *mO* —50 *Fischer.*
- Darkie Tickle, characteristic dance (arr. by L. O. de Witt), Holst Eduard: Bon Ton, skirt dance, *FullO* 1—, *14 Instr* —80, *10 Instr* —60, *P* —15 *Fischer.*

Hunt Edith Maud, Etude mélodique, *P* 3/— *Ashdown.*
- Grass World, two-part female —/3 *Weekes.*

Hunt F. John, Peel galop, *P* w. vocal chorus —50 *Coleman.*
- Welcome march, *P* —35 *Ditson.*

Hunt Franz N. Introduction u. Gavotte aus einer Sonate, *VP* (Otto Schmid) —60 n *Musikwoche.*

Hunt Georg W. op. 3 Scherzino, *P* 1.20 *Dieckmann.*
5 N. 1. In the Canoe, *P* —30 *Presser.*
6 Eloise-Valse 1.20 *Dieckmann.*
8 Gipsy Dance —35, *4ms* —60 *Presser.*
- Afternoon Crawl, (Vance) 3/— *Hopwood.*
- Afternoon toddle, (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- Awfully Awful, comic 4/— *Cramer.*
- Awfully awful —30 *Gordon.*
- Awfully Clever (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Because she ain't built that way 4/— *Hopwood.*
- Bell goes a ringing for Sai-rah! Char. sg. female voices —50 *Brainard,* —30 *Gordon.*
- Bell goes a ringing for Sarah 3/— *Williams.*
- Belle of the Ball —35 *Ditson.*
- Belle of the ball, com. song & chor. —35 *Gordon.*
- Billy Johnson's Ball 3/— *Pitman, Williams.*
- Bloomsbury Square (Leybourne) 4/— *Hopwood,* —50 *Brainard.*
- Blümlein Vergiß-mein-nicht (Forget-me-not), *P* 1/8 *Allan Mozart.*
- Bold Fisherman (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Bouree, *P* —50 *Pond.*
- Brighton coach 3/— *Francis.*
- Captain Cuff (Leybourne) 4/— *Hopwood,* —50 *Brainard.*
- Cattle show song 3/— *Francis.*
- Comic A B C Rhymes 2/— *Francis.*
- Custom of the country, topical sg. —50 *Brainard.*
- Dear old pals, char. sg. —40 *Brainard.*
- Dear old Pals (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- Ditto Repeato (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- Do not forget your Nelly darling (Good by, Charlie), sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Don't make a noise, or else you' il wake the baby, comic —40, *P* —10 *Brainard.*
- Dutch clock man w. *Banjo* —/2 *Broome.*
- Encore, waltz song —40 *Brainard.*
- Encore, Encore, we'll have on glass more (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Fair Isabel, She suits me down to the ground, waltz song —50 *Brainard.*
- Fie! for shame, What would mamma say, comic —40 *Brainard.*
- First she would, and then 3/— *Williams.*
- Frenchman 3/— *Williams.*
- General Jumbo's army 3/— *Williams.*
- German band 3/— *Williams,* —50 *Brainard.*
- Girl what I calls mine (Vance) 3/— *Hopwood.*
- Gold! Gold! Gold! I love to hear it jingle (Leybourne) 3/— *Hopwood,* —40 *Brainard.*
- Gone to smash, character song 3/— *Hopwood,* —50 *Brainard.*
- Good bye, Charlie, sg. & ch. —30 *Gordon.*
Good time has come (Macdermott) 3/— *Hopwood.*
- Horse Guards Baloo 3/— *Hopwood.*
- Hungry man from Clapham 4/— *Hopwood.*
- Hush! don't make a noise, *P* —10 *Brainard.*
- I can't make it out, can you? Character —50 *Brainard.*
- I don't know you, comic —50 *Brainard.*
- I like a little toddle down Regent Street (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- If England to herself be true 4/— *Williams.*

- In memoriam (Macdermott) 3/— *Hopwood.*
- Isn't it funny what money will do? Waltz Song —50 *Brainard.*
- It's funny when you feel that way, sg. & ch. —30 *Gordon.*
- It's funny when you feel that way, comic (M. Hobson) —40 *Brainard.*
- It's nice to be a father, comic —25 *Brainard.*
- It's no use grumbling, comic —50 *Brainard.*
- It's very aggravating 3/— *Williams.*
- Joe's Birthday, or Did you ever go to Hampstead in a Van? 4/— *Reynolds.*
- Leybourne's Love Song 3/— *Hopwood.*
- Love, love! O what is love, waltz song —40 *Brainard.*
- Lucinda long 4/— *Francis.*
- Macdermott, War Song 3/— *Hopwood.*
- Member for Piccadilly 3/— *Francis.*
- Menuet, *P* —50 *Pond.*
- Menuetto of ye olden times, *P* —50 *Presser.*
- Merry chink, chink, chink, comic —40 *Brainard.*
- Mother says I must n't, sg. & ch. —30 *Gordon,* 3/— *Williams.*
- Mother says I mustn't, character song (M. Hobson) —50 *Brainard.*
- My own Sairey Anne, comic —50 *Brainard.*
- Night song, 3 fem. voices —30 *Gordon.*
- O, George, tell me if you love me 4/— *Francis.*
- Organ-grinder, comic —50 *Brainard.*
- Piccadilly, com. song —30 *Gordon.*
- Poor Chinee, Me likey bow-wow, welly good chow-chow, character —50 *Brainard.*
- Poor Pill Carlic, character song 4/— *Hopwood,* —50 *Brainard.*
- Real Jam (Leybourne) 4/— *Hopwood.*
- Rolling on the grass, comic —50 *Brainard.*
- Sarah's young man, comic 3/— *Williams,* —50 *Brainard,* —35 *Gordon.*
- Sweet Polly Primrose, comic —25 *Brainard.*
- That's where you make the mistake (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- They all belong to Mary, comic —50 *Brainard.*
- Those naughty, naughty girls, comic —50 *Brainard.*
- Timothy Tottle, Drunk again, char. sg. —50 *Brainard.*
- Tripping o'er the hills 3/— *Francis.*
- True Blue for ever, (New Patriotic Song) (Macdermott) 3/— *Hopwood.*
- Turn the mangle, Joe, comic —50 *Brainard.*
- Under the Sea 4/— *Reynolds,* —50 *Brainard.*
- Unfortunate man 3/— *Francis.*
- Up in a Ballon (Leybourne) 3/— *Hopwood,* sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Victim of Love 4/— *Reynolds.*
- Wait till my ship comes home (Leybourne) 4/— *Hopwood.*
- Waiting for the Signal (Macdermott) 4/— *Hopwood.*
- What are you up to, Jane? (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- What funny things are done upon the sly 4/— *Hopwood.*
- When I was Prince of Paradise (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- When the band begins to play, comic —40, with *G* (J. Holland) —40 *Brainard.*
- When the band begins to play, com. sg. & ch. —30 *Gordon.*
- Why did she leave her Jeremiah? (Leybourne) 3/— *Hopwood.*
- Will you, won't you, do you, don't you? Comic —50 *Brainard.*
- Wonderful scholar 3/— *Williams.*
- Write me a letter, love (Good-by, Charlie), sg. & ch. —30 *Gordon.*

Hunt H. E. Sunset, mix. v. —/3 *Novello.*

Hunt H. G. Dr. Dies irae (Day of wrath! O day of mourning) —/3 *Novello.*

- Bonavia, I was glad when they said unto me, *SATB* —/3 *Weekes.*

Hunt H. G. B. Te Deum and Benedictus, *SATB* —/3 *Weekes.*

Hunt J. C. The Colonel's Command 2/— n *Hopwood.*

Hunt J. M. Bim, bom, bells, (Octavo 681) *SATB* —05 n *Church.*

- Church bell (Octavo 684), *SATB* —05 n *Church.*
- Give him a button. (Octavo 284) *SATB* —05 n *Church.*
- Monarch, march, *P* —50 *Brainard.*
- Rain, (Octavo 250) *SATB* —05 n *Church*

Hunt R. F. Amelia, polka —30 *Gordon.*

- Cousines, N. 1. Josephine, polka —30 *Gordon.*
- Fanny, polka —30 *Gordon.*
- Fleurs de printemps, waltz —35 *Gordon*
- Home, sweet home, variat. *P* —60 *Gordon*
- Little Maggie May, fant. *P* —35 *Gordon*
- Longing, e. & g. —30 *Gordon.*
- Remember me, romance, *P* —35 *Gordon*

Hunt Raymond, England's Answer 2/— *Boosey.*

- Shiv and the Grasshopper 2/— *Boosey.*

Hunt W. H. Air de Ballet, *P* 4/— *Weekes*

- Air with variations, *P* 2/— *Weekes.*
- Andante, *P* 2/— *Weekes.*
- Bourrée, *P* 2/— *Weekes.*
- Dawn, gentle flower, 2-part. equal voices 4/— *Forsyth.*
- Evening Song, *P* 2/— *Weekes.*
- Fairies, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth*
- Gavotte, *P* 2/— *Weekes.*
- God Who madest earth and heaven —/3 *Novello.*
- Good night, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Introductory Exercises, *P* 2/— *Weekes.*
- 6 Kyries, from his setting of the Staba Mater —/3 *Novello.*
- Long ago (Gavotte and Musette), 2-part equal voices —/4 *Forsyth.*
- Magnificat and Nunc Dimittis, (Octavo 922) —08 n *Schirmer.*
- Mapole, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth*

- March, *P* 2/— *Weekes.*
- Minuetand Trio, *P* 2/— *Weekes.*
- O thou breeze of spring, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Oh, hush thee, my babie, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Pack clouds away, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Rend your heart and not your garments (Stabat Mater) —/2 *Novello.*
- Rondo, *P* 2/— *Weekes.*
- Scherzo, *P* 2/— *Weekes.*
- Sonatina, *P* 2/— *Weekes.*
- Stabat Mater, vocal score 3/— *Novello.*
- Sweet content, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*
- Tarantella, *P* 2/— *Weekes.*
- Te Deum, Triple and Single Chants —/3 *Novello.*
- Water lilies, 2-part. equal voices —/4 *Forsyth.*

Hunt W. R. The blue bells of Scotland, introduction and variations, *Ha* 3/— *Ashdown.*

Hunter, Cenerentola, *4ms* —60 *Willig.*
- Ferroniere, *P* —60 *Willig.*
- Gavotte Antique, *P* 4/— *Willcocks.*
- Home that I love, waltz —25 *Ellis.*
- Iterludes, *Org* —50 *Fischer.*
- Joshu-A, *Banjo* song —20 *Stern & Co.*
- Nobody knows what trouble was there, *Banjo* song —30 *Stern & Co.*
- Possum and Taters March —50 *Mc. Kinley.*
- Sister's Waltz —30 *Willig.*
- Sounds of Mirth, mazurka —30 *Willig.*
- Temple polka —35 *Ellis.*
- Une belle fleur, *P* (J. Hiles) 1/— *Moore.*

Hunter Allen R. Century March —50 *Thompson.*

Hunter Emily Walter, A crown of love 4/— *Williams.*
- A gladsome morrow 4/— *Williams.*
- Homeland dreams 4/— *Chappell.*
- In the olden time 4/— *Williams.*
- Land of my Heart 2/— *Boosey.*
- Minuet, (Orchestral Journal 51) *FullO* 2/— n, Sept. 1/4 n *Williams.*

Hunter Fordyce, Caprice (Will-a'-the-Wisp), *P* —50 *Mills.*
- Danse joyeuse —75 *Mills.*
- Divertissement, polka (Musical companionship), *4ms* —50 *Church.*
- Funeral March —50 *Mills.*
- Homage a grenz, *P* —50 *Mills.*
- Impromptu, *P* —50 *Mills.*
- Inspiration, waltz (Musical companionship), *4ms* —50 *Church.*
- Little Romance, *P* —50 *Mills.*
- Melodie, *P* —50 *Mills.*
- Menuetto, *P* —40 *Mills.*
- Merry Masker's Waltz, *P* —40 *Evans.*
- Our soldier, boys march, *P* —40 *Evans.*
- Petit March —40 *Mills.*
- Petit Mazurka —40 *Mills.*
- Petit Valse —40 *Mills.*
- Progress, march (Musical Companionship), *4ms* —50 *Church.*
- Rock-a-Bye Baby Dear Cradle Song, *P* —40 *Evans.*
- Scherzo, N. 1 *P* —50, N. 2 *P* —50 *Mills.*
- Serenade in E-maj, *PV* —50 *Jennings.*
- Serenade, E-maj. *PV* —50 *Jennings.*
- Spinning Song, *P* —50 *Mills.*
- Stately Princess, mazourka, *P* —40 *Evans.*
- Tarentella, *P* —50 *Mills.*
- Vagrant fancies, scène de bal: 1. Contentment, waltz. 2. Yearning, mazurka. 3. Enchantment, polka. 4. Departure, march. 5. The coquette, gavotte. 6. The siren, waltz, *P* à —40, *4ms* à —60 *Church.*
- Valse caprice, *P* —75 *Church.*
- With Dancing Elves (caprice), *P* —60 *Wood.*

Hunter George W. But that's another story 2/— n *Sheard.*
- Days of happy childhood 3/— *Francis.*
- It's all right now 2/— n *Sheard.*
- My daughter Julia —/2 *Sheard.*
- O, Liza, Para-Liza 4/— *Reynolds.*
- Tall Tales and Funny Fables 1/— n *Francis.*
- Things 'tis better not do duell on 2/— n *Sheard.*

Hunter Harry, Turner's Fifth Album of Twelve Ministrel Songs 1/— n *Turner.*
- Album (Sixth) of Twelve Minstrel Songs: Down the River, opening chorus. Dear Adelina, ballad with harmonized chorus. Do you know Juno Jenkins? Corner song. Nulli Secundus, patriotic song and chorus. Wicked Little Mary, corner song. I don't mean to tell you her name, *T*-song with harmonized chorus. I'm the Nig that's always laughing, laughing song. Naughty Clara, corner song. Norah, Sweet Norah, ballad with harmonized chorus. Come to the Window, Nellie, seriocomic serenade with chorus. Samuel the Great, character song. Just behind the Battle, Mother, parody 1/— n *Turner.*
- Beautiful Baby, humorous 3/— *Hopwood.*
- Before the Baby wakes, humorous 3/— *Hopwood.*
- Boat of Joy 3/—. The Boy from County Clare, humorous 3/— *Hopwood.*
- Brave shall be first 4/— *Francis.*
- Captain Matthew Webb; or Swimming from England to France, humorous 3/— *Hopwood.*
- Christening 3/— *Williams.*
- Come along, Mary, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Come and see the Guinea Pigs, humorous 3/— *Hopwood.*
- Come love with me 4/— *Francis.*
- Come to the Window, Nellie, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Do you know Juno Jenkins? *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Do your duty well 3/— *Francis.*
- Domestic squabbles, medley, *ABar* —75 *Ditson.*
- Domestic squabbles, medley duet lady and gentleman 4/— *Francis.*
- Emily and John, medley duet lady and gentleman 4/— *Francis.*

- Family troubles, humorous 3/— *Hopwood.*
- General Jumbo's Army, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Get out, *Banjo* song 2/— n *Turner*
- Go and put your —50 *Brainard.*
- He shall meet with his reward 3/— *Francis.*
- He was such a Nigger-noramus, *Banjo* sg. 2/— n *Turner.*
- His Name was Joshu-A, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- How that Poor Girl suffered for me, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- I'd rather lather Father than Father lather me, humorous 3/— *Hopwood.*
- I don't think I'm very far out, humorous 3/— *Hopwood.*
- I'm a ship without a rudder, humorous 3/— *Hopwood.*
- I've gone wrong for the sake of Sarah, humorous 3/— *Hopwood.*
- If and suppose, humorous 3/— *Hopwood.*
- If you see Lucy let me know, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- In cellar deep 3/— *Francis.*
- It goes against the grain, humorous 3/— *Hopwood.*
- Just behind the Battle, Mother, *Banjo* sg. 2/— n *Turner.*
- Kitty in the City, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Laughing Nigger, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Look at the price of Coals, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Mary varies very much, humorous 3/— *Hopwood.*
- Miss Mary Grundy, humorous 3/— *Hopwood.*
- Mr. and Mrs. Sharp, duet 4/— *Francis.*
- Money matters, comic medley duet and popular airs 4/— *Hopwood.*
- Money matters, medley, *SB* —75 *Ditson.*
- Mother dearest, raise my pillow 3/— *Chappell, Williams.*
- Mother, I fear he is slain in the battle 4/— *Francis.*
- My fiddle is my sweetheart 4/— *Williams.*
- My own, *S, T* —50 *Jennings.*
- Nelly Green, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Never be ashamed of your mother 4/— *Francis.*
- Never desert a Friend, motto song 3/— *Hopwood.*
- Never give in, motto song 3/— *Hopwood.*
- Niggardly Nigger, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Nuffin hurts me, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Oh! the Proud Baron, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Old Farmer Jenkins had a mare, humorous 3/— *Hopwood.*
- Over the ferry to stary 4/— *Francis.*
- Pansies —60 *Bloom.*
- Poor Thing 4/— *Williams, Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Poor young Charlie Gray, comic —50 *Brainard.*
- Sadly I sit in the twilight calm 3/— *Francis.*
- Say so, Saucy Sue, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- She deceived her Johnny, humorous 3/— *Hopwood.*
- Sit by me, my mother 3/— *Francis.*
- 18 Selected *Banjo* songs (Turner's *Banjo* Song Book N. 22) 1/— n *Turner.*
- Sixth Album of Twelve Ministrel Songs 1/— n *Turner.*
- Speak the Truth, motto song 3/— *Hopwood.*
- Sweet Jenny, neat Jenny Johnson, humorous 3/— *Hopwood.*
- Take this Sausage to my Mother, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Tell me you love me 3/— *Chappell.*
- Telling stories in the firelight 4/— *Francis.*
- There's another verse after this, *Banjo* song 2/— n *Turner.*
- Waiting for the tide 4/— *Francis.*
- Way my father raised me; o, It's very awkward, humorous 3/— *Hopwood.*
- Where's that Nigger Josey, humorous 3/— *Hopwood.*
- Will you marry William Harry? Humorous 3/— *Hopwood.*
- William smiled and shook his head, humorous 3/— *Hopwood.*

Hunter Harry and **Forman Edmund,** Obadiah and Maria, duet com. 4/— *Francis*

Hunter Harry and **James Francis,** Zoological duet 4/— *Francis.*

Hunt J. M. Choice Anthems —25 *Brainard*

- Ideal waltz —40 *Brainard.*

Hunter J. H. Loving Thoughts Waltz 2/— n *Hopwood.*

Hunter James, Tweeddale, waltz 3/— *Swan*

Hunter Jean, Benedicite, *SATB* —/3 *Weekes.*

Hunter M. Santy Claus is coming' fore t 4/— *Williams.*

Hunter M. P. Brooklyn Cake-walk (*Banj* part.) 2/— n *Francis.*

Hunter Parke. *Turner:* Colonial March *BanjoP* 2/— n.

- Comrades March, *BanjoP* 2/— n.
- Flower queen, song, *BanjoP* 2/— n.
- 6 Favourite Solos, *Banjo* with *P* accomp (Turner's Fourteenth Selection) 1/6 n
- Goblin Dance, *Banjo* 1/4, *BanjoP* 2/— n.
- Hyacinth Polka, *2Banjos* —25 *Stern & Co*
- Impromptu, and. *BanjoP* 2/— n.
- Narcissus, *BanjoP* 2/— n.
- Odelesque (Moorish Dance), *P* 4/— *Sheard*
- Pasadena March, *Banjo* 1/4, *BanjoP* 2/— n
- Soudanese Patrol, *PBanjo* 2/— n *Sheard*
- Tarantelle, *Banjo* —40 *Partee.*
- Tender Glances, *BanjoP* 2/— n.
- Violet de Bois, *BanjoP* 2/— n.
- Waltz, *BanjoP* 2/— n.

Hunter S. H. Loving Thoughts Waltz (Ch Tuckwood), *FullO* 1/6, sept. 1/— *Hopwood.*

Hunter T. Grand March in B flat, *Org* 4/— *Donajowski.*

- Lily Gavotte. *P* 3/— *Moore.*
- Swing Song, *P, PV* à 3/— *Moore.*

Hunter W. Kiss me if you dare, waltz —30 *Gordon.*

Hunter W. A. The young heart and the old 4/— *Williams.*

Hunter W. B. O come let us sing, sacred (Octavo 1084), *SATB* —15 *Church.*

Hunters, Tickled to death, 2-step —50 *Mc. Kinley.*

Hunting, Off to the races, *Mand* —40, *MandG* —50, *2MandG* —75, *2MandGP* 1—, *2Mand* —60, *MandP* —65, *MandGP* —75, *Band* —50, *P* with *10 pts.* —55, *14 pts.* —75, *FullO* —95 *Stern & Co.*

Hunting Russell, New Century March 4/—, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Francis.*

- Pleasant memories, waltz —60 *Ditson.*

Hunting W. A. Rippling Streamlet, waltz, *Banjo* —25 *Stern & Co.*

Hunting Song, German Folk-song, *4ms* —20 *Presser.*

Hunting Songs, 10 Popular (Musical Magazin 133), *Chappell.*

Huntington A. F. Havana Patrol, *P* —50 *Mills.*

Huntington K. King Alfred, trio 1/— *Williams.*

Huntington R. Canto de primavera, *P* —50 *Wagner y Levien.*

Huntington R. W. Kitty, male voices —15 *Jennings.*

Huntington T. J. Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*

Huntingtower, (When ye gang awa' Jamie) 2/— *Ashdown.*

Huntley, Banjo Method 1.50 *Ditson.*

- When the birds have gone to sleep, song and chor. —40 *Ditson.*

Huntley E. K. Lazzaroni Dance (Hesse Edward), *MandPG* acc. 4/— *St. Cecilia.*

- Mia Amore, gavotte (Draghi), *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Paris, marche milit. *BanjoP* 4/— *Orpheus.*
- Shadow Dance, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Souviens-toi (Poznanski L. B.), *2Mand P* 4/— *St. Cecilia.*

Huntley G. F. Behold all the earth sitteth still (Christmas) —/4 *Novello.*

- Bird Raptures, 2 fem., boys voices —/2 *Novello.*
- Come, sweet lass, *ATTB* —/4 *Novello.*
- England, glorious England (Victoria), mix. v. —/3 *Novello.*
- Golden Silences, 2 fem. or boys voic. —/2 *Novello.*
- 6 Hymns 1/—, or singly: 1. Who is this, so weak and helpless?, 2. Hail to the Lord's anointed, 3. Behold the Lamb, 4. Bread of the World, 5. Thou art gone up on high, 6. O joyful sound, O glorious hour, à —/2 *Novello.*
- If ye love me (Whitsunday) —/2 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis, *SATB* —/4 *Weekes,* —/4 *Novello.*
- Puss in Boots, A humorous operetta, Voc. score 2/— *Novello.*
- St. George f. England, cantata 1/— *Curwen.*
- Te Deum —/4 n *Novello.*
- Victoria, England, glorious England, chor. —/3 *Novello.*
- Victoria, or, The Bard's Prophecy, A dramatic cantata for Soli, chorus and *O,* Voc. score 2/— *Novello.*

Huntley G. P. Belinda on the line (School girl) 2/— n *Francis.*

Huntley Grace, Catchy, Catchy Kiss 4— *Willcocks.*

Huntley W. Awaiting a letter from over the sea —/2 *Sheard.*

Huntley W. A. Central Park Polka, *Banjo* —10 *Stern & Co.*

- Down among the daisies, song and chor. —35 *Ditson.*
- Just to pleace the boys, song and chorus —35 *Ditson.*
- Mandoline, schottische, *Banjo* —10 *Stern & Co.*
- National Guard March, *BanjoP* 2/— *Turner.*
- Raise me, Jesus, to thy bosom —/2 *Köhler.*
- Rocky Point, schottische, *Banjo* —25, *BanjoP* —35 *Stern & Co.*
- Some day I'll wander back again —2 *Sheard.*
- Under the silvery stars, song and chorus —35 *Ditson.*
- Your pocket-book's, your friend —/2 *Sheard.*

Hunthing J. G. Drink from the sparkling rill (Temperance), song and chorus —35 *Gordon.*

Hunyaczek Franz, op. 101 In der Suite, Marsch, *P* 1.50, *O,* Part 2— n, *mO,* Part 2— n *Robitschek.*

Hunyady J. B. de, op. 17 Air hongrois varié, *VP* 3.25 *Schott.*

- 2 Adagios von L. van Beethoven, *VP* 1.50 *Schlesinger.*
- Erlkönig, *VP* 1— *Cranz.*
- Largo von L. van Beethoven, *VP* 2— *Schlesinger.*

Huot, Ame du Fiancé 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

- Arbre du Souvenir 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Coeur humain 4—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Conscrit phisolophe 3— *Benoit.*
- Tyrannie et Liberté 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*
- Un Herboriste à la Gouttière 3—, *Ch. s.* —30 n *Eveillard.*

Huot A. Monsieur Piquassiette 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Huot F. Le travail et l'exposition 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Huot G. La Chute des Feuilles, quadr. 1.70 n *Bornemann.*

- Je le veux comme ça 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Lord Glouton 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Pérégrinations de Babylas 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*
- Polka des fifres 4—, simpl. 2.50, *4ms* 5— *Leduc.*
- Souvenirs d'un Homme qui a bu 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*

- Tribulations d'un paillasse 1— n, *Ch. s.* —40 n *Labbé.*

Huot J. Le petit Chevreau, *Labbé.*

Hupf A. *Rózsavölgyi:* Delibáb (Luftspiegelung), Polka-Maz. —70.
- Estikék (Abende), Polka-Maz. —70.
- Hajnalosi emlény (Erinnerung an Hajnalos), Polka-Maz. —70.
- Ibolyák (Veilchen), Polka-Maz. —80.
- Ifjakbáli emlény (Ballerinnerung), Polka —70.
- Irma, quadr. 1.08.
- Lengenyék, Polka —80.
- Pillangók (Schmetterlinge), Polka-Maz.—72.
- Polka-Mazurka —70.
- 2-ik Polka-Mazurka —70.
- Scott-Polka —70.
- Urak, csárdás —84.
- Urabkáli emlék (Eliteball-Erinnerungen), Polka —70.

Hupka Josef, Heimatrosen, Walzer 1.80 *Sackur.*
- Sängergrüße, Walzer 1.50 *Hoffhaus.*
- Wenn die Liebe erwacht, Walzer 2— *Harmonie.*

Hupka S. op. 1 Rhapsodie hongroise, *P* 1.50 *Doblinger.*

Hupper, Then The 4/— *Dean.*

Huppmann H. Schön Lieschen, Rheinländer. *Ullstein.*

Huppmann Karl, Sei mir gegrüßt mein schönes Bayernland! Marsch für *P* m. Gesang ad lib. m. *Z* —80 *Böhm.*
- Weana Landsleut, *P* 1.50 *Böhm.*
- Wiener Hallodria-Marsch 1— *Peters*-München.

Huquenin C. Psaume XLIII sans acc. —50 n *Huguenin.*
- Saintes Femmes au tombeau —25 n *Huguenin.*
- Sur les sommets 3— n *Huguenin.*

Huques B. Le Thé 5— *Répertoires réunis.*

Hura, Galop —20 *Hösick.*

Hurard L. J'sais pas trop comment vous dire ça 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*
- N'y a rien d'charmant comme un conscrit 1— n, *Ch. s.* —35 n *Labbé.*

Hurbain, Si quelqu' un voulait prendre ma place 3— *Sulzbach.*

Hure du Charcutier 1— n, *Ch. s.* —35 n *Ghéluwe.*

Huré Jean, Air, *V, VcP* 1.75 n *Durand, Org* —55 n *Schirmer.*
- Chanson d'Automne 1.35 n *Durand,* —55 *Schirmer.*
- Chanson de Barberine 1— n *Choudens.*
- Chansons et rondes bretonnes 3— n *Metzner.*
- Elégie, m. acc. *VcP* 3— n *Mathot.*
- Esquire pour un drame lyrique. *Brédoire.*
- Nocturne, p. *O* av. *P*-solo, Part 10— n *Mathot.*
- O Salutaris, *MS* av. *P* ou *Org* 1— n *Choudens.*
- Petits Poèmes enfantins, *P:* 1. Grand'-mère chante. 2. La Ronde. 3. Berceuse. 4. Le Tambour. *Monde musicale.*
- Sapho. *Bredoire.*
- Sonate, *PVc* 6— n *Mathot,* 4— n *Ponscarme, VP, Bredoire.*
- Sonate en fa maj. *VcP* 8— n *Mathot.*
- Suite sur des chants bretons, *VVcP. Bredoire.*
- Te deum, extrait du 3ième acts de „Jeanne d'Arc", transcr. s. ou choeur à l'unisson av. *P(Org)* 2.50 n, choeur et *Org* 5— n, *PVc* 3— n *Mathot.*

Huret F. Deux vieilles chansons sans acc. —30 n *Köchly.*

Hurka, Evening Sail (Octavo 6081) —08 *Ditson.*
- Hyddan: Jag känner en undangömd hydda (Mankell Abr. Skaldestycken). *Hirsch.*
- Skeppsfarten: Jag hälsar dig fredliga flagga (Sjung: 1sta delen). *Hirsch.*
- Skeppsfarten: Var helsad du fredliga flagga, *TTBB* (Uddén: Gamla svenska sanger). *Hirsch.*

Hurka F. F. (1762—1805), Die Farben, 5 Lieder m. *P(G)* 1.50 *Simrock.*
- Die drei Rosen, Lied m. *P(G)* 1— *Simrock.*
- Junggeselle und der Mühlbach —70 *Cranz.*
- 6 Lieder 1.50 *Schott.*
- Strickerlied —50 n *Beyer.*

Hurlburt Jr. S. B. The Lord our God my shepherd is, sacred —50 *Church.*

Hurlestone W. J. A Litany 2/— *Boosey.*
- How many times do I love thee? 4/— *Forsyth.*
- N. 1. Pastoral. 2. Caprice. 3. Romance. 4. A Revelry, *VP* 1/6 n *Williams.*
- Phantasie, *Str*-Quart. score 3/— n *Novello.*
- Sonata, *PV* 2/6 n *Augener.*
- Who can tell? 4/— *Forsyth.*

Hurley Alec, 'Addick Smoker's daughter (The) 2/— n *Francis.*
- After twelve 2/— n *Francis.*
- Album of Popular Songs 1/— *Francis.*
- Arry, Arry, Arry 2/— n *Sheard.*
- Baby boy 2/— n *Francis.*
- Best little woman in the world 2/— n *Francis.*
- Cockney's travels 2/— n *Francis.*
- Coster's Banquee et 2/— n *Francis.*
- Coster's sister 2/— n *Francis.*
- 'Es takin' a mean advantage 2/— n *Francis.*
- Every blessed bit asgood as you, comic 4/— *Hopwood.*
- Getting about 2/— n *Sheard.*
- Good bye, Lizzie 2/— n *Francis.*
- He is ignorant 4/— *Reeder.*
- I aint a going to tell 2/— n *Francis,* 2/— n *Sheard.*
- I 'aven't told' im 2/— n *Francis.*
- I didn't know what to say 2/— n *Francis.*
- I should drive it in the lord Mayors show 2/— n *Francis.*
- 'Is old man's 'at won't fit him 2/— n *Francis.*
- It only makes me love her all the more 2/— n *Sheard.*
- It's money well laid out 2/— n *Francis.*
- It's so' andy 2/— n *Francis.*
- It's the strangest co-in-cidence I 'ave seen 2/— n *Francis.*

- Lambeth Walk 2/— n *Francis.*
- Little mother 2/— n *Francis.*
- My boy Jimmy 2/— n *Francis.*
- Never let your Donah go upon the Stage 1/— n *Dean.*
- Not exactly 2/— n *Francis.*
- 'Old yer row 2/— n *Francis.*
- Our 'ouse is our own 2/— n *Francis.*
- 'Ow's this for a start 2/— n *Francis.*
- Pick-a-mimy 2/— n *Shcard.*
- Pirates of Penzance, overt. *4ms* 1— *Willig.*
- Round the corner 4/— *Reeder.*
- Snice Bill's been crossed in love 4/— *Reeder.*
- Sleepin' beauty (The) 2/— n *Francis.*
- Songs (Popular): 'Addick Smoker's Daughter (The). Barmaid (The); or, She was a nice little innocent thing. Best little woman in the World. But 'e can't make up 'is mind. Coster's Sister. I 'avent told 'im—not up to now. 'Is old man's 'at won't fit 'im; or, What a 'ead 'e's got. It's the strangest co-in-ci-dence I 'ave seen. „Lambeth" Walk (The). Little Tommy Tomkins My boy Jimmy. Oh, Polly! pretty little Polly. She wears a little bonnet. Sweet little Liza May 1/— *Francis.*
- Sweet little 'Liza May 2/— n *Francis.*
- That aint no lie 2/— *Francis.*
- That boy is only seven years of age 2/— n *Francis.*
- You can get a sweet heart any day, but not another mother 2/— n *Francis.*
- Where have I seen that face? 2/— n *Francis.*

Hurlstone W. Y. op. 8 Alla Mazurka 3/— *Williams.*

- Phantasie f. *Str*-Quart. 4/— n *Novello.*

Hurluberlu, Av. parlé 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hurm C. F. Fleur de lis, polka —40 *Church.*

Hurman E. Konzertstück, *Fl* 6/— *Rudall.*

- Deux Intermèdes, *P:* 1. Entr' acte à la gavotte. 2. Gai séjour, à 3/— *Leonard.*
- Pas de quatre 4/— *Leonard.*

Hurndall F. New Coronation Dance, barn dance, *P* 4/— *Hopwood.*

Huron Horace, Bye Baby Bye Lo (Lullaby) —50 *Partee.*

Hurra, der tapfere Landsoldat (dänisch) —10 *Michow.*

Hurrah for the bonnets of blue, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hurrah for the foaming sea, *SATB* —/2 *Köhler.*

Hurrah for the horse and hound 4/— *Francis.*

Hurrah for the life of a farmer! 3/— *Francis.*

Hurrah, hurrah, hurrah, hurrah, der große Kladderadatsch ist da! Couplet —30 *Kunz.*

Hurrier H. Souvenance, *MandoleP* 1.50 *Pisa.*

- Souvenance, mél. *MandP* 1.50, *MandG* 1.50, *2MandP* 1.75, *2MandG* 1.75, *2MandPG* 2—, *Mand* —50 *Pisa.*

Hurry, little children 3/— *Francis.*

Hurry up, there! 4/— *Francis.*

Hurst Florence, After light, darkness 2/— n *Jefferys.*

Hurst J. *Novello:* Benedicite N. 1 —/1½.

- Benedicite N. 2 —/1½.
- Benedicite Nr. 5 —/1½.
- Benedicite, 3 settings (N. 6, 7, 8) —/3.
- Musica Miscellanea. Part 1. Chants for the Venite, Te Deum, and Jubilate. Hymn tune (Kingthorpe), Kyrie and Gloria, Offertory Sentences —/3.
- Musica Miscellanea. Part 2. Magnificat and Nunc dimittis in Chant form, and Tunes to the following Hymns: „Thine for ever, God of love", „Children of the heavenly King", „I hunger and I thirst" —/3 n.
- Musica Miscellanea. Part 3. Benedicite in Chant form (N. 3), two Hymn Tunes, Kyrie eleison and Gloria, three Offertory Sentences —/3.

Hurst J. H. Wear these for my sake, comic 4/— *Hopwood.*

Hurst M. Espanita (L. Mora), voice *PG* 4/— *Ascherberg.*

Hurst Rev. J. *Weekes:* Angels from the Realms of Glory —/2.

- Benedicite Omnia Opera, *SATB* —/2.
- Break forth into joy, easter, *SATB* —/4.
- Canoe Song, two-part, female —/2.
- Canticles for Morning Service: Venite, Te Deum, Benedictus, and Jubilate (in chant form), *SATB* —/4.
- Canticles for Evening Service: Magnificat, Cantate Domino, Nunc Dimittis, and Deus Misereatur, *SATB* —/4.
- Children's Musical Companion: 1. I Love to Hear the Story, 2. March in C, for *P*, 3. Teach me, O Lord, and Now the Day is over, à —/2.
- Festive March, *Org* 4/—.
- Good Christian Men rejoice —/2.
- 3 Hymns and Tunes for Confirmations Services —/1½.
- 2 Hymns for a Children's Flower Service: 1. Here, Lord, we offer Thee. 2. I See the Almighty Power of God —/2.
- O come let us sing unto the Lord, *SATB* —/3.
- O give thanks unto the Lord, *SATB* —/4.
- Prayers and Responses for Opening and Closing of Sunday School, N. 1, 2 à —/2.
- Responses for Morning and Evening Service, *SATB* —/2.
- Te Deum, *SATB* —/4.
- Winter is near, two-part, female —/3.

Hurst Richard, Four Hymns Tunes —/2 *Novello.*

Hurst Wm. Benedicite, with a quadruple Chant for Te Deum —/3 *Novello.*

- I will lay me down in peace —/3 *Novello.*
- 6 Offertory Sentences, with Threefold Amen —/4 *Novello.*
- The Story of the Cross —/4 *Novello.*

Hurtado J. Ave Maria, *B* con *Org*, *P* 2— n *Diaz.*

2.50 n *Diaz.*

Bendita sea tu pureza, *S*, *T* con *Org*, *P*

- Carlitos, vals muy fácil, *P* 1— *Sociedad.*
- Gozos al Patriarca san José, á solo, duo y coro á tres voces con *Org* 1.50 n *Diaz.*
- Gozos al Sagrado Corazón de Jesus, á una voz y coro con *Org* 3— n *Diaz.*

Hurtaux E. Pavane et Air, dans le style ancien, *VVa* 1.70 n *Martin.*
- Polonaise, *VP* 2.50 n *Martin.*

Hurtig O. Liebesgruß, *VP* 1—, VQuartettbegl. 1.20, *VcP* 1—, VcQuartettbegl. 1.20, *FlP* 1—, *Fl*Quartettbegl. 1.20 *Gottlöber.*

Hurum Alf. T. op. 1 3 Klaverstykker: Marche humoristique. Romance. Danse grotesque, *P* 2— *By.*

Hury L. Gr. Valse 2— n *Decourcelle.*

Hus-Desforges, op. 16 Trio, 2*VB* 3.60 *André.*
- 17 Sonate n. d. Trio, *VcP* (Jansen F.) 2.50 *Schuecers.*
- 30 Trois duos, 2*Vc*, *VVc* à 10— *Leduc.*
- 43 Le premier pas, thème varié, *VcP* 1.50 *Hofmeister.*
- 46 8me gr. Quintuor, G, 2*VVaVcB* 3— *Hofmeister.*
- 47 Trois Duos progressifs et élémentaires pour 2*Vc* 3— *Kistner*, 10— *Leduc.*
- Air de Joseph, varié, *Vc* 1— n *Costallat.*
- Messe fac. à 3 v. ég. av. *O*, Part, *Pérégally.*
- Method for the *Vc* 4/— n *Chanot.*
- Premier pas varié, *VcP* 6— *Heugel.*
- Romance de Joseph, *VcP* 2.50 n *Costallat.*

Husarenlied a. Mauseschwänzchen: Schmuck fürwahr sind wir Husaren —20 *Michow.*

Husarernes Reveillemarsch —17 *Hansen.*

Husband E. A Cross Litany for Passiontide and Penitential use —/4 *Novello.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/6 *Novello.*
- May day chorus (Octavo 6567), quart. —/3 *Ditson.*
- Merry children in the sunlight, mix. v. 1/— *Novello.*
- Only a baby, small, mix. v. —/3 *Novello.*
- Order for Burial of the Dead, with Hymns 1/— *Novello.*
- Sailor boy's grave, with *PH* 2/— *Novello.*
- Wife and child 4/— *Francis.*

Huschke, Turnerleben 1— *Danner.*

Huse M. F. *Ditson:* April showers, schottische, *P* —35.
- Cricket-Polka (arr. Rolly King), *P* —40 *Ditson.*
- Learning to walk, waltz —35.
- Little daisy's waltz —35.
- Little Folks, galop, *P* —35.
- Maud's Polka —35.
- Sunbeam, polka —35.
- Twilight musings, *P* —35.

Huseby Eilse, Tre gamle Danse: Fandango. Vals, Mazurka —50 *Warmuth.*

Huseby Sigmund, 4 Sange: 1. Den første Laerke —50. N. 2. O, lad dem flagre —50. N. 3. Tilegnelse —50. N. 4. Spillemaend 1— *Warmuth.*

Husemann R. op. 1 Drei Tänze: Walzer. Maz. Schottisch 1.50 *Rühle.*

Hush-a-bye baby, didn't he yell? 4/— *Francis.*

Hush-a-bye-rock-a-bye baby, in E flat, F 4/— *Francis.*

Hush! here come's the broker's man (Parody) 4/— *Francis.*

Hush! Hush! Hush! 4/— *Francis.*

Hush, little baby, don't you cry! —/2 *Sheard.*

Hush! now don't you wake kim 4/— *Francis.*

Hush! Ye night winds 4/— *Francis.*

Hush yo' Business; Oh! go on! 2/— n *Sheard.*

Hush your noise and go to sleep 4/— *Francis.*

Husitská z 15. století —90 *Hoffmann.*

Husk Cecil, A rift in the veil 2/— *Novello.*

Husmann E. Treuer Tod, *TTBB* 1.60 *Ullrich.*
- Technische Studien f. V 4— *Eulenburg.*

Huss Geo J. Etudes spéciale pour les 6 jours de la semaine, *P* 1.50 *Schirmer.*
- Great are Thy tender mercies —/4 *Novello.*

Huss Henry Holden, op. 4 Ave Maria, for chorus with solos and *O*, Voc. score 1/— *Novello.*
- 17 Four Preludes, *P:* N. 1 —75. N. 2 —60. N. 3 —60. N. 4 —75 *Schirmer.*
- 18 N. 1. Gavotte Capricieuse, *P* —60. N. 2. Menuet, *P* —75 *Schirmer.*
- 19 Sonata, *VP* 3— *Schirmer.*
- A May morning, *P* —40 *Schirmer.*
- A Summer Sunset, *P* —40 *Schirmer.*
- Adeste fideles (Octavo 146), *SATB* —15 n *Schirmer.*
- Album Leaf, *P* —35 *Schmidt.*
- Alla Tarantella, *P* —75 *Schirmer.*
- Alla Zingara, gipsy dance, *P* —40 *Schirmer.*
- An Evening Song, *P* —40 *Schirmer.*
- 3 Bagatellen, *P:* 1. Etude mélodique, 2. Albumblatt, 3. Pastorale, à —80 *Schmidt.*
- Ballade, *P* 1— *Schirmer.*
- Concerto, *P* with 2nd *P* in Score 3— *Schirmer.*
- Etude mélodique, *P* —40 *Schirmer.*
- O come all ye Faithful, christmas (Octavo 982) —15 n *Schirmer.*
- Pastorale, *P* —35 *Schmidt.*
- Pater Noster, *Kb*, 6 voices a capella —35 n *Schirmer.*
- Prelude Appassionata, *P* 1— *Schmidt.*
- Rivulet, etude, *P* —40 *Schmidt.*
- 3 Songs from the German, for *S:* 1. The Jess'mine Bush (Der Jasminstrauch): „Green was the Jess'mine bush" (Grün ist der Jasminenstrauch), 2. Just like a lovely Flower (Du bist wie eine Blume), 3. Spring (Der Lenz): „The gladsome Spring is waking" (Der Lenz ist angekommen), à —60 *Schmidt.*
- Valse petite, *P* —75 *Schirmer.*

Hussa O. M. Dream of my heart, farewell (arr. Keller) —30 *Gordon.*

Hussak Carl, op. 131 Festgesang zum 40-jährigen Regierungsjubiläum Sr. Majestät des Kaisers Franz Josef I., für dreistimmigen Frauen- oder Knabenchor m. *P*, KA 1.80, St —45 *Robitschek.*

Hussards-Polka 2— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hussell Allen T. Dost thou remember 2/— *Boosey.*
- First Male Song 4/— *Moore.*
- Fisher Jack 2/— n *Ascherberg, Hopwood.*
- Green and gold 4/— *Ashdown.*
- Marjorie, gavotte 3/— *Leonard.*
- St. James's, gavotte 4/— *Sheard.*

Hussey, Lily of the lake —35 *Ditson.*
- Riderless steed 4/— *Williams.*

Hussitenlied: „Laßt uns frohe Hoffnung hegen", aus dem 15. Jahrhundert, *B* und Chor ad lib. (deutsch-böhm.) —75, kleine Ausg. —50 *Hofmeister.*

Hussitenlied, Chor ad lib. —90 *Hoffmann.*

Hussla Victor, Fantasiestück, *VP* 2— *Eulenburg.*
- Feuille d'Album, *VP* —60 *Lambertini.*
- Idyllio Alemtejano, *P* —60 *Sassetti.*
- Marcha triumphal extrahida do poema symphonico Vasco de Gama, *P* —30 *Neuparth.*
- Melodien zum Struwelpeter 1.20 *Breitkopf.*
- 3 Rhapsodias portugneza, *P* 2.40, à —80 *Sassetti,* N. 1 —80, N. 2—3 à 1.20 *Fonseca,* N. 1 3—, N. 2—3 à 3.50 *Napoleão.*
- 3me Rhapsodia, *P* 3.50 *Napoleão.*
- Rhapsodia (anasta), *P* —80 *Lambertini.*
- 3 Rhapsodias Russias, *P* 1.20 *Sassetti.*
- Romanze D, *VP* 2— *Eulenburg.*
- Schlummerlied, *VP* 1.20, *VStr*-Quart. 1.80 *Rühle & Wendling.*
- Technische Studien, *V* 4— *Eulenburg.*

Husson, Camoëns et Madeleine, variat. Mélodie de N o ë l, *P* 1.70 n *Bornemann.*

Husson Leon, op. 2 Mélodie, *VP* 2— *Schott Frères.*
- 5 O Salutaris, chant, *V*-sclo *P* gr. *Org* 1— *Schott Frères.*
- A Etelka 1.35 n *Bellon.*
- Ave Maria N. 2 1— n *Schott Frères.*
- Benedictus triomphal, choeur av. *Org* et *Cb* 1.70 n *Bornemann.*
- Eucharistie, solo et choeur av. *Org* 1— *Schott Frères.*
- Idylle 1.70 n *Bellon.*
- Marie 2— n *Bellon.*
- O quam suavis, 4 voix 2— n *Bellon.*
- Petit Salut, voix fem. à 1— n *Schott Frères:* O Salutaris. Tantum ergo.

Husson M. op. 3 Valse lente, *P* 6— *Heugel.*
- **4** Menuet, *P* 5— *Heugel.*
- **5** Tambourins et Galoubets, aubade provençale, *4ms* 7.50 *Heugel.*
- **6** Légende, *P* 4— *Heugel.*
- **7** Berceuse, *P* 3—, *VP, VcP* à 5— *Heugel.*
- **8** Prélude, *P* 5— *Heugel.*

Danicheff-polka 5— *Heugel.*
Prelude, *P* 5— *Heugel.*

Hussonmorel Victor, A la recherche de la bien aimée ajouter, poésie de Lavergne 1.75 n *Société coopérative.*
A la Venus de Milo 2.25 n *Serpeille.*
Alleluia 1.75 n *Société coopérative.*
Apparation 1.70 n *Bellon.*
Berceuse à quatre voix, *P* 1.50 n *Société coopérative.*
Chant de Bienvenue 1.70 n *Bellon.*
Dans la nuit av. *P* 1.50 *Société coopérative.*
- De loin ajouter, poésie de Lavergne 1.75 n *Société coopérative.*
- Déja! 1.75 n *Société coopérative.*
- Effet de couchant 1.50 n *Société coopérative.*
- Gavotte, *P* 2— n *Durand.*
- Gavotte, *PVc* 2.50 n, Quint. à cord. 1.50 n *Enoch.*
- Guerre 2.25 n *Société coopérative.*
- Hymne au soir, *TTBB* 2— *A l'Accord parfait.*
- Jaloux 1.75 n *Société coopérative.*
- Nuit de la toussaint ajouter, poésie de Lavergne 1.75 n *Société coopérative.*
- Prélude, *P* 2.50 n *Société coopérative.*
- Romance, *PVc* 2.50 n *Enoch.*
- Sommeil nuptial, lire poésie de E. G u i n a u d 1.75 n *Société coopérative.*
- Tes petites mains 1.50 n *Société coopérative.*
- Tristesse de poëte, quatuor, *2SContraltoTs. av. P* obl. 1.50 n *Société coopérative.*

Hust E. Elévation (Journal d'orgue 1er recueil N. 4), *Org. Kalto.*

Hustache L. op. 6 La Brise des Alpes, pastorale et valse brill. *VP* 1.70 n *Bornemann.*
- 11 Thème varié, *GFlVB* 2.50 n *Costallat.*
- 15 Les Puritains, variat. *ClP* 3— n *Costallat.*
- 16 Souvenir du Barbier de Séville, fant. *VP* 2.50 n *Bornemann.*
- Coquelicot, polka 3— *Sulzbach.*
- Dieu le permet 3— *Benoit.*
- Meunier Jean 1— n, *Ch. s.* —40 n *Bornemann.*
- Mon beau Palais de Normandie 3— *Benoit.*
- N o r m a, fant. *PV* 7.50 *Sulzbach.*
- P u r i t a n i, fant. *PV, ClP* à 9— *Sulzbach.*
- Sa Mère et moi 3— *Benoit.*
- S o m n a m b u l a, fant. *PV* 7.50 *Sulzbach.*

Hustache T. Flore, valzer, *P* 2—.

Hustle, Children 2— n *Sheard.*

Huszár Ernő, Magyar népdalok: N. 1. Hütlenség. N. 2. Iharlevél, 2 ung. Lieder 1.50 n *Nádor.*

Huszárdal és csárdás zongorára (Husaren-Lied und Csárdás, *P* 1.08 *Rózsavölgyi.*

Huszka Eugen v. P r i n z B o b (The Bourie Street), Operette. *Bard:* Textbuch —50 n. Entrée-Lied: Mädel sei nicht dumm 1.25 n, kl. *O* 2— n, *sO* 1— n. Gardisten-Marsch 1.25, *O* 2— n, *sO* 1.25 n. Walzer 1.50, *O* 2— n, *sO* 1.50 n. Potpourri, *P*, I—II à 2— n, *O* 2.50 n.

Huszka J. A két veréb: „A telegráfdrót oszlopára", Dal 1.20 *Rózsavölgyi.*
- Bob herczeg, Szövegét irta M a r t o s F e r e n c z, melodr. 3— *Rózsavölgyi.*
- Dal a czipkeszoknyáról 2— *Zipser.*
- Dal a kis Theáról: „A kis Theáról szól az ének" 2— *Rózsavölgyi.*
- Jopász csárdás 2— *Méry.*
- P r i n z B o b, Operette, KA 10— n *Bárd.*
- Szomorú fűz: „Legény a lányt szerette tűzzel", Dal 1.50 *Rózsavölgyi.*

- Tűzoltó történet: „Egy kis vidéki városkába", Dal 1.50 *Rózsavölgyi.*
- Tilos a bemenet, énekes bohozat dalai, *P* 3— *Bárd.*

Hut-Couplet (Coupl.-Samml. 7) —60 *Bloch.*

Hutchins A. B. Good old plough, Song of the new England farmer, *TTB* —50 *Brainard.*

Hutchins Charl. L. Rev. Voice of Praise —40 *Ditson.*

Hutchins W. M. Dream faces —30 *Gordon.*

Hutchinson, Constancy 4/— *Williams.*
- Distant lands 4/— *Phillips.*
- Farmer's Boy (Octavo 6350), *SAB, SATB* —06 *Ditson.*
- Horticultural wife, sg. & ch. —50 *Brainard.*
- King Alcohol, male trio —25 *Ditson.*
- Old Granite state, quart —60 *Ditson.*
- True love is sweet —40 *National Music Co.*

Hutchinson A. B. Hannah's at the window binding shoes —40 *Ditson.*
- Over the River, memorial song, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Tender-toned memory bells, *MS, Bar* —40 *Brainard.*
- Topsy's song, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Hutchinson Dr. Could gold prolong (Bishop), *ATB* w. *P* ad lib. 2/6 *Ashdown.*

Hutchinson E. F. Cleveland schottische, *G* —40 *Brainard.*

Hutchinson Francis, Return, my lovely maid, *TTBB* —/2, *SATB* —/2 *Bayley.*
- Silver Shadows 4/— *Williams.*

Hutchinson H. C. March Ecclesiastique, *P* 3/— *St. Cecilia.*

Hutchinson J. J. Bingen on the Rhine, *Bar* —50 *Brainard.*
- Domestic asides, comic —40 *Brainard.*
- Mrs. Lofty and I —35 *Ditson.*
- Pauper's funeral, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- Standing collar, comic —25 *Brainard.*
- Zeckel and Hulda, natural courtship comic —50 *Brainard.*

Hutchinson J. T. It was a Lover and his Lass, duet 4/— *Weekes.*

Hutchinson J. W. Lashed to the mast, war. sg. s. *SATB* —60 *Brainard.*
- Under the sod and the dew, sg. & ch. —35 *Ditson.*

Hutchinson R. O. The Evening and the Morning 4/— *Weekes.*

Hutchinson Thomas, My lady, B flat, D 4/— *Whittingham.*
- Benedictus —/3 n *Novello.*
- Diamond Jubilee Hymn —/2 *Novello.*
- Donald's Reproof 2/— n *Morley.*
- Every inch a soldier with *P* —30 *Church.*
- Every inch a soldier with *P* —30 *Church.*
- Fetters of gold 4/— *Leonard.*
- Fetters of Gold, *S, MS* 4/— *Williams,* —50 *Schirmer, AVFlVc* —60 *Gordon,* 4/— *Leonard.*
- For king and comrade 2/— n *Morley.*
- Glad Tidings March 1/6 n *Morley.*
- Golden time, in E flat, F & A flat 4/— *Ashdown.*
- Heart's Return 4/— *Williams.*
- Heart's Return, *V(Vc)* obl. 2/— n *Vincent.*
- Kyrie —/1½ *Novello.*
- Lamps of Faërie-land, mix. v. —/3 *Novello.*
- Love I bear to thee 4/— *Leonard.*
- Lovelight, song with *PV(Fl)* and *Vc* acc. ad lib. 4— *Ricordi,* —60 *National Music Co.*
- Loyal-hearted Soldiers —/6 *Curwen.*
- Magnificat and Nunc dimittis —/3 *Novello.*
- Merriment, rondo 3/— *Donajowski.*
- Modern Shilling Singing Tutor 1/— n *Morley.*
- My song shall be alway —/3 *Novello.*
- O worship the Lord —/3 *Novello.*
- Office for the Holy Communion —/6 *Novello.*
- Old Jim the Pilot 2/— n *Morley.*
- Old messmates, in G, A and B b 4/— *Leonard.*
- Only a fisherman's daughter, 2-part. w. *P* —/3 n *Leonard,* —06 *Wood.*
- Our blest redeemer —/3 *Novello,* 4/—, sg. w. *PFlVVc* 4/— *Leonard.*
- St. Cuthbert's Harvest Hymn —/1 *Novello.*
- Shall we meet again 2/— n *Morley.*
- Shew me Thy way, O Lord, soli and chor. —/3 *Novello.*
- Sous les Etoiles, mélodie angl. *P* 2.50 *Enoch.*
- Stand by Your Comrade —50 *Wood.*
- Sunshine, 2-part. w. *P* —/3 n *Leonard,* 2/— n *Morley,* —06 *Wood.*
- Sunshine (A Garland of Melodies 9), *P* 3/— *Dean.*
- Te Deum —/3 *Novello.*
- The love I bear to thee, in F and G 4/— *Leonard.*
- Thine for ever, in F and G 4/— *Leonard,* —40 *National Music Co.*
- Thou art the King —/3 *Novello, SATB* —12 *Ditson.*
- Twilight land 4/— *Leonard.*
- Two voices 4/—, (Morley) 2-part w. *P* —/3 n *Leonard,* —50 *Wood.*
- Voices —50 *Wood.*
- Whispered 4/— *Williams,* C, E flat w. *V (Vc)* obl. 4/— *Whittingham.*
- Winefriede (Merry melodies 1), *P* 3—, *VP, 2VP* acc. à 1/6 *Hopwood.*
- With see, song w. *PVVc* 4/— *Leonard.*
- Within and without 2/— n *Morley.*

Hutchison, Life is fleeting, or the silver Rhine. Armstrong: Rag-baby jig, *Banjo* —15 *White.*
- Lost Chord 3/— *Donajowski.*
- Silver shadows 4/— *Cary.*
- Story of the Flowers, *P* 1/— n, *PV* 1/6 n, *PMand* 1/6 n, *P2Mand* 2/— n, *PFl* 1/6 n, *VcP* 1/6 n, *2VP* 2/— n, *FlVP* 2/— n, *VcVP* 2/— n *Jeffcrys.*
- Two little shoes 4/— *Cary.*
- Vision (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, *P* —85 n *Enoch.*

Hutchison Ed. Duchess of Dahomey —50 *Bloom.*
- Love me honey, not my money —50 *Bloom.*
- My Hindoo Queen —50 *Bloom.*
- Sammy, two-step (The biggest hit in the Wigard of *Org*), *FullO* 1—, *14 parts* —80, *10 parts* —60 *Bloom.*
- Sammy 2/— *Francis,* 4/— *Williams;* —50 *Mc. Kinley.*

Hutchison M. K. Sweetly rest, *P* 1.25 *Goygan.*

Hutchison R. O. Gipsy lullaby 4/— *Forsyth.*

Hutchinson T. By the restless Breakers 4— *Ricordi.*
- Faithfulness 4— *Ricordi.*
- Lovelight, w. *V(Fl)Vc* ad lib. 4— *Ricordi.*
- Thou Only 4— *Ricordi.*

Hutchison W. H. Sousa, quick march, *Full O* 1/6, Sept. 1/— *Jefferys.*

Hutchison W. M. A Fearful Mystery, humorous farce, all the parts are within easy compass. Time, the Present Day. Costumes, Modern. Time of representation, 40 minutes 2/— *Donajowski.*
- A Message across the Sea 2/— *Boosey.*
- Andalusian Maiden 2/— n *Sheard.*
- Angel's Call 2/— n *Sheard,* —60 *Brainard.*
- Apperley mill, in E flat, F & G 4/— *Ashdown.*
- Arab's troth 4/— *Williams.*
- Bell of St. Paul's, in F & G 4/— *Ashdown.*
- By the Tideless Sea with *G* 1/— n *Turner.*
- Century Album, *P* and one *Instr* 1/— n, other *Instr* à —/6 n *Ascherberg:* 1. The Alhambra Album of Comic Songs, for Voice and *Banjo.* 2. Comic Fantasias, *VP, Mand P, FlP, CornetP, ClP.* 3. Sanctus and Agnus from Mozart's 12th Mass, *VP, MandP, FlP, ClP, VcP, VCornetP, CornetV P, VaP, FlP, VP, 2VP; VcVaP.* 4. Airs from Haydn's „Creation", *VP, MandP, FlP, ClP, VcP, CornetP, VaP.* 5. Kyrie and Gloria from Mozart's 12th Mass, *VP, VaP, VcP, MandP, FlP, ClP, Cornet VP, CornetP, FlP, VaP.* 6. Airs from Mendelssohn's „St. Paul", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 7. Mendelssohn's „Elijah", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 8. Airs from Handel's „Messiah", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 9. Airs from Wallace's „Maritana", *VP, VaP, VcP, ClP, FlP, MandP, CornetP.* 10. Airs from Balfe's „Bohemian Girl", *VP, VaP, Vc P, ClP, FlP, MandP, CornetP.*
- Century Edition, *VP:* 1. Mozart: Sanctus and Agnus from 12th Mass. 2. Mozart: Kyrie and Gloria from 12th Mass. 3. Balfe: Airs from Bohemian Girl. 4. Haydn: Airs from Creation. 5. Mendelssohn: Airs from Elijah. 6. Mendelssohn: Airs from St. Paul. 7. Wallace: Airs from Maritana. 8. Comic Fantasias. 9. Guido Papini: Revior, à 2/—. N. 10. Guido Papini: Faust up to Date (Selection) 5/—. N. 11. A. le Jeune: Carmen up to Date (Selection) 5/—. N. 12. W. N. Holmes: Sonata 10/— *Ascherberg.*
- Chancel Echoes (Book 11), *H, Org, amerik. Org* 1/— *Hopwood:* 1. Prelude. 2. Vita Perpetua. 3. Meditation. 4. Lumen Coeli. 5. Requiescat in Pace (Funeral March). 6. Inter Vitae (Processional March). 7. Evensong. 8. Interlude. 9. Hymn. 10. Concluding Voluntary.
- Child and the Rose with *G* 1/— n *Turner.*
- Dead doll —/2 *Broome.*
- Dick's supper (Child song) —/2 *Broome.*
- Dream faces, *Bar* —50 *Brainard,* w. *G* —35 *Ditson, Presser.*
- Dream faces (Vision), *MSC* 4/— *Leonard.*
- Dream faces —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Presser, National Music Co.,* 4/— *Williams,* —50 *Johnns, MSC* 4/— *Leonard, Enoch, P* —35 *Ellis, VP* —35 *Fischer, Willig, CornetP* à —50 *Church, Fischer.*
- Duets (4 vocal) (Pierrot, Side by side, The silver Rhine, The road to the fair) 1/— n *Leonard.*
- Ehren on the Rhine (March time) —50 *Brainard,* —40 *Church,* —35 *Ellis,* —35 *Gordon,* —50 *National Music Co.*
- Ehren on the Rhine, medium —35, waltz —60 *Presser.*
- Ehren on the Rhine 4/— *Williams.*
- Eternal Spring 2/— *Boosey.*
- Far away in dreams 4/— *Williams.*
- Faust (Gounod) (Favourites Airs), *V P, P, V, Va, Vc, Cornet, Cl, VaP, VcP, FlP, ClP, CornetP* à 1/6 n *Chappell.*
- For baby's sake —35 *Gordon.*
- From Shadowland 2/— n *Hopwood.*
- Gallant Defence, *Bar, T* 4/— *Orpheus, Williams,* —35 *Gordon.*
- Girl behind the man behind the gun, F, G 2/— n *Jefferys.*
- Groose 2/— n *Jefferys.*
- Guadalquiver, in C, D, F 4/— *Ashdown.*
- Guadalquiver, spanish bolero, *MS, Bar* —50 *Brainard.*
- He is coming with *G* 1/— n *Turner.*
- Heart of my heart, in F, G, B flat and C 4/—, *Leonard,* —50 *National Music Co.*
- His Fiddle —/2 *Broome.*
- Home Far Away 2/— n *Sheard.*
- How a man can die 2/— n *Jefferys.*
- I'll conquer or die 4/— *Leonard.*
- Lighthouse light 4/— *Ashdown, Williams,* —30 *National Music Co.*
- Little drummer Bill 4/— *Williams.*
- Little mandarin 4/— *Ashdown, Williams.*
- Love as the Crown of all, with *G* 1/— n *Turner.*
- Lovelight 4/— *Williams.*
- Mine again 4/— *Leonard, Williams.*
- My bairnies 4/— *Leonard.*
- Never, ah! Nevermore 4/— *Ashdown, Williams.*
- Of such is the Kingdom 4/— *Cramer.*
- The old home 4/— *Leonard.*
- Our Captain 4/— *St. Cecilia, Williams.*
- Paddy the pedlar 4/— *Williams.*
- Paddy the Pedlar 2/— n *Jefferys,* 4/— *Williams.*

- Pierrot 4/— *Leonard, Williams,* —50 *Brainard,* —35 *Ditson, Gordon, National Music Co.*
- Recruiting Sergeant, with *G* 1/— n *Turner.*
- Road to the fair, duet, *MSS* 4/— *Orpheus.*
- Road to the fair 4/— *Williams.*
- Romany rye, gipsy dance 3/—, *O* 1/— n *Ashdown.*
- Royal Globe Pianoforte Tutor 2/6 n *Jefferys.*
- Say that I love alway 2/— *Broome,* 4/— *Williams.*
- Side by side, *SATB* w. *P* —/3, *O* 2/— n, kl. *O* 1/— n, *mO* w. *Cornet*-s. 5/— n *Leonard.*
- Side by side to the better land 4/— *Williams.*
- Silver Rhine 4/—, *SC* 4/— *Leonard,* 4/— *Williams.*
- So the Folk Say 2/— n *Sheard.*
- Sooner or later 4/— *Williams,* —50 *Brainard.*
- Sous les Etoiles (2 tons) 1.70 n, *Ch. s.* 1— n, *P* —85 n *Enoch.*
- Sousa, quickstep 2/— n *Jefferys.*
- Starlight land 2/— n, sept. 1/—, *FullO* 1/6 *Jefferys.*
- Story of the Flowers, *P* 2/— n, *Fl(Vc)(V)P* 1/6 n, *2VP, VcVP, FlVP* 2/— n *Augener.*
- Story of Elaine, *FullO* 5/—, KA 3/—, sep. St —/6 n *Hopwood.*
- Sweet heart of mine 4/— *Ashdown.*
- True love is sweet —40 *Ditson,* duet 4/—, valse 4/— *Reeder.*
- Under one Flag, march 2/— n, *FullO* 1/6, sept. 1/— *Jefferys.*
- Under the stars, in C, D, E flat and F (Sous les etoiles) 4/— *Leonard.*
- Under the stars 4/— *Enoch,* 3/— *Williams.*
- Up in the Moon (Weatherley's words) 2/— n *Sheard.*
- Wee wifie, in F and G 4/— *Ashdown.*
- When the children are asleep, *SATB* w. *P* 3/—, *FullO* w. *Cornet*-s. 2/— n, *SmallO* 1/— n *Leonard.*
- When the children are asleep 4/— *Leonard, Williams.*
- When the children are asleep, *Cornet-* or *Baritone*-s. *mil. Band* —50, *PCorn* —50 n, *Cornet*-s. *FullO* 1—, *14 pts.* —80, *10 pts.* —60, *P* acc. —40 *Coleman.*
- When to morrow is to day 4/— *Williams.*
- Woman's Kingdom (Song) 2/— n, *FullO* 1/6, Sept. 1/— *Jefferys.*

Hutet C. S. Hope —40 *Ditson.*

Huth, Die Rückkehr —50 *Heinrichshofen.*
- Erstes Begegnen —50 *Heinrichshofen.*
- Marsch über die Romanze: „Der Reiter und sein Liebchen", *IM* 2.50 *Schlesinger.*
- Ständchen —50 *Heinrichshofen.*

Huth A. Ballo moresco, *P* 1— *Carish.*
- 3 Variations sur un motif favori de l'op.: Norma, de B e l l i n i, en La-b-majeur (As), *P* 1.50 *Bote.*
- 4 Vier Gesänge: Die letzte Stunde vom Hause Napoleon. Mein Rhein. Der Leiermann. Der lustige Gottlieb 2.80: Nr. 1. Die letzte Stunde vom Hause Napoleon 1—. Nr. 3. Der Leiermann 1—. Nr. 4. Der lustige Gottlieb —50 *Schlesinger.*
- 5 Sechs Lieder: Die Stille. Das Hindumädchen. Liebestrauer. Wehmut. Aus Isabella von Limeuil. Die Verlassene 1.50: Nr. 2. Das Hindumädchen —50 *Schlesinger.*
- 6 Vier Gesänge: 1. Das Schneeglöcklein am Grabe: „Schaut doch! was hebt sich in Lilien-Pracht?" 2. Minnelied: „Wär' ich ein Vögelein." 3. Der gute Kamerad: „Ich hatt' einen Kameraden." 4. Der Reiter und sein Liebchen: „Es zog ein wack'rer Reiter" 2—, Nr. 4 1—, m. *G* —50 *Klemm.*
- 7 Drei Gesänge: 1. Sehnsucht: „Was tönt so traurig durch die Nacht?" 2. Das logische Mädchen: „Die Mutter hat mich nicht gefragt." 3. Des Finken Gruß „Im Fliederbusch ein Finke saß" 1.75 *Klemm.*
- 9 Der arme Weber: 1. Hoffnung: „Es sitzt im stillen Kämmerlein." 2. Gram: „Zwölf schlägt am Turm der laute Hammer." 3. Tod: „Die Ostern wären da" 1— *Klemm.*
- 10 Der kleine Schornsteinfeger (Le petit Ramoneur). Romanze: „Nach der Stadt zog mich's hinaus" (Des Montangna d' la Savoie) —75 *Klemm.*
- 11 Vier Gesänge: 1. Das Grab der Liebe: „Die alten bösen Lieder." 2. Der Traum: „Ein Fichtenbaum steht einsam." 3. König Enzio's Klage: „Mit meinem Vater, dem Kaiser." 4. Die Bergstimme: „Ein Reiter durch das Bergtal zieht" 1.50 *Klemm.*
- 12 Drei Gesänge: Das Fischermädchen. Soldatenabschied. Liebesgedanken 1.50 *Schlesinger.*
- 13 Fünf Gesänge, *MS* od. *T:* Nr. 1. Bellarosa: Frage nicht nach meinem Schmerz.
- 13 Fünf Gesänge, *MS* od. *T:* 1. Bellarosa: „Frage nicht nach meinem Schmerz." 2. Das Waisenmädchen: „Meine Gespielen steigen hernieder." 3. Röschens Geständnis: „Du zürnst auf mich." 4. Der Spinnerin Nachtlied: „Es sang vor langen Jahren." 5. Der Wanderer und der West: „Du zarter West so lind" 2— *Bote.*
- 14 Romanze und 4 Lieder: Am Meere. Die Rose von Bagdad. Adolar's Lied. Der Soldat. Die Geschichte vom Goliath und David 2—; Die Rose von Bagdad (La Rose de Bagdad) —50 *Schlesinger.*
- 15 Vier Gesänge: Des Jägers Braut. Des Jägers Liebste. Musikantenständchen. Waldesnacht 2.30 *Schlesinger.*
- 16 Frauenliebe und Leben, 4 Gesänge: 1. Seit ich ihn gesehen. 2. Er der Herrlichste von allen. 3. Ich kann's nicht fassen. 4. Du Ring an meinem Finger 1.30 *Bote.*
- 18 Sechs Lieder: Vöglein im Walde. Vögleins Gesang. Vögleins Tod. Trost. Seliger Traum. Abschied 2.30 *Schlesinger.*
- 19 Sechs Lieder und Gesänge: 1. Die liebe Farbe: „In Grün will ich mich kleiden." 2. Der Nachtwind: „Das Aug' voll schwellender Tränen." 3. Die Romanze vom König Saul: „Die bärt'gen Jüden kamen

all." 4. Ständchen: „Die Sonn' ist schlafen gegangen." 5. Der tolle Tambour, der Trompeter und ihre Liebste: „Was klingt vor Liebchens Fenster." 6. Letzte Hoffnung: „Hier und da ist an den Bäumen" 2— *Bote.*

- 21 Vier Duette, *2S* od. *2T:* Schifferlied. Aus Leila. Liebesleben. Gesang der Schwäne 2.30 *Schlesinger.*
- 23 Die Post. Mein Leben, m. *PVc* 2.50 *Schlesinger.*
- 23 Drei Gesänge: Die Post. Mein Leben. Zueignung 1.80, m. *Vc* 2.50 *Schlesinger.*
- 24 Der deutsche Rhein, *TTBB* —80 *Schlesinger.*
- 26 Acht heitere und ernste Lieder: Heft I. Der Kirchgang. Das Mädchen von Athen. Mailied. Wo ein treues Herze 1.50.

Heft II. Mein Vorsatz. Aus der Ferne. Ihr Auge. Maurisches Ständchen 1.50 *Schlesinger.*

- 27 Der Angeführte, komisches Terzett, *STB* 2.30 *Schlesinger.*
- 29 Sechs Gesänge: 1. Irene: „Ob ich dich liebe?" 2. Zeitlose: „Zeitlose blüht in Trauern." 3. Altitalienisches Lied: Warum willst du andre fragen." 4. Meerfahrt: „Einsam irr' ich umher." 5. Morgenlied: „Liebchen, Frühlingslispel wehn." 5. Sizilianisches Lied: „Liebst du um Schönheit" 1.50 *Klemm.*

Chant d'amour —50 *Schlesinger.*
Der deutsche Rhein —50 *Schlesinger.*
Der junge Krieger: „Aus Wolken tritt der Mond" —50 *Bote.*

Huth J. op. 4 Köller-Marsch 1.50, *Harm.* 2— n *Johannsen*-Hadersleben.

Huth Louis, op. 1 Drei Gesänge: 1. Röschen: „Noch nicht erblüht zur Rose." 2. Abschied vom Liebchen: „Lebe wohl, es naht zum Scheiden." 3. Könnt' ich dein vergessen? 1.50 *Heinrichshofen.*

3 Zwei Gesänge von Eichendorff: 1. Die Mühle im Tale. 2. Nachhall, *Fl* u. *Vc* ad lib. 2.50 *Heinrichshofen.*

25 Sechs Gesänge: 1. Die süße Bell. 2. Erstes Begegnen. 3. Die Frühlingsaugen. 4. Warum? 5. Die Rückkehr. 6. Ständchen, m. leichter *P*-Begl. 1.50 *Heinrichshofen.*

Geschwind-Marsch nach dem Liede: „Der Reiter und sein Liebchen" —25 *Klemm.*
Hindumädchen, m. *G* —50 *Schlesinger.*

Lieder, *TTBB*, Cah. I: Nr. 1. Dem frohen Vereine: „Was Menschen froh." 2. Noah's Faß: „Die Wasserfluten." 3. Das Vöglein: „Es war einmal." 4. Die Rückkehr: „Stille, stille." 5. Der Doktor Wein: „Zwei Jahre lang Bischof Bohemund" 3— *Bachmann.*

Lieder, *TTBB*, Cah. II: Nr. 1. Andacht: „Wenn das Abendrot d. Haine." 2. Ferne: „O alte Heimat." 3. Tugend und Teufel: „Den Teufel kennt fast niemand." 4. Jagdlied: „Waldnacht! Jagdlust!" 5. Schlummerlied: „Ruhe süß Liebchen im Schatten" 2.25 *Bachmann.*

- 2 Lieder: Des Jägers Lied: „Im Wald." Frage: „Ich frage keine Blume" —80 *Fürstner.*
- 4 Mazureks —50 *Bote.*
- Rondoletto, in A, *P* —50 *Bote.*
- Weinselige: „Grad aus dem Wirtshaus" —50 *Bachmann.*

Huth Robert, Hurra Victoria! Marsch m. Text —60 *Arwedstrauch*-Leipzig.

Huthmacher E. op. 110 Chant sans paroles, *O à cordes* av. *P* (ad lib.), *Foetisch.*

- 111 Flora, gavotte, *O à cordes* av. *P* (ad lib.), *Foetisch.*
- 116 La Sougeuse au Bal, intermezzo, *O à cordes P, Foetisch.*
- 145 Cendrillon, valse lente, *O à cord P, Foetisch.*

Hutin, Gavotte des Mignons (Estudiantina), 1re et 2e *MandMandoG* 1.50 n, av. *P* 3.50 n *Costil.*

Hutoy Eug. *Muraille:* Amon étoile?

- Ave Maria, *ST* av. *Org* (Répertoire des Maitrises N. 216) —75 n.
- Beethleem.
- Bonsoir! *MS* av. *V* ad lib. 2— n.
- Chanson aux Oiseaux (N. 3 de la Ferme des Aulnes) 1— n *Brahy.*
- Chanson de Mai.
- Coeur donné.
- Mytille.
- O Salutaris, solo av. *Org (V* ad lib.) (Répertoire des Maitrises N. 419) —75 n.
- Oiseaux et Fleurs.
- Pour Toi.
- Printemps.
- Rose (Vieille chanson).
- S'il est un Charmant Gazon.
- Sommeille en paix.
- Sous les charmilles, trio ou choeur fem.
- Sur le Lac, solo, duet ou choeur fem.
- Tout me parle de Vous.

Hutschenruyter Wouter, op. 1 Drei Klavierstücke, *4ms* 2.75 *Schott.*

- 2 Drei Klavierstücke, *4ms* 3.25 *Schott.*
- 3 Sonate (D), *VP* 4.50 *Schott.*
- 4 Sonate, *VcP* 5— *Cranz.*
- 9 Menuet et Cavatine, *P* —90 *Rahr.*
- 12 Romanze, *HornP* 2.25 *Schott.*
- 13 Nocturne (Andante poco lento), *Horn*-Solo m. Begl. eines kl. *O* od. *P*, Part 4—n, *O*-St 6— n, Solost allein 1— *Aibl.*
- Een kruis met rozen, Lied —40 *Alsbach.*
- Feestmarsch bij de intrede van Z. M. Willem III te Rotterdam, *4ms* —60 *Alsbach.*
- Het Breistertje, met Duitschen tekst (Die Strickerin) —60 *Alsbach.*
- 6 Liederen: 1. Tranen, 2. Verlangen, 3. Des Heeren Huis, 4. Vergeet mij niet (uitverkocht), 5. Waar de liefde woont, woont God, à —50. N. 6. Het land der zaligen —60 *Lichtenauer.*
- Niet alleen, Lied —40 *Alsbach.*
- Sluimerlied, Lied —40 *Alsbach.*
- Standaardmarsch, *4ms* —80 *Alsbach.*
- 2me Symphonie, *O* 6— *Schott.*

Hutcheson E. op. 1 Suite: 1. Preludio. 2. Scherzino. 3. Fuge. 4. Menuetto. 5. Toccata, *P* 5—: N. 2. Scherzino 1.50. N. 4. Menuetto 1.80 *Ries & Erler.*

- 2 Zwei Impromptus, *P:* Nr. 1. (Ges-dur) 1.50. Nr. 2. (As-dur) 2— *Ries & Erler.*
- 3 Etude 2— *Ries & Erler.*
- 4 Vier Klavierstücke: Heft I. (Träumerei. Walzer), II. (Albumblatt. Capriccio), à 2.50 *Ries & Erler.*

Hutten Czapsky, Souvenir, *P* —60 *Jurgenson.*

Hutter Ed. op. 17a Der Tänzer unserer lieben Frau, Legende nach dem gleichnamigen Gedichte von Wilhelm Hertz, f. Soli, *TTBB* u. *O* oder *TTBB* u. *P*, KA 5— n, Chorst 2.40 *Luckhardt.*

- 17b Dasselbe für *Bar* mit *P* od. *O* 3— *Luckhardt.*

Hutter Hermann, op. 6 Hochzeitmorgen. Wechsel- und Zweigesang, *P* 3— *Ries & Erler.*

- 7 Eva, 3 Gesänge: 1. Begegnung. 2. In stiller Nacht. 3. Geständnis. 2— *Ries & Erler.*
- 8 Im Lager der Bauern 1525, Gedicht von Karl Stieler, f. *TTBB* u. *O* od. *P*, Part 5— n, *O*-St 5— n, KA 3—, Singst 1.20 *Wilhelm Schmid.*
- 9 Almenlieder vor tausend Jahren: 1. Am Martersteig, 2. Heimo, das Hüterlein 3— *Ries & Erler.*
- 10 Herzeleid, 3 Gesänge für 1 Frauenst. nach Gedichten von W. Hertz: 1. Mägdleins Nachtgebet. 2. Mein Trost. 3. Treuliebchens Tod 2.50 *Ries & Erler.*
- 11 Eine Winternacht, *TTBB* 3— *Hug.*
- 12 Elegien, 2 Gesänge nach Gedichten von H. Leuthold: 1. Waldeinsamkeit. 2. An einem Grabe 2.50 *Ries & Erler.*
- 13 Lanzelot, dramatisches Gedicht mit freier Benützung einiger Gesänge aus dem Epos „Lanzelot und Ginevra", für Soli, Chor u. *O*, Part 60— n, *O*-St 75— n, KA 8— n, Chorst à —80, Textbuch —25 n *Hug.*
- 14 Beatushöhle: „Auf ferner Straße ein Wandersmann", ein Rundgesang für *Bar* Solo, einst. oder vierst. Männerchor m. *P*, KA u. Stimme 1.80, Chorst à —15 *Hug.*
- 15 Auferstehung: „Der Sonntagsmorgen ist blau und klar", *TTBB* 3— *Hug.*
- 16 Minne-Lieder: Heft V: Nr. 31. Osterzeit. 32. Sonnenwende. 33. Mein Kleinod. 34. Gefangen. 35. Im Herbst 3— *Ries & Erler.*
- 17 Der Tänzer unserer lieben Frau, f. Soli, *TTBB* u. *O(P)*, KA 5— n, Chorst 2.40, für *Bar* u. *P* 3— *Luckhardt.*
- 18 Serenade, *VcP* 2— *O. Forberg.*
- 19 Herzeleid, 2 Gesänge 2.50 *Ries & Erler.*
- 20 In memoriam (Mauermeyer), Bismarck-Lied, *TTBB* 1.80 *O. Forberg.*
- 21 Dorf-Idyllen, 2 Gesänge, *TTBB:* 1. Im Winter: „Tief verschneit, in müdem Schweigen", Text von Ohorn 1—, Nr. 2. Im Sommer: „Inmitten des Dorfes", Text von A. Jüngst 1.75 *Forberg.*
- 22 Fahrende Schüler (Scheffel), *TTBB* 2— *O. Forberg.*
- 23 Die Fahndung: „Und wieder sprach der Bodenstein", aus Gaudeamus von J. V. von Scheffel, *TTBB* 2— *Forberg.*
- 25 2 Könige, Ballade, *TTBB* 3— *Kistner.*
- 26 Nr. 1. Serenade, *TTBB* 1.80. Nr. 2. Auf der Wacht, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- 28 Die Ablösung, Ballade, *TTBB* 3— *Kistner.*
- 29 Elegien-Gesänge 2— *Ries & Erler.*
- 30 Nr. 1. Soldatenblut, *TTBB* 1.80. Nr. 2 Fahr' wohl, *TTBB* 1— *Hochstein.*
- 31 Minne-Lieder, 5 Gesänge 3— *Ries & Erler.*
- 32 Morgengruß, von Reder, *TTBB* m. *4Hörnern* od. *P*, Part 2—, Hornst —80, Chorst —80 *Kistner.*
- 33 In der Christnacht, *TTBB* 3— *Kistner.*
- 34 Waldeszauber, *TTBB* 1.60 *Hochstein.*
- 35 Coriolan, dramat. Gedicht unt. Anlehnung an Shakespeare's Tragödie, Soli, *TTBB* u. *O*, Part 45—, St à 1.50, KA 7.50 n, *O*-St 45— n, Textbuch —10 n *Kistner.*
- 36 Die Trompete von Vionville; *TTBB* 3.20 *Kistner.*
- 37 An den Gesang, Hymne, *TTBB* m. *O(P)*, Part 9— n, *O*-St 12— n, KA 3— n, St 1.20 *Kistner.*
- 40 Tod in Ähren —90 *Kistner.*
- 41 Sonnenaufgang, *TTBB* 3— *Kistner.*
- 42 Siegfrieds Schwert, *TTBB* 3.20 *Kistner.*
- 43 Wer weiß wo? *TTBB* 2.80 *Kistner.*
- 45 Kirschenballade, *TTBB* 3.20 *Kistner.*
- 6 Lieder, *TTBB*, Part 1.40, St à —90: Nr. 1. Unter der Linde, 2. Ruhe am See, 3. Fröhliche Fahrt, 4. Verlorne Lieb, Part à —40, St à —60. Nr. 5. Wellenspiel, 6. Mondnacht, Part à —30, St à —60 *Ries & Erler.*

Minne-Lieder. Heft I 2.50: Nr. 1. Sommernacht —80. Nr. 2. Elegie —50. Nr. 3. Morgenständchen —80. Nr. 4. Abschied —50. Nr. 5. Liebesglück —80. Nr. 6. Spielmannsaugen —80.

II 3—: Nr. 7. Minnegrüßen —80. Nr. 8. Waldvöglein —50. Nr. 9. Mondeszauber —80. Nr. 10. Der Stern —80. Nr. 11. Im Lenz —50. Nr. 12. Erinnerung —80. Nr. 13. Heimliche Lieb 1—.

III: Nr. 14. Bergfahrt. 15. Rühr' mich nicht an. 16. Frau Minne. 17. Trennung. 18. Sonnige Stunde. 19. Liebesgruß. 20. Elisabeth. 21. Braunäuglein. 22. Im Chor 3—, Nr. 14 1—.

IV: Nr. 23. Minne-Turnier. 24. Letztes Wort. 25. Forellenfang. 26. Fahr' wohl 27. Wiedersehen. 28. Maiennacht. 29. Unter'm Tor. 30. Sehnsucht 3— *Ries & Erler.*

Hutterloh Georg, Heimliche Liebe, heimliches Kosen 1— *Apollo.*

- Moselblümchen 1— *Apollo.*

Hutterstrasser Carl, op. 5 Durch Dick und Dünn, Polka schnell 1.20 *Robitschek.*

- 10 Rimessen, Walzer 1.80 *Robitschek.*

Huttier, Les Feuilles, *P* 2— n *Hachette.*

Hutton Charles, Chorus of Welcome 4 *Lucas.*

Hutton John. *Turner:* Adieux, valse, *Mandl* 2— n.

- Adieux, valses, *BanjoMandG* 1/6, sép. part. —/6.
- Bandolero, span. Dance, *MandP* 2/—.
- Brindisi, quick march, *MandP* 2/—.
- Day Dreams, intermezzo, *MandP* 2/—.
- For Thee, gav. *MandP* 2/—.
- In Remembrance, *MandP* 2/—.
- Hutton's Serenade, *MandP* 2/—.
- H. Tolhurst's and other popular compositions, *MandP(G)* 4/— *Swan.*

Huxley C. R. Lucrezia Borgia, Kiss on the stars, comic female —25 *Brainard.*
- Why does not James propose? comic —25 *Brainard.*

Huxtable F. Pilgrim's chorus, chor. —/2 *Ashdown.*

Huxtable Lawford, The Rover 4/— *Weekes.*

Huybrechts Jos. 2 Albumliedjes: 1. Waar? 2. Het Lied van't Maagdelijn 1.75 n *Faes.*
- Duo, *2V* —85 n *Faes.*
- Een Liedje van Goethe 1— n *Faes.*
- Marche des Vélocipédistes 2/— n *Ascherberg.*

Huyck, Beauty's Dream, waltz —40 *Ellis.*

Huyer St. op. 119 Blümlein Wunderhold, *P* 1.20 *Teich.*

Huyshe W. Winter of the heart 4/— *Keith.*

Huysmans, Premier amour, *TTBB* 1— n *Katto.*

Huyts, Colonne du Congrès, *F, H* à 1.90 n *Cranz.*
- Festival-Fantasie, *F, H* à 4— n *Cranz.*
- Pas redoublé, *F, H* à 1.90 n *Cranz.*
- Reconnaissance, marche, *F, H* à 2.50 n *Cranz.*
- Eglantine, *P* —60.
- Souvenir de Ruysselede, *P* —60.

Huyvenaer J. Bergerette, polka 3— *Katto.*
- Corinne, redowa 3— *Katto.*
- Hirondelle 2.50 *Katto.*
- Zaza, polka 3— *Katto.*

Huzsla A. Ostsee-Lieder! *O* 3— n *Oertel.*

Hvad ska vi leka? (Wilh. Sefve), *P* 1.75, II 1.50 *Lundquist.*

Hvad skal jeg saa Mama? Gl. fransk Hyrdevise —50 *Hansen.*

Hvidberg Th. E. J. Fire Sange: Vaer glad, naar Faren vejer hver Evne. Staevnemødet: Aftnen er stille. Der var en Gang en fiffig Smed. Narrens Vise: Hver Borgermand i Byen 1— *Nordisk Musikforlag.*

Hvis er Skylden, Vaudeville: Romance —35 *Hansen.*

Hvorfor blev Ole arresteret? *P. Hansen:* Ord og Musik af Aa. Matthiasen 1—.

Hyan Kate, Einbruch bei Tante Klara 1.50 *Michow.*

Hyard E. A celle qui n'aime plus! Stances 3— *Koch.*
Adieu, rêverie, *M* ou *Bar* 1.75 n *Fromont.*
Pastorale, *P* 3— n *Koch.*
Repentir 1.75 n, *Ch. s.* —40 n *Fromont.*
Rivalité d'oiseaux 3— *Koch.*

Hyatt Alfred and **Ed. Cuthbertson,** A Cotton Picker's Lullaby 2/— n *Sheard.*

Hyatt H. Beauteful Lake, schottisch —25 *Brainard.*
- Heart that could blend with mine, *MSA* & ch. —40 *Brainard.*
- Islet star, waltz —40 *Brainard.*

Hyatt Irving Nathaniel, op. 3, *P:* 1. A Ramble —60. N. 2. In the Bower. 3. A Frolic, à —50 *Ditson.*
- 4 Two Songs: N. 1. Marguerite, 2. Beneath thy lattive, à 1.60 *Schmidt.*
- 5 *P:* N. 1. Barcarolle —50. N. 2. Gavotte —60. N. 3. Serenade —50. N. 4. Minuet —70 *Ditson.*
- Buccaneer Drinking Song —50 *Mills.*
- I live in love —50 *Mills.*
- Rest, anthem (Octavo 10.465), *A*-s. *B*-s. *SATB* —10 *Ditson.*
- 6 Responses (Octavo 10.464), *SATB* —10 *Ditson.*
- Spring of love —50 *Ditson.*

Hyde, Belle of society, waltz —50, *FullO* —80, *14 parts* —60, *10 parts* —40, *VCornetP* —35, *VP* —25, *P* acc. —15, extra parts —10 *Albright.*
- Fleceal, more, *FullO* 1—, *SmallO* —75, *P* acc. —40 *Hawkes.*
- Grand opera house, march —40 *White.*

Hyde Arthur, Absence, french & engl. *S, T* —60 *Schirmer.*
- Chanson d'Autumn, *MS, Bar* —50 *Schirmer.*

Hyde B. Excursion, schottische, *P* —40 *Brainard.*

Hyde D. W. Chorister's March, *Org* —30 *Molineux.*
- Grand Coronation March (Meyerbeer), *Org* —30 *Molineux.*
- Jagdstück, *P* 1.30 *Raabe.*
- Souvenir de Netherwood, *P* —50 *Presser.*
- Valse —35 *Presser.*
- War March of the Priests (Mendelssohn), *Org* —30 *Molineux.*

Hyde F. Gloria Patri, and the Lord's prayer (Octavo 3707), *SATB* —06 *Ditson.*

Hyde James, A Wet Sheet and a Flowing Sail 4/— *Reeks.*
- Dora, waltz 2/— n *Jefferys.*
- Fantasie Grotesque (On South African Air), *P* 2/— n *Jefferys.*
- Frontier land, Eb, F 2/— n *Wickins.*
- Land of Good Hope 2/— n *Wickins.*
- Reve du Montagnard, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Rivulet, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Silver Sea, *P* 2/— n *Wickins.*
- Swiss Toy Girl 1/6 n *Jefferys,* 3/— *Williams.*
- Tiger Hunt Galop 4/— *Weekes.*
- Victoria 2/— *Novello.*
- Toupe Aerienne, *P* 2/— n *Jefferys.*
- Wanderers waltz 2/— n *Wickins, stO* 1/6 n, Sept. 1/— n.
- Wreck of the Hesperus, cantata 2/— n *Jefferys.*

Hydes Wyatt, Yarn of the Privateersman 2/— n *Sheard.*

Hye L. de la, Méthode théorique et pratique, *Org* expressif 6— n *Costallat.*

Hylands, You must do others or they'll do you —30 *National Music Co.*

Hylen O. W. Quartett (D-dur), *2VVaVc* 3— *Hirsch.*

Hyllested August, op. 1 Sechs Klavierstücke, Heft I—II à 1.25 *Hansen.*

- Album Leaf, *P* —40 *Pond.*
- Album Rhyme, *S(T)*, e.-danish —30 *Pond.*
- Andante con espressione, suite de ballet, *P* —50 *Church.*
- Angel (Ange Dechu), *Bar* —50 *J. H. Schroeder.*
- Ave Maria —50 *Brainard.*
- Before the tournament, *P* 1— *Brainard.*
- Caprice Ecossaise, *P* 4/— *Paterson.*
- Danish Dance —50 *Pond.*
- Faust, Garden Scene, *P* —50 *Pond.*
- Hunting Scene, *P* —75 *Brainard.*
- Impromptu, *P* —60 *Brainard.*
- In the rose-garden, *P* —60 *Brainard.*
- Jester, *P* 1— *Brainard.*
- Mazurka —50 *Pond.*
- Mazurka romantique, *P* —60 *Brainard.*
- Melody (Album Leaf), *P* —40 *Pond.*
- My love is like a red, red rose, *S* —40 *Schirmer.*
- Norwegian Dance —40 *Pond.*
- Serenade, with *V* —65 *Summy.*
- Serenade, *P* —50 *Brainard.*
- Tempo di mazurka, suite de ballet, *P* —75 *Church.*
- Tempo di polka, suite de ballet, *P* —75 *Church.*
- Tempo die valse, suite de ballet, *P* 1— *Church.*
- Troubadour, *P* —50 *Brainard.*
- Valse sentimentale, *P* —75 *Schirmer.*

Hyltén, Artilleri-Marsch —50 *Gehrman.*

- Norrlands-Artilleri-Reg. Marsch —50 *Elkan.*

Hylton Millie, Mary's a fairy 2/— n *Sheard.*

- Toddle away 2/— n *Sheard.*

Hymans Rose, Album of Original Short Pieces, *VP:* 1. Morgenlied, Chansonnette. 2. Rêverie. 3. Gruß. 4. Romance. 5. Melody. 6. Sehnsucht. 7. Berceuse, à 3/— *Ascherberg.*

Hymn-Card N. 1. Contains texts for the following 16 hymns for congregational use —10 *Fischer.*

Hymn to Apollo, Composed about B. C. 278. Discovered, engraved on marble, at Delphi, in May, 1893, by the French Archaeological School of Athens. The Greek Text restored by Henri Weil. The Music translated by Théodore Reinach, with an Accompaniment (ad lib.) by Gabriel Fauré. The English translation by C. F. Abdy Williams (850, sol-fa —/2), mix. v. —/6 *Novello.*

Hymn Tunes, *Org* —/6 n *Donajowski.*

Hymnary (The), A Book of Church Song; edited by the Rev. William Cooke, Hon. Canon of Chester; and the Rev. Benjamin Webb, Vicar of S. Andrew's, Wells Street. The music edited by Joseph Barnby, *Novello:* N. 1. Hymns only. Royal 24mo. Bourgeois Antique 1/—. N. 2. Hymns only. Royal 24mo. Nonpareil Antique. Double Columns. Cloth, red edges —/6. N. 3. Hymns with Tunes. Demi 8vo. 4/—. N. 4. Hymns with Tunes. Demy 8vo. Cloth, bevelled boards, gilt lettered, red edges 5/—. N. 5. Tunes only. Demy 8vo. 3/—. N. 6. Tunes only. Demy 8vo. 4/—. N. 7. Hymns with tunes. Treble part only. Royal 24mo 1/6. Hymns with Tunes. Treble part only. Royal 24mo, cloth, bevelled boards, gilt lettered, red edges 2/—. N. 8. Hymns with Tunes. Small post 8vo 2/6. N. 9. Hymns with Tunes, Small post 8vo 3/—. N. 10. Hymns with Tunes, Imperial 8vo. Large type, cloth, bevelled boards, gilt lettered, red edges 10/6.

Hymnary, 8 Hymns for Christmas, I—II à —/1½ *Novello.*

- 4 Hymns —/1½ *Novello.*
- 8 Hymns for Christmas, I—II à —/1½ *Novello.*
- 9 Hymns, with Tunes, for Easter —/1 *Novello.*
- 9 Hymns, with Tunes, for Advent —/1 *Novello.*
- 10 Hymns, with Tunes, for Christmas —/1 *Novello.*
- 12 Hymns, with Tunes, for Harvest —/1 *Novello.*

Hymne, Deutsche, russische und französische, f. kl. *O* —90 n, *P* —40 n *Cranz.*

Hymne à (Hébé Brindisi) 1.70 n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hymne à la Charité 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à la Concorde, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à la France, Choeur —50 n *Bornemann.*

Hymne à la Paix, *T, Bar* 1— n, *Ch. s.* —35 n *Eveillard.*

Hymne à la République 1—, *Ch. s.* —35 n *Billaudot.*

Hymne à Lutèce, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à Victor Hugo 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne à Victor Hugo, 4 voix, Part 1.50 n, p. sép. —30 n *Debert.*

Hymne au Raisin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne au Rossignol 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne au Soleil. 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne au Vin 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne aux Berceaux 1— n, *Ch. s.* —30 n *Ondet.*

Hymne aux Femmes de France 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne aux Sapeurs-Pompiers 1— n, *Ch. s.* —25 n *Ghéluwe.*

Hymne d'Anacréon 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne d'Espérance (2 tons) 1.75 n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne des Pins, stances 1— n, *Ch. s* —30 n *Joubert.*

Hymne, deutsche, russische und französische, kl. *O* —90 n, *P* —40 n *Cranz.*

Hymne éternel. *Joubert.*

Hymne français 1— n, *Ch. s.* —15 n *Ghéluwe.*

Hymne français, 4 voix —15 *Ghéluwe.*

Hymne national russe 1— n, *Ch. s.* —30 n *Joubert.*

Hymne Russe, Chant national du Danemarck, air suédois, les trois réunis, *Harm, Fanf* 1.25 n *Naudin.*

Hymnen en Motetten: 1. Motette van O. Lorentz, *TTBB.* 2. Hymne van J. A. P. Schultz, *TTBB.* 3. Hymne van O. Lorentz, *TTBB,* à —15 *Bolle.*

Hymnes et cantiques à l'usage des églises et des familles chrétiennes, av. *Ory. Berger.*

Hymni eucharistici: I. XIV. Pangelingua ad 4 et 5 voces 1— n, II. XXI. Pangelingua u. andere euch. Gesänge f. 1, 3 u. 4 Männer- od. Frauenstimmen 1— n *Feuchtinger.*

Hymno Argentino con *P* 1.50 *Bevilacqua.*

Hymno Brazileiro, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno Constitucional 1820, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno da Carta Constitucional, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno da Carta Constitucional, Portuguez, *P* 1— *Bevilacqua.*

Hymno da Independencia, *Fl* —50 *Guimarães.*

Hymno de Caribaldi, *Fl* —12 *Sassetti.*

Hymno de Caribaldi, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno de D. Fernando —24 *Sassetti.*

Hymno de D. Fernando, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno de D. Maria II. *P* —20 *Sassetti.*

Hymno de D. Pedro IV. —24, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno de D. Pedro V. —32, *P* —24, *Fl* —16 *Sassetti, Fl* —50 *Guimarães.*

Hymno da Duqueza de Braganza —24 *Sassetti.*

Hymno de Louis I. —32, *P* —24, *Fl* —16 *Sassetti.*

Hymno do Marechal Saldanha —24, *P* —20, *Fl* —12 *Sassetti.*

Hymno do Minho, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno Esponsalicio —32, *P* —24, *Fl* —16 *Sassetti.*

Hymno Nacional, *Fl* —50 *Guimarães.*

Hymno nacional brasileiro, Banda partitura 3— *Bevilacqua.*

Hymno Patriotico —24, *P* —20 *Sassetti.*

Hymno Popular —32, *P* —20, *Fl* —12 *Sassetti.*

Hymns and Harmonies —35 *White.*

Hymns for Thanksgiving after War: 1. Praise the Lord. 2. Thanks be to God. 3. The trumpet notes are sounding. 4. Lord of hosts, Who hast endued us. 5. The rocks were rent, the mountains stirred. 6. King of peace, in justice reigning, à —/1 *Novello.*

Hymns for use in time of War: 1. Let God arise. 2. O Lord of Hosts. 3. O God of love. 4. Lord, hear Thy people's prayer. 5. From homes of quiet peace. 6. Lord of life and light. 7. O Lord of hosts, without Whose will. 8. O Lord our banner, God of might. 9. O Great Redeemer. 10. Monarch of the heavenly host (Metrical Litany). 11. Hymn after Victory. 12. Hymn after Victory, à —/1 *Novello.*

Hymns, with Tunes, Eight. Suitable for use at Services in celebration of the Coronation of His Majesty King Edward VII. —/1½ *Novello.*

Hymns, with Tunes (Three), for the Queen's 80th Birthday —/1½ *Novello.*

Hynais Hans, Gräfin Fugger-Marsch 1.44, *MM* (Tonhalle 60) 2.40 n *Eberle.*

Hypatia, Vals 1— *Warmuth.*

Hypochondriac (The) 4/— *Francis.*

Hyspa V. Souvenir de l'inauguration de l'Exposition, *Ch. s. Dupré.*

Registrierungsprogramm.

Für die Registrierung der im Druck erschienenen und noch im Musikhandel erhältlichen Tonwerke gilt als Regel der Grundsatz:

Um den Musikern und Musikverlegern die Übersichtlichkeit und den Musikalienhändlern die rasche Auffindung einzelner Werke zu erleichtern, werden aus den Verlagskatalogen nur die wichtigsten Angaben in Abkürzungen angeführt.

a) Bei Anführung von Titeln ohne weitere Angaben — **sind es Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung;**

Beispiel: **Dregert A. op. 52** Wein her! 1.80 *Praeger.*

b) Bei Anführung von Tanzstücken und Märschen **ohne weitere Angaben,** sind es Klavierkompositionen zu 2 Händen.

c) Bei Anführung von Preisen wird die Währung nicht angegeben und gilt die Währung des Staates, in welchem der Verleger seinen Sitz hat.

d) Die Verlegernamen werden **gekürzt** und deren volle Firmen mit Angabe ihres Verlagssitzes in den Verlegerlisten bei *kursiver* Andeutung angeführt;

Beispiele: *A. E. Fischer* = *Fischer A. E.* in Bremen
Fischer = *Fischer* Carl in New-York
J. Fischer = *Fischer J.* & Brothers in New-York
P. Fischer = *Fischer P.* in Falkenberg (Deutschland).

e) Fehlt hinter dem Preise der Verlegername, so ist das betreffende Werk vom Verleger herausgegeben, dessen Name hinter dem Komponistennamen oder in einer besonderen, den Werken vorhergehenden Zeile mit Doppelpunkt angeführt ist;

Beispiele:

Elliott Lionel. *Williams:* Brown Adam 4/—.
- Canoeing 1/—n.
- Country fair, cantata, Voc. score 2/6n.
- Faithful heart 4/—.
- Forge of life 2/—n.

Ehatt L. op. 44 Mein Gruß an Schwaben, Polka —75 *Bosworth.*
- 45 Die Industriellen, Polka-Maz. —75 *Bosworth.*

Deutsche Verlagsanstalt:
- 54 Sylphiden-Quadrille 1—.
- 61 Assaut, Galopp 1.25.

f) Bei Anführung von Werken, die in mehreren Ausgaben im Druck erschienen sind, bedeutet der Beistrich zwischen **gleichen** Ausgaben den Verleger, der als Hauptverleger hinter dem Komponistennamen mit Doppelpunkt angeführt ist —, zwischen **verschiedenen** Ausgaben (Bearbeitungen) ersetzt dieser Beistrich den hinter den folgenden Preisen angeführten Verleger;

Beispiele: 1. **Alkan C. V.** *Costallat:* **op.** 12 Trois Improvisations *P* 2.50n.
-17 Le Preux, *P* 3—n, 5— *Ricordi.*

In diesem Werke ersetzt der Beistrich hinter dem Preise 3—n den Verleger *Costallat.*

2. **Alkan C. V. op. 47** Grande Sonate *VcP* 8—n,
VaP 8—n, Saltar elle *4ms* 4—n *Costallat.*

Die beiden Beistriche in diesem Opus ersetzen den Verlegernamen *Costallat.*

g) Die zusammengeschlossenen Buchstaben *SATB* bedeuten gemischte Chöre (Sopran, Alt, Tenor, Baß), — *TTBB* Männerchöre (2 Tenöre, 2 Bässe), — *SMS* Duette für Sopran und Mezzo-Sopran, — *SA* für Sopran und Alt, — *TBar* für Tenor und Baryton etc.

h) Die Instrumentalkürzungen werden in folgender Weise gedruckt:

P	bedeutet:	für Klavier	zu zwei Händen
4ms	„	„	„ vier Händen
6ms	„	„	„ sechs Händen
2P	„	„	zwei Klaviere zu vier Händen
8ms	„	„	„ „ acht Händen

Og, Org	bedeutet:	für	Orgel
H	„	„	Harmonium
Ha	„	„	Harfe
G	„	„	Guitarre
Z	„	„	Zither
StZ	„	„	Streichzither
SchZ	„	„	Schlagzither
Mand	„	„	Mandoline
V	„	„	Violine
2V	„	„	2 Violinen
Va	„	„	Viola
Vc	„	„	Violoncello
Kb	„	„	Kontrabaß
Fl	„	„	Flöte
pFl	„	„	Piccolo-Flöte
Pos	„	„	Posaune
Cl	„	„	Clarinett
Ob	„	„	Oboe

Fa	bedeutet:	für	Fagott
Tr	„	„	Trompete
Cornet à P	„	„	Cornet à Piston
Tro	„	„	Trombone
O	„	„	Orchester
klO	„	„	kleines Orchester
IM	„	„	Infanteriemusik
KM	„	„	Kavalleriemusik
sO	„	„	Salonorchester
mO	„	„	Militärorchester
stO	„	„	Streichorchester
blM	„	„	Blasmusik
PV	„	„	Piano und Violine
VP	„	„	Violine und Piano
s	„	„	solo = seul
Ch. s.	„	„	Chant seul
oP	„	„	ohne Klavierbegleitung.

Alle diese Angaben werden in Kursivschrift gedruckt, während gekürzte Angaben über Ausgaben, die wir im nachfolgenden anführen, mit gewöhnlicher Schrift angeführt werden:

KA = Klavierauszug,
Part = Partitur,
St = Stimmen.

Alle übrigen seltener vorkommenden Angaben werden ungekürzt angeführt.

Begutachtungen über das Universal-Handbuch der Musikliteratur.

Der Wert des Universal-Handbuches der Musikliteratur für Musikverleger, Musikalienhändler, Musikgelehrte, Musikreferenten, Musikschulen, Bibliotheken, Musikvereine, Komponisten, Virtuosen u. A. **ist unschätzbar** und dieses, **allgemeines Staunen erregende, musikbibliographische Riesenwerk** reiht sich würdig der „Universal-Edition" an. **Wien kann sich mit Stolz dieser Unternehmungen rühmen.**

J. P. Cotthard. (Wiener Almanach 1906)

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur von **Franz Pazdírek** liegt bisher in seinen ersten sechs Bänden vor und erweist sich als ein Sammelwerk von größter Gründlichkeit, welches in absehbarer Zeit wohl ein **unentbehrliches Handbuch** für alle musikalischen Vereinigungen, Konservatorien und einschlägigen Kunstanstalten werden dürfte. In Archiven und Kunstbibliotheken wird **Pazdireks umfangreiches Werk** von besonderer Bedeutung werden. Soweit es mir bisher gegönnt war, dasselbe kennen zu lernen, macht es auf mich einen äußerst günstigen Eindruck und ich kann mit gutem Gewissen das Werk allen Tonkünstlern und Musikfreunden warm empfehlen.

Richard von Perger,
Direktor des Wiener Konserv.

Die Idee des Universal-Handbuches der Musikliteratur ist vortrefflich, weil nach einem solchen Buche ein **tatsächliches Bedürfnis** sowohl im Bereiche des Buch- und Musikalienhandels, wie auch in jenem der literarischen Sammlungen, wie Bibliotheken und Musikarchiven und nicht minder in Kreisen von konzertierenden Vereinigungen besteht, wenn man mitunter auch kurzsichtig genug ist, dies in Abrede zu stellen.

Wenn sie realisiert wird, so wird das — man kann es, ohne Prophetengabe zu besitzen, mit Sicherheit aussprechen — **epochemachend sein.**

Jeder, der sich mit den Erscheinungen auf dem Gebiete der Musik beschäftigt, muß die schwerfällige Umständlichkeit bitter empfinden, mit der er gegebenen Falles die verschiedenen Verlagsverzeichnisse, die Monatsberichte und das unbequeme, alle Dezennien erscheinende Whistling-Hofmeistersche Handbuch, die schier zahllosen periodischen musiktheoretischen und musikhistorischen Publikationen durchzustöbern sich gezwungen sieht, um zum Schluß das Gesuchte erst nicht zu finden, wenn es in irgend einem norwegischen, russischen oder selbst tschechischen Provinzverlag erschienen ist.

Diesem großen Mangel soll nun das Handbuch abhelfen, es soll nicht nur vollständig sein, sondern auch eine **rasche und sichere Auffindbarkeit ermöglichen.**

Wenn der Plan konsequent durchgeführt sein wird, muß das Universalhandbuch eine wahre Erlösung werden für alle, die Musikalienverzeichnisse benützen müssen.

Dr. Josef Mantuani,
Vorsteher der Musikaliensammlung in der k. k. Hofbibliothek in Wien.

Den Band I des Universal-Handbuches der Musikliteratur habe ich schon wiederholt als ein **sehr angenehmes und bequemes Hilfsmittel von hohem und bleibendem Werte erprobt.**

Dr. Kopfermann,
Vorsteher der Musikaliensammlung der königlichen Bibliothek in Berlin.

Mit großem Interesse habe ich den ersten Band des Universal-Handbuches der Musikliteratur durchgesehen und muß ihm meine aufrichtige Anerkennung zollen für diese umsichtige, klar angeordnete und mit so großer Sachkenntnis durchgeführte ungeheuere Arbeit, mit der sich der Herausgeber ein **unvergängliches Denkmal errichtet.**

E. von Pakisch,
i. F. von Festenberg-Pakisch & Co., Musikverlag in Hamburg.

Die Redaktion des Universal-Handbuches hat ein großes und praktisches Ziel vor Aug... Da ein Nachschlagewerk für die Musikliteratur der ganzen Welt bisher nicht existiert hat, ein solches aber für ausübende und forschende Musiker immer unentbehrlicher wird, so ist eigentlich zu verwundern, daß der Plan zu einem derartigen Handbuche nicht schon längst von den sonst weit unternehmungslustigeren deutschen Buchhändlern verwirklicht wurde. Die Aufgabe ist dem Umfang nach eine ganz außerordentliche. Schon die Sammlung jener Werke, die noch durch den Musikalienhandel beziehbar sind, wird zwanzig Bände beanspruchen. Ein zweiter historischer Teil wird die Musikalien umfassen, die nur noch in den Bibliotheken und Antiquariaten zu finden sind. Es dürfte, wenn es gut durchgeführt wird, das wichtigste Hilfsmittel der Musikwissenschaft werden. Ein dritter Teil endlich soll die Schriften über Musik umfassen. Interessant wird im ersten Teil auch die Erwähnung sämtlicher Nachdrucke werden. Die vorliegende erste Lieferung, 96 Seiten, gestattet begreiflicherweise nur einen flüchtigen Einblick **in den Wert des Werkes**, aber selbst dieser nötigt uns zu einigen Worten **höchster Anerkennung des zur Sammlung angewendeten Fleißes und der übersichtlichen Anordnung.** Dem Universal-Handbuch gebührt der Dank und die werktätige Unterstützung aller an der Musikliteratur interessierten Kreise.

Dr. Richard Wallaschek.

Das Universal-Handbuch der Musikliteratur ist in seiner riesigen Anlage das **erste** derartige existierende. Zum erstenmal nun sehen wir ein Werk vor uns erstehen, **das alles, was überhaupt an Musikliteratur existiert, aufnimmt.** Es wird in der Studierstube des Musikers den Platz sich erobern, den das Konversations-Lexikon in jedem gebildeten Hause einnimmt.

„National-Zeitung" (Base...

Wien, 11. Dezember 1903.

Ein „Universal-Handbuch der Musikliteratur" hat ich für ein dringendes Bedürfnis. Die Förderung, welche Musik-Wissenschaft und Musikleben durch ein solches Nachschlagebuch erfahren, wird sicher groß und von Bedeutung sein. Der Gedanke, ein solches Werk zu schaffen ist deshalb ein äußerst glücklicher und verdient alle Unterstützung. Durch eigene Anschauung habe ich mich davon überzeugt, daß die Vorarbeiten zu diesem Riesenwerk mit großer Umsicht und Sachkenntnis gemacht werden und bereits weit vorgeschritten sind.

Prof. Dr. J. Pommer,
Reichsrats-Abgeordneter

Mein lieber verehrter Herr **Pazdirek!**

Im Besitze der mir übersandten „Reichenberger Zeitung", beglückwünsche ich Sie zu dem Erfolge, den ich Ihnen vom Herzen gönne. Ist es doch Ihrer rastenden Tätigkeit, Ihrer kolossalen Energie zu danken daß Sie trotz Berge von Hindernissen alles hinwegzuräumen imstande waren und nun Ihre kühne Idee verwirklicht sehen. Mit Ungeduld sehe ich dem Eintreffen der ersten Lieferung des Universal-Handbuches entgegen u. wünsche Ihnen, daß neben der verdienten Genugtuung auch ein klingende Erfolg laufen möge.

Ihr Sie hochschätzender

Ernst Challier sen.,
Herausgeber der Speziallexikons in Gie...